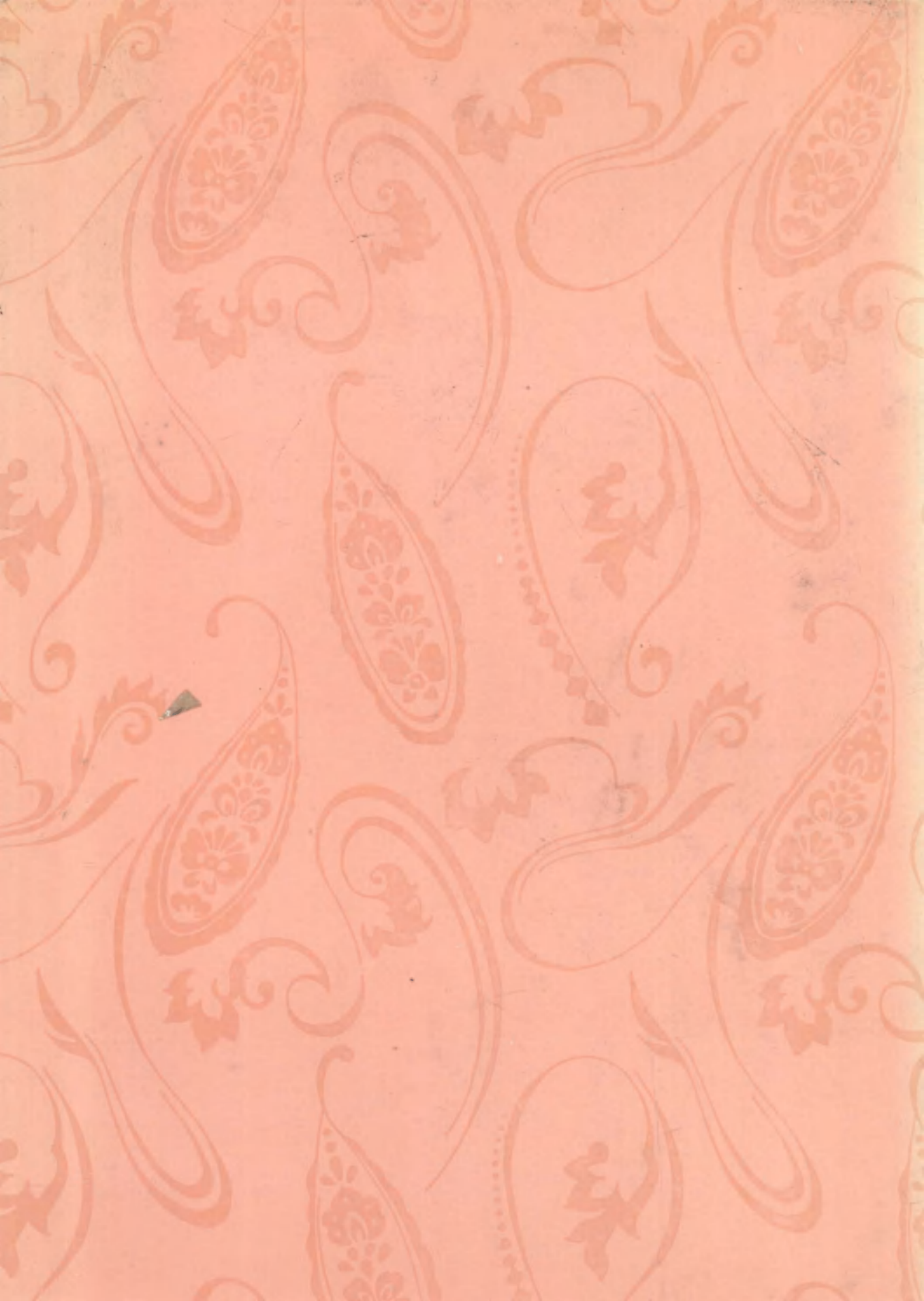
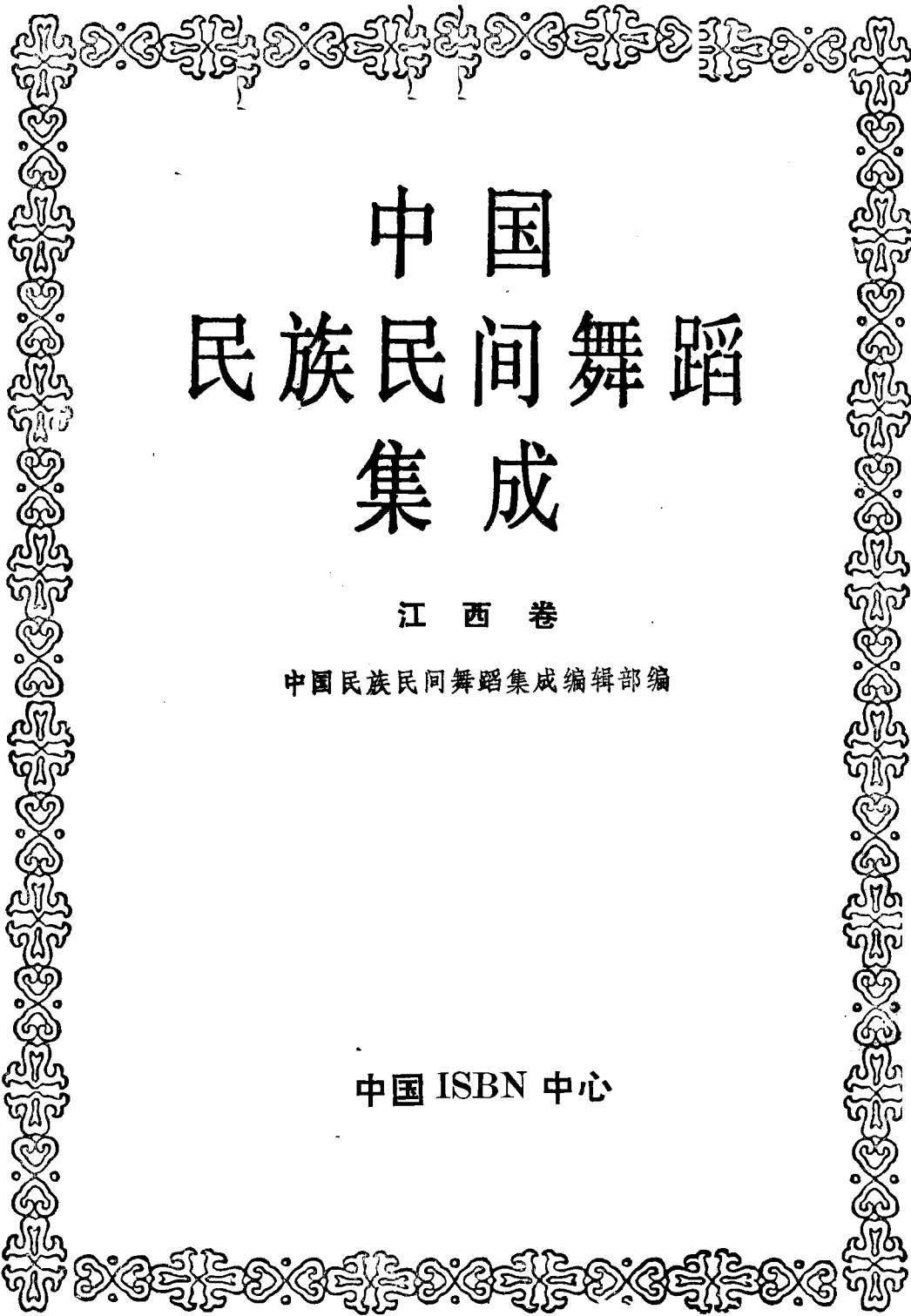


中国民族民间舞蹈集成





# 中国 民族民间舞蹈 集成

江西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(江西卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 95 插页 16 字数 190 万字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月上海第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册,精装本 1,000 册)

ISBN 7-5076-0003-3/J·1

---

定价: 特精装(上、下) 125 元



# 下 卷



# 矮脚龙

## (一) 概述

《矮脚龙》流传于金溪县何源乡一带，因龙灯柄比一般短而得名。

何源乡彭家村是有着几百户人家的大村庄。村子盘落于武夷山脉底山，四面环山，竹木茂盛，被称为金溪县的“小兴安岭”。

据清光绪年间修的彭家族谱记载：彭姓约于1300年前从浙江南溪迁到贵溪县斗家村，彭姓有位叫东高公的人生了十个儿子，长大后，分别在斗家、陈源、青田（属贵溪县）、彭家（属金溪县）等村落户。落户到彭家村的子孙繁衍很快，后代有不少人在外做官，还出了不少名人，彭家认为这是由于占了“龙泉”风水之地，是龙在赐福于彭家。彭家后人便参照外地龙舞，创作出一套别具一格的《矮脚龙》，以示对龙的敬仰。据艺人传说《矮脚龙》的产生至今约有三百多年历史。

当地老艺人彭双喜（1914年生）说：在他爷爷青壮年时，《矮脚龙》还不象现在这样艳丽多姿，龙身的制作仅用竹条扎制，用草绳连接。

那时，《矮脚龙》每隔八年才出灯一次。据老艺人彭长兴（1926年生）解释：这是因为玩龙者大多是壮劳力，他们成群结队上山开发林木，培植香菇、黄花，一般七、八年才能回村一趟。

《矮脚龙》由男子表演。主要活动期为农历正月初一和十五。龙队表演前，先派两位手提太平灯的长者上门送帖，凡接到帖的户主，要准备好香茶果品，家境富有的还要准备“红包”（即用红布或红纸包好酬金）答谢龙队。龙队每到一村，必须先到村前“社公庙”参拜一番，方可进村表演。龙队除在春节期间表演外，在秋收后的农闲日子，只要龙队成员有兴趣，也会临时召集，趁兴耍弄。但在这种情况下，不出村，不窜户，只在禾场随兴娱乐，

同时也有训练新手的用意。

《矮脚龙》共有九节，掌珠者为整个龙队的总指挥，龙队的成员组成规矩是舞龙头的为年长者；舞龙身的为青壮年；舞龙尾的为少年。均要依次论资排辈，舞龙尾的少年须每届一换。

表演《矮脚龙》时伴有群众喜闻乐听的吉祥彩词。如龙队进入新婚家庭时，其彩词为：

“手拿龙珠喜洋洋，龙头龙尾来滚床；一滚滚到花板床（众合：哦，是哟……）；

“上有真金来接花，下有碧玉堆满堂；四块金砖垫牙床（众合：哦，是哟……）；

“牙床上头绦罗帐，绦罗吊挂金钩上，苏州草席锦绣被；一对玉枕栖鸳鸯（众合：哟，是哟……）；

“连生贵子状元郎（众合：哟，是哟……）。”

## （二）音 尔

### 说 明

《矮脚龙》用吹打乐伴奏。锣鼓节奏分为慢板和快板，龙队在行进和队形变换时，一般采用慢板，舞蹈常用快板。唢呐则吹奏民间庆婚、庆寿的喜庆曲牌。整个音乐节奏明快，但只是烘托热烈的情绪，并不与舞蹈动作合拍。

### 曲 谱

传授 彭长兴  
记谱 陆炳才

### 曲 一

$1=G \frac{2}{4}$

中速

	[1]					[4]		
唢 呐	<u>1 5</u>	<u>6 1 3</u>	5	-	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	1
锣 鼓	才 仓	才 才	仓	-	才 仓	才 才	仓	-
堂 鼓	X X	XXXX	X	-	X X	XXXX	X	-
大 锣	0 X	0	X	-	0 X	0	X	-
小 锣	X	X X	X	-	X	X X	X	-
钹	X	X X	X	-	X	X X	X	-

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>3.2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		<sup>[8]</sup> <u>5.6</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5 6</u>	<u>2 1</u>	
锣 鼓 字 谱	才才	仓		仓才	仓才		仓	才才		仓才才	仓才	
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X.X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X.X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	0	X		X	X		X	0		X	X	
小 锣	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		X	X	
钹	<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>615</u>		<u>615</u>	<u>615</u>		<sup>[12]</sup> <u>6 3</u>	<u>2 3</u>		<u>563</u>	<u>5. 6</u>		<u>5653</u>	5	
锣 鼓 字 谱	仓	台		仓才	仓才		仓才	仓台		才才	仓才		仓	仓	
堂 鼓	X	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>XXXX</u>	X	
大 锣	X	-		X	X		X	X		0	X		X	X	
小 锣	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X	
钹	X	-		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	



# 曲 二

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	(1)	5	-	5	-	: 3 5 3	(4)	3 5 3.2	1 6 1613
锣 鼓 谱	咚	-	咚	-	: 仓 才 仓	仓 才 仓	仓 仓 台 仓		
堂 鼓	X	-	X	-	: X X	X X	X X X X		
大 锣	0	0	0	0	: X X X	X X X	X X 0 X		
小 锣	0	0	0	0	: X X X	X X X	X X X X		
钹	0	0	0	0	: X X X	X X X	0 X 0 X		

唢 呐	(8)	2. 3 2321	6.6 6.6	6.2 1.2	1.6 5.6	1.2 6.1
锣 鼓 谱	才 台 仓	仓 才 才	仓 才 仓	才 仓 才 仓	才 才 仓	
堂 鼓	X. X X X	X X X X	X X X X	X X. X X X	X X X X	
大 锣	0 X	X 0	X X	0 X 0 X	0 X	
小 锣	X. X X	X X X	X X X	X X X X	0 X X	
钹	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	

〔12〕

唢 呐	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
锣 鼓 字 谱	仓 仓	才 仓	才 才	仓	仓 台 台	才 仓	才 仓	仓
堂 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

〔16〕

唢 呐	<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>
锣 鼓 字 谱	仓 才 才	仓 仓	仓 才 才	仓 才	仓	才 才	才 仓	才
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

〔20〕

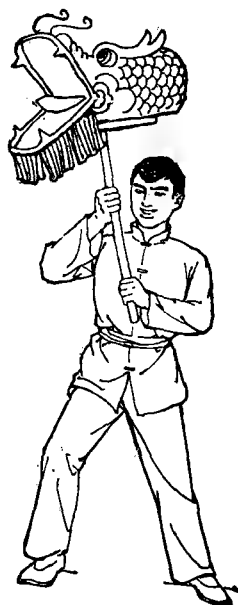
唢 呐	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
锣 鼓 字 谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	台 才 才 仓	仓 仓	才 仓	才 仓	仓	
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X		
大 锣	X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X		
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X		

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞珠者



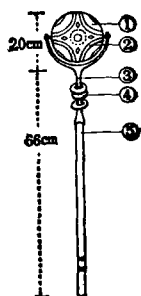
舞龙者

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

全体均穿红色对襟上衣、蓝色便裤, 扎红色布腰带, 穿黑色便鞋。

#### 道 具

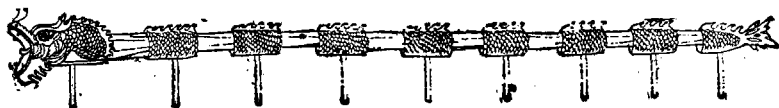
1. 龙珠 用细竹蔑扎成圆球形, 蒙上各色花布, 贴上金纸条。将一根铁条从球中心穿过, 两端固定在铁制托球架上, 托球架下端套上三个铁圈, 再安上长 66 厘米的木棍。



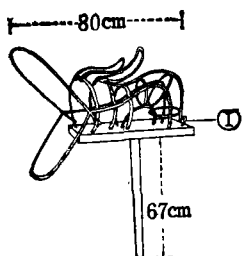
龙 珠

- ① 花布 ② 金纸 ③ 托架  
④ 铁圈 ⑤ 木棍

2. 矮脚龙 由龙头、7节龙身及龙尾组成, 全长 33 米。木、蔑、棉纸条扎成头、身、尾骨架。龙头骨架是用竹蔑扎在一块长方木板上, 蒙上红绸, 画上金黄色鳞片, 口中糊白布, 舌糊红绸。龙头、身、尾端装三个挂龙被的挂钩。龙头柄长 67 厘米, 龙身柄长 80 厘米, 龙尾柄长 66 厘米。

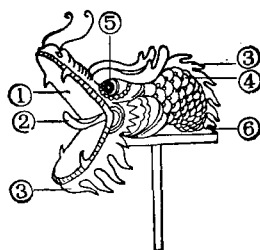


矮脚龙



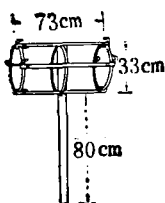
龙头骨架

① 挂钩

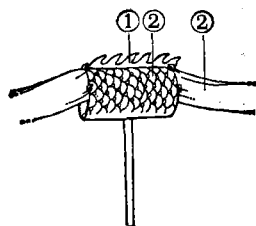


龙头

① 白色 ② 红色 ③ 紫色 ④ 黄色 ⑤ 黑色 ⑥ 挂钩

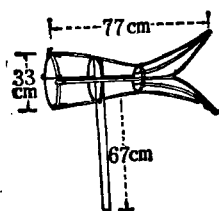


龙身骨架

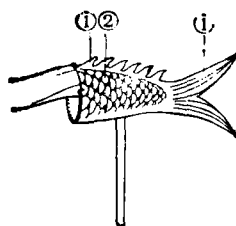


龙身

① 紫色 ② 黄色



龙尾骨架



龙尾

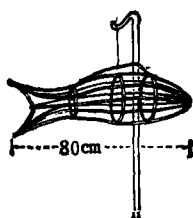
① 紫色 ② 黄色

3. 牌灯 由竹蔑扎成骨架, 糊上白纸, 用红纸剪贴花边, 中间写上“风调雨顺”等字。棍长 2.6 米。

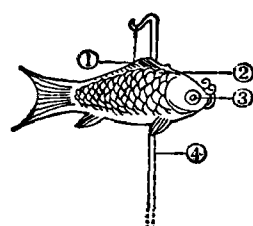
4. 鱼灯 用细竹蔑、棉纸扎成鱼骨架, 糊上红纸, 画上金黄色鳞片, 鱼背上用细铁丝钩在撑杆上端。撑杆长 2.6 米。



牌 灯



鱼灯骨架



鱼 灯

- ① 铁丝钩 ② 金黄色  
③ 黑色 ④ 撑杆

## (四) 动作说明

### 道具执法和舞法

1. 单握把 (见“统一图”)。
2. 握把 (见“统一图”)。
3. 横握把 (见“统一图”)。
4. 单手绕花 右手“单握把”上举至头前上方, 以手腕为轴, 使龙珠从左至右绕“∞”形(见图一)。

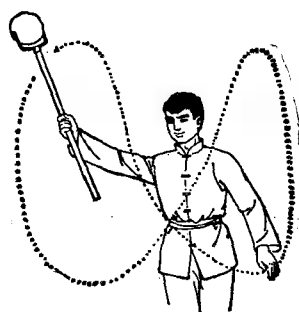


图 一

5. 双手绕花 “握把”上举从左至右绕“∞”形。

### 基本动作

1. 秋千步



做法 “正步”深屈膝,上身前俯,左脚起每拍一步向前走四大步,同时身渐直起,然后经深屈膝后退四小步,身体渐直起,如荡秋千状。

## 2. 便步摆龙

做法 走便步。“双握把”竖于身前,边走边左、右拧动右手腕,使龙身(龙头、尾)左、右摆动。

## 3. 举龙秋千步

准备 右手“单握把”屈肘上举于头右侧。

做法 走“秋千步”。举龙头(龙身、龙尾)于头右上方,左、右拧动手腕使龙头(身、尾)左、右摆动(见图二)。

## 4. 荡手秋千步

做法 走“秋千步”。右“单握把”将龙头(龙身、龙尾)倒提于身右侧,随脚步前、后荡动(见图三)。

## 5. 矮子步滚珠

做法 做“正步全蹲”,左、右脚交替向前踢,“横握把”于腹前,逆时针方向捻转珠把(见图四)。

## 6. 跳龙

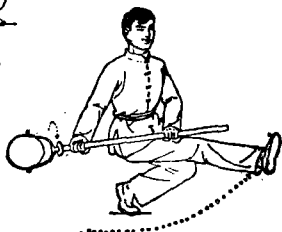
做法 双手握龙棍尾段自上划下至脚右侧,向后悠摆龙身,右脚起从棍左侧跳过龙身(见图五)。然后双手背至身后,左手将棍再交至右手,向前悠摆龙身,左脚起从龙棍右侧向后跳回原位。再双手握棍尾段。



图二



图三



图四



图五

## 7. 背转花

做法 站“大八字步”，稍屈膝，右手“单握把”于棍尾段，经上举向右划弧线背于身后成虎口向上，左手背至身后虎口向上接过龙棍。然后经左上划至头上方，同时右手经右上划至头上方接过龙棍。反复做，使龙头于身后连续不断地顺时针方向划立圆（见图六）。

## 8. 龙钻水

第一~四拍 右腿屈膝前抬，左“单握把”（尾段）将龙头从腿下穿出右手接过棍（见图七），随即右脚向前跳落，左脚顺势跨过龙布。



图 六



图 七

## 9. 转身比肩（以龙头为例）

准备 站“正步”，右手“单握把”，双手于“山膀”位。

第一~二拍 右脚向右前方上一步屈膝为重心，同时右转身成右“前弓步”，双臂屈肘横于胸前，随即双肘向外扩胸一次（见图八）。

## 10. 敬地

准备 “小八字步”微蹲，左手“提襟”，右手“单握把”举龙头于右上方。

做法 右脚向左上一步随之左转一圈，左脚向左一步成左“旁弓步”，右手顺势成虎口向下栽至腹前使龙头倒垂触地（意即“敬礼”。见图九）。



图 八

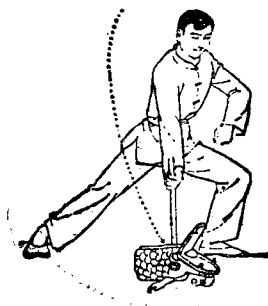


图 九

## 11. 珠跃龙腾组合

做法 站“大八字步”。珠、龙头双手握把做右“双晃手”两圈。然后向左转身成左“前弓步”，顺势将珠、龙头划至头顶上方(见图十)。再做“背转花”、“龙钻水”动作。

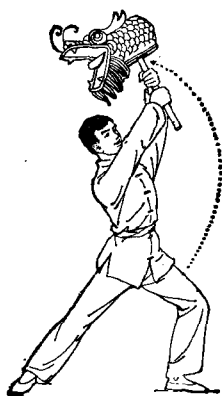


图 十

## (五) 场 记 说 明

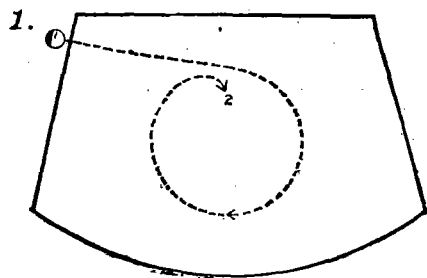
### 角 色

舞龙珠者(●) 男, 一人, 手持龙珠, 简称“珠”。

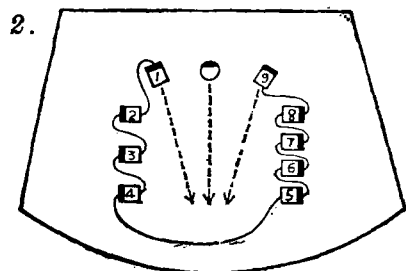
舞龙者(①——⑨) 男, 九人, 简称“龙”。1号持龙头, 简称“龙头”, 2号至8号持龙身, 9号由少年表演, 持龙尾, 简称“龙尾”。符号间的连接线表示龙布。

持鱼灯者(▽、▽) 男, 二人, 各持鱼灯, 简称“灯1、2号”。

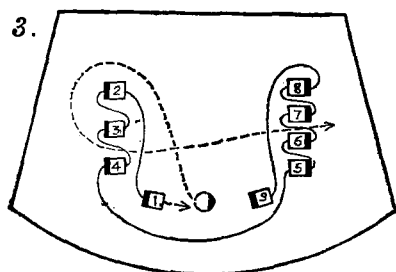
持牌灯者(▽、▽) 男, 二人, 各持牌灯, 简称“灯3、4号”。



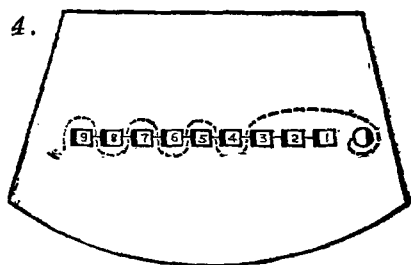
曲一无限反复 珠领龙“单手握把”做“便步摆龙”从台右后出场, 按图示路线, 珠行至台前箭头处时向空中抛珠一次, 然后继续行进至箭头2处面向1点。最后各至下图位置。



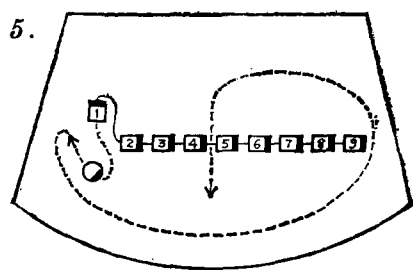
珠和龙头、龙尾(末端转向前),同时走“秋千步”做“单手绕花”各至台前箭头处。其他人原位做“便步摆龙”。



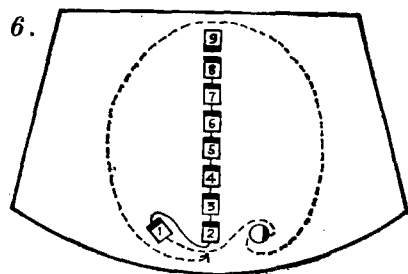
珠高举龙珠右拧,龙头高举左拧,同时向上跳一下,使珠与龙头相触一下,2至8号动作同场记2。龙珠与9号龙尾,再向上跳一下,使珠与龙尾相触一下。珠、龙头面相对做“背转花”接“龙钻水”;9号面对珠原位“秋千步”做“单手绕花”,2至8号依次面向5、7、3点原位做“便步摆龙”一次。然后珠做左、右“横握把”,按图示路线引龙做“便步摆龙”走向台左侧成面向1点的一横排,珠到位后面向3点。



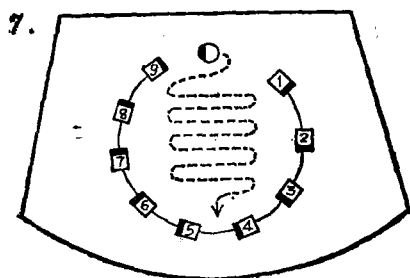
珠与龙头做“珠跃龙腾组合”其他人原位面向7点走“十字步”做“双手绕花”。珠做左、右“横握把”,便步引龙从龙身3、4号间按图示路线行进,并依次从龙布下钻过,珠至台右侧时成下图位置。



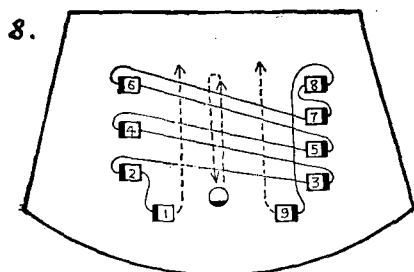
珠与龙头做“珠跃龙腾组合”,其他人原位走“十字步”做“双手绕花”。珠做左右“横握把”,按图示路线引龙行至台中成下图位置。



龙珠、龙头原地做“珠跃龙腾组合”,其他人原位走“十字步”,做“双手绕花”。然后全体做“跳龙”一次。随即珠左转身,左、右“横握把”引龙做“便步摆龙”,按图示路线走一圈半至台后。

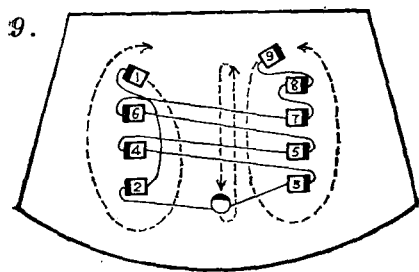


按图示路线，珠引龙至台前，到位绷直龙布，当9号至台左后时，从龙布下钻过至台前，全体成下图位置(舞完曲止)。

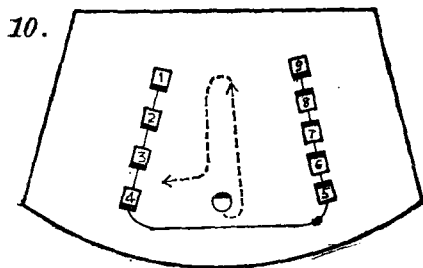


曲二无限反复 众龙身原地做“踏步摆龙”并相互拉直龙布。珠面向5点做“矮子步滚珠”，龙头、尾面相对做“举龙秋千步”从龙布下钻过至台后，珠左转身将龙珠抛向龙头，龙头左手接过，同时2至8号将龙身倒垂于地，龙头将龙珠抛还给珠，然后珠面向5点举龙珠，与龙头、龙尾左、

右相触一次随即转向1点。龙头、龙尾按图示跑至台后。

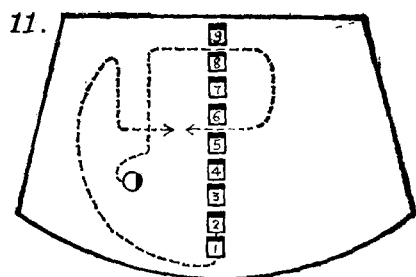


2至8号高举龙身，龙珠左转身面向5点做“矮子步滚珠”从龙布下钻过至台后，再左转身面向1点做“矮子步滚珠”至台前。然后，龙做“便步摆龙”，按图示路线由龙头领2、4、6号顺时针方向绕一圈；尾领3、5、7、9号逆时针方向绕一圈，按序理顺龙布。

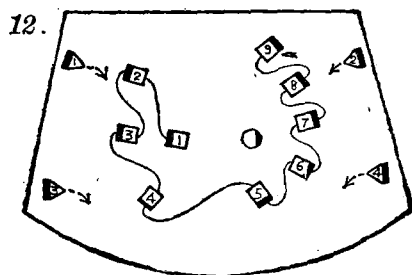


珠左转身面向5点做右“横握把”走至台后。然后龙全体做“便步摆龙”变队形成一竖排面向1点，珠左转身，按图示路线走至台右前。

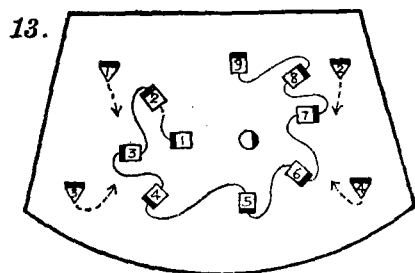




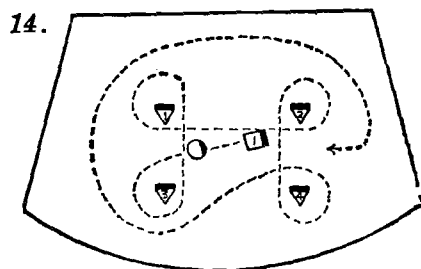
珠按图示路线先走“矮子步滚珠”再右“横握把”，先、后从8号与9号、5号与6号之间龙布下钻过至台中。龙全体随即高举龙棍散开成下图位置。



灯1、2、3、4号按图示路线分别从台四角出场，各至箭头处，面向1点举灯站立。同时珠、龙原地做“便步摆龙”手的动作，全体舞龙者蹲下，将龙棍立地于身前。然后，珠、龙头起身原地面对面做“珠跃龙腾组合”，龙2至9号起身面向台中原位走“十字步”做“单手绕花”。



四灯按图示路线各走至箭头处。同时，珠面向2点走至下图位置。



灯1、2、3、4号原地面向1点高举灯，珠带领龙(图中2至9号符号略)做右“横把”上下反复摆动龙身，按图示路线穿绕(舞完曲止)。

曲一无限反复 珠引龙按顺时针方向绕一圈后至台左侧面向3点。四灯退场。以下从面向3点开始，动作、路线、音乐均同场记1至14，只是以

3点方向为台前，然后再依次面向5点、7点各做一遍，即向广场的四面都做一次(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

**彭长兴** 男, 1932 年生, 金溪县何源乡彭家村人。十四岁起与本村彭文球等人一道拜江木仔(1950 年病逝)为师, 学玩《矮脚龙》。他主要是学舞龙尾(称“摆尾”), 由于态度认真, 深得师父的真传, 成为当地《矮脚龙》灯队中最出色的“摆尾”艺人。他除为本村传授《矮脚龙》技艺外, 还为灯队演出担任锣鼓伴奏。

传 授 彭长兴、彭凤兴、彭文球

编 写 许文江、黎雪梅、余 飞  
漆启恒

绘 图 揭小华、陈冬生、严福荣  
高潮峰

资料提供 祝英培、何木水、尧长海  
严福英

执行编辑 漆启恒、康玉岩

# 板 凳 龙

## (一) 概 述

《板凳龙》是赣南普遍流传的民间歌舞，也是赣南采茶歌舞古老传统节日之一。

原来玩灯，大都由青壮年男子汉表演，儿童玩灯甚少。后历代艺人创造，为儿童在新春佳节增添乐趣，才逐步形成了《板凳龙》的表演形式。

为适应儿童玩耍，《板凳龙》的道具，只是家用板凳一条，一端加上龙头造型，一端加上龙尾，简单、轻便、美观。

表演原属三人一组的三人舞，后发展到二、三组的集体舞蹈。每组三人，一男二女。女孩在前，一人左手撑腰，右手握住龙头的前一凳脚；一人右手撑腰，左手握住龙头前的另一凳脚。男孩在后，双手握住龙尾两凳脚。载歌载舞，显示了天真活泼的儿童特点。旧时，常伴其它灯队表演，不受任何时间、场地的限制。

歌词按一年十二月的顺序依次演唱，内容大多是故事和人物，表达了劳动人民对历史人物的评价、讽刺以及对农事季节的叙述。

## (二) 音 乐

### 说 明

《板凳龙》的音乐伴奏以二胡为主，另加几件打击乐器，由一至二人演奏。演唱的民间小曲前乐段为徵调式同羽调式的交替运用，后乐段又落在商调式上，色彩变换突出，曲调优美，节奏明快。加上打击乐又添欢乐气氛。

## 曲 谱

传授 朱健发  
记谱 钟诗权

## 打 击 乐

 $\frac{2}{4}$ 

中速

锣 鼓 字 谱	冬冬 0 且	冬冬 且冬	冬冬冬冬 且冬冬	冬冬 且	且 且
鼓	X X 0 X	X X X X	X X X X X X X	X X X	X X
小 锣	0 X	X X 0 X	0 X 0	X X X	X X
小 钹	0 X	X 0	X 0	X 0	X X
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X

## 唱 十 二 月

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ 

中速 轻松地

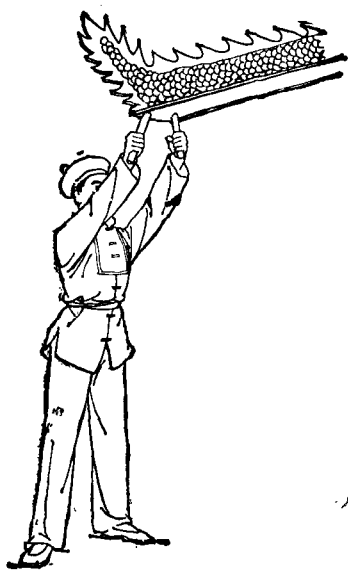
2	3	6 6 i 3 2 i	2	3	6	6 5	6 -	2	3
1. 正 月	里来(格)是新	年 (哟)	嗨	嗨	嗨	嗨),	灶	下	
2. 二 月	里来(格)龙抬	头 (哟)	嗨	嗨	嗨	嗨),	小	姐	
6 6 i	1 6 5	6 2 i 6	5 -	2	3	6 6 i 2 3 i	2	3	
台上	香肉	连球 (哟嗨)	嗨)。	脱	下	身上 龙凤	裙	(哟)	
出来	抛绣	球 (哟嗨)	嗨)。	绣	球	单打 吕蒙	正	(哟)	
6	6 5	6 -	2	3	6 6 i	1 6 5	6 2 i 6	5 -	
嗨	嗨	嗨),	大	叫	三声	黄状	元(哟嗨)	嗨)。	
嗨	嗨	嗨),	蒙	正	头上	正风	流(哟嗨)	嗨)。	
2 i 2	6 5 6	3 4 6 i 6 i 6	4 5 .	3 5 2 .	3	5	5 6 2 i .		
龙凤裙	黄状元,	大叫声(就)	黄	状(呀)	哎	哩	呀)元(哟)		
吕蒙正	正风流,	蒙正头上(就)	正	风(呀)	哎	哩	哎)流(哟)		
2 6	6 3	3 5 .	6 5	2 5 .	6	5	5 1	2 -	
嗨	哟嗨	嗨	哟	嗨	嗨	嗨	哟嗨	嗨)。	
嗨	哟嗨	嗨	哟	嗨	哟	嗨	哟嗨	嗨)。	

3. 三月里来三月三, 昭君娘娘去和番。  
回头不见毛延寿, 手拿琵琶马上弹。
4. 四月里来秧苗长, 马上跑的杨六郎。  
兵求杨家天波府, 七岁孩儿李三元。
5. 五月里来莲花开, 前朝出了赵子龙。  
百万军中救阿斗, 万人头上逞英雄。
6. 六月里来热难当, 前朝出了关云长。  
过了五关斩六将, 擂鼓三声斩蔡阳。
7. 七月里来秋风凉, 家家户户做衣裳。  
家家户户都做好, 我家衣裳在何方?

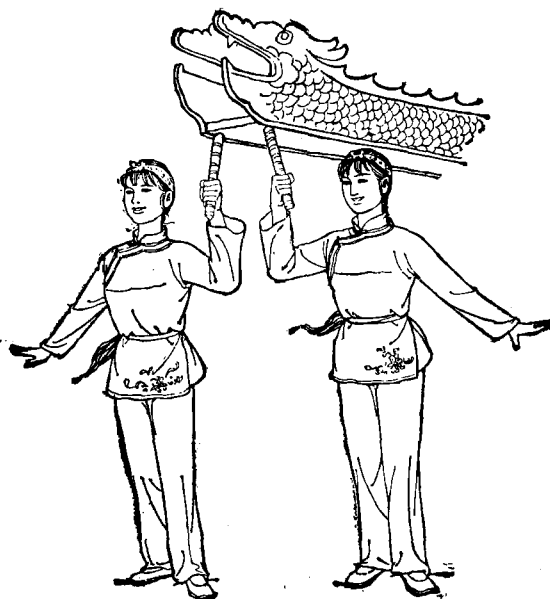
8. 八月里来秋风起, 孟姜女子送寒衣。  
过了秦川八百里 秦王下令筑长城。
9. 九月里来是重阳, 甘罗十二为丞相。  
甘罗十二年纪小, 太公八十遇文王。
10. 十月里来是立冬, 孟姜女子出山东。  
孟姜女出山东省, 离家别子就是真。
11. 十一月里来满地霜, 前朝出了楚霸王。  
霸王死在乌江上, 虞姬一剑自刎亡。
12. 十二月里来又一年, 寒风小雪真可怜。  
寒风小雪韩湘子, 雪涌兰关马不前。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男



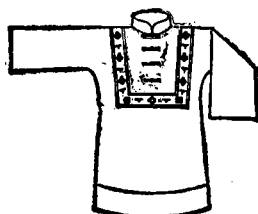
女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男 头戴圆顶小罗帽,穿领、袖镶花边米黄色便衣,系红色腰带,穿绿色绸便裤,黑色便鞋。

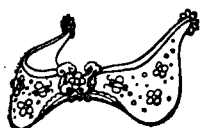


小罗帽



男上衣

2. 女 额前扎一条蓝底花纹的头帕,头帕边沿缀丝花边,脑后垂一条长发辫,扎红绳,穿水红色镶白色花边大襟便衣,天蓝色便裤,裤脚镶花边。系绣桃红色图案的草绿色围裙。穿水红色绣花鞋。



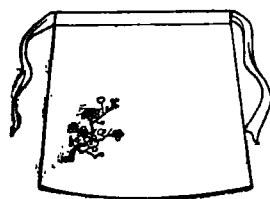
女头帕



女头饰正面



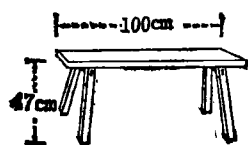
女头饰背面



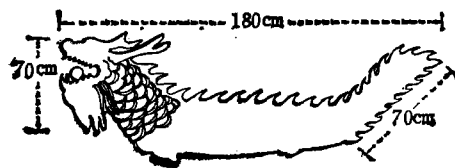
女围裙

## 道 具

板凳龙 长1米,宽11厘米,高47厘米的一条板凳,凳脚刨成圆形,用彩纸条缠绕。在两片三合板上画龙形,钉在板凳上。或者只用红绸扎两朵大绸花分别套在板凳面的两端,一端作龙头,一端作龙尾。



板 凳



龙形木板



板凳龙

## (四) 动作说明

### 道具的执法

**执板凳龙** 二女并排而立,里侧手各握一条凳脚,举至肩前。一男在后双手各握一条凳脚举于头前(见图一)。



图 一

### 基本动作

#### 1. 摆龙

**准备** “执板凳龙”(以下准备动作均同此,下文略)。

**第一拍** 右脚原地踏一步稍屈膝为重心,左脚跟随之抬起。

**第二拍** 左脚跟落地,稍屈膝为重心,右脚跟随之抬起。

**提示:** 向前行进时,女不举板凳的手随步法自然摆动。

#### 2. 碎踩步

**第一拍** 前半拍左脚稍提向前踩一步,稍屈膝。后半拍右脚稍提起向前踩一步,稍屈膝。

**第二拍** 同第一拍。

**要点:** 步子不要大,举板凳龙的手臂微上下起伏,要有轻松感。

#### 3. 右龙花组合

**第一~四拍** 男双手高举逆时针方向碎步小跑半圈,同时二女“碎踩步”以板凳为轴,

顺势稍右转身与男面相对，男双臂交叉落至腹前，二女握凳脚的手垂下，使龙体倒置（见图二、三）。



图 二

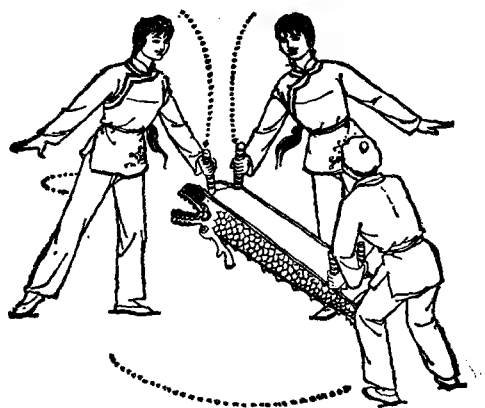


图 三

第五~八拍 二女一齐向里做“点步翻身”，同时男迈步向前，握凳脚的手随之前伸（见图四），从二女间穿出，并顺势右转身半圈，高举板凳，仍成准备姿态。  
男顺时针方向碎步小跑半圈与女换位，做以上动作时，称“左龙花组合”。

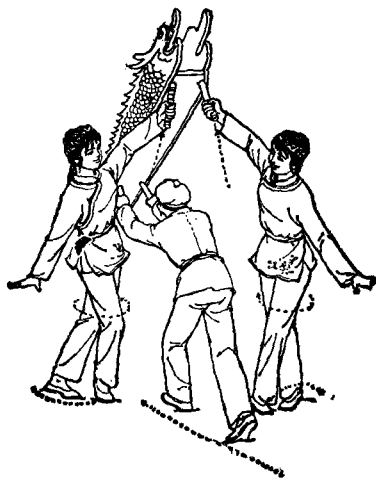


图 四

## （五）场记说明

角 色

男青年(国、圆) 二人。



女青年(①~④) 四人。

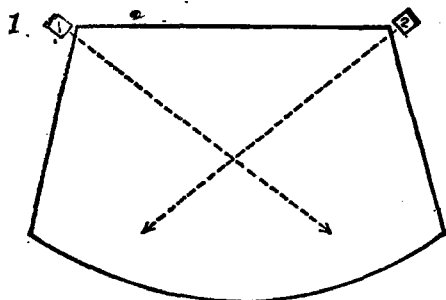
男1号与女1、3号为第一组, 男2号与女2、4号为第二组。

时 间

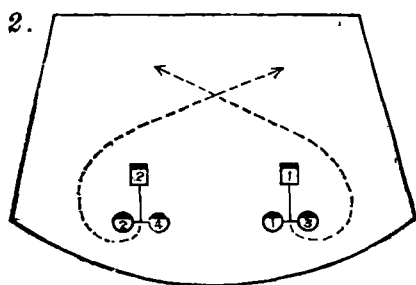
春节

地 点

舞台、广场、厅堂均可。



打击乐无限反复 两组各“执板凳龙”分别从台左后、台右后走“碎踩步”出场至台左前、台右前(舞完曲止)。

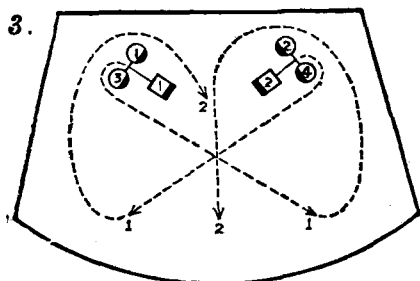


《唱十二月》

唱第一段词 两组面向1点原位做“摆龙”。

唱第二段词 两组各原位做“右龙花组合”接“左龙花组合”, 反复至曲完。

打击乐 走“碎踩步”, 两组按图示路线各至箭头处, 第一组面向4点, 第二组面向6点。



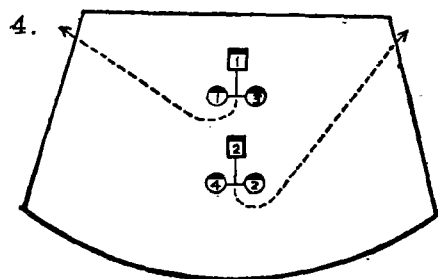
唱第三~六段词 两组分别面向4点和6点, 原位反复做左、右“龙花组合”。

打击乐无限反复 走“碎踩步”, 按图示路线各走至箭头1处, 至台中交叉时, 第一组先过(舞完曲止)。

唱第七~十段词 第一组面向8点、第二组面向2

点反复做左、右“龙花组合”。

打击乐无限反复 两组按图示路线走“碎踩步”各至下图位置, 均面向1点(舞完曲止)。



唱第十一~十二段词 两组原位面向1点,反复做左、右“龙花组合”。

打击乐无限反复 各按图示路线走“碎踩步”下场(舞完曲终)。

传 授 朱炎西、朱梅春、朱健发  
朱观健

编 写 廖金莲、肖建荣、钟诗权  
王 敏

绘 图 揭小华、刘鹏云、陈冬生

资料提供 廖小平、钟 明、廖风光

执行编辑 漆启恒、康玉岩

# 板 灯 龙

## (一) 概 述

《板灯龙》流传在宜春地区奉新县干洲乡万庄村。整条龙由龙头灯、龙尾灯、板凳灯(龙节)连接成形。一条龙至少九十节,总长达150米。由于龙身笨重,表演时以游动为主,或摆些简单的阵势,如“三角形”、“W形”、“螺丝形”等。它既可在白天,也可在夜晚点燃蜡烛游玩,表演场面非常壮观。

《板灯龙》历史悠久,有着许多美丽的传说。据干洲乡万庄村老艺人周求道(1919年生)说:干洲万庄上边村,原来是一座荒山丘。万庄人到这里开居做屋,开居时,挖墙脚(地基)挖到一条节节相通的“竹根龙”,据说这条竹根龙原是许真君的座骑。许真君上天时,曾骑着“竹龙”路过此地,看到一片汪洋大水淹没了村庄、田地,黎民百姓住在荒山野岭,靠捞鱼捉虾度日,甚是可怜。因此就把竹龙打发到凡间,治理这片洪水。竹龙有意捣乱,吸干了所有水流,把这里变成了一片只长芦花的“干洲”,害得老百姓既种不成田,也无鱼可捞,生活更加困难。

后来许真君得知这个情况,向竹龙问罪,敲通了它的竹节,以示惩处。并要竹龙引水还民,永远与民共存。从此,竹龙便在这里老老实实为民引水灌田,干洲也便成了鱼米之乡了。挖到竹龙的这一天,正好是真君庙会进香朝拜的日子(农历八月初一)。于是,每逢庙会,老百姓都要抬着竹龙到许真君庙烧香还愿,感谢他的恩德。干洲受到竹龙的庇佑,百业昌盛,人丁兴旺。太平天国时,人们为了祭竹龙,就把春节玩龙灯改成游《板灯龙》了。

《板灯龙》每年正月十二日开始出灯,以铙声为号,各家户主立即点燃板灯龙节,赶到指定的场地,围着龙头、龙尾摆成圆圈。这时鼓乐齐鸣,依铙声指挥摆阵,然后在牌灯的带

领下，龙身相接游田塍，游完再回到原地。又以铙声为号，除龙头、龙尾及牌灯留在现场外，各人拆板扛龙节疾跑回家。此时各家主妇都拿着鞭炮在自家门口等候，龙节一到家就燃放。当地说法是，“谁先到家，谁家就先发财”。

《板灯龙》自太平天国玩到抗日战争前夕，年年如此，久玩不衰。抗日战争时，人们无心玩灯，《板灯龙》消声匿迹多年。1985年民舞录相前夕才重新整理，重置板灯，旧貌换新颜，使“竹龙”又回到了干洲。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 周求道、周绪兴  
记谱 彭 学 樵

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$   
中速

锣字	鼓谱	才	台	仓	才	台	仓	才	台	才	台	才	台	仓
鼓		X X	X		X X	X		X XX	X X		XXXX	X		
锣		0	X		0	X		0 X	0 X		0	X		
钹		X	X		X	X		X	X		X	X		
小 锣		X X	X		X X	X		X X	X X		X X	X		

### 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$   
中速

锣字	鼓谱	0	冬冬冬	仓才	仓才	乙冬	冬
鼓		0	X X X	X X	X X	0 X	X
锣		0	0	X 0	X 0	0	0
钹		0	0	0 X	0 X	0	0
小 锣		0	0	X X	X X	0	0

锣 鼓 字 谱	仓才才 台才才	仓才才 台才才	仓.才 台才	仓 0
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>X.X</u> <u>0X</u>	X 0
锣	<u>X0</u> 0	X 0	X 0	X 0
钹	<u>0XX</u> <u>0XX</u>	<u>0XX</u> <u>0XX</u>	<u>0.X</u> <u>0X</u>	X 0
小 锣	<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	X 0

### 打 击 乐 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	冬 冬	才台 才台	才台 仓	才台 才台
鼓	X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
锣	0 0	0 0	0 X	0 0
钹	0 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>
小 锣	0 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>

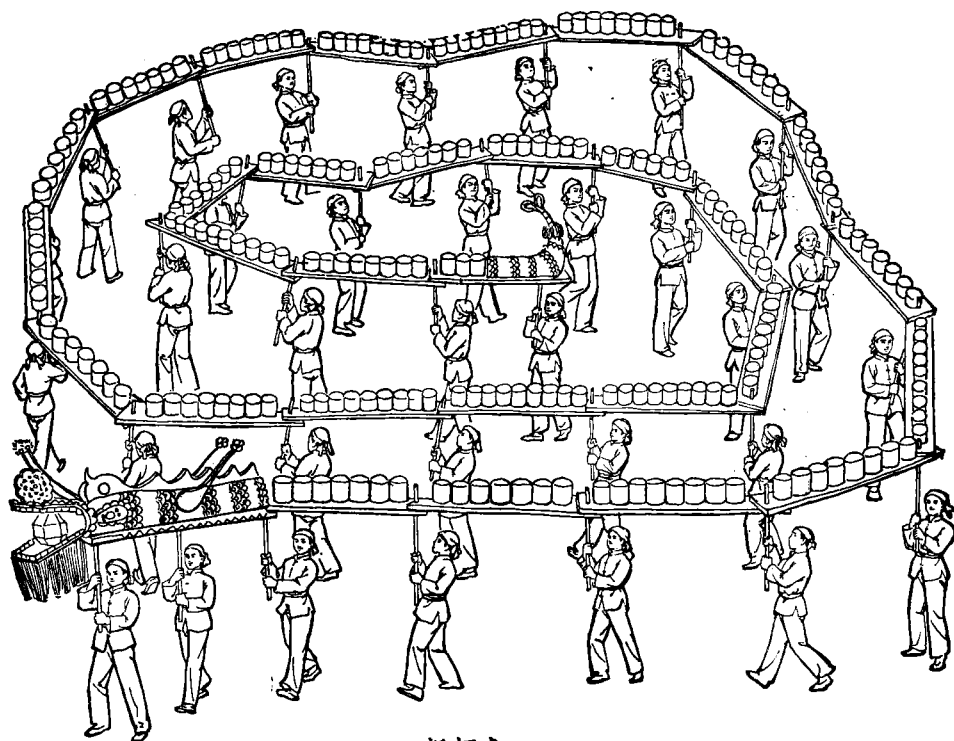
锣 鼓 字 谱	才台 仓	才仓 才仓	才台 仓
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X
锣	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X
钹	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> X
小 锣	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者



板灯龙

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

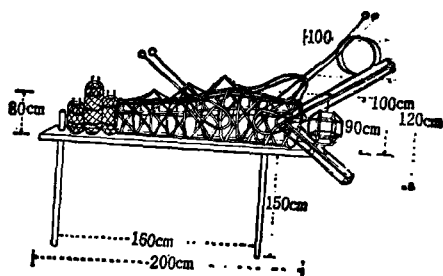
舞龙者 头扎长1米的红布在脑后挽结,穿白色对襟上衣、黑色便裤,腰扎长2米、宽40厘米的大红绸带,穿缀有一朵红绒球的黑便鞋。



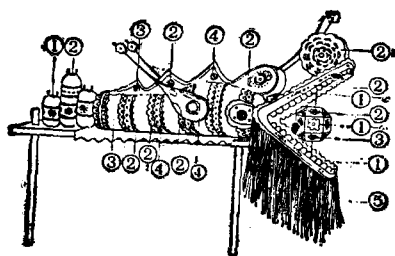
红头布扎法

## 道 具

1. 龙头 用木条做架,竹蔑编筋做成骨架,木板做底板,两端各有一个直径5厘米的大孔,板面凿有7个插蜡烛的小孔,其中末端(颈一端)的3个小孔上套上灯笼,两端大孔各插入一根木棍(龙身各节只在后孔接龙柄)为“龙架木柄”,木棍一端的10厘米处有一榫孔,横插一根长5厘米的木栓,起固定支撑的作用。龙头骨架外用白纸糊底,分别贴上用红、黄、绿、蓝纸剪成的龙鳞片及花纹。龙眼直径6厘米,白底黑瞳孔,在龙颈终端插有3个高低不齐的灯笼。

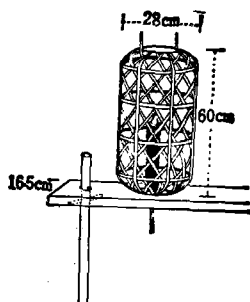


龙头骨架

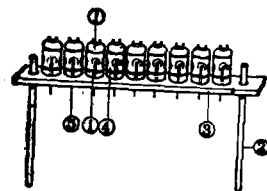


龙 头

① 白色 ② 红色剪白纹 ③ 黄色  
龙体 ④ 蓝色剪白纹 ⑤ 绿色

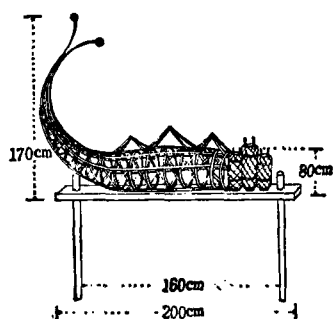


龙身骨架(局部)

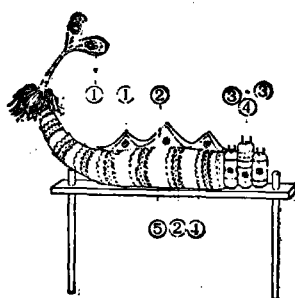


龙 身

① 红色 ② 木棍  
③ 灯板 ④ 白灯笼  
⑥ 蜡烛签

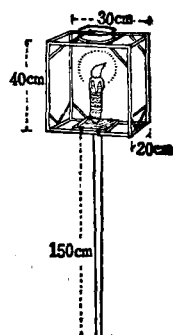


龙尾骨架



龙尾

- ① 蓝绿色白剪花 ② 淡蓝色红剪花 ③ 白灯笼 ④ 大红色白剪花 ⑤ 黄色龙体



牌灯

2. 龙身、龙尾 用木板做底板，在板面上每隔 12 厘米凿一孔，共凿 9 孔，上插蜡烛。每孔两边钉有两根竹蔑，灯笼罩在竹蔑外，共 9 个。板两端有大孔供插龙架木柄用。龙尾是在底板的两端分别凿两个大孔，后一个为按灯尾柄用，板面另凿有 4 个蜡烛孔，前端 3 个灯笼罩表示龙骨。龙背鳍及鳞片用彩色纸糊贴。

3. 牌灯 细木条制成方型灯架，外贴红色透明纸，在灯柄上端的托板上插点蜡烛（白天表演时不点蜡烛）。

4. 神铳 即土铳。填装火药，点着后朝天鸣放，以壮声势。

## (四) 动作说明

### 龙的执法

1. 执龙头 如图(见图一)。



图 一



2. 扛龙身、拿龙棍 如图(见图二),不少于85节,简称“第1、2、3……末节龙身”。

3. 执龙尾 如图(见图三)。



图 二



图 三

### 基本动作

#### 1. 接龙

做法 每一节底板的后孔对准后一节底板的前孔重叠(前一底板在下),然后,穿入龙架木柄(参见图五之龙底板接头处)。以此类推,使之形成一条长长的板灯龙。

#### 2. 接三角

做法 舞龙身者三人一组,站成三角形,将龙身首尾相接,方法同“接龙”。使龙身连成三角形向上高举(见图四)。

#### 3. 举龙

做法 右手在上,左手在下握木棍举板于头上方,便步前行(见图五)。

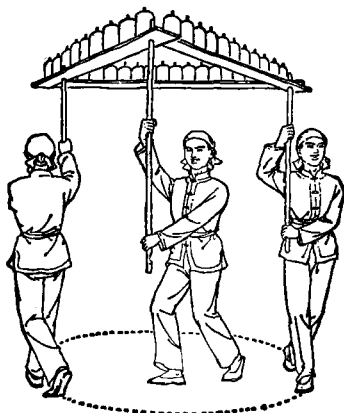


图 四

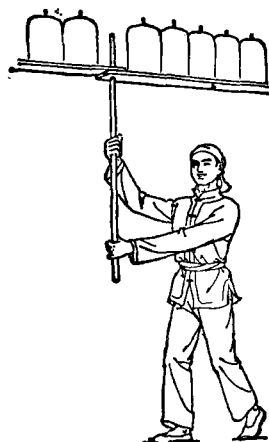


图 五

#### 4. 扛牌灯

做法 握法同“举龙”。行进时将木柄靠在右肩上。

### (五) 场记说明

#### 角 色

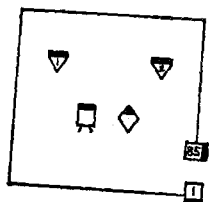
舞龙头者(只) 男,二人举一龙头,简称“龙头”。

舞龙尾者(◇) 男,二人举一龙尾,简称“龙尾”。

舞牌灯者(▽▽) 男,二人,各举一灯,简称“牌灯”。

舞龙身者(1—85) 男,不少于八十五人,简称“龙身”。每人“扛龙身、拿龙棍”。

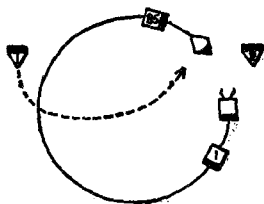
#### 开 场



打击乐一无限反复(神铙响后音乐起) 龙身择近距每三人成一组,做“接三角”。同时,牌灯退至场后左、右。龙头、龙尾在场中交换位置仍面向1点(舞完曲止)。

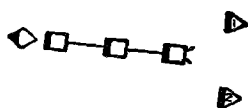
打击乐二无限反复(长号吹响)各个组同时原位按顺时针方向转一圈;同时龙头原位“举龙头”不动,龙尾“执龙尾”绕龙头一圈。各组再按逆时针方向绕一圈;同时,龙尾原位高举摆动,龙头绕龙尾一圈并摇摆(此时牌灯分至队伍左、右侧)。紧接着各组龙身走成面向逆时针方向的一个大圆圈。龙头走至龙身1号前,龙尾走至龙身末节身后。

#### 接 龙



全体拆开三角做“接龙”,同时二牌灯走至龙头前分列两侧(舞完曲止)。

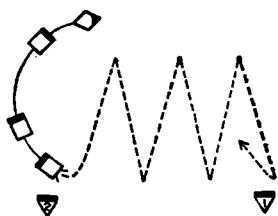
#### 游 龙



打击乐一、二、三无限反复 接好龙后,由二牌灯领游田塍,绕村庄游行,一人挑着箩筐,筐内装数只灯笼,随时替换龙背上烧坏了的灯笼,使龙身

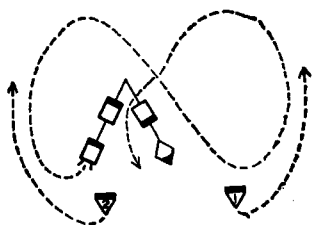
一直金光闪闪保持完整的形象。

## 龙摆尾



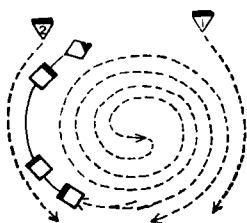
游完田塍后仍回到原场地，二牌灯分别列两侧面向1点。龙头领整条龙走“龙摆尾”（如图示路线）游动。龙头要等龙尾走完“龙摆尾”后再转回头走“龙摆尾”一次（即不穿插）。

## 走∞字



龙头领队右转身走一次“∞”字路线回原位。二牌灯同时外转身面向5点走向场后分列左、右，面向1点站立。龙头领队逆时针方向绕一大圈（舞完曲止）。

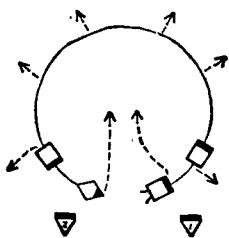
## 螺丝形



音乐停 龙头领队按图示路线逆时针方向由大渐小往里绕圈，直至龙头走至圈心。

打击乐一、二、三连续反复（铙声、号声齐鸣）龙头右转身率队循原路线再向外绕圈，将整条龙带成一个大圈绕场行走，龙头走至场前，二牌灯走至场前分列两侧（舞完曲止）。

## 结 束



音乐停（最后一声铙响）全体舞龙人在原地拆板，各自将自己的一节龙身扛在肩上迅速跑步回家中。龙头、龙尾、二牌灯在场上不动，《板灯龙》结束。

传 授 周求道、周求佐

编 写 龙江河、刘起凤、余克根

绘 图 揭小华、张克先、陈冬生

资料提供 余克龙、周绪兴

执行编辑 陈启贤、郑湘纯、康玉岩

# 关 公 灯

## (一) 概 述

《关公灯》是南昌市湾里区罗亭乡上坂曹家村独有的一种民间灯彩，它以庄重、热烈、气势磅礴而闻名。所谓《关公灯》，顾名思义是为关公(三国蜀将关云长)而设置的灯彩。通常表演人数不等。头灯、尾灯架象“丁”形，由一人撑持，灯架上吊挂大小形状不一的几十盏灯笼及彩球。灯身由百十条板凳灯组成，每条板凳灯由一人撑持。

据曹家村民曹本俚(1920年生)讲述：“罗亭乡曹家村曹氏家族是三国时期曹操的后代，原籍在陕西省，后迁湖北省。”相传后来有曹氏三兄弟，到江西都昌县谋生，分支三地，即南昌县的港口，新建县的乐化，原永修县的上坂。曹文敏是上坂曹家村第一代祖先。

查《曹氏宗谱》卷十四记载：上坂世次第一世，达中之孙希孟四子文敏，幼名智孙，字焕章，号环溪，别号竹逸道人。生于元顺帝至元六年(1340年)庚辰五月二十五日辰时，歿于明建文二年(1400年)庚辰十二月初日巳时，享年六十有一。

曹本俚说：《关公灯》的起源年代不明，而它的来源传说有二。其一，关公曾被曹操俘获，曹操不但未杀，而且优礼有加。后曹操赤壁兵败，落荒华容道，遇关公勒马挡道，关公念及前情，不顾与军师孔明立下的军令状，毅然放走曹操。因此，曹氏后代感怀关公恩德，遂兴此灯。

其二，有年大旱，眼看收成无望。曹氏祖先带领族人到关帝庙求雨。第二天，果然天降大雨，禾苗得救。因此，曹氏家族扎此灯还愿，并庆祝大丰收。

因有上述两种传说，曹氏家族按不成文规定，每年春节，曹家村按人口出资。从正月初七起，请巧匠做头灯、尾灯各一架，各户自做一条板凳灯。至十二日全部完成，并从当天晚上开始，由尾灯领十条左右“香灯”（长一尺，宽六寸左右的木板，上插香十几根），轮流到各户拜年，至十四晚上。

正月十五元宵节起灯。当天曹氏子堂（分支的祭祖场所）大门前挂有两盏大红灯笼。子堂正中设有香案，香案两侧点燃两支二尺多长的粗大红烛，若干支小蜡烛分别插在四周。《关公灯》头灯靠放在子堂右面，尾灯靠放在子堂左面，灯身从子堂右侧后门向村内伸延，等待起灯。晚饭后，在鼓乐声中，由一名经过沐浴净身，身穿大红对襟短袍的健壮青年，在十余名护灯者的护卫下肩扛头灯起灯。

入夜，《关公灯》沿着池塘和村旁小道蜿蜒前行，路上灯彩与水中倒影相映成趣，宛如两条巨龙上下争辉。

黎明前，《关公灯》回村进子堂，由执头灯者带领全体执灯者向当地的供神（菩萨）“二〇公”和“七〇公”“问告”（即卜卦）。“问告”内容有四，即：

“一年清吉”——预示全村在当年太平无事，头灯、尾灯可以保留灯架。按习俗，执灯者将灯架竹子编织小孩睡的竹摇篮等；

“做太平”——预示当年不太平，要人为的“做太平。”正月十六日中午各户都要将香、纸、蜡烛、鞭炮送到子堂。当晚，除顶部的圆筒灯外，全村各户派人将头灯、尾灯送到当地的“后港桥”全部火化；

“打醮”——就是请和尚、道士做道场，捉鬼赶妖，为村中“化灾呈祥”；

“走职”——将村中所有供神“二〇公”、“七〇公”、“关公”抬到告中指定的庙宇上任。问告后，曹氏家族在正月十六日按照告中指示的要求去办理。上述仪式办完毕，当年玩灯告终。

## （二）音 乐

### 说 明

《关公灯》的音乐是用打击乐曲牌[十八翻]。由于长期以来没有正式的记谱，现已有很多“翻”失传了。乐器中加了梆子、夹板、小钹锣，为的是渲染气氛，形成自己的风格。在玩灯行走时音乐不断反复，起、止由司鼓者而定，现在所记录的只是主要曲谱，有时也加用其它曲牌。

## 曲 谱

## 打 击 乐

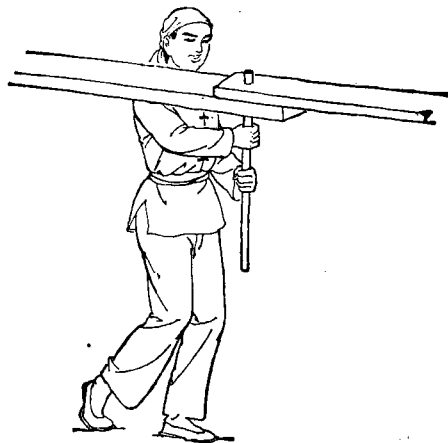
传授 曹本瓚  
记谱 闵志林

$\frac{2}{4}$									
中速									
锣字鼓谱	:	<u>咣各各</u> 咣		<u>匡咚咚</u> 匡		<u>一打</u> <u>一咚</u>		<u>匡咚咚</u> 匡	
小钹	:	<u>X 0 0</u> X		0        0		0        0		0        0	
梆子	:	<u>0 X X</u> 0		0        0		0        0		0        0	
鼓	:	0        0		<u>X X X</u> X		0 <u>0 X</u>		<u>X X X</u> X	
大钹	:	0        0		X        X		0        0		X        X	
钹	:	0        0		<u>X X X</u> X		0        0		<u>X X X</u> X	
小钹	:	0        0		<u>X X X</u> X		0        0		<u>X X X</u> X	
板鼓	:	0        0		0        0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		0        0	
夹板	:	0        0		0        0		<u>0 X</u> 0		0        0	
锣字鼓谱		<u>匡匡</u> <u>咚咚</u>		<u>咚咚</u> 匡		<u>咣各各</u> 咣		<u>匡咚咚</u> 匡	
小钹		0        0		0        0		<u>X 0 0</u> X		0        0	
梆子		0        0		0        0		<u>0 X X</u> 0		0        0	
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		0        0		<u>X X X</u> X	
大钹		<u>X X</u> <u>0 X</u>		0        X		0        0		X        X	
钹		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		0        0		<u>X X X</u> X	
小钹		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		0        0		<u>X X X</u> X	
板鼓		0        0		0        0		0        0		0        0	
夹板		0        0		0        0		0        0		0        0	

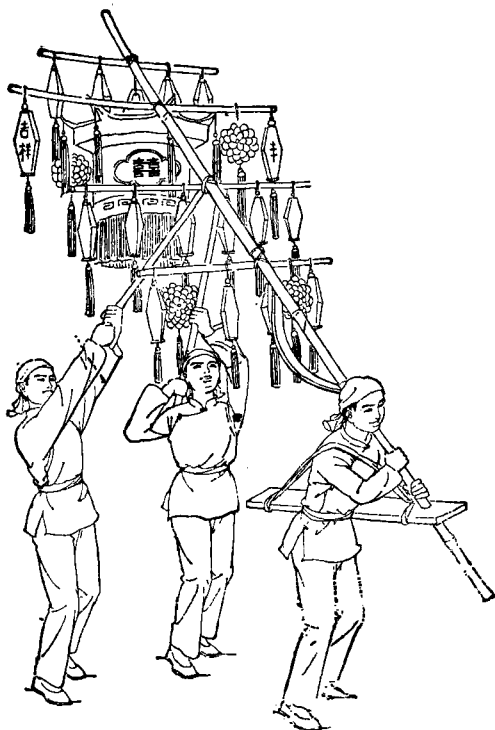
锣 鼓 谱	匡 咚 咚	匡 咚 咚	匡 咚 咚	匡 咚 咚	匡 匡	咚 匡	咚 咚	匡	:
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	:
梆 子	0	0	0	0	0	0	0	0	:
鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X	X X	X	:
大 钹	X	X	X	X	X X	0 X	0	X	:
钹	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	0 X	0	X	:
小 钹	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	0 X	0	X	:
板 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	:
夹 板	0	0	0	0	0	0	0	0	:

### (三) 造型、服饰、道具

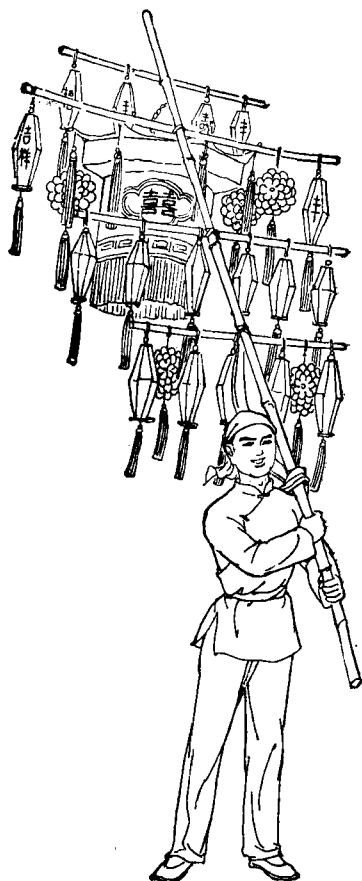
#### 造 型



执板凳灯者



执头灯者

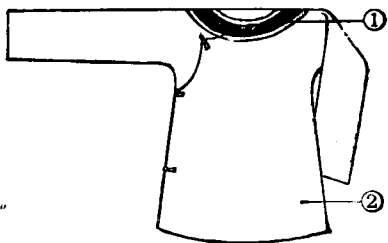


执尾灯者

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

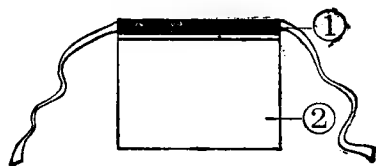
1. 执头灯、尾灯者 扎红布头巾。身穿大红色圆领大襟上衣,领口镶黑布边。扎黑色腰带。穿深绿色男便裤、布编草鞋。(按传统规定执头灯者沐浴后,身穿由当地所供菩萨身上换下的旧袍,文化大革命后该村已没有菩萨,改穿以上服饰)

2. 执板凳灯者 穿日常生活便装。



圆领大襟上衣

① 黑色 ② 红色



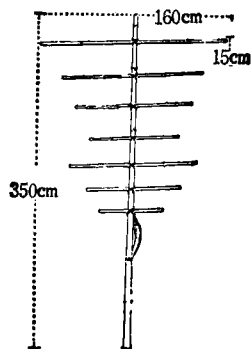
头 巾

① 黑色 ② 红色



## 道 具

1. 头灯 用一根五米长的毛竹为灯的主杆。距离一端2至3米处挖一个鱼肚状的洞，洞中可放蜡烛。然后，用已缠上红、绿纸条的宽竹片九至十一根，每根间距15厘米扎在主杆上。每根竹片挂若干盏棱形纸灯，共四十八盏。棱形纸灯用细软的小竹片编织成棱形框架，外用红、绿或白纸糊裱，上面贴金纸剪的“卍”图、吉祥词等，用剪字或写字均可，或白底红字，或红底黑字，灯底吊有状如偃月刀形彩带。在灯杆顶部另吊挂一盏圆筒灯“五子登科”，此灯用细软竹片编织成框架，外部用大红纸糊裱，“卍”字及图案都用金纸和红、绿纸剪贴。圆筒灯四周分别吊五盏棱形纸灯，每盏灯之间吊一个直径20厘米左右的纸彩球，颜色分别为粉红、绿、桔黄。圆灯底部吊一个用马粪纸(外贴金纸)的牌楼，上贴黑色剪字对联，上联“日朗”、下联“星明”，横批“万象更新”，底部吊有黄色丝带。



头(尾)灯撑架图



头(尾)灯

2. 板凳灯 共120条左右的长木板(也称“板凳”), 每条上插三盏圆筒形或棱形纸灯, 纸灯用细蔑扎成灯架, 灯骨下伸出二根对称细小竹棍插入板凳里, 灯架用彩纸糊裱, 四周写“四季平安”、“福”、“丰”、“囍”等吉祥字眼(剪字、写字均可), 木板两端各钻一个直径4厘米的洞眼, 各板凳间连接时洞眼上下对齐, 用约1米长的木棍一端插入前面的洞内固

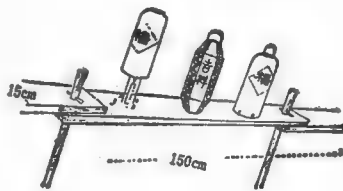


棱形灯

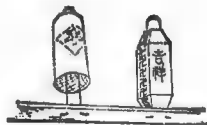
① 白色 ② 红色  
③ 金色 ④ 绿色



棱灯骨架



板凳灯



灯笼座的固定  
及灯笼的罩法

定(露出一段棍头)为灯柄。

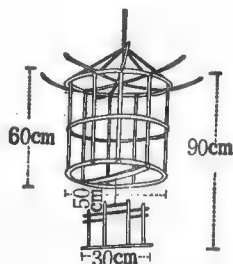
3. 尾灯 高 3.5 米左右, 状如头灯, 但只绑七至九根竹片, 上挂二十四盏棱形纸灯。

4. 头灯插板 木板长 1.5 米, 宽 25 厘米, 前端挖一直径 4 厘米的洞, 供插头灯主杆, 在木板中段各挖一个洞, 两洞距离 50 厘米, 用一根中间宽两头细的布带, 将两头穿过小洞绑死固定住供执头灯者肩背套挂(带的长短可根据需要任意放长缩短)。

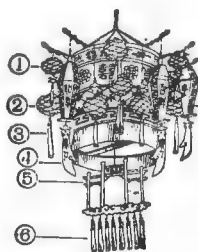


彩 球

- ① 淡红
- ② 淡黄



筒形大灯骨架图



筒形大灯

- ① 淡红色 ② 大红色
- ③ 淡黄色 ④ 绿色
- ⑤ 金色红字 ⑥ 桔黄色

## (四) 动作说明

### 1. 起灯

做法 执头灯者在十余人扶持下将头灯主杆插入“插板”前洞内, 结好布带斜套挂于肩上, 双手握住灯的主杆下端, 上身前俯, 插板紧靠腰部, 然后将灯扛起。灯成 45 度斜角, 所有挂灯下垂。出村后, 五、六名青壮年男子在其身后, 其中两名用禾叉叉住主杆上部(参见“执头灯者”造型图); 执尾灯者将尾灯主杆扛于肩上, 双手紧握灯杆; 执板凳灯者右手在上, 左手在下握住自身板凳灯木棍, 将板凳扛起, 板凳后孔套进后面一人板凳前孔露出的棍尖上, 如此逐一连接, 连成后似一条龙(尾灯殿后), 便步行进(参见“执尾灯者”、“执板凳灯者”造型图)。

2. 步法 均便步行走。

## (五) 跳法说明



执头灯者 男, 青壮年, 一人, 持头灯。另有十余人护灯。

执尾灯者 男,青壮年,一人,持尾灯。

执板凳灯者 男,青年,一百二十人左右,每人扛一条板凳灯,手握板凳灯前端木柄。

时 间

正月十五日晚上。

跳 法

由一人手提一盏筒形大灯,领三名持土铳者及两面大锣、乐队在前面开道,执头灯、板凳灯、尾灯者做“起灯”,从子堂大门出发,出村后围绕池塘转一至二圈,再到禾场上走“卍”形,然后从田埂小道上山,或到邻近村庄游行拜年。入夜时将灯中蜡烛点燃。

## (六) 艺 人 简 介

曹本俚 男,生于1920年,湾里区罗亭上坂曹家村人,在家务农。孩童时就喜爱传统的《关公灯》。从二十岁开始到五十岁,三十年中从未断过一年一度的玩《关公灯》活动,并多次执头灯,因此,对《关公灯》的概况、制作都很熟悉,现在仍指导本村玩灯活动。

传 授 曹本俚

编 写 闵志林

绘 图 盛树春、揭小华、陈冬生

资料提供 罗风和

执行编辑 郑湘纯、康玉岩

# 蛇 灯

## (一) 概 述

《蛇灯》由一人持珠，七人持七节蛇表演。流传在抚州地区东乡县，以及邻近的鹰潭市余江县、上饶地区余干县一带。《蛇灯》最早出自余江县杨溪乡黄源村，据该村老艺人陈细丑(1922年生)、陈纪海(1919年生)、陈伯发(1906年生)介绍：1936年黄源村陈姓氏族内部因族长位置闹分裂，就以纵贯黄源村的大道为界，分路东、路西两片。原先村里有龙灯队，分片后大部分龙灯艺人划入路西片。为此，路东片当年过了一个清冷难堪的春节，第二年有一位名叫陈飞狗的人，自称学过龙灯，由他指教练成了龙灯队。从此，东、西两片龙灯队为扩大影响，在余江、东乡、余干、进贤县一带陈姓村落中争夺地盘。由于路东的龙灯似龙非龙，附近百姓只承认路西龙灯为正宗，而戏称路东龙灯为“蛇仔灯”。由此，《蛇灯》在余干、余江等县相继消失，而在东乡县界头村却流传不衰。这可能与该村的民俗有关。界头村东北山麓中有一深坑，叫“蛇仔坑”，坑中有一眼泉水四季长流，即使干旱季节也不涸竭。传说坑深不见底，当地有“蛇仔坑，通鄱阳(鄱阳湖)，七两丝线打不到底”的民谣。相传过去曾经有人不慎将木桶跌落在坑中，后来在鄱阳湖乘船，从湖面上捞起一只木桶，上面刻有他自己的名字，正是在“蛇仔坑”跌落的那只木桶。这个传说说明了当地群众把“蛇仔坑”视为一方风水。《蛇灯》在此盛行，很可能与这种崇尚有关。

尽管如此，《蛇灯》出外“攀华宗”(走朋友)仍然不好叫“蛇灯”，界头舞蛇灯师傅吴太吉(1913年生)说：“‘蛇仔灯’又喊龙灯，学来的时候就这么喊。正月出去攀华宗，不好哇引蛇上人家堂上玩，就喊引龙，老俵就喜欢。”使用《蛇灯》这个名称，是1956年界头灯彩队参加上饶地区“民间文艺调演”时正式采用的。1982年《蛇灯》又参加了抚州地区“民间灯彩调演”，县文化馆干部干脆把原来似龙非龙，似蛇非蛇的蛇头改扎成一个张开大嘴的蛇头，蛇身改用白布画青蛇，身长也由原来的二十多尺加长到四十多尺，每节内安装一节手电筒，此次调演《蛇灯》获得第一名。从此《蛇灯》名称才真正叫起来了。

《蛇灯》的演出有一套完整的仪式。农历正月“出灯”，初一早饭后，全体队员穿起武功服，用红布扎额头列队，进入祠堂成一行，面对北墙站立，朝“蛇君先先”（即蛇仙的意思）牌位低头合掌，师傅念起咒语，大家齐声复诵，大意是请“蛇君先先”起驾。然后敲响锣鼓，师傅引大家从祠堂鱼贯而出，至社公祠前焚香上供，成一行跪拜社公牌位，放爆竹后，取掉额头上的红布。据老人们说，这是给社公公请安，请求社公公保佑大家平安、五谷丰登、六畜兴旺。

“收灯”也很讲究，到了这一天，全班人马拿着道具家什到“蛇仔坑”，师傅叠一只纸船，“舱”的部位粘上两片红纸，放入水中任其顺流而下。据说这样可以把一年的“晦气”都送走。然后放爆竹回村，到祠堂一齐持道具拜“蛇君先先”牌位，最后由师傅将道具收起。

《蛇灯》共有大、小“灯牌”（套路）一百三十个，这里收集了“顺钻花”、“小过”、“翻九楼”、“过铁门”、“破架”、“关龙门”、“画眉跳界”、“换棋盘”、“大十字”等几个民间常用灯牌。表演顺序可以随意安排。大、小灯牌的区别在于：大者走东、西、南、北四门位；小者只走东、西二门位。无论大、小灯牌，每一门位的表演程序都必须先做“大扭丝”，最后做“剖肚”、“穿尾”结束。这不仅因为这三个灯牌生动形象地表现了“蛇戏珠”和“蛇摆尾”等动作形态，更主要的是它有利于调度，是承上启下，连接走每一个门位的重要动作。表演时演员脚下不得停步，或小跑步，或“进退步”，手上也要保持摇摆，这样才能使蛇显得活灵活现。

## （二）音 乐

曲 谱

传授 吴太青  
记谱 李 克

### 齐 齐 夸

$\frac{2}{4}$

中速 热烈地

锣鼓字谱	匡七	匡七	匡七	匡七	匡七	匡七	匡匡	七
小堂鼓	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X
大 锣	X	X	X X	X	X	X	X X	X
镲	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
小 锣	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X

## 走路调

$\frac{2}{4}$

自由、舒缓地

锣鼓字	匡	七七	匡匡七	匡	七七	匡匡七	匡	七七	匡匡七
小堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X
大锣	X	0	<u>XX</u> 0	X	0	<u>XX</u> 0	X	0	<u>XX</u> 0
铙	0	<u>XX</u>	0 X	0	<u>XX</u>	0 X	0	<u>XX</u>	0 X
小锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



舞蛇人

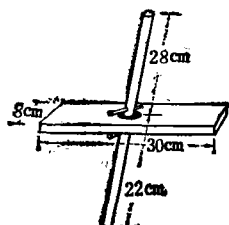
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞蛇人 头系鹅黄巾,长约110厘米,宽26厘米。穿鹅黄色对襟上衣,系红色腰带,穿天蓝色便裤,黑色圆口便鞋。

2. 舞珠人 服饰同舞蛇人。

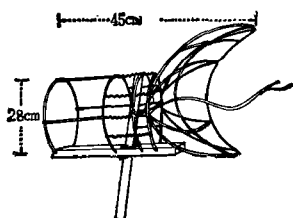
## 道 具

1. 蛇头、尾底架 一块长30厘米、宽8厘米、厚2厘米的木板,中间有一圆孔,孔内嵌有一铁环,一根长50厘米的木柄,上端28厘米略比下端细一些,正好插入铁环内,可以使蛇头、尾灵活左、右晃动,木柄插入铁环后,插上插销以防滑掉。

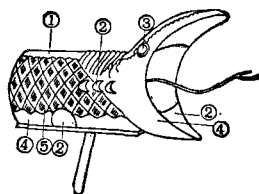


蛇头、蛇尾底架

2. 蛇头 在底架基础上用竹篾扎成蛇头骨架,颈脖处用竹丝编织锁边(以供用绳子连结蛇身)。外蒙白纱布,下颌至颈底画白色,其它为绿色,蛇舌头用红布缠绕,蛇眼用黑色颜料画成。蛇头高28厘米,长45厘米。



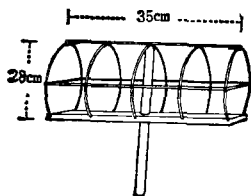
蛇头骨架



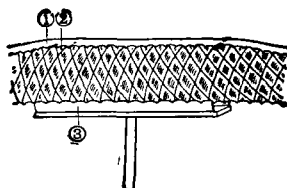
蛇 头

① 黄色 ② 红色 ③ 黑色  
④ 白色 ⑤ 绿底黑色花纹

3. 蛇身 用竹篾扎成长35厘米,直径28厘米的骨架,木柄全长68厘米,上端28厘米呈“工”字形托住蛇身竹架。



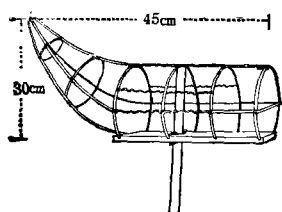
蛇身骨架



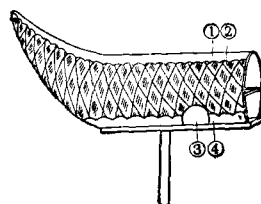
蛇 身

① 黄色 ② 绿底  
黑色花纹 ③ 白色

4. 蛇尾 在底架基础上,用竹篾扎成两截,前半截直径与蛇身相同(用竹丝编织锁边连接蛇身),后半截成锥形,蒙白纱布,高30厘米,长45厘米,脊背画绿色,底部画白色。



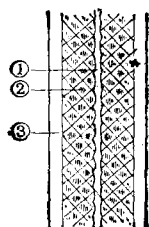
蛇尾骨架



蛇尾

① 黄色 ② 绿底黑色花纹 ③ 红色 ④ 白色

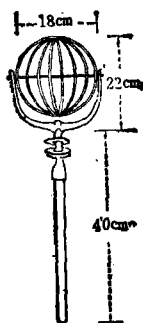
5. 蛇被 用一块长13米、宽56厘米的白布(均是脊背画绿色,蛇肚画白色),将5节蛇身固定,每节蛇身相距2米。蛇头、蛇尾与蛇身之间相距2.5米,布的两端连接锁边处,将布缝住即成一条长蛇。



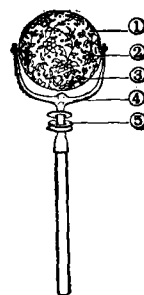
蛇被

① 黄色 ② 绿底黑色花纹 ③ 白色

6. 蛇珠 木柄上端固定铁叉架,串几片铁片,用铁丝编成球固定在铁叉架上,球可以在叉上转动。



蛇珠骨架



蛇珠

① 天蓝底色 ② 红色花 ③ 绿色叶 ④ 铁架 ⑤ 铁环



## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 持蛇头 用中、无名、小指握住木柄, 拇、食指张开夹住底架木板控制蛇头转动(见图一)。
2. 持蛇身 如图(见图二)。
3. 持蛇尾 同“持蛇头”(见图三)。
4. 持蛇珠 如图(见图四)。

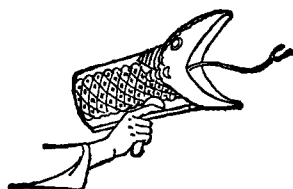


图 一

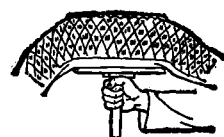


图 二

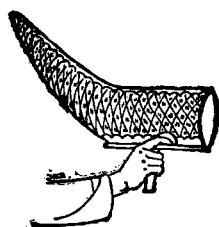


图 三

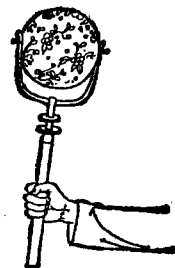


图 四

### 基本步伐

#### 1. 跺脚矮子步

做法 保持“正步全蹲”, 双脚交替勾脚前伸, 脚跟着地(见图五)。



图 五

## 2. 进退步

做法 在前后半米的距离内小跑步进、退。

### 舞珠人动作

#### 1. 单手摇珠

做法 右手虚握珠柄下端，下臂平端在身右旁，以右肘为轴将珠顺时针方向划立圆，同时用手顺时针方向拧珠柄转动(见图六)。

#### 2. 臂上滚珠

做法 右手虚握珠柄下端于右前，左手掌托珠柄上端，将珠柄上端抛起，落至左肘窝，珠柄顺左下臂滚至左手掌(见图七)。



图 六



图 七

#### 3. 双手摇珠

做法 双腿“大八字步半蹲”，右臂屈肘，手虚握柄上端为轴，左手握下端逆时针绕动珠柄，称为逆转(见图八)。反之为顺转。

### 舞蛇人动作

#### 1. 转腕摇头

做法 双脚做“进退步”，同时右手“持蛇头”于右前方，向里绕手腕，使蛇头顺时针划立圆(见图九)。



图 八



图 九

## 2. 顺蛇被

做法 将蛇身倒置, 双脚从蛇被上跳过, 将顺蛇被。

## 3. 扭腕摆蛇

做法 右手“持蛇身”于右前方, 左、右扭腕, 使蛇身摆动。

## 4. 扛蛇摇尾

做法 蛇被从右肩经后颈搭左肩, 左手“持蛇尾”于头左前做“转腕摇头”。右臂屈肘, 手扶右侧蛇被(见图十)。



图 十

## 5. 转身摆尾

准备 接“扛蛇摇尾”。

做法 做右“踏步翻身”。

## 组合动作

### 1. 小扭丝

第一~八拍 舞蛇头人(简称“蛇头”)和舞珠人(简称“珠”)面相对, 蛇头右“旁弓步”, 右手“持蛇头”, 左掌护右手做“转腕摇头”顺转一次, 逆转一次。珠做“双手摇珠”。

第九~十拍 两人收脚站“八字步”, 双臂成“山膀”位。

第十一~十二拍 珠蹲下, 右手向左横扫蛇头的腿, 同时蛇头左“骗腿”, 右手盖至胸前(见图十一)。



图 十一

第十三~十四拍 蛇头蹲下,右手向右横扫珠的双腿,同时珠立起右“骗腿”,右手持珠盖至右胸前。

第十五~二十二拍 珠蹲下持珠向左横扫蛇头的双腿;蛇头先左“骗腿”,后右“盖腿”,随之左转身一圈成左“旁弓步”,双手护蛇头。珠蹲下,双手将珠从左绕至头后(称“缠头过脑”),使珠在背上滚过右肩向前扫至胸前;同时蛇头双脚跳起,右手举至头上方(见图十二)。然后珠左转身成“大八字步半蹲”;蛇头双脚落地。



图 十二

第二十三~二十四拍 两人右“旁弓步”持道具于胸前亮相。

第二十五~四十八拍 各自做对称动作一遍。

## 2. 大扭丝

做法 舞珠人面对舞蛇头人,二人做“小扭丝”,其他人走“进退步”,蛇身双手做“扭腕摆蛇”,蛇尾双手做“扛蛇摇尾。”

## 3. 起手敬礼

做法 二人双腿成左“虚丁步”。舞蛇头人双手合十“持蛇头”行礼,舞珠人倒持珠于身右旁行礼(见图十三)。

## 4. 打飞箭

准备 三人成一横排站立。珠居中,蛇头在其左侧,舞蛇尾人(简称“蛇尾”)在右侧。



图 十三

**做法** 蛇头与蛇尾原地做“转腕摇头”。珠在蛇头和尾之间,先双腿右“旁弓步”,右手“持蛇珠”举于右上方逗引尾,然后面对尾做“赞步”,落地后做“进退步”;再面对头做左“扑步”,移重心成左“前弓步”,右手持珠左手扶右手举于左上方逗引头(见图十四)。



图 十四

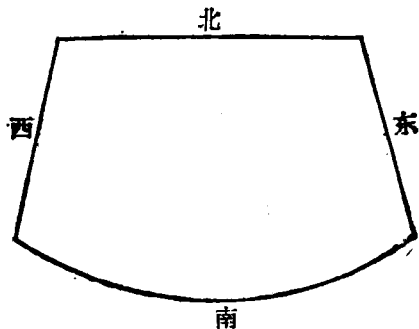
#### 5. 走蛇

**做法** 全体“小跑步”,由珠带领行进。珠做“单手摇珠”,蛇头做“转腕摇头”,蛇身做“扭腕摆蛇”,蛇尾做“扛蛇摇尾”。

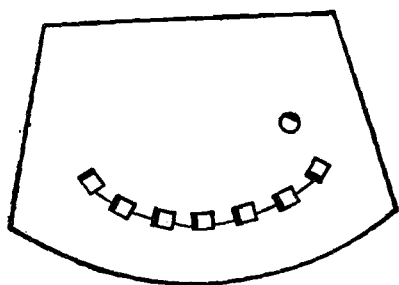
### (五) 场 记 说 明

《蛇灯》表演时,按东、南、西、北四个方向,定为在“东门位”、“南门位”、“西门位”、“北门位”(见表演方位及门位图)四个门位中进行。所有动作和传统套路的变化,均起止于各个“门位”。

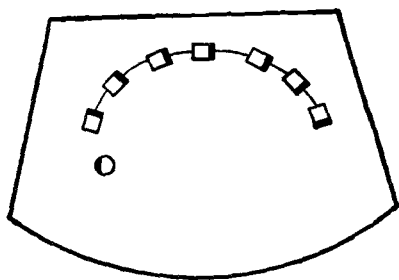
乐队伴奏根据演员的情绪及表演气氛,自由衔接、反复[齐齐夸]和[走路调]两首曲牌(一般众做“过场”时奏[过路调],其它均奏[齐齐夸])。



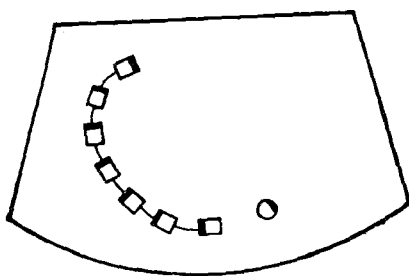
表演方位图



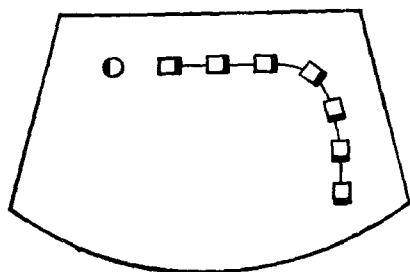
东门位



西门位



南门位



北门位

### 角 色

蛇珠(●) 男,一人,手持蛇珠,简称“珠”。

蛇头(□) 男,一人,手持蛇头,简称“头”。

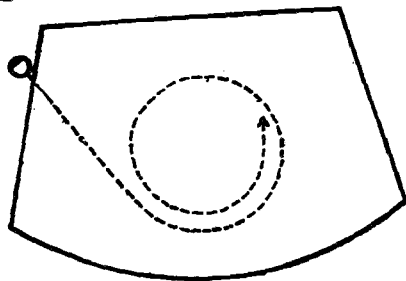
蛇身(①~⑤) 男,五人,手持蛇身,简称“1、2、3、4、5号”。

蛇尾(□) 男,一人,手持蛇尾,简称“尾”。

### 时间与地点

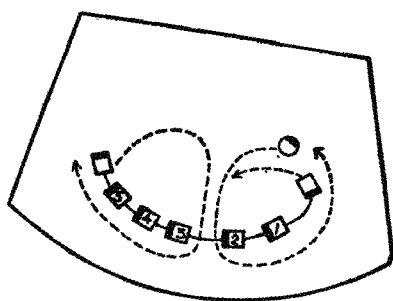
农历正月初一至十五。广场、谷场。

### 过 场



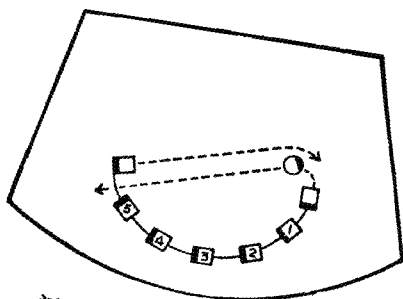
全体做“走蛇”由珠领头自台右侧上场,按图示路线至东门位(此调度路线俗称“过场”)。

## 割肚



全体做“走蛇”。尾、珠领众并肩从2、3号间的蛇被下穿过，分别按图示路线绕场回原位，其他人紧随。2、3号等1、4号穿过后，迅速做“顺蛇被”。

## 穿尾



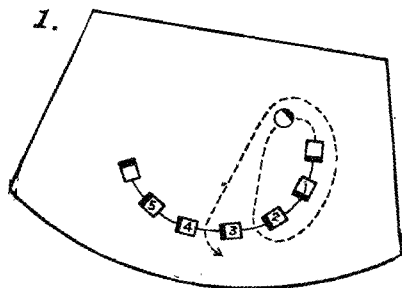
全体“走蛇”动作不变。尾双手将蛇尾及蛇被高举，领5、4号按图示向前跑动；珠领头及1、2、3号从5号和尾之间的蛇被下穿过。全体穿过后，尾做“转身摇尾”将顺蛇被。  
珠双脚走“踩脚矮子步”，手做“臂上滚珠”，众做“走蛇”由珠带领，逆时针走“圆场”一圈回东

门位。

全体做“大扭丝”一次。

顺钻花

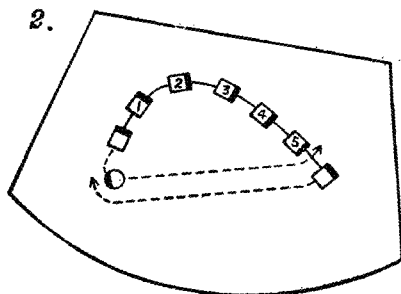
1.



珠做“单手摇珠”，头做“转腕摇头”，1号做“扭腕摆蛇”随珠自2、3号间蛇被下穿过回原位，接着按图示方位，依次从3、4、5、尾之间的蛇被下穿过。蛇身其他人始终做“扭腕摆蛇”，尾做“扛蛇摆尾”，待珠等人穿过一次，被穿过者其身后各人均依次做“顺蛇被”一遍。

然后全体在东门位做“割肚”，接做“穿尾”。

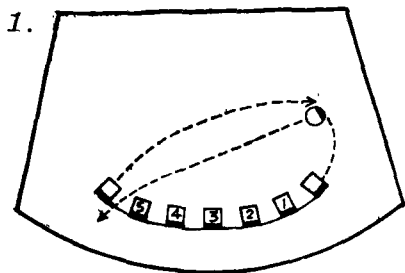
2.



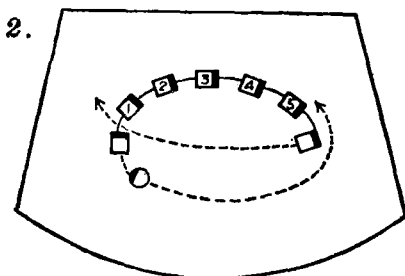
由珠率领全体走“过场”至西门位。全体在西门位做“大扭丝”，接做“顺钻花”。  
在西门位做“割肚”接“穿尾”。

头、珠做“小扭丝”前八拍动作，其他人走“进退步”做“走蛇”手的动作。然后全体做“过场”至东门位。

## 小 过



尾、5号将蛇被平放于膝前，弯腰向台左后跑动（右手持棍尾）。同时珠领其他人做“走蛇”，从尾、5号之间的蛇被上跳过，全体成下图位置。尾做“转身摆尾”接“顺蛇被”。

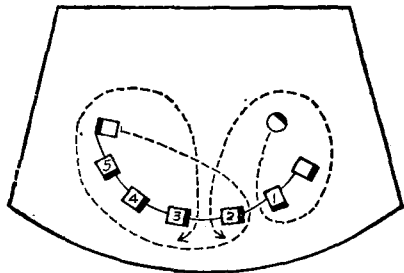


珠做“单手摇珠”，头、1号右手持棍尾，将蛇被平放至膝前，弯腰随珠向台左后跑动。同时尾领其他人做“走蛇”，从头、1号之间的蛇被上跳过。头做“转身摆尾”接“顺蛇被”。

全体在东门位做“剖肚”，然后做“穿尾”至西门位。

全体做“大扭丝”，接做“小过”后，再做“剖肚”、“穿尾”至东门位。

## 翻九楼



被上跃过（以上称“翻九楼”）

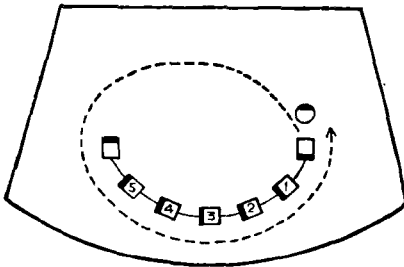
在东门位做“大扭丝”，接做“剖肚”，珠、尾从1、2号之间穿过。

1、2号原地将蛇被放平于膝前，其他人反复“小过”场记2动作，从1、2号之间的蛇被上跃过后，1、2号做“顺蛇被”。

按以上做法，珠、尾依次从2、3、4号之间的龙

全体由珠率领走“过场”至西门位，接做“翻九楼”，然后接做“剖肚”、“穿尾”至东门位。头、珠做“小扭丝”前八拍动作，其他人走“进退步”，做“走蛇”手的动作。

## 过铁门



珠面向8点，双脚原地做“跺脚矮子步”，手做“臂上滚珠”。头领众做“走蛇”，按图示路线依次从蛇珠上跃过，走“圆场”一圈回东门位（以上称“过铁门”）。

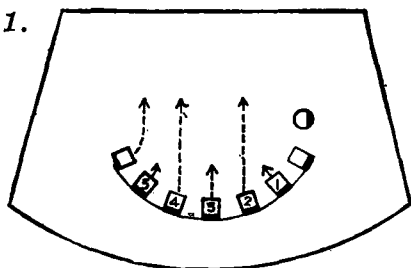
在东门位做“剖肚”接做“穿尾”至西门位，接做“大扭丝”。然后珠面向4点，全体做“过铁门”

一遍，接做“剖肚”、“穿尾”回东门位。



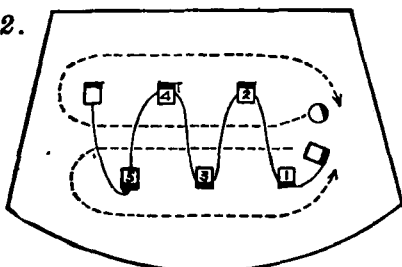
## 破 架

1.



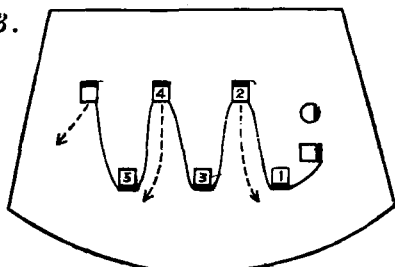
全体在东门位做“大扭丝”。然后珠、头原地“进退步”，其他人按图示路线做“走蛇”分别至箭头处。

2.



全体两排相对，1至5号和尾将蛇被举起，“碎步”向台左侧移动。珠走“跺脚矮子步”，手做“臂上滚珠”；头走“小跑步”，手做“转腕摇头”，二人按图示路线并肩从蛇被下穿过。其他人随之走“小跑步”跟随珠、头绕回原位。

3.

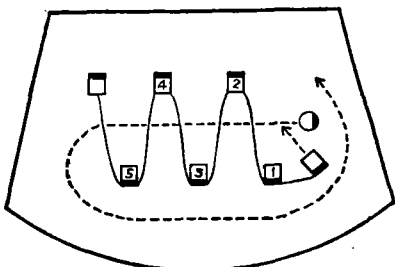


全体动作同“破架”场记1，按各自原路线恢复成东门位(以上称“破架”)。

全体做“剖肚”接做“穿尾”至西门位。

全体在西门位做“大扭丝”，接做“破架”后，再做“剖肚”、“穿尾”至东门位。

## 关龙门



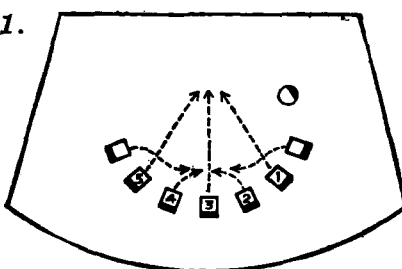
全体在东门位做“大扭丝”后，接做“破架”场记1动作。

做“破架”场记2动作，珠领众成单排穿过蛇被绕回原位(以上称“关龙门”)。

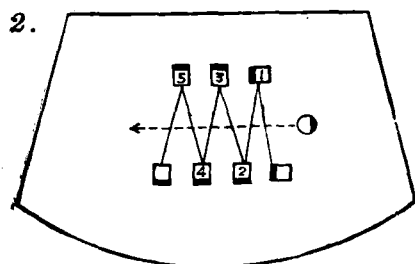
在东门位做“剖肚”、“穿尾”至西门位，接做“关龙门”，再做“剖肚”、“穿尾”至东门位。

## 画眉跳界

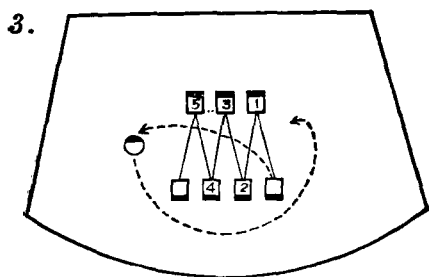
1.



在东门位做“大扭丝”后，各自按图示路线至箭头处。



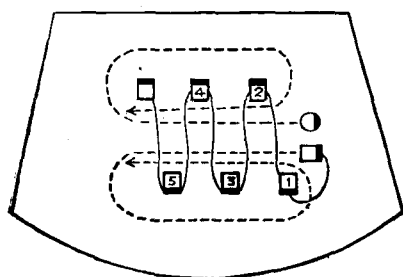
头与1号并排面向7点,其余人面相对“大八字步全蹲”。头左手握拢蛇被,左下臂贴于左腿上;1号与之对称。珠持珠柄按图示路线,用珠柄尾端撑地做“虎跳”翻过。



全体将蛇被举起做“走蛇”。珠领头引众依次从蛇被下穿过,众跟珠后绕至东门位(以上称“画眉跳界”)。

全体在东门位做“剖肚”、“穿尾”至西门位接做“画眉跳界”后,再做“剖肚”、“穿尾”回东门位,接做“大扭丝”,再做“破架”场记1动作,成下图。

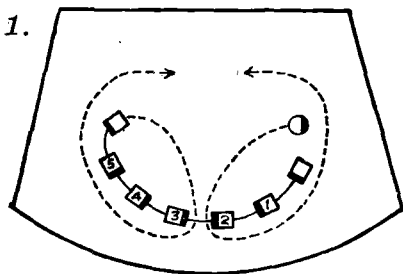
#### 换棋盘



做“破架”场记2动作三遍后,再按对称路线做三遍回原位,然后接做“破架”场记3动作(以上称“换棋盘”)。

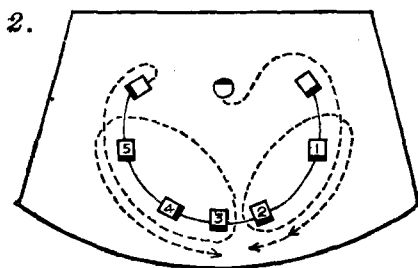
全体在东门位做“剖肚”、“穿尾”至西门位接做“换棋盘”后,再做“剖肚”、“穿尾”回东门位。

#### 大十字

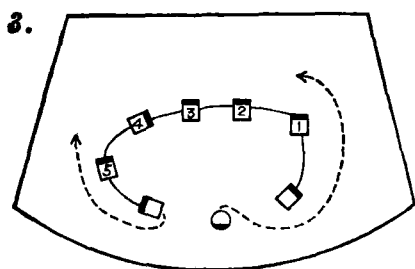


在东门位做“大扭丝”。

2、3号原地不动,其他人做“走蛇”按图示路线至下图。

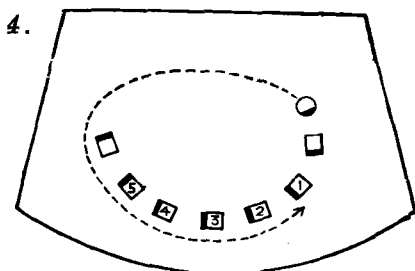


珠、头做“打飞箭”。然后全体做“走蛇”。珠、尾分别领头从2、3号之间的蛇被下穿过成下图。



珠、头、尾做“打飞箭”。然后全体做“走蛇”。分别由尾、珠领众按图示路线绕至西门位(以上称“大十字”)。

全体在西门位做“大扭丝”接做“大十字”。再回至东门位。



全体做“走蛇”。珠率众绕至南门位,做“大十字”;再至北门位做“大十字”。最后做“大扭丝”。全部结束。

## (七) 艺人简介

**陈飞狗** 男, 1894年生, 余江县扬溪黄源村人, 务农为生, 艺名“福伢猴子”。自幼喜欢玩龙灯, 东乡县小璜乡界头村的《蛇灯》是他根据幼时学过的龙灯创作的, 为《蛇灯》的创始人, 在扬溪乡石张家、吴家、潘家、危家等村的龙灯队中颇有影响。

**吴生昌**(1902—1965) 男, 东乡县小璜乡界头村农民, 青年时期与李村吴进义同拜余江县黄源村陈飞狗为师, 学跳蛇仔灯。1965年与吴进义率领正式命名的《蛇灯》队, 参加了上饶地区的民间文艺会演, 双双获奖。

**吴太吉** 男, 1913年生, 现为界头《蛇灯》主要传艺人。1982年春节, 他表演蛇珠, 与徒弟吴仁太(1955年生, 男, 演蛇头)、吴兴中(1952年生, 男, 演蛇尾)参加抚州地区灯彩会演, 师徒三人均获个人表演奖。

传 授 吴太吉、吴生昌  
编 写 李 克、黎雪梅、何环珠  
绘 图 揭小华、陈冬生、邱左贤  
资料提供 陈细丑、陈红梅、陈伯发  
侯丹桂  
执行编辑 余大喜、梁力生

# 泼蛇灯

## (一) 概述

《泼蛇灯》流传在进贤县二塘乡，由两人表演。清末同治年间(1865年)起源于该乡厚源村。

据本村老艺人文相生(1921年生)听他叔父文浴叔(1876~1941年)讲述，每逢新春佳节、元宵灯会，各家各户自动组成玩灯。该地有个乡俗，大年初一灯彩队要到本村姑娘的婆家去拜年耍灯，以示娘家的气派和日子过得红火。姑娘的婆家必须热情款待，还得送红包。但灯队不能年年去打扰，须得三年玩一次。到了轮上玩灯的这一年，村子里异常热闹，大伙凑钱扎灯、排练，直至把灯队准备得很有气派才出灯。这一年(1865年)，轮上厚源村出灯。村里有一户人家，只有兄弟二人，因为贫穷，出不起钱，不能参加大伙的玩灯活动，但看见别人热热闹闹地玩灯，又不甘寂寞。为此，他们用一根约两米长的草绳，上面装饰一些彩纸，再安上两个手柄，就舞起来。当时有人讥笑：这哪是龙灯？不是一条蛇嘛！兄弟俩不理睬这些，自得其乐，舞得一根草绳上下翻滚。围观人中也有赞叹说：“嘿！你不要小看这条蛇灯，还很泼呢！”话一出口，《泼蛇灯》一名就由此而来。到了宣统年间，本村艺人文浴叔觉得用一根草绳制作的蛇灯太简单了，就用稻草扎制蛇头、蛇身、蛇尾三节，捆扎成一条新蛇灯，蛇灯的各部位都能扭动，“蛇肚”下面安上四个木柄，表演时，蛇头部罩一块红布以示吉祥。蛇的全身还插上数根香火，舞动起来星星点点，煞是好看。

民国时，本村篾工文成美(1904~1984年)根据文维生(1911~1970年)和文曙生(1912~1975年)两艺人的要求，对蛇灯又进行了改制。改制后的蛇灯从头到尾都用细篾编制而成，具有弹性，上下扭动灵活自如。“蛇头”四方形，阔口。表演时，蛇头上部和颈部用一块红布罩上。“蛇”的其他部位套上一层蛇纹布，“蛇体”里面点燃用草纸、雄黄、麻油加工成的燃料。“蛇肚”下面仍安有四根约30厘米长的木柄，供表演者手握舞动之用。这样，经过几代民间艺人的不断改进，才形成了今天这种具有独特风格的民间灯彩艺术形式。

《泼蛇灯》主要流传于进贤县二塘乡的厚源、谭津、大湖咀上、大林、黄生塘、康乐、青山夏家等村。五十年代还流传到进贤的梅庄、钟陵、民和等地及余干、东乡两县的部分农村。1958年,《泼蛇灯》作为本地区较有特色的民间灯彩节目,参加了宜春地区的灯彩大汇演,并获得了二等奖。

《泼蛇灯》的表演形式是:锣鼓声中,两人分别执“蛇头”和“蛇尾”,从场地左边上场。基本步法为“横插步”。蛇灯从上窜下,恰似一条彩蛇活灵活现地出现在面前。有的技巧较高的舞灯者,还可以爬到三层高的桌面上去表演,名曰:“上梁”。由于这种灯彩表演人数少,道具制作小巧、轻便,所以适合各种场合的表演。堂前、庭院、广场、地角都可以进行,而且表演起来活泼有趣,深受当地群众的喜爱。

《泼蛇灯》通常随龙灯和茶灯队到各村表演。每年正月初一开始,一般到元宵止。有的还演到农历二月中旬。

《泼蛇灯》玩耍的特点是:一要“稳”,二要“匀”。脚下要稳住劲,步伐、力度要均匀。

## (二) 音 乐

### 说 明

《泼蛇灯》用打击乐伴奏,有鼓、锣、钹(当地叫铙钹)、小锣。小锣的点子很有特色。那从上窜下活灵活现的《泼蛇灯》配上|合才仓|合才台|合才合才|合才台|的点子真是别有一番风味。加上全场的锣鼓点子变化多样,给《泼蛇灯》表演增添了不少情趣。

### 曲 谱

传授 文先荣  
记谱 范旭亚

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

稍快 有力地

突慢,反复中渐快有力

锣 鼓 字 谱	咚隆	仓	咚隆	仓	合才	合才	合才	合才	合才	才
堂 鼓	X X	X	X X	X	X X	X	X XX	X X	X	X
大 锣	0 0	X	0 0	X	X	X	X	X	X	0
铙 钹	0 0	X	0 0	X	X X	0 X	0 X	0 X	0	X
小 锣	0 0	X	0 0	X	X X	0 X	X	X	X	0

锣 鼓谱	仓 0	不 隆 咚	合	不 隆 咚	才	才 才	仓 才 合 才
堂 锣	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>0 0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	X X
铙 钹	<u>X 0</u>	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	<u>X 0</u>	0	X	0	0	0	X X

锣 鼓谱	衣 咚	咚	仓 0	不 隆 咚	仓 0	不 隆 咚	合	不 隆 咚
堂 锣	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0
铙 钹	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0
小 锣	X	0	X	0	X	0	X	0

轻松、活泼地

锣 鼓谱	仓	合 才	仓	合 才	合	合 才	合 才	合 才	合	合 才
堂 鼓	X	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
铙 钹	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
小 锣	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 台 才 衣 才 才 0	$\frac{2}{4}$ 仓 才	仓 才 衣 才	仓 0 0
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <sup>^</sup> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <sup>^</sup> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	<u>X 0</u> 0
铙 钹	$\frac{3}{4}$ 0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0

## 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

稍快 轻松、活泼地

锣 鼓 谱	仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 0	仓 才 台 才
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
大 锣	X 0 0 0 X 0 X 0	X 0
铙 钹	X X 0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
小 锣	X 0 X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0	X X
锣 鼓 谱	仓 才 台 才 仓 咚 咚 仓 0 不 隆 咚 仓 0 才 0 仓 才 台 才	
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X X <u>X X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
大 锣	X 0 X 0 <u>X 0</u> 0 X 0 X 0	X 0
铙 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> 0 X 0 X 0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	X X <u>X 0</u> 0 X 0 X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 0	合 合	才 合	才 合	仓	合 合	才 合	才
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X 0</u>	0	0	0	X	0	0	0
铙 钹	<u>X 0</u>	0	X	X	X	0	X	X
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0

锣 鼓 字 谱	仓	才	仓 咚	咚	仓 才	合 才	仓 0	0
堂 鼓	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
大 锣	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	0
铙 钹	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
小 锣	X	0	X	0	X	X	X	0

### 打 击 乐 三

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	仓	才	合	才	仓 才	合	仓 才	合 才
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	0	0	0	<u>X 0</u>	0	X	0
铙 钹	0	X	0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	X	0	X	0	X	X	X	X



		有力地									
锣字	鼓谱	仓才 台才	衣咚 咚	仓 0 咚 咚	仓 才	衣 咚 咚					
堂鼓		X XX X X	X X X	X 0 X X	X XX X	X X X					
大锣		X 0	0 0	X 0 0	X 0	0 0					
铙钹		X X 0 X	0 0	X 0 0	0 X	0 0					
小锣		X X	0 0	X 0 0	X 0	0 0					

		节拍自由地									
锣字	鼓谱	仓才 台才	仓 0 0	咚 仓 0	咚 仓 0						
堂鼓		X XX X X	X 0 0	X 0	X 0	X 0					
大锣		X 0	X 0 0	0 X 0	0 X 0	0 X 0					
铙钹		X X 0 X	X 0 0	0 X 0	0 X 0	0 X 0					
小锣		X X	X 0 0	0 X 0	0 X 0	0 X 0					

锣字	鼓谱	咚咚 仓	$\frac{3}{4}$ 才 咚 才	$\frac{2}{4}$ 不 隆 咚 仓	$\frac{3}{4}$ 才 合 才						
堂鼓		X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X						
大锣		0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0						
铙钹		0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X						
小锣		0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0						

锣 鼓 字 谱	仓 才 台 才 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓	放慢、有力地 台 才 衣 才	仓 0	
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> $\wedge$ <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	
大 锣	X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	0 0	<u>X 0</u> 0	
铙 钹	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0	
小 锣	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	X 0	

曲谱说明：“咚”代表堂鼓重击；“隆”代表轻击；“不”代表鼓签击鼓边的声音；“衣”代表闷击。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



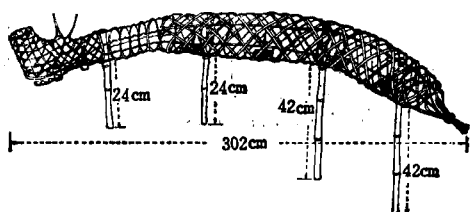
执蛇灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

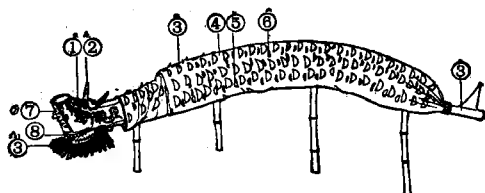
执蛇灯者 黄色对襟上衣,士林蓝便裤,蓝色腰带,头扎白毛巾,脚穿黑色圆口便鞋。

## 道 具

1. 蛇灯 竹篾扎成骨架，罩上白布，绘各色蛇纹。蛇头下贴若干红须(用红棉布剪成)，须长12厘米。蛇总长302厘米。蛇体共有四根木柄，前两根长24厘米，后两根长42厘米。蛇的头部与颈部各安有一根长7厘米、直径3.5厘米的无底竹筒，用麻绳系好固定在蛇头与颈的底部，选两个萝卜，萝卜上插蜡烛。耍灯前，将蜡烛点亮，从下装进竹筒里，固定底端。另在蛇体腹部均匀地安上四块长10厘米、宽3.5厘米的木板，木板两端各钻三个小孔，用麻绳固定在蛇体底部，每块木板上各钉有一个铁夹，燃料(引芯)的尾端就夹在铁夹上。引芯呈绳状，长15至20厘米，用草纸、雄黄、桐油加工而成，玩灯前点明引芯。

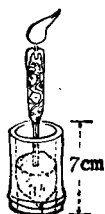


拨蛇灯骨架



拨蛇灯

- ① 红眼圈、黑眼珠 ② 红黄色彩条角 ③ 红色  
④ 白色蛇体 ⑤ 黄色 ⑥ 绿色 ⑦ 红底黄绿  
彩块 ⑧ 白牙齿



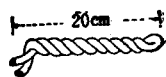
竹筒、蜡烛、萝卜



钉铁夹的木板



铁 夹



引 芯

2. 长板凳 咖啡色，长139厘米、宽20厘米(见“统一图”)。

3. 八仙桌 即方桌，咖啡色，长106厘米(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 横插步

准备 舞蛇头者：站“大八字步”稍蹲，眼平视，双手各执蛇前部两木柄，双臂下垂，手心相对，右手稍提，使蛇头向上昂起。舞蛇尾者：双手各握蛇后部两个木柄，站右“旁弓

步”，右膝紧贴舞蛇头者左膝弯处(见图一)。

第一~四拍 脚不动，二人双手握柄向右“双晃手”经头顶上方逆时针平划一圈半(见造型图)。

第五~六拍 二人左脚同时向右旁上一步，蛇从头上方划至身前下方，身稍前俯(见图二)。

第七~八拍 右脚向右迈一步成准备姿态。

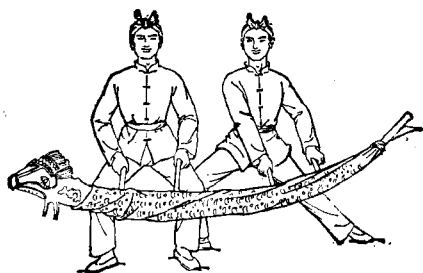


图 一

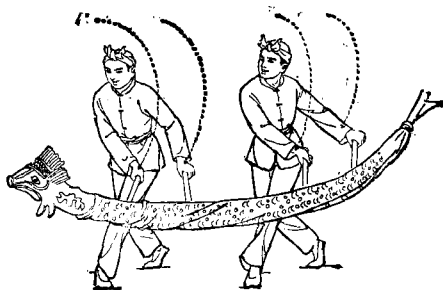


图 二

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

舞蛇头者(□) 男, 双手执蛇灯前部木柄。

舞蛇尾者(▽) 男, 双手执蛇灯后部木柄。

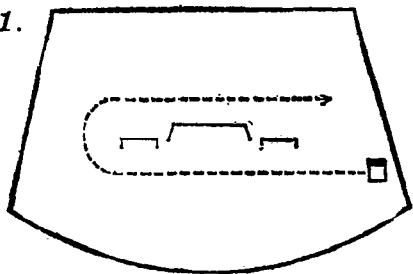
### 时 间

春节前后, 每三年舞一次。

### 地 点

广场、厅堂均可。场上放凳子(一)两个, 桌子(一)一张。

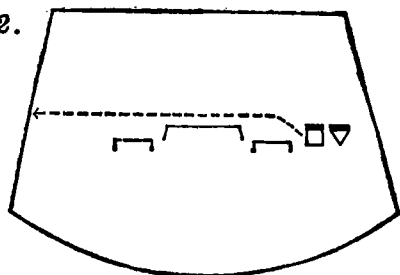
1.



打击乐一前奏

打击乐二 舞蛇头、蛇尾者做“横插步”从台左前上场, 绕桌、凳一周至台左侧。

2.



打击乐三 做“横插步”上凳、桌，再下凳至地上，然后从台右侧下场。

## (六) 艺人简介

**文学勤** 男，1952年出生，进贤县二塘乡潭津村村民。一家三代都喜爱民间灯彩，祖父和父亲不仅擅耍《泼蛇灯》，还是制作蛇灯的好手。文学勤26岁跟他父亲学玩灯，并和父亲同台表演，父执蛇头，他执蛇尾，配合默契，动作灵巧、活泼，深受群众欢迎。

**文先荣** 男，1955年出生，进贤县二塘乡潭津村村民。1986年开始耍《泼蛇灯》，一直与文学勤配合，是本村耍《泼蛇灯》最好的民间艺人之一。

传 授 文学勤、文先荣

编 写 范旭亚、章小牛

绘 图 揭小华、陈冬生

资料提供 文国林、汪克谦、文相生

聂 阳

执行编辑 郑湘纯、周 元

# 席 狮

## (一) 概 述

《席狮》流传于信丰县古坡乡古坡圩镇，是当地谢氏家族所独有的狮舞形式。因古坡方言“谢”和“席”均念 qiè (洽)，而《席狮》又为谢姓所创，所以当地群众又称之为“谢狮”。据老艺人谢显尧(1916~1985)说，《谢氏族谱》已传四百多年，《席狮》与此同时产生。也有人说此舞始于清乾隆年间，至今只有二百多年历史。二说均无确证。尽管说法不一，但《席狮》在当地流传久远，已成为年节中主要的娱乐形式却是事实。

《席狮》由谢姓男子五人表演，三人舞狮，二人引狮和赶狮(俗称大、小回回)，每年农历正月十三至十五日进行表演。跳《席狮》之前，要先到祠堂焚香祭祖，杀鸡放鞭炮，再祭神后才能外出表演。表演时，通过“逗狮”、“戏狮”、“洗脸”、“擦背”等动作表现狮子习性的形象，诙谐而饶有情趣。《席狮》动作虽然简单，但有关仪式却非常隆重。两天舞狮结束后，十五日晚还要举行一次极为壮观的“赶龙”仪式：那天深夜，谢氏全体男丁必须两手各持一把香火，送“席狮”到附近的高山上，还要“香火龙”伴随同往。此时，锣鼓喧天，香火炎炎，龙、狮在前面跑，群众在后面吆喝，高喊，跑步追赶，将龙、狮撵进祠堂，意思是把“龙势(狮)”赶进了谢氏家族，来年全族会人财两旺，六畜平安。龙、狮进了祠堂后，族人还要“送龙”，他们将狮头挂在大厅上方，骨架则留藏在神龛下，龙衣、草卷即送往河边焚化，之后，群众还要将余香带回家插在大门和灶头及牲畜舍廊上以“辟邪”。群众对“送龙”非常虔诚，他们认为有接无送会“得罪神明”，招来灾祸，因此都非常认真从不马虎。

《席狮》的头、尾均用竹、木扎成，外部缠扎稻草，狮身是用两条草席顺直连接而成，席上扎有三条稻草搓成的筋络。狮的全身插满香火，连眼、鼻、唇、舌也都靠香火显示。两个回回背上披的草席(象征蓑衣)和头上戴的竹篾帽，也都插满香火，连帽顶上用作饰物的

芋头或蕃薯上面也都插着香火，舞蹈起来，人和狮都成了香火人、狮了。舞蹈以打击乐伴奏，节奏明快有力。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 贾 宗 财  
记 谱 曾 洪 生、张 经 高

### 打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速 热烈欢快地

(1) [4]

锣 鼓 字 谱	$\left[ \begin{array}{c} \text{仓冬龙龙冬} \\ \text{仓冬 仓} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{仓冬冬仓冬} \\ \text{仓冬 仓} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{仓冬冬冬} \\ \text{仓冬冬冬} \end{array} \right]$
鼓	$\left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right]$
大 锣	$\left[ \begin{array}{c} \text{X 0 0} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X 0 X} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X 0 X 0} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X 0 X} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right]$
大 钹	$\left[ \begin{array}{c} \text{X 0 0} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X 0 X} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X 0 X 0} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X 0 X} \\ \text{X 0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X} \\ \text{X X X} \end{array} \right]$

[8]

锣 鼓 字 谱	$\left[ \begin{array}{c} \text{冬冬冬冬仓} \\ \text{龙冬冬仓冬} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{仓冬仓冬} \\ \text{冬冬冬冬} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{冬冬冬冬} \\ \text{冬冬冬冬} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{冬冬冬冬} \\ \text{冬冬冬冬} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{冬冬冬冬} \\ \text{冬冬冬冬} \end{array} \right]$
鼓	$\left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X X X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{X X X X X} \\ \text{X X X X X} \end{array} \right]$
大 锣	$\left[ \begin{array}{c} \text{0 X} \\ \text{0 X 0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X 0} \\ \text{X 0 X 0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X} \\ \text{0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X 0} \\ \text{X 0 X 0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X 0} \\ \text{X 0 X 0} \end{array} \right]$
大 钹	$\left[ \begin{array}{c} \text{0 X} \\ \text{0 X 0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X 0} \\ \text{X 0 X 0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X} \\ \text{0 X} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X 0} \\ \text{X 0 X 0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{0 X 0} \\ \text{X 0 X 0} \end{array} \right]$

[12] [16]

钹字 鼓谱  $\overline{\text{冬冬冬仓冬}} \mid \text{仓冬冬仓冬} \mid \text{仓 仓} \parallel \text{冬冬冬仓冬} \parallel \text{冬冬冬冬冬} \mid \text{仓冬仓冬} \parallel$

鼓  $\overline{\text{X X X X X}} \mid \text{X X X X X} \mid \text{X X} \parallel \text{X X X X X} \parallel \text{X X X X X} \mid \text{X X X X} \parallel$

大钹  $\overline{0 \quad \text{X} 0} \mid \text{X 0 0} \mid \text{X X} \parallel 0 \quad \text{X 0} \parallel 0 \quad 0 \mid \text{X 0 X 0} \parallel$

大钹  $\overline{0 \quad \text{X} 0} \mid \text{X 0 0} \mid \text{X X} \parallel 0 \quad \text{X 0} \parallel 0 \quad 0 \mid \text{X 0 X 0} \parallel$

[20]

钹字 鼓谱  $\parallel \text{仓 仓 冬冬} \parallel \text{冬冬冬仓} \parallel \text{仓冬冬仓冬} \mid \text{仓 仓} \parallel \text{冬冬冬仓冬} \parallel$

鼓  $\parallel \text{X X} \text{ X X} \parallel \text{X X X X} \parallel \text{X X X X X} \mid \text{X X} \parallel \text{X X X X X} \parallel$

大钹  $\parallel \text{X X} \text{ 0} \parallel 0 \text{ X} \parallel \text{X 0 X 0} \mid \text{X X} \parallel 0 \text{ X 0} \parallel$

大钹  $\parallel \text{X X} \text{ 0} \parallel 0 \text{ X} \parallel \text{X 0 X 0} \mid \text{X X} \parallel 0 \text{ X 0} \parallel$

[24]

钹字 鼓谱  $\text{冬冬冬仓冬} \mid \text{仓 仓} \mid \text{冬冬冬仓冬} \mid \text{仓 仓} \parallel \text{仓 仓 冬冬} \parallel$

鼓  $\text{X X X X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X X X X} \mid \text{X X} \parallel \text{X X} \text{ X X} \parallel$

大钹  $0 \quad \text{X 0} \mid \text{X X} \mid 0 \quad \text{X 0} \mid \text{X X} \parallel \text{X X} \text{ 0} \parallel$

大钹  $0 \quad \text{X 0} \mid \text{X X} \mid 0 \quad \text{X 0} \mid \text{X X} \parallel \text{X X} \text{ 0} \parallel$

[28] [32]

钹字 鼓谱  $\parallel \text{仓冬冬冬冬} \parallel \text{仓 仓 冬冬} \parallel \overline{\text{冬冬冬仓}} \parallel \text{冬冬冬仓冬} \mid \text{仓 仓} \parallel$

鼓  $\parallel \text{X X X X X} \parallel \text{X X} \text{ X X} \parallel \overline{\text{X X X X}} \parallel \text{X X X X X} \mid \text{X X} \parallel$

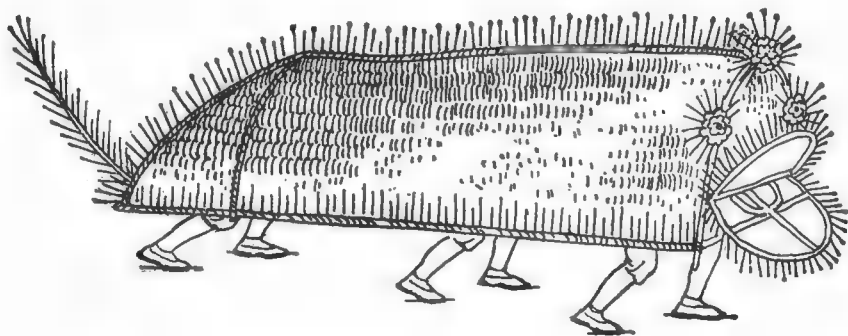
大钹  $\parallel \text{X 0} \text{ 0} \parallel \text{X X} \text{ 0} \parallel \overline{0 \quad \text{X}} \parallel 0 \quad \text{X 0} \mid \text{X X} \parallel$

大钹  $\parallel \text{X 0} \text{ 0} \parallel \text{X X} \text{ 0} \parallel \overline{0 \quad \text{X}} \parallel 0 \quad \text{X 0} \mid \text{X X} \parallel$



### (三) 造型、服饰、道具

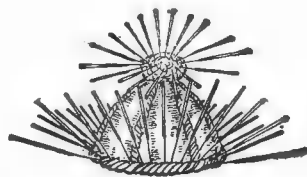
#### 造 型



席狮和舞狮人



回 回



香火帽

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

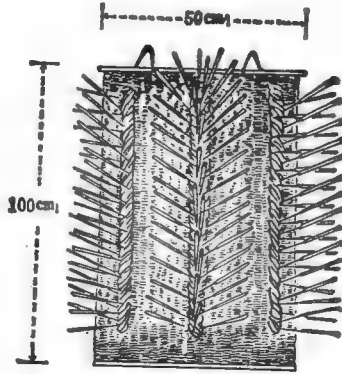
1. 舞狮人 身着蓝布对襟上衣, 黑布便裤, 系黄布腰带, 打蓝布绑腿, 脚穿麻制草鞋。

2. 回回 衣、裤、腰带、绑腿、鞋同舞狮人。头戴香火帽, 竹片制作, 竹片上缠稻草, 便于插香, 帽顶用芋头(或蕃薯)做一小球, 上插线香, 舞者先包好黄布头巾, 以防星火烧伤头, 身披席背板。

3. 掌灯人 穿日常生活便装。

## 道 具

1. 席背板 用长100厘米、宽50厘米的草席制作，面上扎紧三根木条，打上插香小孔。

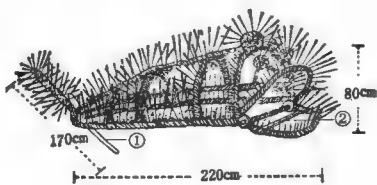


席背板

2. 线香 一把, 日常线香。

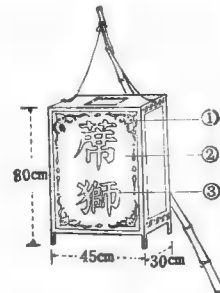
3. 席狮 用竹片制成外形架, 蒙上草席, 外轮廓用粗稻草绳扎上, 满身及眼、鼻、嘴、舌均插上线香。尾、下嘴唇均可活动。狮身長2.2米, 头高80厘米。头以下按比例慢慢缩小, 尾长1.7米。

4. 方灯 用木料制成高80厘米、宽45厘米的灯架, 外蒙粉红布, 内燃蜡烛一支, 四周绘有图案。灯柄(竹竿)长1.3米。



席 狮

① 狮尾摇动把 ② 狮嘴张合活动把



方 灯

① 金色花边 ② 红色灯 ③ 黑色字

## (四) 动 作 说 明

### 1. 舞狮

做法 三人站狮架内。甲在前, 稍蹲, 上身前俯, 左手握住狮头架杆, 右手握狮嘴操纵

杆(上、下撬动可使狮嘴张合),表演时可将狮头左、右晃动、上下点头或绕半弧形。乙在中,稍蹲,上身稍前俯,双手握狮身架不停地左、右晃动。丙在尾部,“大八字步半蹲”,上身前俯,双手在两膝之间抓住尾杆不停地转圈或左、右摇动(见图一)。

提示:表演中三人便步行进,根据情节即兴做以上动作。

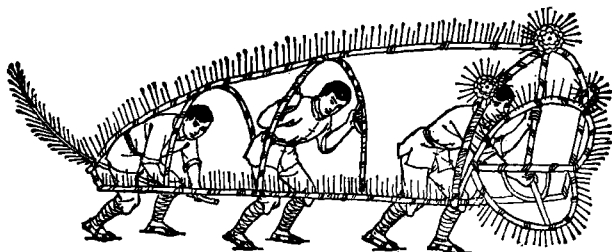


图 一

## 2. 引狮

第一~二拍 左脚后撤,成右“前弓步”,左手“提襟”位,右手握香前平伸引狮。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 3. 赶狮

做法 动作与“引狮”相同,不同的是左脚向前上步,做赶狮状(见图二)。

## 4. 祝揖

做法 站“小八字步”,双手持香鞠躬作揖。

## 5. 戏狮

第一~二拍 左脚后撤一步成右“前弓步”,同时双手“下分掌”成左后、右前戏狮(见图三)。



图 二



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 6. 洗狮脸

第一~二拍 左脚上步蹬地跳起,右腿前吸,同时双手将香把在脸前方顺时针划一立

圆(见图四)。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 重复第五至六拍动作。

#### 7. 洗狮背

准备 “大八字步”稍蹲,双臂向前伸直。

第一拍 双手由右横摆至左。手腕边摆边抖动。

第二拍 双手由左横摆至右,模拟洗狮背(见图五)。

#### 8. 擦狮背

做法 “大八字步”稍蹲,双手持香于胸前,上身保持直立,臀部半拍一次左、右摇动(见图六)。



图 四



图 五



图 六

### (五) 场 记 说 明

#### 角 色

舞狮人(●) 男,三人,简称“狮”或“1号”(狮头)、“2号”(狮身)、“3号”(狮尾)。

大回回(☐) 男,一人,双手拿线香,简称“4号”。

小回回(▽) 男,一人,双手拿线香,简称“5号”。

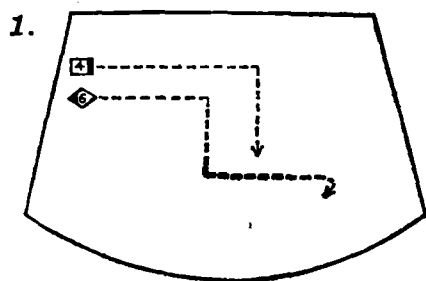
掌灯人(◆) 男,一人,双手持灯,简称“6号”。

#### 时 间

农历正月十三至十五日夜晚。

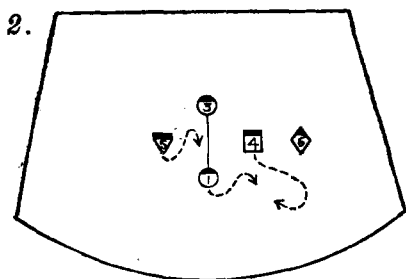
#### 地 点

农村晒场、坪地。

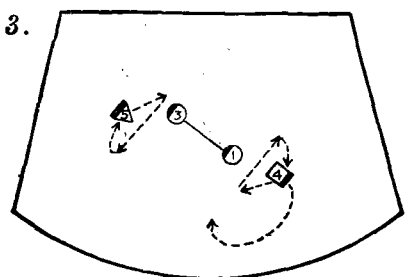


## 打击乐

[1]~[4]无限反复 6号持灯从台右后迈步出场至台左前,面向1点。4号做“引狮”,狮跟随出场,5号在狮后“赶狮”至台中。然后4号站狮左边,5号站狮右边,全体面向1点做“祝揖”,狮头也张嘴三点头。

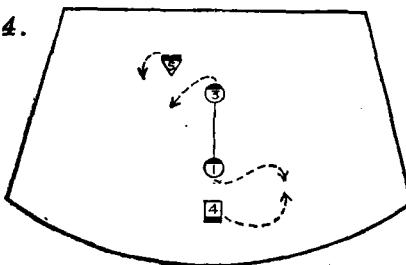


4号做“引狮”,5号做“赶狮”至台左前。狮随之移动成面向8点。6号站立台左侧持灯至结束(以下场记省略)。

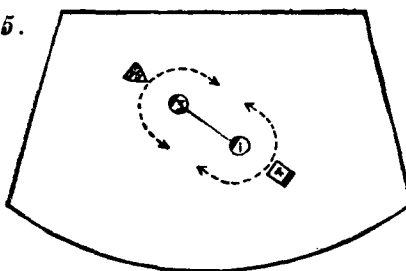


4、5号面对狮向左、右做“戏狮”三次(舞完曲止)。

[5]无限反复 4号做“引狮”,5号做“赶狮”,各按图示成下图位置。

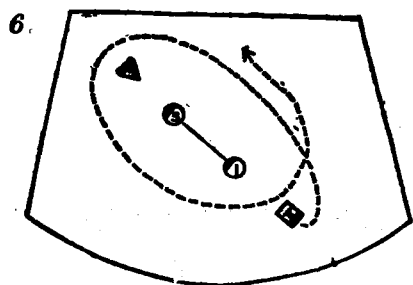


4号面对狮,用香火“引狮”三次,狮面对1点,2号双手抓住1号腰带将其托起;1号顺势跳起,将狮嘴张开,模拟抢食物状。5号做“引狮”,然后,4号将香火放在地上,向左转身,面向1点拿出手帕做洗脸状,狮见4号洗脸,将香火衔起,左、右晃脑,慢慢将身体移至面向8点,各按图示成下图(舞完曲止)。

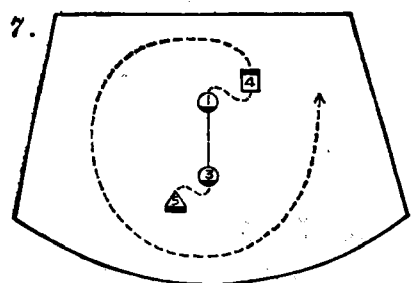


[6]~[8]奏两遍 4号左转身见地上香火不见,4、5号按图示围绕狮,用手相互指责。

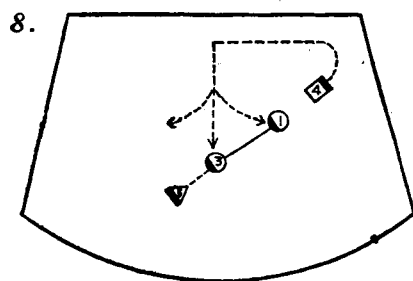
[9]无限反复 4号发现狮嘴咬着香火,急从狮嘴中抢回,再面对狮做“洗狮脸”一次(舞完曲止)。



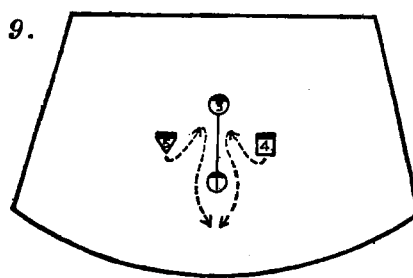
[10]~[11]无限反复 4号按图示路线做“引狮”，  
5号做“赶狮”至台前，狮随之在台中自转成面  
向5点(舞完曲止)。



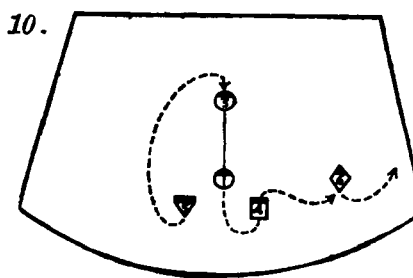
[12]无限反复 4、5号继续各做“引狮”、“赶狮”；狮  
跟4号转一大圈，全体按图示成下图位置(舞完  
曲止)。



[13]~[19]无限反复 4、5号继续做“引狮”、“赶  
狮”，分别走成下图位置(舞完曲止)。



[20]~[29] 狮面向1点，4、5号分别在狮身两侧  
面对面同时做“洗狮背”，然后一起转身背挨狮  
做“擦狮背”，最后按图示至台前。



[30]无限反复 4、5号在狮头前做“戏狮”(舞完曲  
止)。

[31]~[32] 全体面向1点，4、5号做“祝揖”，狮点  
头数次。然后4号做“引狮”，5号做“赶狮”，由  
6号领众从台左侧下场。

## (六) 艺 人 简 介

**谢显尧(1916~1985)** 男,信丰县古坡乡古坡村人。他十八岁开始表演《席狮》,还会玩《香火龙》、《狮灯》,并懂得一般打击乐。青壮年时还经常组织民间灯彩在乡村表演。由于他的篾工手艺高超,经他制作的狮头在香火显示下,形象生动,非常壮观。

传 授 谢显尧

编 写 王沅兴、曾洪生、王 敏  
肖建荣

绘 图 揭小华、陈冬生、高潮峰

资料提供 李筠雯、曹国勇、张 雷  
叶 馨、黄邦民、刘鹏云

执行编辑 郑湘纯、梁力生

# 犁 狮

## (一) 概 述

《犁狮》是流传在信丰县古坡乡黎明村一带的民间灯彩舞蹈。由一人扮农夫扶犁，一人执“灯”，三人分别扮成狮头牛身的一大一小的牛灯，一个引狮人指挥十五人的“香火龙”，还有四名执字牌者。表演时，牛犁田，龙翻卷，展现出一幅春牛犁田的画面。因此，人们又称《犁狮》为“春牛耕田舞”。

据曹宗财（1927年生）介绍：在清光绪年间（1875~1909年）有黎姓农民黎声亮（1875~1953）、黎有德（1867~1948）看到古坡圩镇谢姓有自己的灯彩——《席狮》，觉得黎姓也应该有代表自己的灯彩，经过苦思冥想创作了《犁狮》。恰巧古坡方言的“黎”和“犁”均念作lèi（雷），因此，《犁狮》成了黎姓的代表。

《犁狮》在每年新春正月十三至十五日夜进行游村表演，大都在广场演出。舞蹈以模拟农事犁田为主要表演内容。在锣鼓声中，引狮人将牛牵出，上好牛轭后，两手各执一把香火（代表青草）引牛前进，扶犁人随即扬鞭吆喝一声，赶牛上场。唢呐声响，锣鼓铿锵，在欢快、热烈的乐曲声中，“春、牛、耕、田”四块字牌在前，走队形后排列两旁。三条香火龙随后起舞，做“舀沟水”动作成滚龙状，此时引狮人配以劳动动作。然后，香火龙又分别排列成三条直线，蹲下晃动，形似泥土的行垄，扶犁人即赶大牛在垄沟中犁田。犁到之处，节节火龙依次倒向一边，似泥土翻卷状，同时，小牛则在其间穿插蹦跳。有时，大牛发现小牛不在身边，则立足呼叫（扶犁人仿母牛鸣叫声）。舞蹈动作简洁、古朴、清新，充满了乡土气息。

正月十五晚，按当地风俗，要将龙被、牛衣送到河边焚化，骨架则留存来年再用。剩余的香火被群众拿去插在自家的门楣上，以祈求平安吉祥，六畜兴旺，事事如意。



《犁狮》的道具，均用竹木制成。牛背上扎有五条用稻草搓成的筋络，以便插香火用，狮头的眼、鼻、唇、舌上也遍插香火。所用犁、鞭等也都扎上稻草以便插香，包括扶犁人和引狮人身披的蓑衣，头戴的帽子都插满香火。由于道具的特殊装饰，为简单的《犁狮》增加了特殊的色彩，在黑夜中舞蹈起来，别有一番情趣。

## (二) 音 乐

### 说 明

《犁狮》的音乐除用锣鼓镲以外，还添加了优美、欢快的唢呐曲牌，旋律与赣南民间曲牌[状元红]相似，属于徵调式，但又经常徵羽交替，不仅流畅，而且富有变化。

### 曲 谱

传授 谢 显 玉  
记谱 曾洪生、张经高

### 曲 一 状 元 红

1 =  $\flat B \frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

唢 呐	(1)	<u>6<math>\dot{1}</math>5</u> <u>6 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u>6 35</u> <u>6535</u>	<u>5 32</u> <u>5 32</u>	(4)	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> 5356</u>
锣 鼓 谱		<u>乙 答 答 乙 冬 冬</u>	仓 旦 仓	旦 仓 旦		仓 旦 仓	<u>乙 答 答 乙 冬</u>
鼓		<u>X X X X X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>X X X X X</u>	
大 锣		0 0	X <u>X 0</u>	<u>0 X</u> 0	X X	0 0	
小 锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	
大 钹		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	

[8]					
唢 呐	<u>3̇ 2̇3̇</u> 2̇	<u>1̇3̇2̇6</u> <u>5356</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u> <u>3̇ 3̇2̇</u>	<u>1623̇</u> <u>3̇2̇1̇6</u>
锣 鼓 字 谱	仓 且 仓	且 仓 且	仓 冬 冬 仓	且 仓 且 仓	合 且 仓
鼓	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
大 锣	X X	<u>0</u> X <u>0</u>	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0</u> X
小 锣	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
大 钹	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X</u>	X X	X X	<u>0 X</u> X

[12]					
唢 呐	<u>523 5</u> <u>5356</u>	<u>3̇ 3̇</u> <u>61̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> 2̇	<u>6 56</u> <u>1̇ 2̇1̇</u>	<u>6 5</u> <u>6 1̇</u>
锣 鼓 字 谱	且 冬 冬 且 冬	仓 仓 且	仓 且 仓	且 仓 且	仓 仓 且 且
鼓	<u>X X X X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 钹	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>

[16]						[20]					
唢 呐		<u>5 32</u>	<u>5 32</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 32</u>	<u>5356</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>5235</u>	<u>5356</u>
锣 鼓 字 谱		仓 且	仓 且	冬 冬 冬 仓		且 仓	且 仓	且 且	仓	仓 且	仓 且
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
大 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹		X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

唢 呐	<u>2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣6̣2̣ 3̣ 1̣2̣1̣6̣</u>	[24] <u>523 5 535 6</u>	<u>3̣ 3̣ 6̣1̣</u>
锣鼓字谱	冬 仓 冬 仓 冬	冬 仓 仓 冬 冬	仓 冬 冬 仓 冬	仓 冬 冬 仓 冬 冬	旦 仓 旦
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X XX X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X XX</u>
大 锣	<u>0 X X 0</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X 0</u>
小 锣	<u>X X 0 XX</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>0 X XX</u>
大 钹	X X	X X	X X	X X	<u>X X X</u>

唢 呐	<u>3̣ 2̣ 2̣</u>	[28] <u>6̣1̣6̣5̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣1̣</u>	5 - 5 <sup>~~~~</sup> 0
锣鼓字谱	仓 旦 仓	旦 仓 乙 冬 冬	仓 仓 旦	仓 仓 0 0
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X XX</u>	X 0 0 0
大 锣	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X 0</u>	X X 0 0
小 锣	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X 0 XX</u>	<u>X X X</u> 0 0
大 钹	<u>X X X</u>	X X	<u>X X 0 X</u>	<u>X X 0</u> 0 0

锣鼓字谱	[32] <u>冬 冬 冬 冬 仓</u>	<u>冬 冬 冬 冬 仓</u>	<u>仓 仓 冬 冬 仓 仓 冬 冬</u>	<u>仓 仓 冬 冬 仓 仓 冬 冬</u>
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>
大 锣	X X	X X	<u>X X 0 X X 0</u>	<u>X X 0 X X 0</u>
小 锣	X X	X X	<u>X X 0 X X 0</u>	<u>X X 0 X X 0</u>
大 钹	X X	X X	<u>X X 0 X X 0</u>	<u>X X 0 X X 0</u>

[36]

锣 鼓 字 谱	<u>仓冬龙冬</u> <u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙冬</u> <u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙冬</u> 仓	<u>仓冬龙冬</u> 仓
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X

[40]

锣 鼓 字 谱	<u>仓冬龙冬</u> <u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙冬</u> <u>仓冬龙冬</u>	<u>仓仓冬冬</u> <u>仓仓冬冬</u>	<u>仓仓冬冬</u> <u>仓仓冬冬</u>
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>	<u>X X 0</u> <u>X X 0</u>

[44]

锣 鼓 字 谱	<u>仓冬龙冬</u> <u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙冬</u> <u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙冬</u> 仓	<u>仓冬龙冬</u> 仓
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X

# 曲 二

1 =  $\flat B \frac{2}{4}$

中速

唢 呐  $\begin{matrix} (1) \\ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2} \end{matrix} \mid \begin{matrix} \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3} \end{matrix} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \begin{matrix} (4) \\ \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \end{matrix} \mid \underline{5236} \quad \underline{5356} \mid$

锣 鼓 谱  $\begin{matrix} \underline{冬 \ 冬 \ 冬} \underline{旦 \ 冬 \ 冬} \end{matrix} \mid \underline{仓 \ 冬 \ 冬 \ 仓} \mid \underline{冬 \ 冬 \ 冬} \underline{旦 \ 冬} \mid \underline{仓 \cdot 冬} \underline{冬 \ 冬} \mid \underline{仓 \ 旦} \quad \underline{仓} \mid$

鼓  $\begin{matrix} \underline{X \ X \ X} \underline{0 \ X \ X} \end{matrix} \mid \underline{0 \ X \ X} \ 0 \mid \underline{X \ X \ X} \underline{0 \ X} \mid \underline{0 \cdot X} \underline{X \ X} \mid 0 \quad 0 \mid$

大 锣  $0 \quad 0 \mid X \quad X \mid 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid$

小 锣  $\underline{X \ X \ X} \underline{0 \ X} \mid \underline{0 \ X} \quad X \mid \underline{X \ X \ X} \underline{0 \ X} \mid \underline{0 \ X} \quad X \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid$

大 钹  $0 \quad X \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad X \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ X} \quad 0 \mid$

唢 呐  $\begin{matrix} (8) \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \end{matrix} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{65\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{5235} \quad \underline{5356} \mid$

锣 鼓 谱  $\underline{仓 \ 仓} \quad \underline{旦 \ 旦} \mid \underline{仓 \ 旦} \quad \underline{仓} \mid \underline{冬 \ 冬 \ 冬} \underline{旦 \ 冬} \mid \underline{仓 \ 冬} \quad \underline{冬 \ 冬} \mid \underline{旦 \ 仓} \quad \underline{旦} \mid$

鼓  $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{X \ X \ X} \underline{0 \ X} \mid \underline{0 \ X} \quad \underline{X \ X} \mid 0 \quad 0 \mid$

大 锣  $\underline{X \ X} \quad 0 \mid \underline{X \ 0} \quad X \mid 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \mid \underline{0 \ X} \quad 0 \mid$

小 锣  $\underline{X \ 0} \quad \underline{0 \ XX} \mid \underline{X \ X} \quad X \mid \underline{0 \ X} \quad \underline{0 \ XX} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{XX} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{XX} \mid$

大 钹  $0 \quad \underline{0 \ XX} \mid \underline{0 \ X} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{X \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{X \ 0} \quad \underline{X} \mid$

		[12]					
唢 呐		<u>1̇ 3̇</u> 2̇	<u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>5356</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u> 2̇	<u>5235</u> <u>5356</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	
锣 鼓 字 谱		仓 仓	<u>0 冬 咚 冬 冬</u>	<u>且 冬</u> <u>0 且</u>	仓 仓	<u>冬 冬 冬 且 冬</u>	
鼓		0 0	<u>0 X X X X</u>	0 0	0 0	<u>X X X 0 X</u>	
大 锣		X X	0 0	<u>0 X</u> 0	X X	0 0	
小 锣		<u>X X</u> X	<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
大 钹		0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	0 0	0 <u>X 0</u>	

		[16]						[20]	
唢 呐		<u>2̇ 1̇2̇</u> <u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇62̇3̇</u> <u>1̇2̇1̇6</u>	<u>5235</u> <u>5356</u>	<u>1̇ 3̇</u> 2̇	<u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>5356</u>			
锣 鼓 字 谱		<u>仓 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>且 冬</u> <u>0 且</u>	仓 仓	仓 仓	<u>0 冬 冬 冬 冬</u>			
鼓		<u>0. X</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0	<u>0 X X X X</u>			
大 锣		<u>0. X</u> 0	<u>0 X</u> 0	X X	X X	0 0			
小 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X</u> X	<u>0 X X X X</u>			
大 钹		0 0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	X X	0 0	0 0			

		[24]					
唢 呐		<u>3̇ 2̇3̇</u> 2̇	<u>5235</u> <u>5356</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u> <u>3̇ 3̇</u>		
锣 鼓 字 谱		<u>且 冬</u> <u>0 且</u>	仓 仓	<u>冬 冬 冬</u> <u>且 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>		
鼓		0 0	0 0	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 0 X</u> <u>X X</u>		
大 锣		<u>0 X</u> 0	X X	0 0	<u>X. 0</u> 0		
小 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>		
大 钹		<u>X 0</u> <u>0 X</u>	0 0	0 <u>X 0</u>	0 0		

唢 呐	<u>1623</u>	<u>12i6</u>	<u>5235</u>	<u>5356</u>	<u>5 3</u>	<u>2 i2</u>	[28] <u>3 2</u>	<u>i</u>	
锣 鼓 字 谱	且 冬	乙 冬	仓	仓	冬. 冬	冬 冬	0 冬	冬	
鼓	0	0	0	0	X. X	X X	0 X	X	
大 锣	0 X	0	X	X	0	0	0	0	
小 锣	X X	X X	X	X	X. X	X X	0 X	X	
大 钹	X 0	X X	X	X	0	0	0	0	

### 曲 三

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	[1] <u>2 2 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>6 2</u>	<u>i 2</u>	[4] <u>5236</u>	<u>5356</u>	
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬	且 冬	仓. 冬	冬 冬	且 冬	冬 冬	仓 冬	冬 冬	
鼓	X X X	0 X	0 0X	X X	0 X	X X	0 0X	X X	
大 锣	0	0	X 0	0	0	0	X 0	0	
小 锣	X X X	X X	X. X	X X	X X	X X	X. X	X X	
大 钹	X	X 0	X	X	X 0	0	0	0	

〔8〕

唢 呐	<u>3̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6561̇</u>
锣 鼓 字 谱	仓 仓	且 且	仓 且	仓	冬 冬	且 冬 冬	冬 冬	仓 冬
鼓	0	0	0	0	X X	0 X X	X X	0 X
大 锣	X X	0	X 0	X	0	0	0	X 0
小 锣	X X	X	X X	X	X X	X X X	X X	X X
大 钹	X 0	0 XX	X X	X	0	X 0	0	0

〔12〕

唢 呐	<u>5̇ 3̇2</u>	<u>5̇ 3̇2</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>5̇3̇5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>
锣 鼓 字 谱	且 仓	且	仓 且	仓	0 冬 冬	且 冬 冬	且 冬 冬	仓 冬
鼓	0	0	0	0	0 X X	0 X X	0 X X	0. X
大 锣	0 X	0	X 0	X	0	0	0	X 0
小 锣	X X	X	X X	X	0 X	X X	X X	X X
大 钹	X X	X	0 X	X	0	X 0	X 0	0

〔16〕

唢 呐	<u>1̇6̇2̇3̇</u>	<u>1̇2̇1̇6̇</u>	<u>5̇2̇3̇5̇</u>	<u>5̇3̇5̇6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	0
锣 鼓 字 谱	冬 冬	且 冬	0 且	仓 且	仓	0 冬 冬	冬 冬	冬	0	0
鼓	X X	0	0	0	0	0 X X	X X	X	0	0
大 锣	0	0 X	0	X 0	X	0	0	0	0	0
小 锣	X X	X X	0 X	X X	X	0 X X	X X	X	0	0
大 钹	0	X 0	0 X	0 X	0	0	0	0	0	0



# 曲 四

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	(1)	<u>1̇ 3̇</u> 2̇	<u>2̇ 32</u> <u>5356</u>	<u>3̇ 23̇</u> <u>2̇. 3̇</u>	(4)	<u>5235</u> <u>5356</u>	<u>2̇ 23̇</u> <u>5̇ 3̇</u>
锣 鼓 字 谱		<u>冬冬冬</u> <u>旦冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>冬冬</u> <u>旦冬</u>		<u>仓.冬</u> <u>冬冬</u>	<u>旦仓</u> <u>旦</u>
鼓		<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>X X</u>	0 0
大 锣		0 0	0 <u>X 0</u>	0 0		<u>X 0</u> 0	<u>0 X</u> <u>0</u>
小 锣		<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
大 钹		0 <u>X 0</u>	0 0	0 <u>X 0</u>		0 0	<u>X 0</u> <u>X</u>

唢 呐	(8)	<u>2̇ 2̇1̇</u> <u>3̇ 3̇2̇</u>	<u>1̇61̇</u> <u>2̇ 1̇2̇1̇</u> 6̇	<u>5235</u> <u>535 6</u>	<u>3̇ 3̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇</u>
锣 鼓 字 谱		<u>仓冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>旦冬</u> <u>冬冬</u>	<u>仓仓</u> <u>旦旦</u>	<u>仓旦</u> <u>仓</u>
鼓		<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	0 0	0 0
大 锣		<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> X
小 锣		<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> X
大 钹		<u>X 0</u> 0	0 0	<u>X 0</u> 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X

唢 呐	(12)	6̣1̣5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣	6̣1̣	5̣ 3̣2̣ 5̣ 3̣ 2̣	6̣ 5̣	6̣ 1̣	5̣ -	(16)	5̣ 0̣
锣 鼓 字		冬冬冬 冬冬冬	仓冬冬 仓	冬冬 且冬冬	仓仓 且且	仓且 仓	0 0			
鼓		X X X X X X	0 X X 0	X X 0 X X	0 0	0 0	0 0			
大 锣		0 0	X 0 X	0 0	X X 0	X 0 X	0 0			
小 锣		X X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	0 0			
大 钹		0 0	0 0	0 X 0	X 0 X X	X X X	0 0			

### (三) 造型、服饰、道具

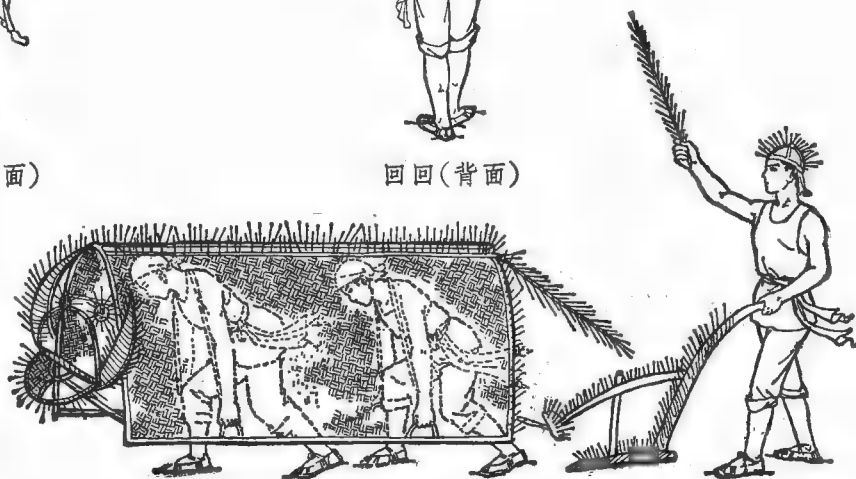
#### 造 型



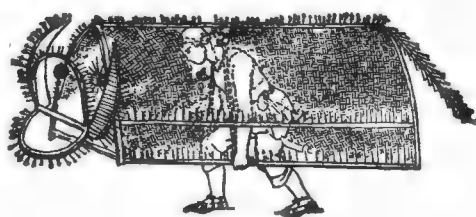
回回(正面)



回回(背面)



农夫与大牛



小 牛



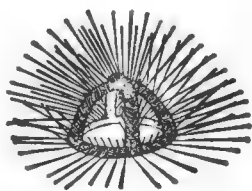
执香火球人



掌灯人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

除舞牛人、掌灯、掌字牌人不戴竹帽,其他均头戴竹帽。帽子用竹片制作,竹片上捆上稻草,插满线香(戴帽前先扎好白布方巾)。全体身着右边开口系带的大红布背心,黑布便裤,黑布腰带,麻制草鞋。



竹 帽

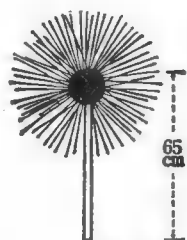


背 心

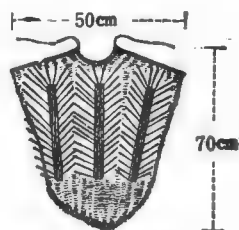
## 道 具

1. 香火球 在芋头(或蕃薯)上插上线香, 安装于长 65 厘米的小圆木棍或小细竹柄上。

2. 蓑衣 棕片制作, 背面有三根木条打上小眼插线香。

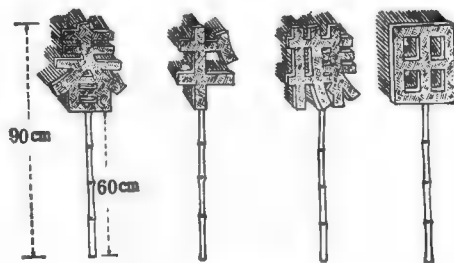


香火球



蓑衣

3. 字牌 用木条或竹片制成高(加木柄) 90 厘米, 宽 60 厘米的“春、牛、耕、田”四个字形, 并在上面打上小眼, 眼中插线香。

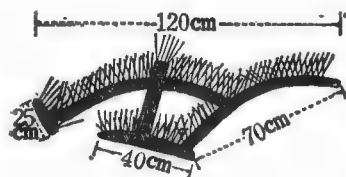


字牌(背面)

4. 犁 用木料制成犁形, 长 120 厘米, 高 20 厘米, 外缠稻草, 插满线香。

5. 牛鞭 用一根长 90 厘米的小竹竿, 缠稻草插线香。

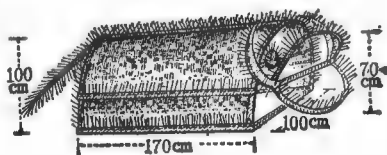
6. 犁狮 用木条制成长 1.7 米、高 1 米的框架, 草席蒙面, 外轮廓扎上粗稻草绳, 凡有草绳处都插线香, 用球状芋头作眼睛, 上插线香, 整个形象似牛形。



犁



牛鞭



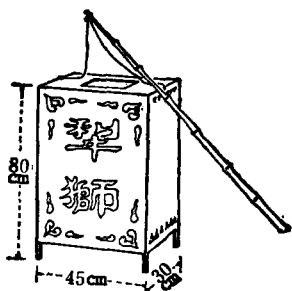
犁狮



线香

7. 小牛 制作同犁狮, 高 80 厘米, 长 1 米。

8. 灯 用木料制成, 外蒙红布, 内燃一支蜡烛。“犁狮”二字写隶体, 四周绘有图案, 灯高 80 厘米, 宽 45 厘米, 用长 1.3 米小竹棍做灯柄。



方 灯

#### (四) 动作说明

##### 1. 舞牛

做法 二人甲前乙后“大八字步半蹲”。肩背吊带, 手抓提把, 上身前俯, 迈步时保持“大八字步半蹲”(见图一)。

##### 2. 引牛

第一~四拍 左脚后撤成左“旁弓步”, 双手各握线香一束摆至左侧, 上身稍往左拧, 目视右前方(见图二)。接做对称动作。每步两拍。

##### 3. 逗牛

第一~二拍 左脚原地跳起成“踩泥”(主力腿稍屈膝), 同时向右“双晃手”落于右侧(见图三)。



图 一

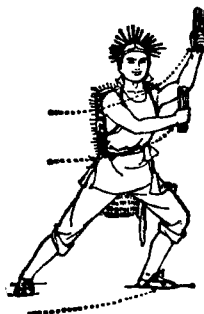


图 二



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 4. 跳叉步

第一~二拍 双脚原地稍跳起, 右脚向前落地紧接左脚“前点步”。左手持鞭模拟赶牛状, 右手扶犁把(见图四)。

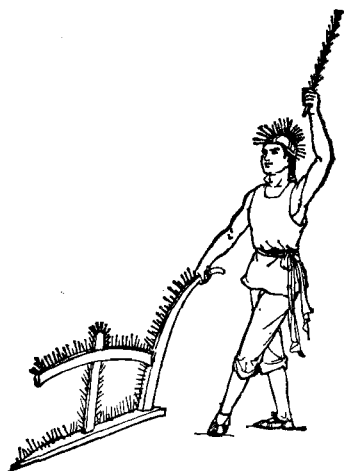


图 四

第三~四拍 双手动作不变, 脚做第一至二拍对称动作。

#### 5. 拿香火球

做法 左手背于身后, 右手执香火于右肩前, 上臂不动, 手腕逆时针方向带动下臂不停地转动(见图五)。

#### 6. 舀沟水

做法 双手左“握把”经左后和右后划“∞”形(见图六)。



图 五



图 六

#### 7. 滚龙

做法 每人做“舀沟水”动作, 形成滚龙状。

### (五) 场记说明

## 角色

舞龙人(▽~▽) 男,十五人,每人右手执一香火球。

舞牛人(①、②) 男,三人,1号为大牛(一头一尾共二人),2号为小牛(一人)。

农夫(♠) 男,简称“农”。

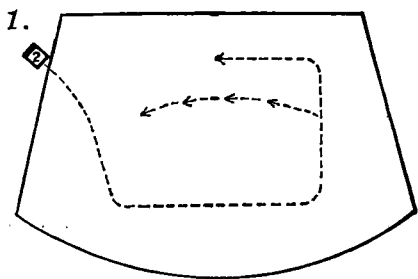
**回回(回)** 男, 双手各执一把线香, 简称“回”。

掌灯人(2) 男,简称“灯”。

掌字牌人(③~⑥) 男,四人,分别执写有“春”、“牛”、“耕”、“田”的四块字牌,简称“字1、2、3、4”。

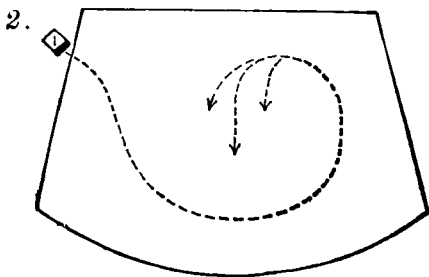
时 间

农历正月十三至十五日夜晚。

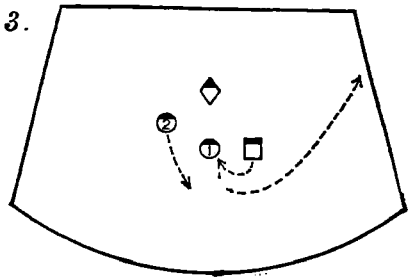


曲一

〔1〕～〔30〕 灯领掌字牌人：春(字1)、牛(字2)、耕(字3)、田(字4)从台右后按图示路线上场，灯至台后，字1、2、3、4在灯前成一横排，面对1点(原位站到结束，以下省略)。

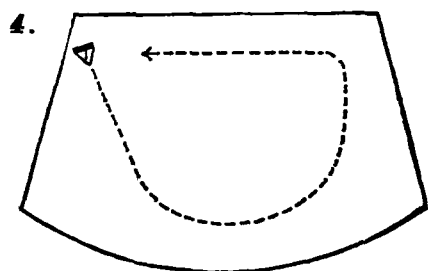


[31]~[38] 回做“引牛”，农做“跳叉步”吆喝着赶大、小牛从台右后出场，大牛做“舞牛”，小牛随意表演。全体按图示路线至下图位置，面向1点。



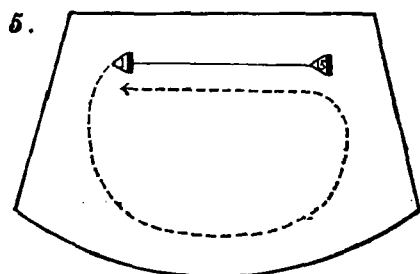
回右转身至牛身旁，做给牛上轭的动作。其他人不动。

[39]~[46] 回做“引牛”，农模仿大牛叫声呼唤小牛，全体从台左后下场。

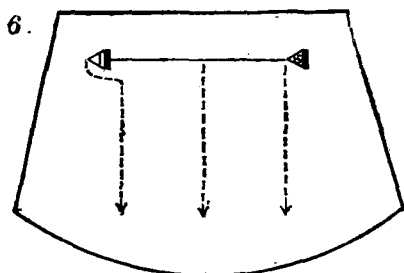


曲二 舞龙人由1号带领做“拿香火球”动作，依次从台右后出场至台后成一横排，左转身面向1点。

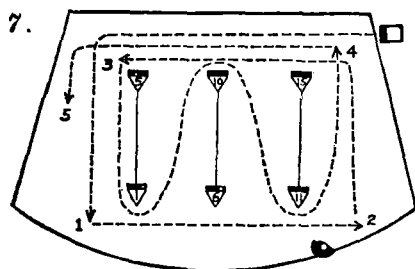
曲三 众右转身面向5点做鞠躬拜天地一次，再左转身面向1点做鞠躬一次。然后再右转身面向3点。



由1号领众按图示路线做“滚龙”绕场一周。



由1号领2至5号；6号领7至10号；11号领12至15号分成三行，做“拿香火球”至台前。



曲一

[1]~[10] 回面向牛做“引牛”，农做“跳叉步”吆喝牛，大牛做“舞牛”，小牛围着大牛前后、左右蹦跳戏闹，由回带领按图示路线至箭头1处。

[11]~[12] 回面向5点原地做“逗牛”，其他人不动。

[13]~[15] 回做右“花梆步”(男)，牛做“舞牛”，农保持“跳叉步”姿态做“蹉步”，均面向7点跟回至箭头2处。

[16]~[17] 回面向3点原地做“逗牛”。

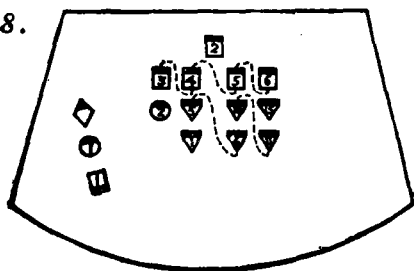
[18]~[27] 回做“引牛”后退，农做“跳叉步”，大、小牛动作同前至箭头3处。

[28]~[36] 回做左“花梆步”，农做“蹉步”，按图示路线赶牛从“香火龙”的行间穿过至箭头4处。每过一行舞龙人依次将香火球缓缓往一边倾斜，做泥土翻卷状。

[37]~[46] 回面向7点做“引牛”，农做“跳叉步”，大、小牛动作不变至箭头5处。



8.



曲四 无限反复 灯领字 1、2、3、4 及舞龙人 1 至 15 号(做“拿香火球”)逆时针方向绕场一周;回(做“引牛”)紧跟舞龙人 15 号,农(甩鞭吆喝赶牛,做“跳叉步”)跟随大、小牛(动作不变),全体依次从台右后下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

曹宗财 男,生于 1927 年。十岁开始学《犁狮》,对民间灯彩的排练、筹备工作有一定的组织能力。退休后还经常组织、表演民间灯彩,受到本村群众的尊敬。

传	授	曹宗财
编	写	王沅兴、曾洪生、王 敏 肖建荣
绘	图	揭小华、陈冬生、高潮峰
资料提供		刘鹏云、李筠雯、曾国勇 张 雷、叶 馨、黄邦民
执行编辑		郑湘纯、梁力生

# 岳 家 狮

## (一) 概 述

丰城县河州乡小桥村的狮舞相传是继承岳飞所创的《岳家狮》。

据孙渡乡左家村民间老艺人左细根(1902年生)回忆:在他七、八岁时,丰城县濮溪桥(属今老圩乡)有一个姓徐的武术大师,因在湖北省传艺打死了人,逃回故乡隐姓埋名,在拖船、荣塘、尚庄等地教场,传授岳家手(即岳家拳),教舞岳家狮。他的徒子徒孙遍布赣中各地,但得《岳家狮》真诀的却只有拖船乡的李木村和蛋子头村。左师傅从小居住蛋子头村舅舅家,因家贫无钱拜师,便“偷偷”地学习了徐老座的岳家功夫。建国前后,他也教过二百多名徒弟,但多半途而废,唯河洲乡小桥谢新苟、谢美和等人得他的真传。

据说《岳家狮》有文、武之分,小桥属武狮,较好地继承和发展了它的“威”、“雄”、“险”的特色。“骑马桩钓鱼”、“蹲裆上膝”、“打马肩下山”,是它最有代表性的惊险动作。在整个表演过程中,这些动作反复出现,随着桌、凳的增高,一次比一次艰难、惊险。这也是它区别于其它狮舞的根本所在。《岳家狮》表演者众多,玩狮之前,一般都要玩弄一阵刀、棒、拳脚,先用岳家“硬门拳”开路。“硬门拳”敏捷有力,手脚生风,每一出手都咯咯作响,每一脚顿地出声。玩一阵岳家拳和刀棒后,再玩狮舞。就狮舞而言,表演者约五、六人(狮头、狮尾各一人,一两付流星,一人“破狮”),另需三人打击锣鼓伴奏。它的表演程序是:先由流星引出狮子,在“雪花盖顶”、“流星赶月”、“流星过背”、“连环手”的陪衬下,狮子翩翩起舞,表演“引颈”、“伸懒”、“梳须”、“舔尘”等动作。然后“上席”(又叫上山或上桌),在桌上表演“饮水”、“钓鱼”。狮子下山后,便咆哮滚翻,发躁狂舞,凶猛无比。卧地稍歇息片刻后,再次“梳须”、“舔尘”,上第二席。这样反反复复,桌凳一层层往上加,狮子一次次往上攀,视表演者技巧、功底、气力,越攀越高,越高越难,越难越险,越显示出雄狮的威风。小

桥的狮舞能上四席(第一层两张方桌前后排放,第二层在第一层上面加放一张方桌,第三层在第二层上左右排放两条长凳,第四层在第三层上加放一条长凳,每一层为一席)。表演最险最难的第四席,狮子站在一条狭窄的板凳上,不仅要重复做前所表演过的各种动作,而且舞狮头的人要悬挂在舞狮尾的人身上,探出半个身子,重复表演“骑马桩钓鱼”等高难动作。这时,表演者由于较长时间激烈的活动,体力消耗很多,因此要做这些精彩、难度很大的动作,若桩码不稳,没有深厚的功底和精湛的技艺是很难成功的。两人只要有一人身子稍失平衡,就要从“天心”掉落下来。观众往往在这个时候,也为演员提心吊胆,待表演成功,便会情不自禁地爆发出雷鸣般的掌声。

《岳家狮》总的风格特色可以用“威”、“雄”、“险”三字概括,要求表演者表演出“阴”与“阳”,阴为静,阳为躁,静而不止,躁而不乱。“迈方步”、“引颈”、“伸懒”、“抖头”、“梳须”、“舔尘”、“舔尾”、“舔前后腿”等动作属阴,内功表演,风格轻松、洒脱。实际上也是在养精蓄锐,为跳、吼、翻、滚、腾、跃、狂躁等难度较大的阳性动作做准备,两者相辅组成。为了增加气氛,表演中用流星以壮雄威。流星的技巧有:“雪花盖顶”、“枯树盘根”、“连环手”、“流星赶月”、“流星过背”等等。雄狮在上最后一席后,破狮人上场,起桩,用岳家手中的“铁板大手”左、右将狮子推开,展开人与狮相斗的激烈场面。破狮人引狮下山后,抓住狮头,人、狮起舞;雄狮挣脱,冲上高山,破狮人翻越群山(穿桌),与狮展开激烈相斗。最后一次下山,在紧锣密鼓声中,狮头、狮尾与破狮人相对“亮相”结束。整个表演过程中,表演狮头、狮尾的人步伐自始至终都要一致,不能有半点错乱,狮尾服从狮头,使人视之为一整体,全部动作一气呵成,浑厚有力。

狮舞各师各传。《岳家狮》的狮衣分乌、黄、绿、白(乌一、黄二、绿三,白四)四种。舞乌狮有“打遍天下无敌手”的意思,故少有人舞之,常以黄、绿两种为主。狮衣用八尺长的白布(乌狮为黑布)制作,上面用黄、绿等颜色画出狮毛。表演者不能打赤膊,据说因岳母曾在岳飞背上刺有“精忠报国”四个字,打赤膊则是对岳母的侮辱。

## (二) 音 乐

### 说 明

《岳家狮》用打击乐伴奏,以紧、慢的变化烘托演出气氛。“静”时节奏缓,给人以轻松、活泼之感,“燥”时节奏紧迫,扣人心弦。如:  $\text{||: 仓才才仓才 |}$  鼓点配合“迈方步”、“上山”、“打滚”等动作,表现狮的雄威。 $\text{||: 仓仓仓仓 |}$  鼓点配合“发燥”、“骑马桩钓鱼”、“蹲裆上膝”与破狮人搏斗等动作,表现狮的狂、烈。 $\text{||: 仓才 衣才才仓 |}$  鼓点配合“抖头”、“舔尘”、“舔前后腿”、“舔胸捋须”等动作,表现狮的洒脱、活泼。

曲 谱

传授 谢长生  
记谱 袁春发

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣 鼓 字 谱	才冬冬	仓	才冬冬	仓	才冬冬	仓才
鼓	0 X X	X	0 X X	X	0 X X	X X
锣	0	X	0	X	0	X
钹	X 0	X	X 0	X	X 0	X

(4)

锣 鼓 字 谱	仓才	仓才	仓才才	仓才	仓才	衣才才	仓才	仓
鼓	X X	X X	X X X	X X	X X	0 X X	X X	X
锣	X	X	X	X	X	0	X	X
钹	X X	X X	X X X	X X	X X	0 X X	X X	X

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓才	仓
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X

## 曲 三

3  
1

中速

锣字	鼓谱	仓才衣才才仓	仓才衣才才仓	仓才衣才才仓	仓才衣才才仓
		XX XX XX X	XX XX XX X	XX XX XX X	XX XX XX X
		X    0    X	X    0    X	X    0    X	X    0    X
		XX 0 XX X	XX 0 XX X	XX 0 XX X	X    0 XX X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



岳家狮



舞流星人

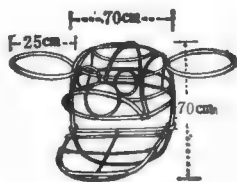
■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞狮人 米黄色布对襟上衣,灯笼裤,白色布袜,红色腰带长200厘米,宽40厘米。脚穿黑布便鞋。

2. 舞流星人、破狮人 白色布对襟上衣,便裤,腰带与舞狮人相同。脚穿黑布便鞋。

## 道 具

1. 狮头 用竹篾扎成骨架, 外糊彩色纸。狮头直径为 70 厘米, 上、下嘴唇为直径 80 厘米的两个半圆, 能开、合, 牙齿用硬白纸剪成, 狮舌红色, 为直径 40 厘米的半圆, 狮耳直径 25 厘米, 狮眼为两个半圆体, 直径 10 厘米, 胡子长 45 厘米, 用白纸剪成细长条, 贴于狮嘴下唇处。



狮头骨架

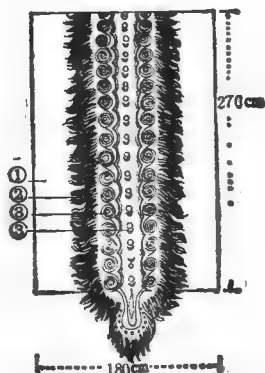


狮 头

- ① 黄色狮头 ② 红色狮嘴  
③ 红绸 ④ 红色毛发

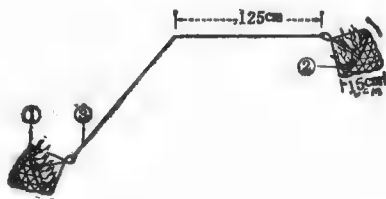
2. 狮衣 长 270 厘米, 宽 180 厘米, 用白粗布缝制, 上面画桔黄色卷毛斑纹, 狮脊背上缝有一条黄麻编成的脊背毛直至尾巴。狮衣和狮头之间用线缝连。

3. 火流星 二付。用铁丝扎成直径为 6 厘米的碗形状, 内装燃烧的木炭, 中间连结麻绳长 250 厘米。



狮 被

- ① 黄色狮被 ② 红色狮毛  
③ 桔黄色花纹



火流星

- ①② 碗形铁丝笼 ③ 麻绳

4. 方桌 三张。

5. 木长条凳 三条。

## (四) 动作说明

### 舞流星人动作

#### 1. 流星赶月

**做法** 右手握住流星绳中部, 虎口朝上举于右前上方, 左手提起右小指一端的流星绳与流星(简称“星一”, 下同)连接处。先用右下臂的力量顺时针方向“悠”起虎口一端的流星(简称“星二”, 下同), 右腕顺势不断绕动(虎口尽量保持平划), 使“星二”连续在头上方划平圈; 当“星二”绕至左后时, 左手将“星一”朝右下方“悠”出, 右手腕在绕平圆的基础上, 顺势连续向上方挑动, 并带动右下臂稍起伏, 使“星一”不断在身前划立圆(见图一)。

**提示:** 此动作可在原地或走动时反复做。左手悠起“星一”后可叉腰。

#### 2. 雪花盖顶

**准备** 右手掌心向外, 握住流星绳中段举至右前上方, 左手掌心向内, 握住流星绳虎口一端抬至左前上方。

**做法** 右手腕向左拧半圈, 同时左手将“星二”向左后甩出, 使流星在头上连续转平圆。右脚顺势向左上步(见图二)转一圈; 同时左手接住右手的流星绳使其旋转不停。再做对称动作, 如此双手交替握绳, 使流星不停的划平圆。

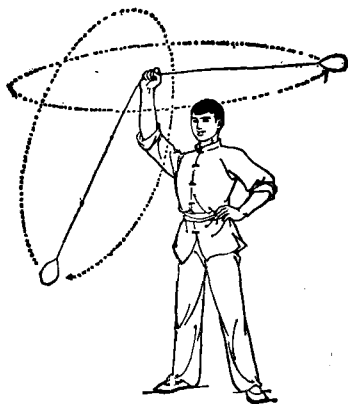


图 一

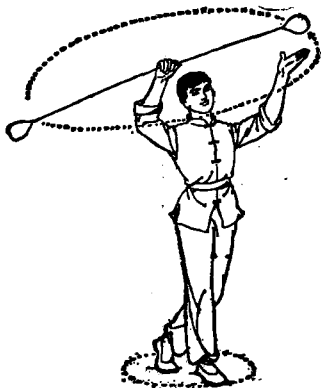


图 二

#### 3. 流星过背

**准备** 紧接“雪花盖顶”, 脚站“大八字步”双腿稍屈。

**做法** 左手心向内接过流星绳, 背手成手心向上, 同时上身前俯, 右手至背后手心朝

上接过流星绳，顺势朝左拧腕经右侧(见图三)，然后左手接绳如此反复进行，使流星顺时针方向划平圆。

#### 4. 连环手

**准备** 脚站“大八字步”，双手在距流星1米处握绳，屈肘各至双肩前。

**做法** 双手先后向前上甩流星，使其各在身两侧不停的划立圆(见图四)。

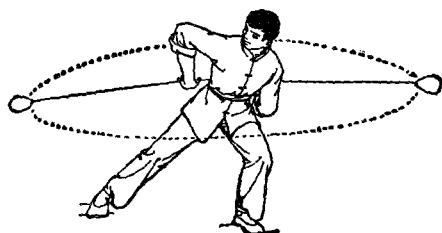


图 三

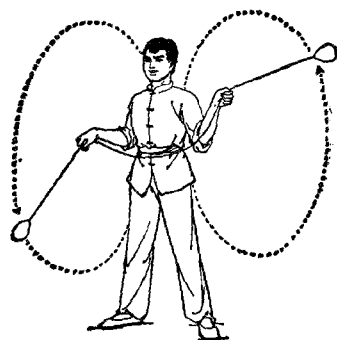


图 四

### 舞狮人的动作

#### 1. 举狮头

**做法** 舞狮头人(以下简称“甲”)双手握住狮头内篋圈的两边，将狮头高举至前上方(见图五)。

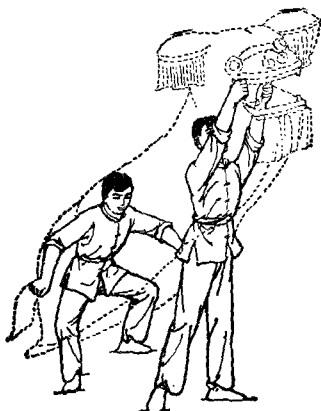


图 五

#### 2. 抓狮衣

**做法** 舞狮尾人(以下简称“乙”)站“大八字步半蹲”，上身前俯，两臂稍屈于身两侧，抓住狮衣的两边(见图五)。

#### 3. 抖头

**做法** 甲“举狮头”，双手小幅度交替将狮头前后推拉三次(可朝不同方向做)。



#### 4. 抖衣

做法 乙“抓狮衣”，两臂上、下煽动。

#### 5. 晃头

第一~三拍 甲站“大八字步”，将狮头从右经前下方抡至左前上方“抖头”一次。同时乙双手“抖衣” 双脚向右快速“蹉步”(见图五)。

第四~六拍 做对称动作。

第七~九拍 动作同第一至三拍。

#### 6. 发躁

做法 甲将狮头由左前经下抡至前上方，同时右脚向右前上一步双脚跳起(见图六)。落地后接做对称动作。乙做“抖衣”，双脚动作同甲。

#### 7. 上桌

做法 甲、乙二人面向方桌。乙双手挟住甲腰部上举前推，甲顺势蹦上桌面(见图七)；乙紧接双手按桌面屈膝也蹦上桌。

#### 8. 舔尾

准备 甲、乙右肩相对反向站立，甲“举狮头”，乙全蹲。

做法 甲向右转身四分之一圈，将狮头在狮尾上舔一下，同时乙躬身稍立起(见图八)；甲紧接做“举狮头”、“抖头”一次，乙同时全蹲。对称动作为左“舔尾”。

#### 9. 过桌角



图 六

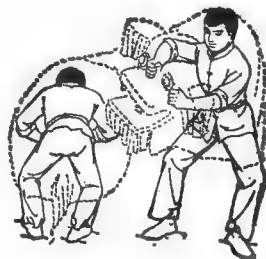


图 八

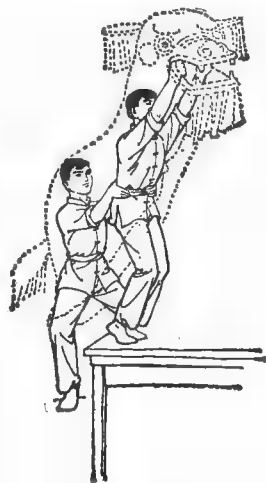


图 七

**准备** 甲、乙面向一桌角站立。

**做法** 乙双手抱住甲的腰部上提右抡。甲顺势蹦起，双腿骗过桌角(见图九)。

#### 10. 舔尘

**准备** 甲、乙面对一桌边。

**做法** 甲将狮头顺桌边来回晃动。乙“抖衣”，双脚左、右来回走横“蹉步”(见图十)。

#### 11. 舔桌角

**做法** 甲将狮头绕桌角做“晃头”(幅度略小)。乙左、右来回走横“蹉步”。

#### 12. 休息

**准备** 甲左“旁弓步”，上身稍向左倾斜做“举狮头”。乙左膝跪地，右脚向右伸直，手“抓狮衣”上身前俯。

**第一~二拍** 甲将狮头举至前下方。同时乙做“抖衣”。

**第三~四拍** 甲将狮头向前落下再稍提起，乙做“抖衣”(做狮喘气状)。

#### 13. 舔胸捋须

**准备** 甲“举狮头”双腿叉开坐桌上。乙头躺于甲小腹上，双腿屈起(参见图十一)。

**第一~二拍** 甲将狮嘴从胸前舔至乙脚尖位；乙随即双脚向上伸夹一下狮嘴胡须(见图十一)。

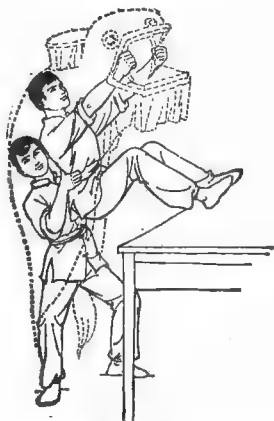


图 九



图 十一



图 十

第三~四拍 甲“举狮头”向上做“抖头”一次；乙两脚回原位。

#### 14. 迈方步

准备 二人站“八字步”，甲“举狮头”，乙“抓狮衣”。

第一~二拍 甲右“旁吸腿”后，落向右前方（一步距），同时双手“举狮头”，向左经下至右前上方。乙随之向右“蹉步”二次。

第三~四拍 甲做“抖头”一次。乙向左“蹉步”二次。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

#### 15. 舔后腿（以右为例）

准备 同“舔尾”，只是乙双腿半蹲。

做法 乙抱住甲右腿，自己右腿稍屈膝后抬。甲将狮嘴舔乙右小腿（见图十二）。

#### 16. 上膝

做法 乙双腿“大八字步半蹲”，两手挟着甲腰部；甲一跺脚向上蹦起，乙顺势将甲上托，使甲双脚站在自己的两膝上。甲接做“抖头”（见图十三）。

#### 17. 舔前脚之一（以右为例）

做法 乙右肩扛起甲，抱住甲左腿。甲右腿屈膝前抬，双手将狮嘴从大腿舔至脚尖（见图十四），接着向上做“抖头”一次。

#### 18. 舔前脚之二（以左为例）

做法 乙双手反抱甲右腿。甲动作同“舔前脚之一”（见图十五）。

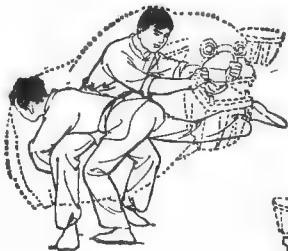


图 十二



图 十四



图 十三



图 十五

### 19. 打马肩

**做法** 甲站“大八字步”，双手“举狮头”不断“抖头”。乙蹲下，从甲后裆下钻过，双手抱住甲双腿将甲扛起，甲坐乙肩上，双脚紧扣住乙后背(见图十六)。

### 20. 钓鱼(又名“饮水”、“夹腰”)

**准备** 二人同向，甲站于乙右侧，乙“大八字步半蹲”，左手抓住甲后腰带，右手扶住甲腹部。

**第一~四拍** 甲跺脚向上蹦起，双腿往后、小腿后勾夹住乙腰部；乙右手立即托住甲的腹部(见图十七)。

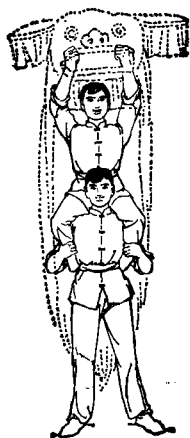


图 十六

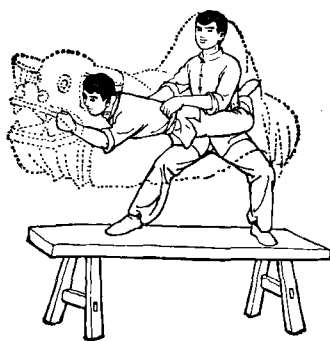


图 十七

**第五~六拍** 甲向前下方做“抖头”一次。乙上身随之稍倾向右前。

**第七~八拍** 甲双臂屈肘缩回。乙上身立起。

### 破狮人动作

#### 1. 起式行礼

**准备** 站“正步”，垂手而立。

**第一~二拍** 两臂屈肘于两侧，双手扣腕，掌心向上，右脚向前上步，左脚跟上成左“虚点步”。

**第三~四拍** 双手向内转腕后，往两侧划圈至胸前，右拳左掌做拱手状(见图十八)。



图 十八

第五~六拍 拱手向左、右前平划后回原位。

第七~八拍 双手沿原路收回,同时左脚撤回成“正步”。

第九~十拍 双手掌心向两侧推出至“双山膀”位。

第十一~十二拍 双手沿原路收回,然后翻掌用力按下、翘腕,指尖朝前。

## 2. 铁板大手

准备 站“正步”,垂手。

第一~二拍 右脚向前迈出一大步,同时双手右“双晃手”用力向前推出,上身随之稍前俯,双腿右“前弓步”(见图十九)。

## 3. 旋桌角

做法 双手按桌角,双脚蹦起由右向左旋过桌角(见图二十)。

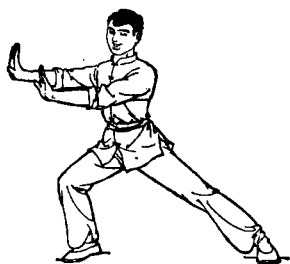


图 十九

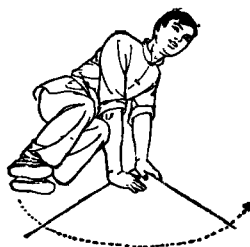


图 二十

## 4. 穿桌子

做法 双手按方桌面中部,双脚蹦起收腹屈膝,从右手外侧穿桌面而过。

# (五) 场记说明

## 角 色

流星(▼) 男,二人,各拿流星一付,简称“星1、星2”。

破狮人(●) 男,一人。

狮头(□) 男,一人,简称“甲”。

狮尾(□) 男,一人,简称“乙”。

## 场景俯视图



表示两张方  
桌前、后排  
放。



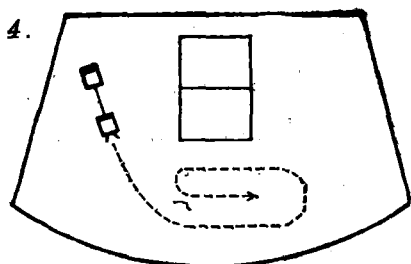
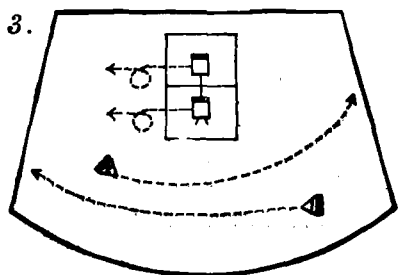
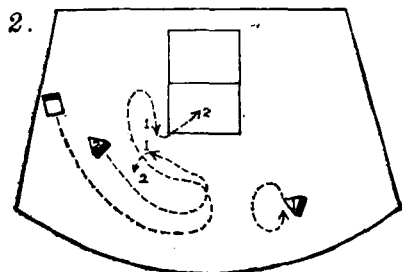
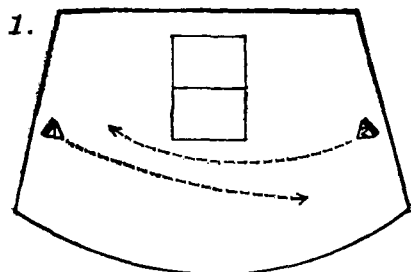
表示两张方  
桌上加放一  
张方桌。



表示两层方桌上加放两条长板凳。



表示在两条长板凳上再加放一条长板凳。



表演前, 场外人在台中放两张八仙桌。演员候场。

曲一

[1]~[5]无限反复 星1从台右侧面向7点, 做“雪花盖顶”出场至台左前, 左转身面向4点做“流星过背”。同时星2从台左侧面向3点, 做“流星赶月”出场至台右侧面向4点(舞完曲止)。

曲二无限反复 星1做“雪花盖顶”绕一圈回原位做“流星过背”。同时星2做“流星赶月”, 双腿成右“前弓步”, 按图示“蹉步”后退引狮出场。狮子做“发躁”随星2, 均至箭头1处。狮右转身面向1点, 星2再至箭头2处(舞完曲止)。

曲三奏三遍 狮面向1点原地做“晃头”一次。星1、

2在原地做“流星过背”。

曲一

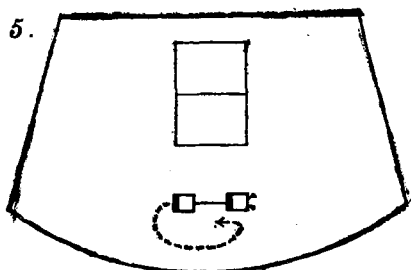
[4]~[5]无限反复 狮做“上桌”至箭头2处。星1、2原地做“流星过背”(舞完曲止)。

曲三奏三遍 狮子在桌上, 面向1点做“晃头”一次。星1、2原地做“流星过背”。

曲一

[4]~[5]无限反复 甲、乙同时从桌上跳下, 就地向台右侧滚一圈。星1、2做“雪花盖顶”, 分别从台左、右侧下场。

狮面向1点做“发躁”至箭头处面向1点(舞完曲止)。



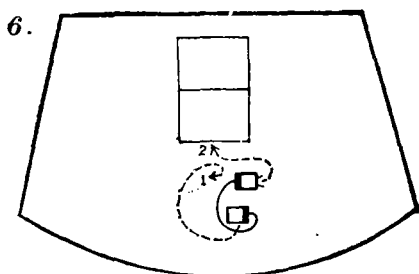
曲三奏三遍 做“晃头”一次。

曲一

〔4〕~〔5〕奏三遍 面向7点就地向前滚一圈。

曲一

〔4〕~〔5〕奏四遍 甲面向7点做“晃头”，同时乙向右横“蹉步”至甲右侧。



曲三奏三遍 做右“舔尾”三次。

曲一

〔4〕~〔5〕奏六遍 甲原地做“晃头”，乙向左横“蹉步”至甲左侧(箭头1)。

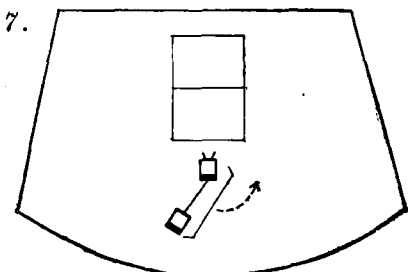
曲三奏三遍 做左“舔尾”三次。

曲一

〔4〕~〔5〕奏四遍 甲原地“抖头”，乙向右横“蹉步”回甲身后。

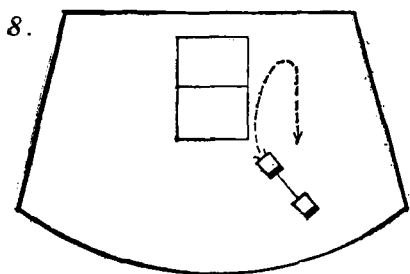
曲一

〔1〕~〔5〕奏三遍 狮做“发躁”至箭头2处。



曲一

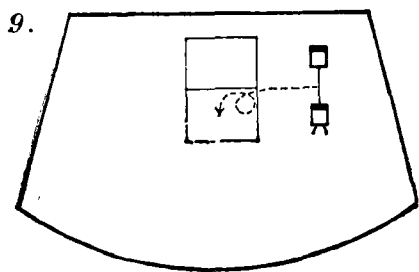
〔4〕~〔5〕奏三遍 甲面向桌子来回“舔尘”三次，同时乙向右横“蹉步”同至箭头处。



曲三奏三遍 做“舔桌角”一次。

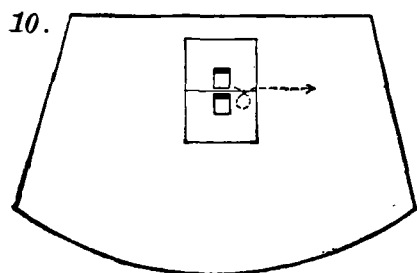
曲一

〔4〕~〔5〕无限反复 做“过桌角”一次。接做“发躁”动作至箭头处，右转身面向1点。



面向1点做“休息”三次(舞完曲止)。

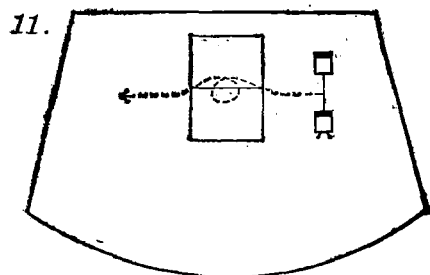
曲二无限反复 原地“抖头”一次，甲、乙向右横“蹉步”靠近桌左侧同时跳上桌，向右躺身滚半圈后甲坐起(舞完曲止)。



曲三奏三遍 在桌上做“舔胸捋须”三次。

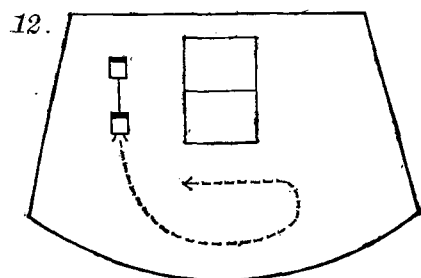
曲一

[4]~[5]无限反复 甲、乙同时向左躺身滚半圈下桌, 向左横“蹉步”至台左侧。



原地做“休息”三次(舞完曲止)。

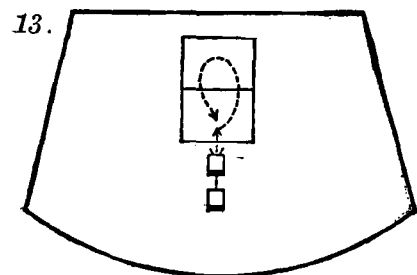
曲二无限反复 向右横“蹉步”靠近桌左侧, 同时向右窜跳, 顺势以右肩贴上面, 从桌上滚一圈而过, 落地后向右横“蹉步”至台右侧(舞完曲止)。



曲一

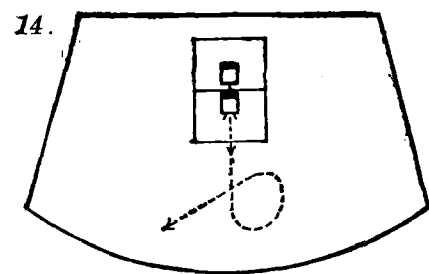
[4]~[5]无限反复 做“迈方步”至箭头处面向3点。接着朝台前就地滚一圈(舞完曲止)。

甲、乙至台前面向2点后, 按场记6至12的伴奏音乐, 走对称路线, 做对称动作一遍。最后至台前面对八仙桌。



曲一

[4]~[5]奏五遍 甲面向桌子做“舔尘”一次, 紧接“上桌”, 然后左转身, 面向1点站立。

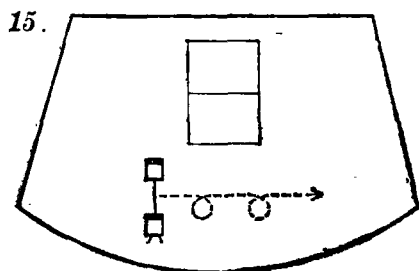


曲二无限反复 在桌上做“打马肩”一次后, 乙从桌上跳下全蹲, 甲下肩(舞完曲止)。

曲一

[4]~[5]无限反复 做“迈方步”向左绕圈至箭头处面向1点。





曲一

〔4〕~〔5〕奏六遍 甲原地做“晃头”，乙向左横“蹉步”向甲左侧靠拢。

曲三奏三遍 做“舔左腿”三次。

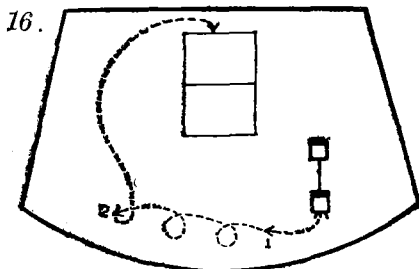
曲一

〔4〕~〔5〕奏三遍 甲原地做“抖头”，乙向右横“蹉步”至甲身后。

曲三奏三遍 面向1点原地“晃头”三次。

曲一

〔4〕~〔5〕无限反复 “迈方步”至台中面向1点朝台左就地连续横滚两圈至台左前。



甲原地站起做“晃头”，乙站起向右“蹉步”，朝甲右侧靠拢。

曲三奏三遍 做“舔右腿”三次。

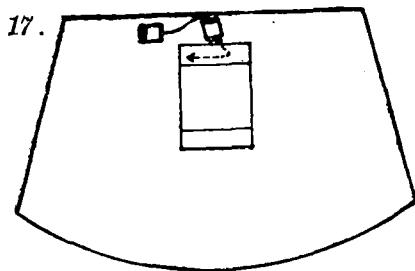
曲二无限反复 面向1点做“上膝”，甲做“抖头”接做“舔前脚之一、之二”各三次。同时乙扛着甲原地向左转一圈后，面向1点将甲放下(舞完曲止)。

止)。

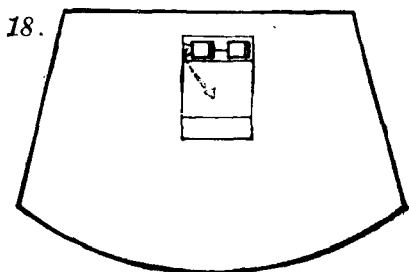
曲一

〔4〕~〔5〕无限反复 “迈方步”至箭头1处，面向1点原地做“抖头”。接着向右就地横滚两圈至箭头2处，左转身“迈方步”至台后箭头处。

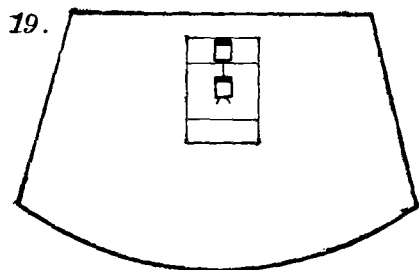
(此时场外两人抬一张方桌，加放在两张桌子的上面)



面向桌做“舔尘”三次，接做“上桌”后面向3点。



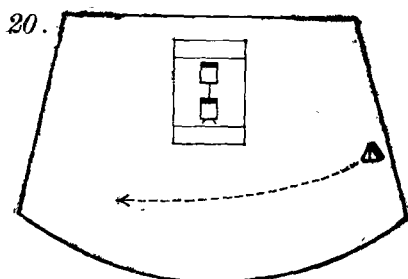
甲、乙站立在第一层方桌上，甲向第二层桌做“舔尘”三次后，甲做“上桌”到第二层桌子上(舞完曲止)。



曲三奏三遍 甲面向1点做“晃头”三次,乙在第一层桌上“抖衣”。

曲一

〔4〕~〔5〕奏二遍 乙双手按住第二层桌子跳上桌。

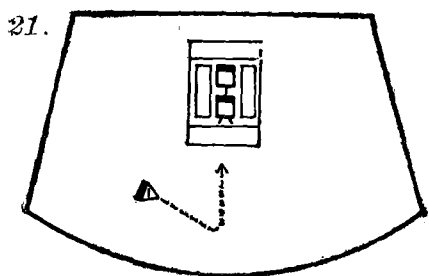


曲二无限反复 在第二层桌上分别向1、7、5、3点各做“钓鱼”三次。同时星1面向2点做“流星赶月”出场至箭头处(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕无限反复 甲做“抖头”,乙做“抖衣”。此时,场外两人各举一条长条凳加放在第二层桌上,

相距不太宽,然后甲、乙上凳,各人左、右腿分别站在两条凳上。星1仍做“流星赶月”(舞完曲止)。

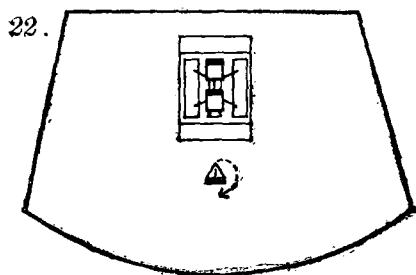


曲二无限反复 甲、乙面向1点做“上膝”“晃头”。同时星1做“流星过背”走至箭头处(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕无限反复 甲、乙站回到第二层桌上原地做“抖头”。此时场外人员拿一条长凳直放于原先的两条长凳上。甲、乙上第四层在长凳上

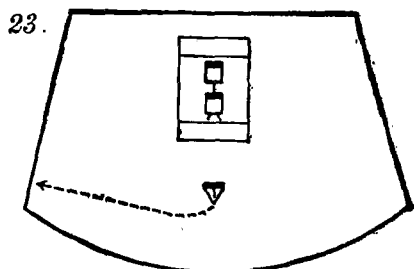
站好。星1在台右前面向5点做“流星过背”(舞完曲止)。



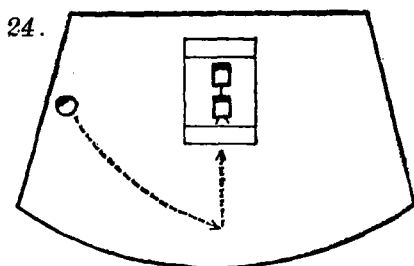
曲二无限反复 甲、乙面向1点做“钓鱼”四次。星1原地右转身面向1点交替做“流星过背”、“雪花盖顶”(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕无限反复 甲、乙从第四层退下至第二层桌上原地做“抖头”。星1继续做“流星过背”、“雪花盖顶”。同时场外人员撤走三条长凳(舞完曲止)。



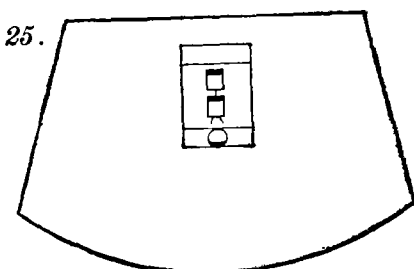
曲三奏三遍 甲、乙面向1点做“晃头”。星1面向3点做“流星赶月”按图示下场。



曲一

[4]~[5]无限反复 甲、乙在第二层桌上“晃头”。

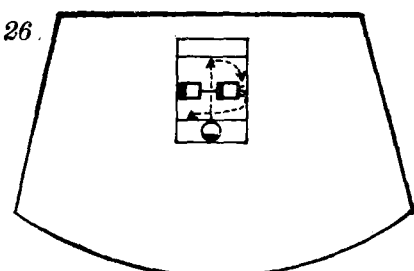
破狮人从台右走上场至台前,面向5点做“起式行礼”,然后小跑步至桌前,跨步跳上第一层桌子(舞完曲止)。



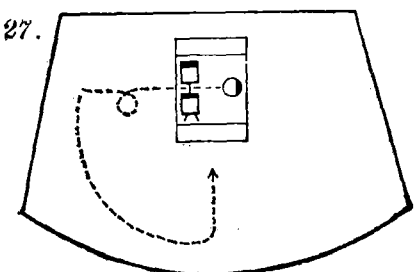
曲二无限反复 破狮人面向狮做“铁板大手”一次;甲向右一闪,起左脚踩破狮人的头;破狮人稍蹲躲过。乙原地“抖衣”。然后三人再做以上对称动作一次(舞完曲止)。

曲一

[4]~[5]无限反复 狮左转身面向7点做“抖头”。

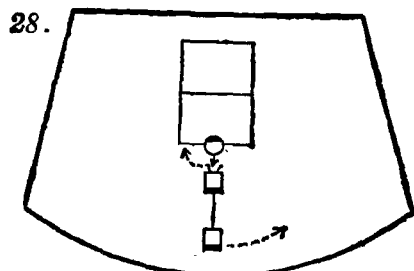


破狮人跨步上第二层桌子从狮肚下钻过,向右转身双身推狮转向右侧面向1点,破狮人转至桌左,面向3点。



破狮人面对狮做“铁板大手”。狮面向1点从第二层朝台右跳下桌就地滚一圈至台右侧。破狮人随狮跳下(舞完曲止)。

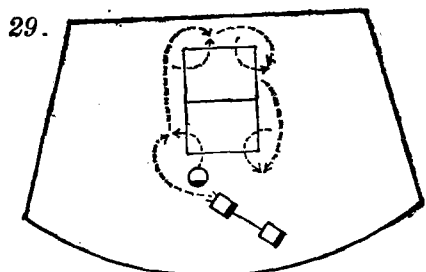
曲二无限反复 场外人员撤去第二层桌子。破狮人左手叉腰,右手抓住狮头与狮同做“发躁”经台前至桌前(舞完曲止)。



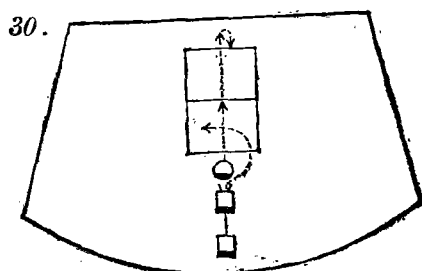
曲一

[4]~[5]无限反复 破狮人面向1点蹦起坐在桌子边上,对狮做“铁板大手”;甲将狮头向右闪一下。破狮人再向左做“骗腿”;狮低头躲过,然后抬头做“抖头”。接着破狮人与甲再做以上对称动作一次后,破狮人跳下桌对狮做“铁板大手”

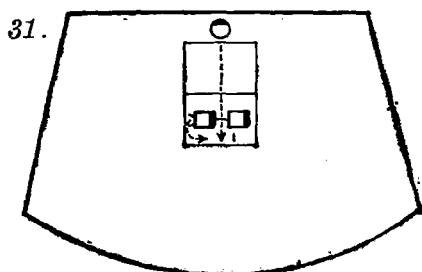
一次。乙同时向台左移动(舞完曲止)。



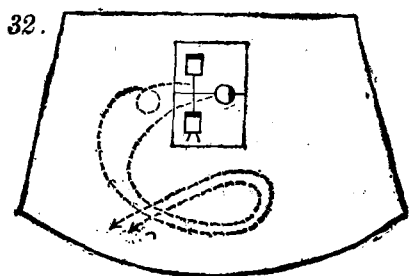
曲二无限反复 破狮人向左转身按图示做“旋桌角”四次。狮做“发躁”追破狮人,每个桌角做一次“过桌角”,最后都至桌前。



破狮人面向1点对狮做“铁板大手”后,向台后做“穿桌子”落地,转身面向1点。狮做“上桌”后左转身面向3点(舞完曲止)。



曲一无限反复 破狮人跨步上桌,从狮肚下钻过至箭头1处。然后右转身左手抓住狮头,右手推狮尾,按逆时针方向转半圈成狮面向1点站于桌面右方;破狮人面向3点站于桌中间。



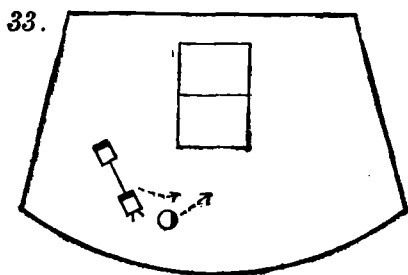
破狮人猛推狮下桌。狮跳下桌向右就地滚一圈,站起面向1点。破狮人随狮向台右跳下桌(舞完曲止)。

曲一

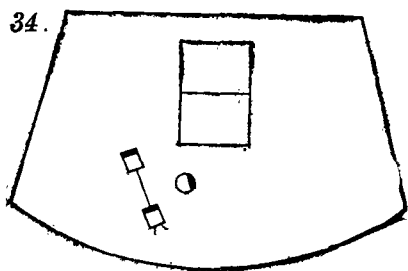
[4]~[5]无限反复 狮面向8点,破狮人面向狮做“铁板大手”;甲将狮头向后闪一次。接着乙

上前抱起甲向破狮人做左、右“骗腿”一次;破狮人低头躲过。

以上动作重复做一次后,破狮人再向狮做“铁板大手”后做右“盖腿”一次;甲低头躲过。同时乙来回做横“蹉步”。紧接着再做一次对称动作。



破狮人背向7点后退,做“蹉步”两次至箭头处。狮头面向1点做“发躁”两次,侧身追破狮人至箭头处。破狮人面对狮,右脚上一步,用力出右拳,狮同时向右就地滚一圈(舞完曲止)。



曲三 甲、乙同时面向1点做右“旁弓步”、“举狮头”。破狮人面对狮上步成左“前弓步”,同时出右拳做“冲掌”。全体静止。结束。

## (六) 艺人简介

左细根(1902~1987) 男,丰城县孙渡乡小桥左家村人。他从七岁起开始学拳术,十五岁在拖船乡弹子头向老墟徐师傅学武术,从师二年后一直在本县一些地方传授武艺,有徒弟二百余人。他舞“岳家狮”,技艺精湛,深受当地群众欢迎。

传	授	谢长生、谢美和、谢新苟
编	写	袁春发、徐谷子
绘	图	揭小华、陈冬生、黄席珍
资	料提供	甘济湘、何顺清、杨才元
执	行编辑	余大喜、陈启贤、梁力生

# 笑 菩 萨 戏 狮 子

## (一) 概 述

这是流传在万载县三兴乡的一种古老灯彩，由十六人组成，全为男子。笑菩萨由二人扮演，两只狮子每只由四人表演（狮头一人，狮身三人），另有二人打头灯，四人伴奏。

据民间艺人陈庚子（1918年生）介绍，听长辈讲：距万载县城三十里（华里）的三兴乡，有一个方圆十多里杳无人烟的地方，芦苇丛生，因名“芦茅洲”。清初由新建县西山迁来了两户潘姓人家，在他们简单的行李中，有一只引人注目的大木箱，里面装着两尊半身木雕菩萨。传言这二尊菩萨十分灵验，如人畜有灾，只要烧上一柱香，请菩萨到家里放一放，即可消灾免难，吉祥如意。因此，尽管芦茅洲人迹稀少，前来求神的人却与日俱增。同治五年（公元1866年），昔日荒凉的芦茅洲已有几十户杂姓村民，他们为了使芦茅洲尽快地兴旺起来，改“芦茅洲”为“闹坪”，一直延续至今。

闹坪的村民在潘姓的倡导下，于距闹坪约一里路的地方建了一座站亭，并欲将菩萨放进站亭，借以提高本姓的地位，可是因为潘姓人太少，他们的提议为杂姓村民所反对。后来经协商立下规约：菩萨进站亭，便为全村所共有。每年正月初二、初七、十二这三天是菩萨为本村招福消灾的黄道吉日。

同治八年（公元1869年），闹坪村有一年轻木匠叫张外祖，力大过人，每年菩萨起座出巡，他都是抬菩萨的。后来他觉得将菩萨抬来抬去太不方便，提议木雕两个面具，由人扮成菩萨到各家各户玩耍。他的提议得到了全村人的赞同，于是张外祖精心雕刻了两个菩萨面具（一男一女），两只狮子头形。菩萨能“去恶除邪”，狮子则是吉祥的象征，迎合了群

众“迎神到家，求吉消灾”的心理，从此《笑菩萨戏狮子》便成了闹坪村的一种特有的灯彩，所到之处，群众争相接看，而且红包(酬劳)最重。建国后，除新春玩灯外，逢重大节日(如国庆等)，《笑菩萨戏狮子》也是一个备受欢迎的节目。与三兴乡毗邻的几个乡镇也都纷纷邀请他们去表演，因此它不仅在本地产小有名气，就是在相邻的宜丰县、上高县等地也颇有影响。

笑菩萨的面具较一般的面具稍大，用樟木雕刻，形象生动，笑口常开。狮头也系樟木雕刻，又大又重，每只约有15斤，因此必须由青壮年扮演。狮头后脑有数十个小孔，是狮头与狮被的连接处。狮被是用苎麻染成各种颜色后编结成网状，两侧各有一条用苎麻拧结的“纲绳”，供跳狮身的三个十岁左右小男孩抓手之用。狮头与狮被加在一起约有五十多斤。狮头分红面绿面，称“红脸(公)狮子”和“绿脸(母)狮子”，造型生动，制作精细。

《笑菩萨戏狮子》一般都在大厅和祠堂、庙宇内表演。两个笑菩萨分别手执纸扇、团扇，背对大门翩翩起舞，手中之扇不停地抖动，双狮在笑菩萨的逗引下(男逗公狮、女逗母狮)，从距大门一丈多远的地方跃扑而来，舞狮的八个人，要同时跃过门槛，然后由笑菩萨带领进入大厅。舞狮头者两手将狮头举至头前方，时跃时扑，他不仅要承受狮头的本身重量，还要带动狮身一道进退，这就不仅要求舞狮头者有过人的力气，还要反应快。笑菩萨扮演者动作要活，是表演的指挥者，例如笑菩萨的扇子煽得高而快，狮子就要跃得高、跳得欢；扇子煽得低而慢，且为时较久时，狮子的动作就得由高到低、由快转慢，最后慢慢地躺在地上。伴奏者也是根据笑菩萨的动作来决定锣鼓节奏的轻、重、缓、急。整个表演过程中，动作幅度较大，笑菩萨的扇花变换频繁，如“团圆扇”、“如意扇”、“金钩扇”、“高升扇”等，每变换一种扇花，狮子就随之变换一种姿势，东道主即燃放一挂鞭炮，气氛异常热烈。

《笑菩萨戏狮子》伴奏用打击乐，锣鼓点基本上是两头快、中间慢。如笑菩萨引狮子出场时，为了更好地表现龙腾虎跃之势，采用了[走马]，鼓点一声比一声急，使人精神振奋。中间部份的[阴锣]、[滚头子]又恰到好处地烘托了笑菩萨与狮子逗耍取乐时轻松、欢快的感情。结尾部份则与开头相呼应，衔接自然，一气呵成，又有伸缩性，给表演留有充分的余地，他们之间的密切配合，使表演显得层次分明，妙趣横生。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 钟检牙  
记谱 龚瑞玉

# 打击乐一 走马(一)

$\frac{2}{4}$  J=150

热烈地

锣 鼓 字 谱	仓	<u>0 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	仓 才	仓 才
大 鼓	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>
小 锣	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	X	0	X	0	X	X

锣 鼓 字 谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	台 才	仓 才	台 才
大 鼓	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X X	<u>XXXX</u>	X X	<u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
大 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	X	X	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 字 谱	仓 才	仓 0	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	衣 才	仓	0
大 鼓	<u>XXXX</u>	X 0	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	0
大 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大 锣	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	0	X	0



## 打击乐二 走马(二)

$\frac{2}{4}$  J=170

热烈地

锣字鼓谱						
大鼓						
小锣						
大钹						
大锣						

锣字鼓谱						
大鼓						
小锣						
大钹						
大锣						

曲谱说明：“^”为闷击。

# 打击乐三 阴 锣

$\frac{1}{4}J=120$

锣字	鼓谱	(1) 打八打	仓郎	郎郎	郎郎	打八打	仓0
堂鼓		X X X	X	0	0	X X X	X 0
小锣		X X	X X	X X	X X	X X	X 0
小钹		0	X	0	0	0	X 0
大锣		0	X	0	0	0	X 0

# 打击乐四 滚头子

$\frac{4}{4}J=110$

温和地

锣字	鼓谱	仓	台台	且台	衣台	仓	台台	且台	衣台
堂鼓		X	X X	XXXX	XXXX	X	X X	XXXX	XXXX
小锣		X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X
小钹		X	0	X	0	X	0	X	0
大锣		X	0	0	0	X	0	0	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



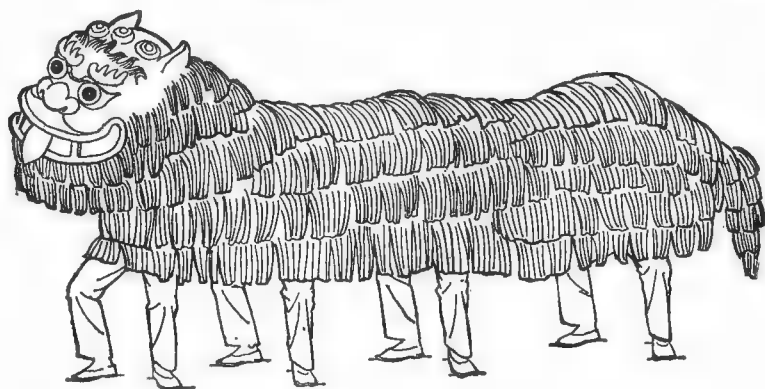
男笑菩萨



女笑菩萨



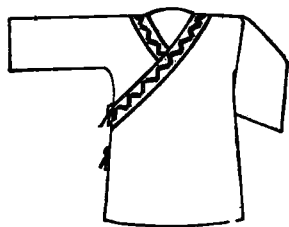
持灯者



狮 子

#### 服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 男笑菩萨 先将 65 厘米见方的红布头巾从头顶披下, 两端在下巴处打结, 再戴面

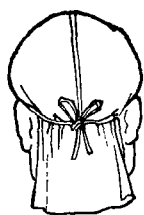


男笑菩萨上衣

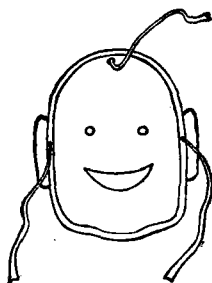


男笑菩萨面具

具。面具用樟木雕刻,长27厘米,宽20厘米,淡黄色底,眉、眼为黑色,脸、嘴为红色,背面顶端及两耳处各有一小孔,穿有三条带子,为固定面具之用。土黄色布和尚服,领口镶有6厘米宽深黄色边。红布灯笼裤。紫红色布腰带,宽17厘米,长160厘米,缠于腰间。黑布便鞋。



面具带子扎法

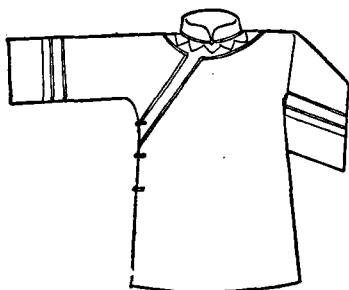


笑菩萨面具(背面)

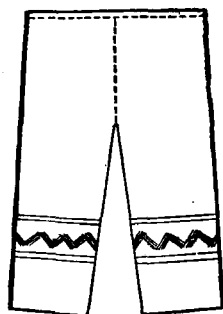
2. 女笑菩萨 红布头巾及面具大小、色彩、制作同男笑菩萨,面具额前画有一条黑色扎头,正中画一块碧玉牌。身穿天蓝色布衣裤,衣长过膝,领口、袖子、裤脚上均镶有10厘米宽的黑色花边。鞋同男笑菩萨。



女笑菩萨面具



女笑菩萨上衣



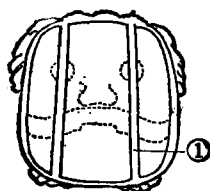
女笑菩萨裤子

3. 舞狮者 白布对襟上衣,红布灯笼裤。腰带同男笑菩萨。土黄色圆口布鞋,上缝红、白布条,前面缀一红绒球。

4. 持灯者 蓝布对襟上衣,黑布便裤,黑布便鞋。



狮子正面



狮子背面

① 端手

## 道 具

1. 狮头 樟木雕刻,长83厘米,宽66厘米,背面上部钻有数十个小孔,系狮头与狮被连接处,两边有两根圆柱形“端手”。公狮为红脸、金毛、黑眼睛。母狮为绿脸、金毛、黑眼睛。

2. 狮被 用苎麻染成红、黄、黑三色编织而成,长366厘米,宽133厘米。两侧各有一条用苎麻拧结的“纲绳”,长333厘米。狮被后面有一条狮尾,也系用苎麻做成。狮被前端用细麻绳穿过狮头小孔相连接。

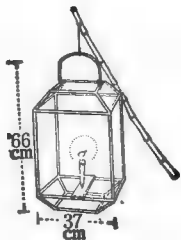


狮 被

3. 团扇 即蒲扇。

4. 折扇 白色。

5. 排灯 竹篾扎成扁形四角灯笼,长66厘米,正面宽37厘米,侧面宽16厘米,灯底有一圆形木座,供点烛用,底座两侧各钻一小孔,一根弓形篾片插在小孔里,约有1厘米露在灯笼上部,篾架外用油纸糊制,然后用长约100厘米的竹棍挑起。



排 灯

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 狮子 四名舞狮者站一竖行。舞狮头者双手握住端手,提于头前;舞狮被者(二

人)上身前俯,两腿稍屈,双手抓住纲绳;舞狮尾者上身前俯,两腿稍屈,右手抓纲绳,左臂背于臀部,手朝下抓住狮尾(见图一)。

2. 夹扇 (见“统一图”)。

3. 握团扇 如图(见图二)。

4. 持灯 如图(见图三)。

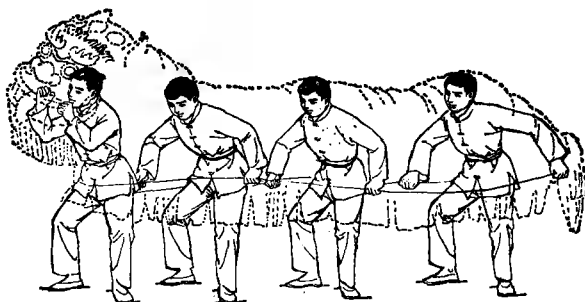


图 一

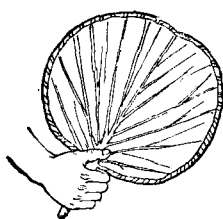


图 二

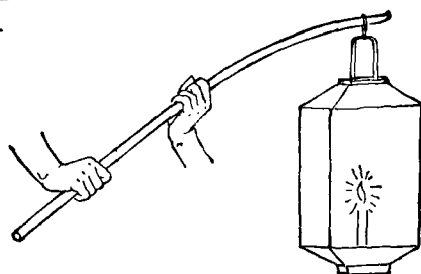


图 三

## 基本动作

### 1. 抖扇

做法 右手“夹扇”(或“握团扇”),以腕为轴,将扇小幅度地抖动。

### 2. 引狮步

做法 笑菩萨右脚起一拍一步后退,双手右“顺风旗”位,右手做“抖扇”(见图四)。舞狮者面向笑菩萨,全体左脚起,一拍一步向前走。



图 四

### 3. 大跃步

做法 舞狮者全体躬身，右脚跺地，左脚朝前大跳一步(见图五)。落地时成右“前弓步”。

### 4. 海底捞月

第一~二拍 笑菩萨“大八字步半蹲”，双手晃至左前成“高低手”，同时左腿直立，右腿向右后抬45度，上身向左前倾(见图六)。舞狮头者双手不动，双脚做笑菩萨的对称动作，狮身随之向右晃动。

第三~四拍 全体做第一至二拍的对称动作。



图 五

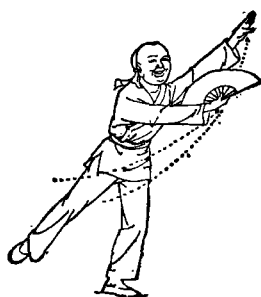


图 六

### 5. 戏狮

做法 笑菩萨将扇柄插于后衣领内，左脚起一拍一次“小跑步”后退。同时双臂屈肘于胸前，右手起食指朝前交替指出，一拍一次做戏狮状(见图七)。舞狮者面向笑菩萨一拍一步前进。

### 6. 摇扇步

做法 男笑菩萨“正步半蹲”状，一拍一步向前走，右手“夹扇”，屈肘于右上方(扇面朝左)左、右摆动，左臂随节拍自然摆动；女笑菩萨一拍一步走“十字步”，右臂屈肘于胸前，两拍一次做摇扇状，左臂一拍一次随节拍自然摆动(见图八)。

### 7. 金钩扇

第一~二拍 站“八字步”，左手自然下垂，右手扇从左上方“抖扇”至膝前，同时双腿



图 七



图 八

半蹲，上身随之稍前俯。

第三~四拍 右手扇从膝前“抖扇”至右上方，同时身体直立，右腿稍屈为重心，左脚跟踮起(见图九)。

第五~八拍 双腿做第一至四拍对称动作，右手扇随之经膝前至左上方。

提示：狮子随笑菩萨一起起伏。

#### 8. 如意扇

第一~四拍 笑菩萨双腿稍屈膝，上身稍前俯，双脚一拍一次交替压脚跟踏地，带动身体稍起伏、微摆动，同时左手抬于左后方，右手“按掌”在胸前边“抖扇”边平划“∞”形(见图十)。舞狮者“大八字步半蹲”，右脚原地踏一步，左脚稍提起，狮头随之向右晃动。



图 九



图 十

第五~八拍 笑菩萨做与上相同动作。舞狮者做第一至四拍对称动作。

#### 9. 高升扇

第一~四拍 站“八字步”，左手自然下垂，右手扇从前上方缓慢“抖扇”至腹前，同时两腿下蹲(见图十一)。

第五~八拍 双腿直稍跳起，同时右手从腹前“抖扇”至前上方。

提示：舞狮者随笑菩萨的扇上、下起伏。

#### 10. 团圆扇

做法 双脚“八字步”，腿屈膝，左手下垂，右手伸直于体前，顺时针方向“抖扇”划平圆，上身随着前、后晃动(见图十二)。



图 十一



图 十二



### 11. 碰肩

准备 男、女笑菩萨双手叉腰，面对面，“八字步”站立。

第一拍 二人左脚向对方左侧小跳一步，右脚在后稍抬起，使二人左肩相碰（见图十三）。

第二~三拍 右脚落向原位踏下，紧接左脚也踏一步。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 12. 盘狮

做法 舞狮头者将狮头举至头前，带领舞狮身、尾者向左转小圈，舞狮身者紧贴舞狮头者，越转越紧，最后舞狮头者半蹲，将狮头搁在身后人的肩上，全体蹲下成一“石狮”造型（见图十四）。



图 十三

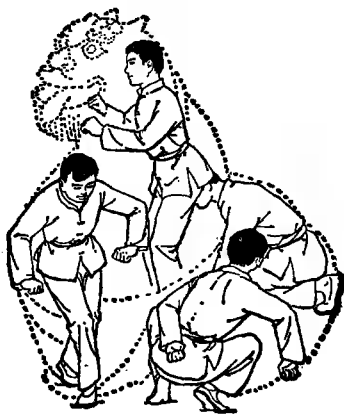


图 十四

## （五）场记说明

### 角 色

男笑菩萨(㊦) 男，一人，右手执折扇，简称“男笑”。

女笑菩萨(㊧) 男扮，一人，右手执团扇，简称“女笑”。

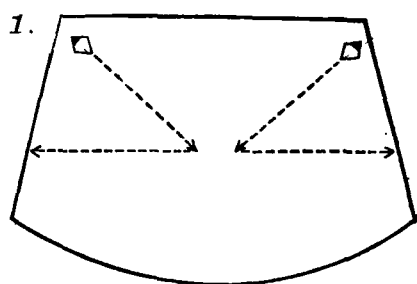
舞狮头者(●) 男，二人，各执一狮头。

舞狮身、尾者(▼) 男，六人。

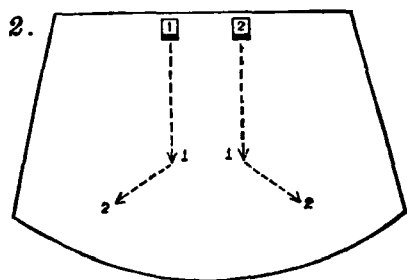
持灯者(◇) 男，二人，手执排灯。

### 时间与地点

春节期间及喜庆节日。祠堂或大厅。

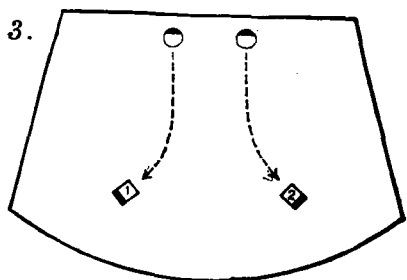


打击乐一奏二遍 二排灯分别从台左、右后按图示路线便步走至台中,再转身下场。

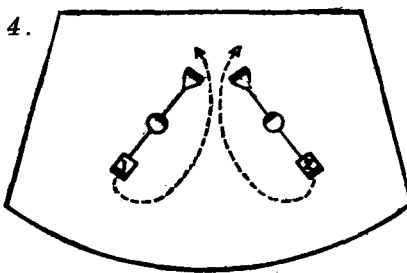


打击乐二

第一~三遍 二笑面向5点,做“引狮步”退至箭头1处,再各退至箭头2处,原地做“引狮步”。



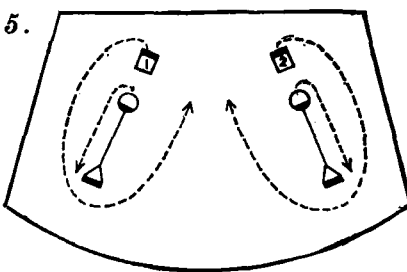
第四~五遍 双狮从台后做“大跃步”至箭头处,面对二笑。二笑原地做“引狮步”。



打击乐三

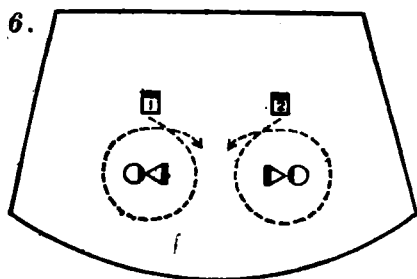
第一~四遍 二笑原地做“海底捞月”。狮原地做呼吸状。

第五~六遍 二笑分别左、右转身,面向1点后退至台后,狮随之前进,全体走“引狮步”。



第七遍 二笑在台后与狮面相对,全体做“金钩扇”。

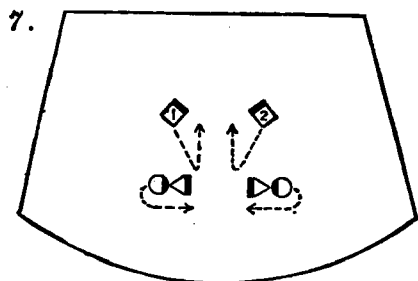
第八遍 二笑左、右转身做“引狮步”,经台侧退至箭头处,面向1点。双狮随二笑左、右转圈至箭头处,分别面向3点、7点。



#### 打击乐四

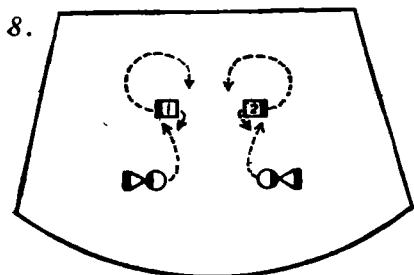
第一~四遍 双狮做“盘狮”。二笑双手做“团圆扇”，走便步，分别绕狮一圈至台中，面对狮。

第五~六遍 二笑面向1点原地做“摇扇步”。双狮动作不变。



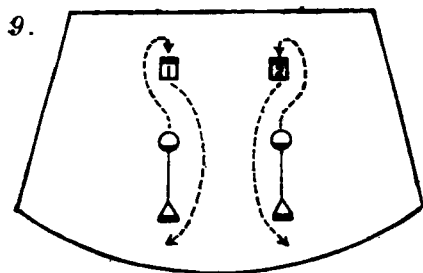
第七~十遍 二笑对狮做理毛、摇扇、捉蚤、逗耍等生活动作。狮原地不动。

第十一~十二遍 狮保持“盘狮”造型，原地挪动位置，台右狮左转成面向7点，台左狮做对称动作。同时二笑做“摇扇步”，在台中前后自由表演至箭头处。



第十三~十八遍 二笑面相对做“碰肩”、猜拳、逗耍等生活动作。狮原地不动。

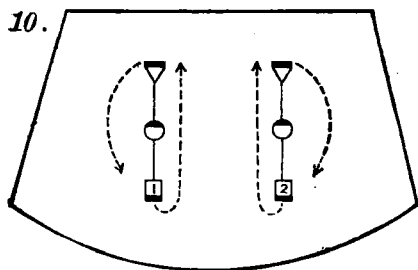
第十九~二十遍 二笑分别左、右转身面对狮，双狮站立恢复狮形。全体做“引狮步”，按图示路线二笑退至台后，面向1点，双狮随之面向5点。



#### 打击乐三

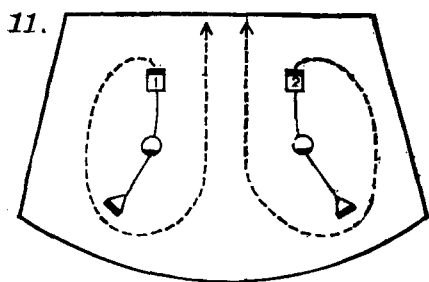
第一遍 笑与狮面对面做“如意扇”。

第二遍 二笑做“摇扇步”走至台前。双狮随二笑前进成面向1点。



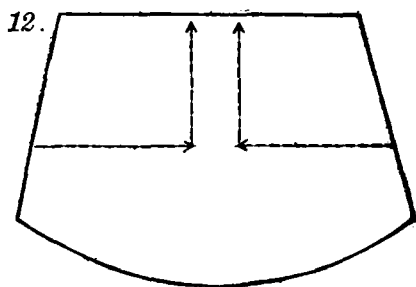
第三~四遍 全体做“高升扇”(节奏稍快)。

第五~六遍 二笑面对狮做“引狮步”，分别左、右转身退至台后。双狮头随之转身前进，分别面对4、6点。



## 打击乐二

第一~二遍(快速) 二笑后退领双狮做“引狮步”,  
绕台一圈从台后下场。



第三遍 二排灯分别从台左、右侧走便步上场,在台中停一下,左、右转身面向5点下场。

## (六) 艺人简介

**钟检牙** 男, 1926年生, 万载县三兴乡闹坪村人, 务农。是《笑菩萨戏狮子》的传授者之一。九岁跟灯队学艺, 先学跳狮身, 后因他身段灵活, 身材矮小, 师傅要他跳“笑菩萨”。他扮演的笑菩萨生动、灵巧, 妙趣横生。建国后他为了保留该队的面具, 几经风险, 煞费苦心, 是一位在民间颇有影响的灯彩爱好者和组织者。

**陈庚子** 男, 1918年生, 万载县三兴乡闹坪村人。他是一个木匠, 常走村串户, 是农村中的活跃人物。他身材高大, 臂力过人, 是舞狮头的最佳者, 从二十多岁起开始玩灯, 狮头一年比一年舞得好, 他除了玩灯外, 还擅长雕刻, 建国前他们玩的狮子和面具, 均出自他之手。

传 授 钟检牙、陈庚子

编 写 刘凤初

绘 图 揭小华、陈冬生、欧阳获  
高潮峰

资料提供 周 霞、胥平波、余一冈

执行编辑 盛肖梅、梁力生

# 白 狮 灯

## (一) 概 述

《白狮灯》是抚州地区黎川县日峰镇下桥村所特有的狮舞。两狮一球，由五名男子表演。它是村民为了表达人寿年丰、避邪除害的愿望，于每年新春时节举行的一种自娱性活动。表演时，在欢快的打击乐和鞭炮声中，双狮在彩球的引逗下登场。整个舞蹈充分体现出一个“逗”字，球逗狮、狮戏球，双狮相互耍憨耍欢，展现了狮子上下翻滚、左右跌扑、四方腾跃的威风。舞球者则要灵活多变，能翻能滚能跳，动作粗犷，节奏明快。舞蹈动作可随场地大小、观众情绪高低来决定做多少，音乐长度也随之变化，还可以跳完一遍后再反复起舞。

“白狮”制作精细，雄伟美观，艺人习惯说法是“九斤狮子七斤头，一斤尾巴在后头”。内架用竹片分头、身、臀、尾四部分扎成型，然后用上等白纸剪贴成狮毛，使狮通身洁白而闪光，更显威风。由于狮身是由若干竹制圆箍连接而成，因此能曲能伸，灵活自如，栩栩如生。

为什么舞白色的狮子呢？老艺人邓喜孙(1924年生)介绍，下桥村在清朝末年为“文笔村”，座落在文笔山下，这里的男人外出当官者甚多，因而村里有钱有势者也多。传说是因为文笔村龙脉好，文笔山寺庙的神王保佑所致。黎川境内百姓对文笔村都敬畏三分。那时每逢年节，村民都有游城隍菩萨的习俗，人们把菩萨从庙里请出，抬着周游四乡八里。这时各村的龙、狮等灯队云集，尾随城隍之后，一路锣鼓鞭炮好不热闹。文笔村人为了显示本村的尊严，不愿与乡邻耍同样的灯彩，便别出心裁的做了两只别人在吉庆日子里不敢用的忌讳颜色——白色狮子，以示其与众不同。日久年长，白狮就成为文笔村所特有的灯彩了。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 胡应生  
记谱 涂 苏

### 打击乐一 前 奏

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72 \sim 81$

从 容 地

[1]				[4]		
锣 鼓 谱	扑 扑 扑	仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 冬 仓 冬	仓 冬 冬 仓 冬	仓 冬 冬 仓
堂 鼓	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$
大 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
小 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
碗 钹*	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
京 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X

### 打击乐二 流 水

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$

锣 鼓 谱	扑 扑 扑	仓 冬 龙 仓	仓 冬 龙 仓	仓 冬 龙 仓	仓 冬 龙 仓 冬	仓 冬 龙 仓
堂 鼓	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$
大 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
小 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
碗 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
京 钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X

\* 碗钹：即小钹。

# 打击乐三 火 爆

$\frac{2}{4} J=120$

锣字鼓谱	扑扑扑	才才才才	才才仓	才才才才	才才仓
堂鼓	$\overset{\wedge}{X} \overset{\wedge}{X} \overset{\wedge}{X}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大钹	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
小钹	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
碗钹	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
京钹	0 0	0 0	0 X	0 0	0 X

# 打击乐四 进 场

$\frac{2}{4} J=86$

锣字鼓谱	仓才	才才	仓才	才才
堂鼓	X <u>XX</u>	X X	X <u>XX</u>	X X
大钹	X X	X X	X X	X X
小钹	X X	X X	X X	X X
碗钹	X X	X X	X X	X X
京钹	X 0	0 0	X 0	0 0

# 打击乐五 过 境

$\frac{2}{4}$  ♩ = 72~86

从容地

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		才	才	才	才	才	才	才	才	才	才
堂 鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X		
大 钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
小 钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
碗 钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
京 钹		0	0	0	X	0	0	0	X		

锣鼓字	鼓谱							〔8〕			
		仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬
堂 鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
大 钹		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X		
小 钹		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X		
碗 钹		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X		
京 钹		X	X	X	X	X	X	X	X		

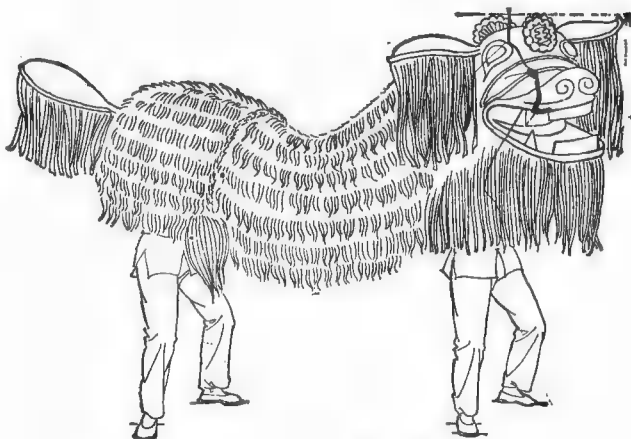


### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



持球者



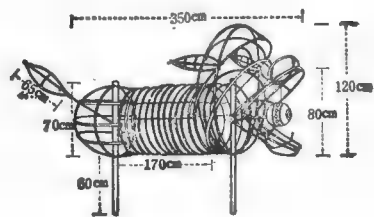
白 狮

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

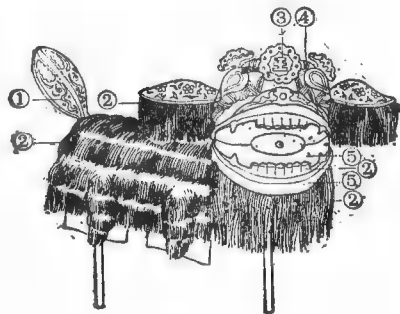
头扎白毛巾。穿淡黄色绸对襟上衣,深绿色绸便裤。红绸腰带长2米。黑布便鞋。

#### 道 具

1. 白狮 用竹篾、细铁丝扎成狮头、臀部二部分骨架,用二木棍为把,分扎在头、臀部下。狮身用30多个直径70厘米的竹箍连接而成,舞动时能伸展自如,另扎四只长约40厘米、宽25厘米半弧形的狮腿,捆扎在狮体两侧下方。全狮用白纱布蒙,然后用白纸剪成长条粘贴装饰,并用红绸做嘴巴,各色彩色腊光纸、花布点缀狮子脸部。

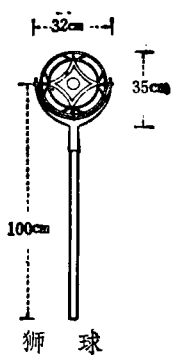


白狮灯骨架



白狮灯

- ① 白底蓝花 ② 白色
- ③ 蓝底金字金边
- ④ 金色头 ⑤ 红嘴



2. 狮球 用竹篾扎成球形,装饰上花布、金纸,安装在铁架上,铁架下有一长木柄。

## (四) 动作说明

### 持球者动作

#### 1. 炼球

做法 持球者“小跑步”(也可以做右“前弓步”),左手“提襟”,右“单握把”,屈肘于胸前,用手腕抖动狮球,一拍一次使彩球在叉架上不断地转动(见图一)。

#### 2. 倒把滚球

第一~二拍 右“前吸腿”跳,双手“握把”于胸前。

第三~四拍 右脚落地成右“前弓步”。

第五~六拍 右“横把”将彩球送向狮口。

第七~八拍 双手将把拖下,移重心成左“旁弓步”(见图二)。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。



图 一

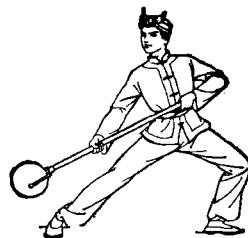


图 二

### 3. 扫珠脚球

做法 左、右脚原地轮换屈膝旁抬小跳,左手叉腰,右手持球在两脚下逆时针方向划平圆,一拍一次(见图三)。

#### 舞狮者动作

##### 道具执法

舞狮头人双手握狮头部下方的木柄,舞狮尾人双手握狮臀部下方的木柄,将整个狮子套于头上,狮毛遮住舞狮人上身(见狮造型图)。

##### 基本动作

#### 1. 摇狮

做法 舞狮者二人,走“圆场”,对称“握把”,在胸前一拍一次摆动,摆动时狮头向右,狮尾向左。

#### 2. 狮子抢球

做法 舞狮头者双腿直立,右“握把”将狮头举至右前上方。右脚向右滑出成右“扑步”,同时右“握把”将狮头落至右前下方(见图四),然后将狮头顺时针方向在头上方划一圆圈,上身随之后仰;接着右脚向左拖步立起成“八字步”,右“握把”将狮头划至左前上方。舞狮尾者做同样动作,只是比舞狮头者整个动作晚二拍。



图 三

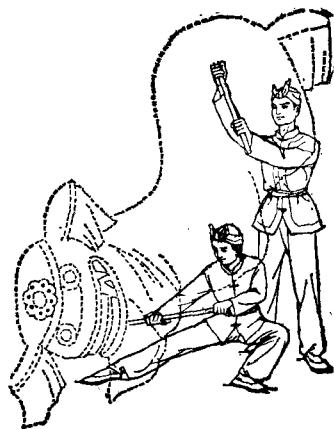


图 四

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

持球者(●) 男,一人,手持彩球,简称“球”。

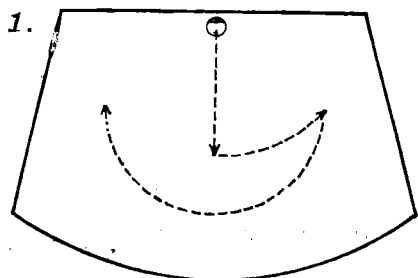
狮子(□) 男,四人,每二人执一白狮,简称“狮1、狮2”。

时 间

农历正月初一至十五、五月初八。

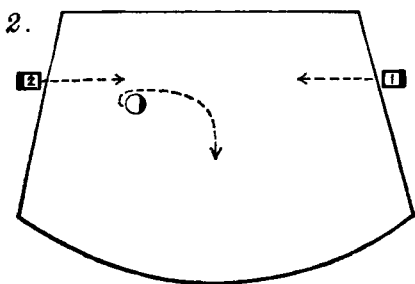
地 点

广场、禾场。

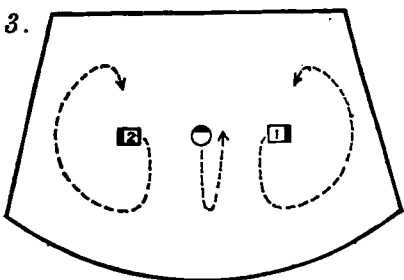


打击乐一奏二遍 候场。

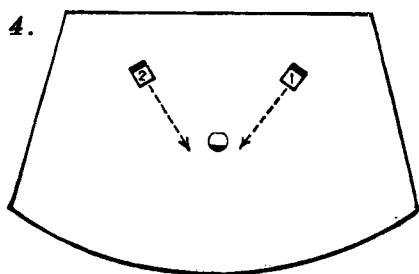
打击乐二无限反复 球做“炼球”从台后出场，按图示路线先后至台左、右侧引双狮。



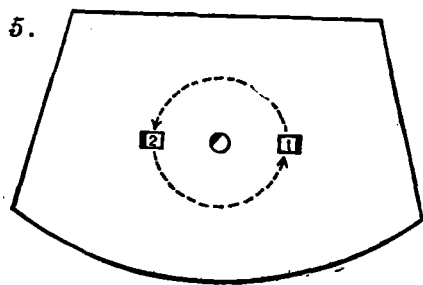
球做“炼球”右转身至台中面向 1 点。双狮做“摇狮”分别按图示慢步出场。



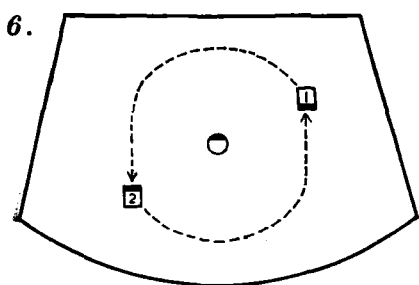
球做“炼球”至台前，再左转身面向 5 点至台中。双狮做“摇狮”至下图位置。



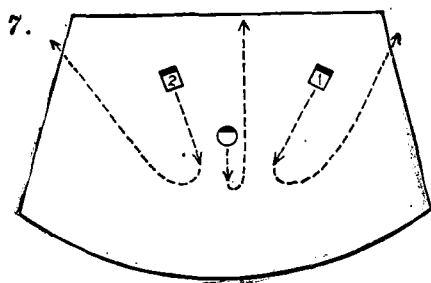
球做“倒把滚球”。双狮面对球做“狮子抢球”。



球右转身先后向7、5、3、1点各做“倒把滚球”四次。双狮面对球，做“狮子抢球”三十二次，并按图示路线移动（舞完曲止）。



打击乐三无限反复 球面向1点做“扫珠脚球”。双狮“圆场”围球转两圈至下图位置。



球右“前弓步”做“炼球”。双狮原地做“摇狮”，并做搔痒动作（舞完曲止）。

打击乐四无限反复 全体向台前走两步至箭头处，球右“前弓步”做“炼球”。狮1面向2点做左“前弓步”亮相，狮2面向8点做右“前弓步”亮相。

球左转身面向5点做“炼球”按图示从台后下场。双狮同时按图示走“圆场”摇动狮身追球，分别从台左后、右后下场（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

**邓喜孙** 男，1924年生，黎川县日峰镇下桥村人，务农为生。他十三岁拜涂大火为师，学玩《白狮灯》，现虽已年过花甲，仍然担任《白狮灯》的舞球人。他的动作稳健，潇洒自如，是当地群众最喜爱的玩狮艺人之一。《白狮灯》参加抚州地区民间灯彩会演，获节目演出奖和个人表演奖，又先后参加了抚州地区春节电视文艺晚会、上海科教电影制

片厂对外宣传片《江西索秘》的拍摄，上了银幕。为了使《白狮灯》代代相传，后继有人，邓喜孙已将自己的表演技艺传授给青年，为《白狮灯》的发展做出了贡献。

传 授 邓喜孙、崔连财

编 写 黎雪梅、张行初

绘 图 揭小华、邱左贤、顾国兴

资料提供 吴希宝

执行编辑 盛肖梅、梁力生

# 双 狮 吐 球

## (一) 概 述

《双狮吐球》又名《章家狮》，是新余市渝水区观巢乡下枋村章姓祖传的灯彩舞蹈，历史悠久，表演饶有情趣，是广大群众所喜爱的灯彩之一。

相传，北宋时，章家有位大官，从外地把“狮舞”引进章家，后来他们在表演和制作方面多次加工使之独具特点，成了有独特风格的《章家狮》。又据章财祥老人（1904年生，下枋村人）讲，章家子孙是在清雍正年间，由新余县城玉紫山下章家村迁入观巢乡下枋村的。随着历史的变迁，子孙繁衍，《章家狮》也得以发展流传。在历史上，每逢“天花会”、庙会“菩萨出案”时，章家的《双狮吐球》常表演于街头，场面很壮观。

《双狮吐球》由黄、绿色狮子组成，绿狮为雄狮，黄狮为雌狮，每狮由二人握狮把进行表演。民间艺人在舞蹈中，摒弃了狮子凶暴、威猛的习性，而致力于刻划狮子的温顺、洒脱。表演时，锣鼓敲过一遍之后，双狮兴高采烈登场，戏耍逗乐，做着“晃狮”动作，并相互舔毛、抓痒，温顺亲昵。随后，雄狮离开雌狮表演“吐球”，张开大口，红球从口中滚出。它时而用嘴拱球，时而用脚拍球，摇头摆尾前进后退，球亦随之滚动。一番“戏球”后，“收球”至口中。此时雌狮见状毫不示弱，霍地而起也表演起“吐球”、“收球”的技艺。然后双狮紧靠在一起，时而变换“一吐一收”，时而表演“双吐双收”、“快吐”、“快收”，互相竞技。

《双狮吐球》要求表演狮头者技术娴熟，步法得当。在表演“吐球”和“收球”时，一手要撑稳狮头，一手要操作好放球的线，收与放恰到好处。狮头重二十五斤，本身就有一定的重量，因此，既需要保持动作的准确，又要做到稳而不乱。舞狮尾人一定要随狮头动作和表演的变化而变化，配合要默契，融为一体。

伴奏为打击乐，有鼓、梆锣、钹、小锣等，按舞蹈动作的急缓变化节奏，来烘托气氛。

《双狮吐球》的道具制作工艺精细，别具一格。狮身用九十九个篾环串连，外用黄、绿彩纸剪贴而成。另外用一个“C”形竹片控制下巴的活动，并设“吐球”的机关。狮头、尾绘有各种图案，狮尾垂直约1米高，四肢用篾织成筲箕形状。

## (二) 音 乐

### 说 明

本节目以打击乐来烘托舞蹈气氛，不要求和舞蹈合拍，但配合舞蹈处理，有一定的伴奏规律：如做“戏球”动作时，采用地方鼓点[阴锣挫捶]： $\overline{\text{宫切}} \text{ } \overline{\text{宫切}}$ ：催人振奋，有一争高低之感；做“吐球”和“收球”时，当狮球落地或收入狮口之后，便用一小节[马腿]收场，如  $\left| \text{仓才 乙台 仓0} \right|$ ，使人有顿觉轻松之感。当双狮变换位置时，则采用[走马锣]和[滚头子]的锣鼓点，整个节奏紧张明快、跳跃欢畅。

### 曲 谱

传授 章贵德  
记谱 章志刚

## 走 马 锣

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	$\left  \text{乙冬冬冬冬冬} \right $	$\left  \text{仓仓 仓仓} \right $	$\left  \overline{\text{仓才 仓才}} \right $	$\left  \overline{\text{仓才 仓才}} \right $	$\left  \text{仓才 仓} \right $	$\left  \text{仓 0} \right $	$\parallel$
鼓	$\left  \underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right $	$\left  \underline{XXXX} \underline{XXXX} \right $	$\left  \overline{\underline{XXXX} \underline{XXXX}} \right $	$\left  \overline{\underline{XXXX} \underline{X} \underline{XX}} \right $	$\left  \underline{X} \underline{XX} \underline{XXXX} \right $	$\left  \underline{X} \underline{0} \right $	$\parallel$
锣	$\left  \underline{0} \underline{0} \right $	$\left  \underline{XX} \underline{XX} \right $	$\left  \overline{\underline{X} \underline{X}} \right $	$\left  \overline{\underline{X} \underline{X}} \right $	$\left  \underline{X} \underline{X} \right $	$\left  \underline{X} \underline{0} \right $	$\parallel$
钹	$\left  \underline{0} \underline{0} \right $	$\left  \underline{XX} \underline{XX} \right $	$\left  \overline{\underline{XX} \underline{0X}} \right $	$\left  \overline{\underline{0X} \underline{0X}} \right $	$\left  \underline{XX} \underline{X} \right $	$\left  \underline{X} \underline{0} \right $	$\parallel$
小 锣	$\left  \underline{0} \underline{0} \right $	$\left  \underline{XX} \underline{XX} \right $	$\left  \overline{\underline{XX} \underline{XX}} \right $	$\left  \overline{\underline{XX} \underline{XX}} \right $	$\left  \underline{XX} \underline{X} \right $	$\left  \underline{X} \underline{0} \right $	$\parallel$



# 马 腿

$\frac{3}{4}$

中速

锣字鼓谱	台才	一台	仓		台才	一台	仓	
鼓	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	
锣	0	0	X		0	0	X	
钹	<u>0 X</u>	0	X		<u>0 X</u>	0	X	
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	

# 阴锣 挫槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	宫切 宫切	宫切 宫切	宫切 宫切	宫切 宫切	宫切 宫切	冬八乙大	仓 0	
鼓	<u>^ X XX</u> <u>^ X XX</u>	<u>^ X XX</u> <u>^ X XX</u>	<u>^ X XX</u> <u>^ X XX</u>	<u>^ X XX</u> <u>^ X XX</u>	<u>0 X XXXX</u>	X 0		
锣	<u>^ X</u> <u>^ X</u>	<u>^ X</u> <u>^ X</u>	<u>^ X</u> <u>^ X</u>	<u>^ X</u> <u>^ X</u>	0 0	X 0		
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 XX</u>	X 0		
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0		

曲谱说明：此处锣只打出轻响，除小锣外均捂住鼓、锣、钹面击打。

# 滚 头 子

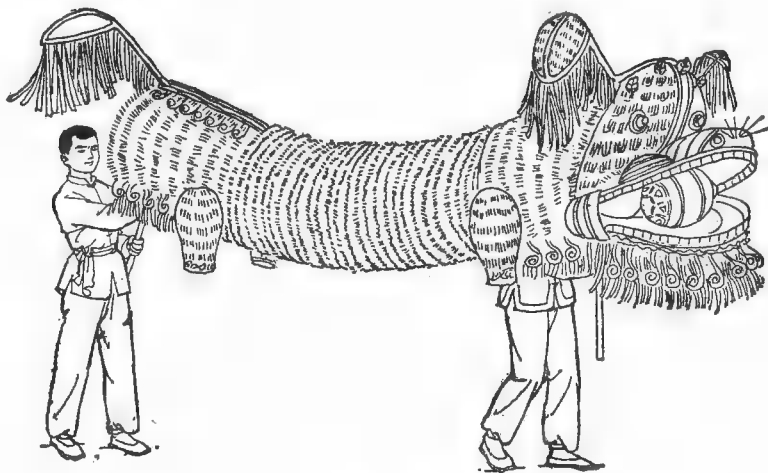
$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	仓	合 合	才 台	乙 台 合	仓	合 合	才 台	乙 台
鼓	X XX	X X	0 X	XXX X	X XX	X X	0 X	XXXX
锣	X	0	0	0	X	0	0	0
钹	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



双狮吐球

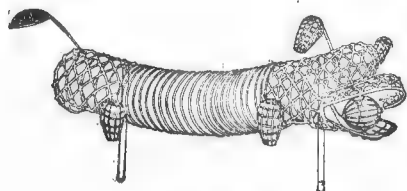
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞狮人 穿绸料镶花边对襟上衣,同色灯笼裤,便鞋。腰扎长1.7米,宽15厘米的红绸腰带。舞黄狮者服装颜色为黄色,舞绿狮者为绿色。

## 道 具

狮子两只：黄、绿色各一只。

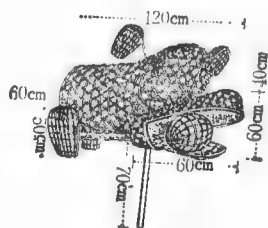
1. 狮头 用竹篾编扎，木头做把制成骨架(狮尾相同)。[外用黄(绿)纸裁成30厘米宽的纸条，并剪20厘米长成细条，再依次粘贴在骨架外表，成狮毛状。在狮头内部，木把的上端装有两根5厘米粗30厘米长的木棍，棍的两端各凿两个小孔，第一根棍供狮球吊绳穿过，另一根棍供控制狮下巴开、合的绳子穿过。



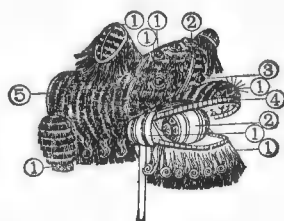
狮子骨架



狮 子



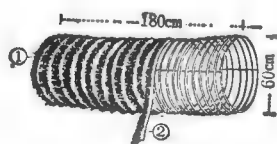
狮头骨架



狮 头

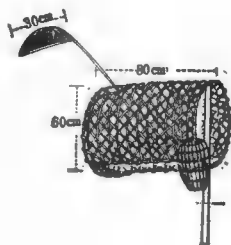
- ① 金色 ② 红色 ③ 黑色 ④ 白色  
⑤ 绿狮为绿色、黄狮为黄色

2. 狮身 用竹篾做圈99个，每个篾圈外用5厘米宽的同色纸，剪成3厘米长的细条，缠粘裹在篾圈上。然后用180厘米长的细绳4根，均匀地间隔固定成160厘米长的狮身，再用两端多余的绳头扎在狮颈及尾部，使狮身可伸缩，方便灵活。



狮身(狮被与骨架)

- ① 绿狮为绿被，黄狮为黄被  
② 剪成的纸条



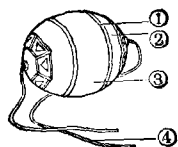
狮尾骨架



狮 尾

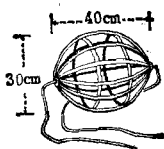
- ① 金色 ② 绿狮为绿色、黄狮为黄色

3. 狮球 将竹篾扎成一个橄榄球状,然后将红绸或红纸蒙裱其面,上面绘制图案,将一根绳子从球内穿出,两端均露出绳头和狮口内的牵球线连结。

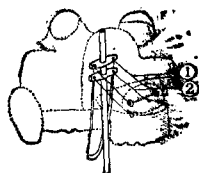


狮球

- ① 金色 ② 黄色  
③ 红色 ④ 狮球绳



狮球骨架



狮球下巴活动示意图

- ① 牵球绳 ② 牵下巴绳

#### 4. 狮头的操作方法

舞狮头人操作狮头必须要熟练地控制球和狮下巴的两根绳头,舞动时,手既要执柄又要扯住吊绳,如放绳即成狮“吐球”,收绳即吞球(“收球”),狮下巴随之张开、合拢。

### (四) 动作说明

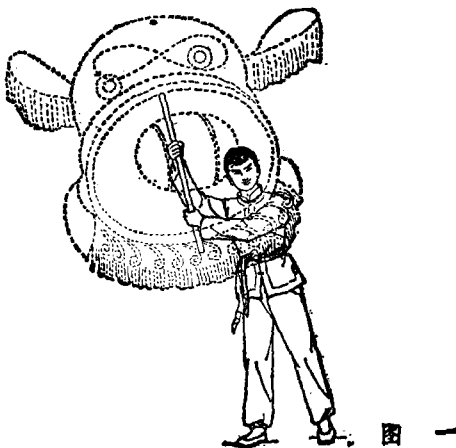
#### 道具执法

握把(见“统一图”)。舞狮头者(简称“头”)上身套进狮头内,“握把”,舞狮尾者(简称“尾”)身在狮后“握把”(见造型图)。

#### 基本动作

##### 1. 晃狮

做法 二人双手右“握把”,将狮举至头前上方。头从右起四拍一次绕小幅度的“∞”形(见图一),尾向左、右四拍一次摆动,与狮头方向对称。



图一

## 2. 吐球

做法 头左“前弓步”右膝稍屈，踮脚跟，上身前俯，左手握狮把中端，将末端顶住腹部，右手松开狮球线和狮口下颌线，将狮球从狮口中慢慢放出（见图二），尾原地站立，双手右“握把”随节拍左、右微摆动。

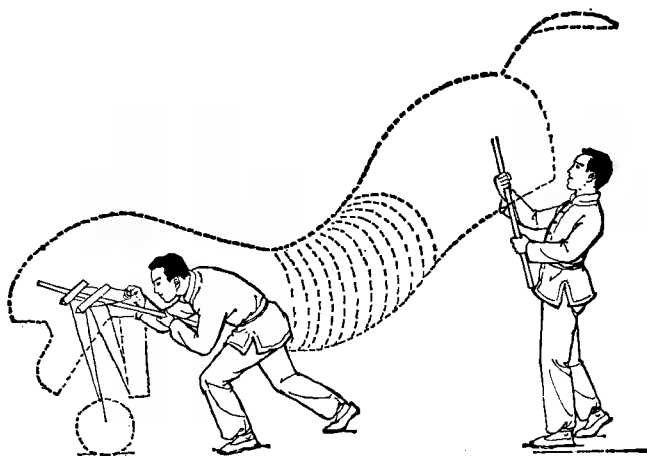


图 二

## 3. 收球

准备 接“吐球”。

做法 姿态不变，头的右手将狮球和下巴两侧的线拉回，使狮球收回、狮口闭起。

## 4. 戏球

做法 在做“吐球”的基础上，尽量将狮头放低，使狮球顺势从狮口中滚到地上，头双腿屈膝，一拍两步碎步前进；尾做“晃狮”，便步随头。到达位置后，头将狮球左、右拱动两次，不时张开狮嘴作咬球状，然后用同样姿态碎步后退，使狮球随之向后滚动。

# （五）场记说明

## 角 色

黄狮(▼) 男，二人，各人双手分别执狮头、尾棍，简称“黄”。

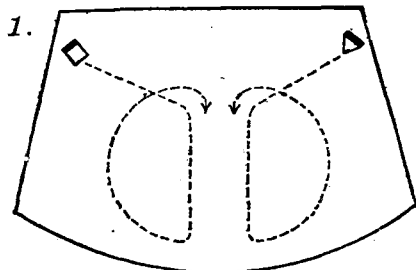
绿狮(□) 男，二人，各人双手分别执狮头、尾棍，简称“绿”。

## 地 点

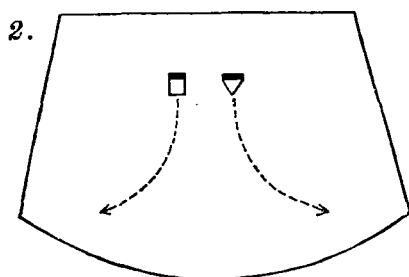
厅堂、广场。

时 间

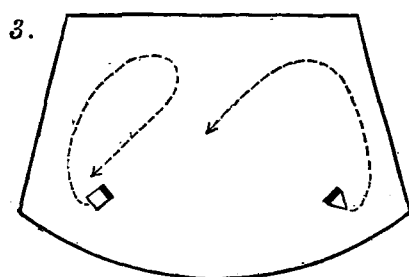
农历正月初二至十五。



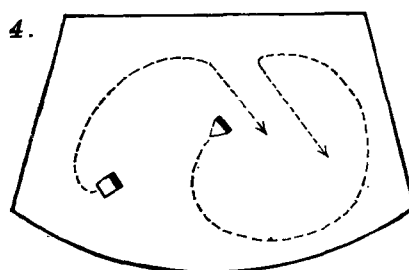
[走马锣]无限反复 黄做左“握把”，绿做右“握把”  
分别从台左后、台右后便步出场，按图示路线在台后会合后，面向1点。走动时，双手不停转动木棍，使狮成扭动状(舞完曲止)。



[马腿]无限反复 双狮继续走至台中，绿做“晃狮”  
(黄动作对称，以下二狮的所有动作均对称)。数  
遍后，黄面向8点，绿面向2点均至箭头处，双  
狮尾稍靠拢，原位做“晃狮”(舞完曲止)。

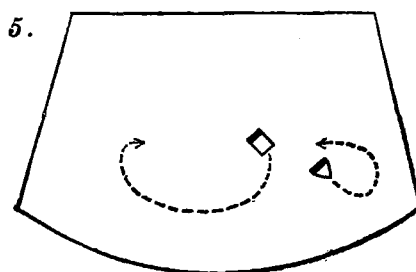


[走马锣]无限反复 黄左转身绿右转身按图示路线  
走便步、“晃狮”绕场，双狮在台后会合后，面向  
2点，绿至台右前，黄走至台中(舞完曲止)。



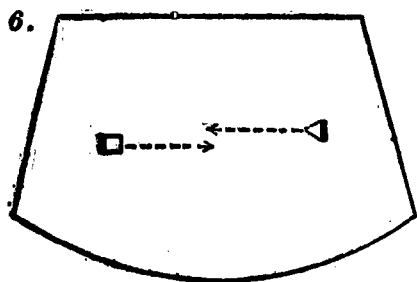
[马腿]无限反复 绿原地做“晃狮”，黄用嘴不时舔  
绿的尾巴，表示亲昵(舞完曲止)。

[走马锣]无限反复 双狮各向左、右转身，按图示走  
便步做“晃狮”绕场，在台后会合后面向8点各  
至箭头处(舞完曲止)。



[马腿]无限反复 黄做“晃狮”，绿做舔黄尾动作(舞  
完曲止)。

[走马锣]无限反复 黄向左、绿向右按图示走便步  
做“晃狮”分别至箭头处(舞完曲止)。



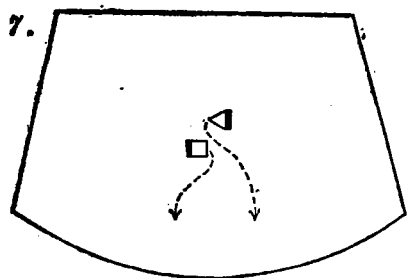
[走马锣]

[1]不奏

[2]~[3]奏两遍 双狮对做“吐球”。

[马腿] 双狮球落地。

[阴锣挫槌]无限反复 双狮同做“戏球”两遍，然后走至台中(舞完曲止)。



[走马锣]

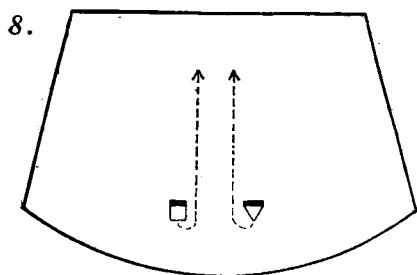
[1]~[2]不奏

[3]~[4]奏两遍 双狮做“收球”。

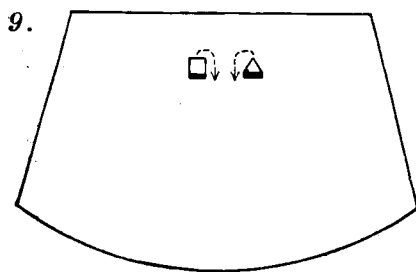
[5]~[6]不奏

[马腿] 狮球入狮口狮闭嘴。

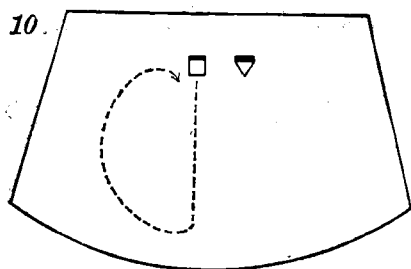
[滚头子]无限反复 双狮同走便步做“晃狮”至台前。



双狮同时向里转身走便步做“晃狮”至台后。



双狮头同时向里转身成面向1点，狮尾随之摆至台后。



黄原地做“晃狮”至本场记完。绿做“吐球”(舞完曲止)。

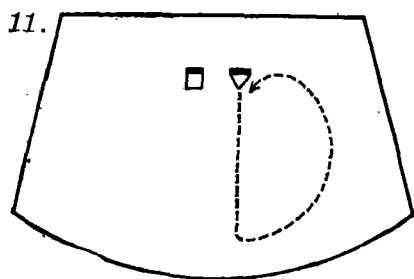
[马腿] 绿狮球落地。

[阴锣挫槌]无限反复 绿做“戏球”两遍(舞完曲止)，

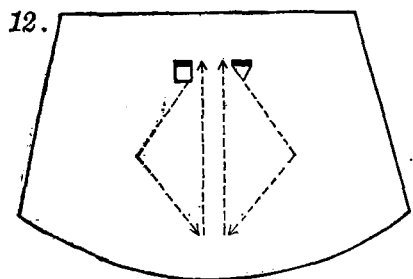
[走马锣]奏两遍 绿到台前做“收球”。

[马腿] 绿狮球入口狮闭嘴。

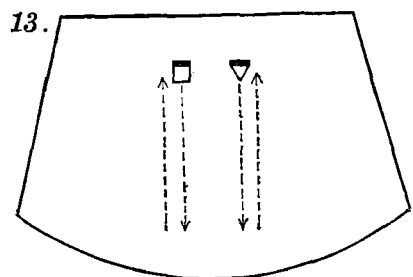
[走马镫]无限反复 绿向右转身绕场半圈至台后回原位。



绿原地做“晃狮”。黄按图示路线做场记 10 绿的相同动作(舞完曲止)。



[滚头子]无限反复 双狮按图示路线走便步至台前,做两次“晃狮”后,同时向里转身走向台后,再往里转身,双狮成面向 1 点。

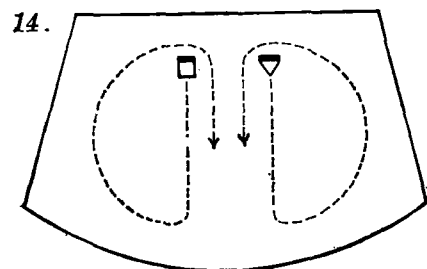


双狮做“吐球”(舞完曲止)。

[马腿] 球落地。

[阴锣挫槌]无限反复 双狮做“戏球”两次后接做“收球”(舞完曲止)。

[马腿] 球收入狮口,狮嘴闭上。



[走马镫]无限反复 双狮分别按图示走便步做“晃狮”在台后会合后,同时面向 1 点走向台中(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

章贵德 男, 1938 年生, 新余市渝水区观巢乡下枥村人, 农民。是《章家狮》的主要传



承人。建国十周年庆祝活动中,他恢复排练了《双狮吐球》,他的表演动作娴熟、洒脱,为群众所喜爱。

传 授 章贵德

编 写 胡涤平

绘 图 刘庆生、陈冬生、揭小华

资料提供 黄 霄、胡秉义、陈卫国  
李秋凤、刘润荪、张维力

执行编辑 郑湘纯、陈启贤、梁力生

# 手摇狮

## (一) 概述

《手摇狮》流传于金溪县枫山乡城上胡家村等地，它是三人表演的灯彩舞。狮的造型小巧玲珑，神韵生动，风格独特。

《手摇狮》起源于金溪县琅邪乡杨村，据胡家村老艺人胡甘林(1930年生)讲：明末清初，金溪曾遭受过一次前所未有的旱灾，禾苗干枯，土地龟裂。为了活命和防止别人盗水，各村各户都设专人日夜守护自己的水源。看水员所坐的条凳，常常是雕龙刻凤，画虎描狮，以示吉祥。一天，杨村的两个看水员因放水发生争执，先是恶语相加，紧接着便使用自己坐的条凳恶斗了起来，正打得难解难分之际，村里的长者及时赶来，调解了这场纠纷。为了告诫子孙后代和睦相处，也表示对好年成的盼望，当地群众就以武术“打板凳”的动作为基本动作，将看水员坐的条凳作为道具，编成了《手摇狮》，并在表演中加上一位长者调解格斗的情节。舞蹈表演保留了生活原型，“两狮相斗”包含了两个看水员的争斗，经过长者调解后，两狮又互相“舔毛”、“搔痒”，表现了亲昵的感情。

杨村和胡家村是近邻。过去，每年农历正月初三，杨村的灯彩队伍(包括“龙灯”、“鱼灯”、“狮灯”)都要进胡家村表演。大约1887年，胡家村艺人胡仁陶(1872~1938，系胡甘林祖父)正式向杨村学跳《手摇狮》。之后，这个灯彩舞蹈就在胡家村保留至今。用来表演《手摇狮》的两条板凳，也随着艺人们不断加工创造，变成了篾编纸糊、使用轻巧的小狮子了。

现在表演用的狮灯，分黄、绿二色，造型生动，色彩艳丽，形态逼真，不失为一种精美的纸扎工艺品，而且舞动起来美观、灵巧，给人以美的享受。

表演《手摇狮》必须有较好的体力。舞狮人在操作时，通过手腕和肘关节的转动，腿部

始终保持全蹲的姿态,无论前进、后退都是双起双落纵跳行进。《手摇狮》的表演风格,关键在于“摇”和“跃”,执掌狮子的双手在变换所有的动作中,摇动狮身用的是腕、肘的韧劲(阴劲)。“摇”不是“晃”,只有“摇”得好,才表现得出狮子的活泼可爱;“跃”不是“跑”,只有“跃”得轻快利落,才能表现出狮子勇猛不羁的个性。

《手摇狮》的伴奏为打击乐。演奏时,时快时慢,时紧时松,配合得当。特别是表演“双狮舔毛”时,打击乐用闷打,发出“朴朴”之声,与舔毛狮的头部摇动,狮身轻轻摇晃相配合,诙谐、风趣,恰到好处。

## (二) 音 乐

### 说 明

打击乐伴奏为背景音乐。不必和舞狮的节拍相吻合,但舞段和乐段一致,随舞蹈的缓急,时紧时慢的演奏。在“双狮舔毛”时用闷击。

### 曲 谱

传授 胡大伟  
记谱 陆炳才

### 曲 一

$\frac{2}{4}$

由慢渐快

锣 鼓 谱	(1)	八	大 台	仓	才	仓	才	(4)	仓 才 仓 才	仓	才	仓	0	
鼓		X	X	X	X	X	X		X X X X	X	X	X	X	
大 锣		0	0	X	0	X	X		X 0 X 0	X	0	X	0	
小 锣		0	0 X	X	X	X	X		X X X X	X	X	X	0	
钹		0	0	X	X	X	X		0 X 0 X	X	X	X	0	

# 曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	才才	仓		才才	仓		才才	仓才		(4)	乙才	仓	
鼓		:	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		
大 锣		:	0	X		0	X		0	X		0	X		
小 锣		:	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		
钹		:	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X		

锣字	鼓谱	才才	仓		才才	仓		才才	乙才		(8)	仓才	仓	:
鼓		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	X	:	
大 锣		0	X		0	X		0	0		X	X	:	
小 锣		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	:	
钹		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	:	

# 曲 三

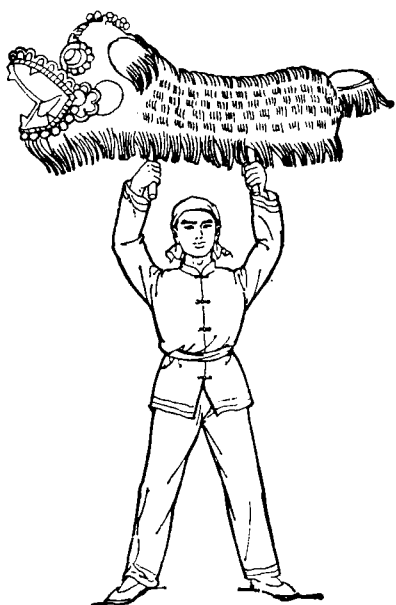
$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 $\frac{4}{4}$

中速 稍快

锣鼓字	鼓谱	: 仓才 仓才   仓才 仓才	$\frac{3}{4}$ 空 仓 才	$\frac{2}{4}$ 仓 0
鼓		: <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X 0
大 锣		: <u>X0</u> <u>X0</u>   <u>X0</u> <u>X0</u>	$\frac{3}{4}$ ^ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
小 锣		: <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X 0
钹		: <u>0X</u> <u>0X</u>   <u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0

## (三)造型、服饰、道具

### 造 型



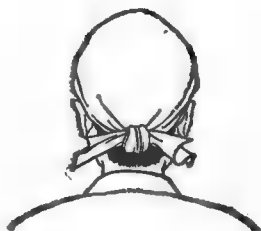
舞狮人



舞球人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞狮人 头戴“抓巾”。身着对襟上衣,便裤(颜色为黄、绿各一套),黄服镶红花边,绿服镶黄花边,扎2米长、40厘米宽的绸腰带,颜色与衣裤明显区别,足蹬便鞋,颜色与衣裤相近,鞋面上系一红球花。



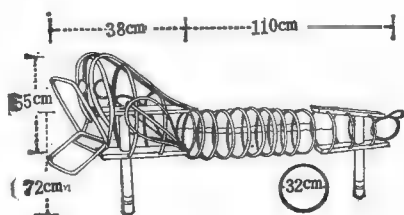
“抓巾”扎法

2. 舞球人 除衣裤颜色为天蓝色,镶白边外,其它均同舞狮人。

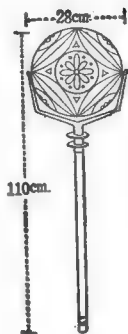
## 道 具

1. 狮子 头、尾用杉木做成工字架,再用细篾、小麻绳绑扎而成。绿狮蒙绿绸布,黄狮蒙黄绸布。绿狮面部均为绿色,黑眼睛、红嘴,白牙,眼眉为黄色,额上有“王”字,鼻子中间均为水红色。黄狮面部均为黄色,鼻子中间均为绿色,额上画几个绿圈。狮身用细篾扎成的十三个直径32厘米篾圈串连而成。用黄、绿(黄狮黄色、绿狮绿色)色皱纹纸剪成细条贴在狮身骨架,再用细绳与狮头、尾连接。

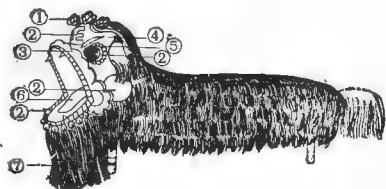
2. 狮球 用竹篾扎成球形,再用各色花布、金纸包扎,球上装若干只小铃,安装在铁制的叉架上,叉架装在杉木把柄上。



狮子骨架



狮 球



狮 子

- ① 红玫瑰花 ② 金黄色 ③ 土红色
- ④ 中黄色(绿狮为绿色) ⑤ 天蓝色
- ⑥ 大红色 ⑦ 淡黄色(绿狮为绿色)

## (四) 动作说明

### 双狮的执法

1. 绿狮 一人撑一狮。右手握狮头支撑棍,左手握狮尾支撑棍(见图一)。



图 一

2. 黄狮 握法与绿狮对称。

### 球棍的执法

1. 单握棍 即“单握把”(见“统一图”)。
2. 握棍 即“握把”(见“统一图”)。
3. 横握棍 即“横握把”(见“统一图”)。

### 基本动作

1. 起式

第一~二拍 站右“丁字步”,右手“单握棍”,狮球朝上竖直提于右旁,左手“提襟”,亮相。

第三~四拍 上左脚成“前弓步”,眼视左前方。

第五~六拍 将球棍尾端击地。

第七~八拍 上右脚成“前弓步”,双手右“握棍”斜置胸前,狮球朝右前上方,同时顺时针划一立圆(见图二)。



图 二

## 2. 舞“∞”形

做法 同“舞∞形”(见“统一图”)。

## 3. 引狮下山

第一~二拍 右脚向右前上一步成右“前弓步”，同时右“横握棍”于身右侧顺时针划一圈(见图三)。



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 右转身四分之一圈做第一至四拍的对称动作。

## 4. 引狮调位

第一~四拍 右脚向左上一步并左转身一圈，同时右“单握棍”下端，将球于头顶上顺时针方向平划一圈。

第五~八拍 左脚为主力腿，右脚尖点地向左点转一圈，双手做右“横握棍”，随脚步移动上、下摆动狮球如波浪起伏(见图四)。

## 5. 冲头棍

做法 上左脚做右“前吸腿”跳，同时双手右“握棍”向前上方冲举狮球(见图五)，落地成左“后点步”。

## 6. 防守棍

准备 接“冲头棍”。

做法 双脚向后跃退一步，落地成右“前弓步”，同时将棍收回，紧贴腰左侧(见图六)。



图 四



图 五



图 六



### 7. 鹞子翻身

做法 即“上步翻身”。四拍完成。

### 8. 压腰棍

做法 左脚上前成右“大踏步”，双手成右“横握棍”，将球向左前平击打(见图七)。

### 9. 扣腰棍

准备 接“压腰棍”。

做法 右脚上步成左“大踏步”，同时双手翻腕压棍，将球逆时针划一圈向右击打(见图八)。



图 七

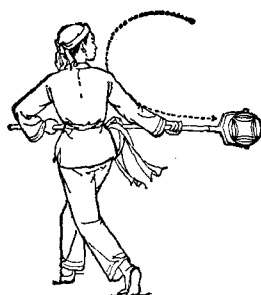


图 八

### 10. 下操棍

准备 接“扣腰棍”。

做法 左脚起向前走两大步成右“前弓步”，同时右“握棍”，将狮球在右前顺时针划一立圆(见图九)。

### 11. 盘头花

准备 接“下操棍”。

做法 右脚向左上一步并向左转身一圈，右手“单握棍”举至右上方，在头顶平划一“∞”形，左手“提襟”(见图十)。



图 九



图 十

## 12. 球棍花组合

第一~二拍 做“压腰棍”。

第三~四拍 做“扣腰棍”。

第五~六拍 做“下操棍”。

第七~八拍 做“冲头棍”。

第九~十拍 做“防守棍”。

第十一~十三拍 做“盘头花”。

第十四~十八拍 做“鹞子翻身”。

## 13. 走狮(均以绿狮为例)

准备 “大八字步全蹲”，双手将狮棍举于头前，上身右拧。

做法 右脚向右前上一步，左脚紧跟仍成“大八字步全蹲”，同时双手向内绕腕一圈，眼视狮头(见图十一)。每两拍做一次。

提示：舞狮时双手基本都举于头前，双狮的动作也基本对称。

## 14. 跑狮

准备 “大八字步半蹲”。

做法 右脚向右迈一大步，左脚紧跟上(保持“大八字步半蹲”)向右跳一步(如“蹉步”)，同时右手一拍一次以腕向顺时针方向转一小立圆，左手晚右手半拍做对称动作(见图十二)。



图 十一



图 十二

要求：双手往下转时带甩劲，虎口始终朝上，交替进行，使狮子成翻滚状

## 15. 亲狮

准备 “小八字步半蹲”。

做法 左脚向后退一步，右手由里向外平推一圈，双手微抖，狮身前倾，两拍一次(见

图十三)。

### 16. 搔痒

准备 “小八字步全蹲”。

做法 右手上、下抖动,左手微颤,上身前俯,使狮子前低后高(见图十四)。

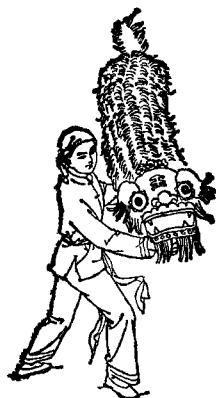


图 十三

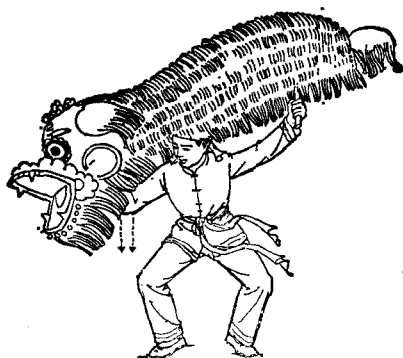


图 十四

### 17. 摆狮

准备 “大八字步半蹲”。

做法 双手两拍一次向左、右摆腕(见图十五)。



图 十五

## (五) 场记说明

### 角 色

舞球人(□) 男,一人,双手执狮球,简称“珠”。

黄狮(▼) 男, 一人, 双手执黄狮, 简称“黄”。

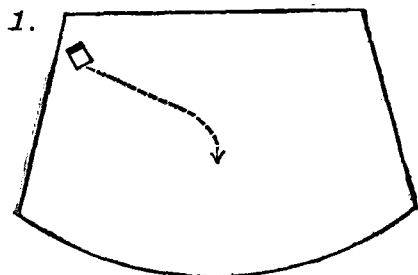
绿狮(●) 男, 一人, 双手执绿狮, 简称“绿”。

时 间

农历正月初五至十五日。

地 点

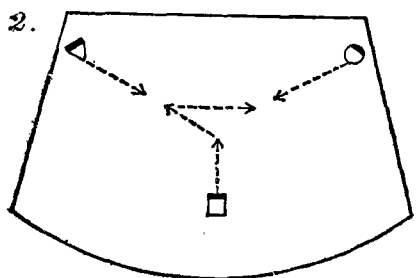
乡村厅堂、广场。



曲一

[1]~[3] 珠候场。

[4]~[6] 无限反复 珠“碎步”从台右后出场跑至台前成左“丁字步”, 面向1点做右“单握棍”垂直击地后, 速提起于胸前, 双手抱拳行礼(舞完曲止)。



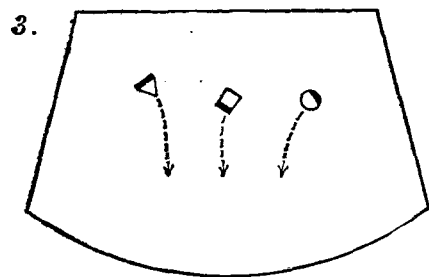
曲二第一遍

[1]~[4] 做“起式”。

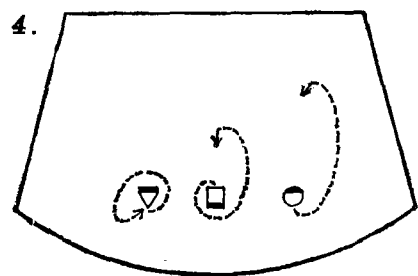
[5]~[8] 双腿屈膝稍蹲, 两脚交替后退, 同时双手做“舞∞形”。

第二遍

[1]~[4] 珠退至台后左转身, 分别面向4、6点做“引狮下山”。[2]第一拍, 黄由台右后跳出, 面向珠, 然后原地做“走狮”。[4]第一拍, 绿从台左后跳出, 面向珠做“走狮”。

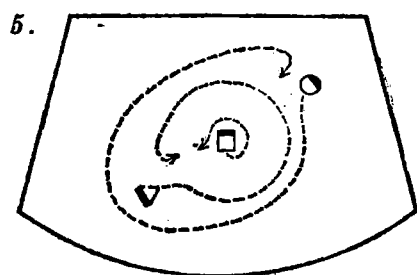


[5]~[8] 珠面向5点做场记2 [5]至[8]动作, 双狮做“走狮”, 均至箭头处。

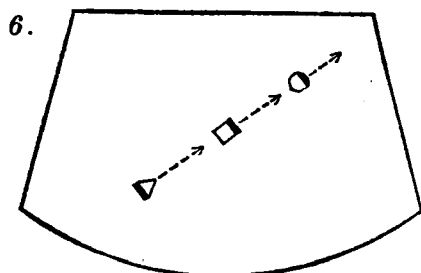


第三遍

[1]~[4] 珠面向5点做“引狮调位”, 然后左转身面向1点。双狮同时左转身, 分别按图示路线做“摆狮”至箭头处, 面向珠。



〔5〕~第四遍〔4〕 珠做右“横握把”，左转身走“圆场”一圈。双狮按图示做“跑狮”至箭头处，面向珠。



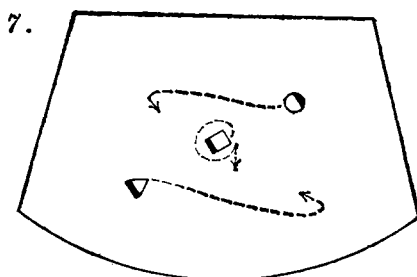
〔5〕~〔8〕 珠面向2点做场记2〔5〕至〔8〕动作。  
双狮黄进、绿退做“走狮”。

第五遍

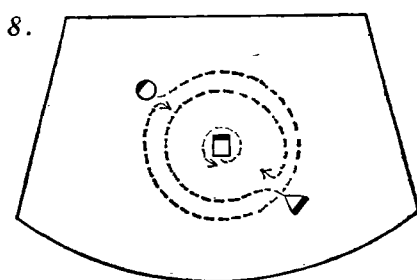
〔1〕 珠做“冲头棍”，双狮面对狮球向上一跃做抢球状。

〔2〕~〔6〕 珠左转身面向6点，然后珠重复场记2〔5〕至〔8〕的动作，双狮绿进黄退回原位。

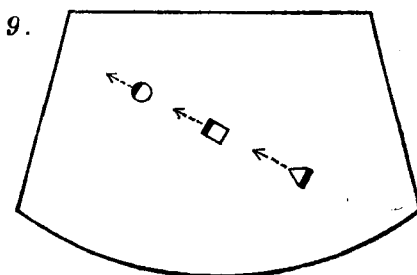
〔2〕~〔6〕 珠左转身面向6点，然后珠重复场记



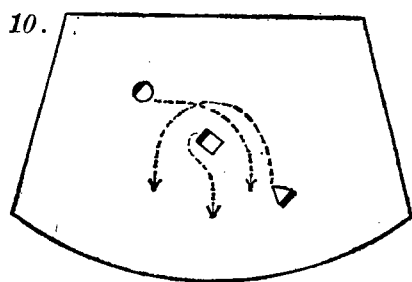
〔7〕~第六遍〔2〕 珠反复场记4动作，双狮做“跑狮”成下图。



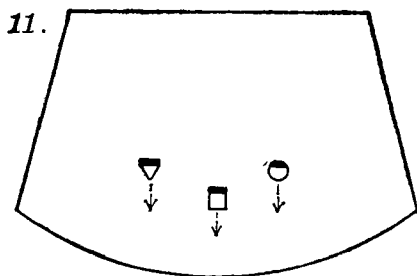
〔3〕~第七遍〔2〕 均按图示路线反复场记5动作。



〔3〕~第八遍〔4〕 反复场记6动作(其中珠先后面向8点和4点)。

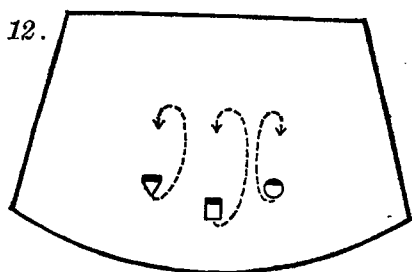


〔5〕~〔8〕 珠面对5点反复场记2〔5〕至〔8〕动作退至台前，然后向左转身，双狮面对珠做“跑狮”，按图示路线交叉走至台中两侧。都面对1点。

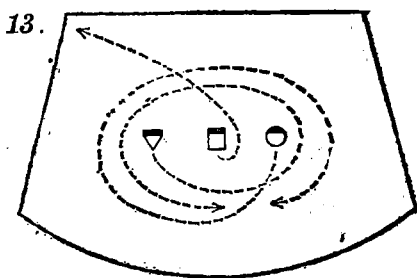


### 第九遍

〔1〕~〔2〕 珠做“冲头棍”、“防守棍”。双狮脚步同珠，手做“跑狮”。

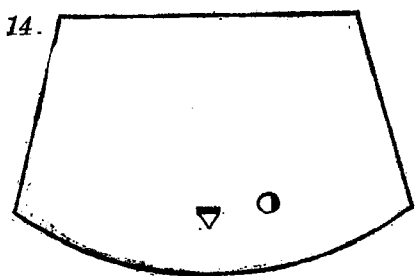


〔3〕~〔4〕 珠左转身，双狮面对珠做对称的“鸽子翻身”，全体至箭头处面向1点。



〔5〕~〔8〕 珠左转身走“圆场”下场。双狮原位不动。

第十~十一遍 珠下场。双狮按图示路线做“跑狮”至台后接做“走狮”至台前。

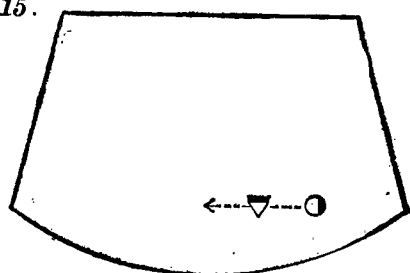


### 曲三

第一~二遍〔2〕无限反复 黄狮头朝1点双脚跳起，然后卧于台前。绿狮头靠黄，从头至尾做“亲狮”，然后向后退四步（舞完曲止）。

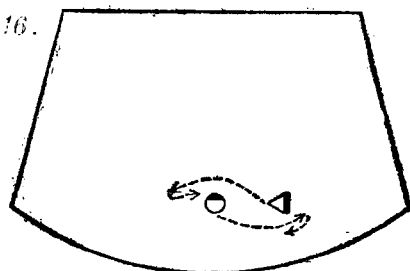
〔3〕~第三~四遍 绿向前跃一步后做“搔痒”。

15.



第五~八遍 绿从黄身上跃过,卧于黄原位,黄重复场记14绿的动作。

16.

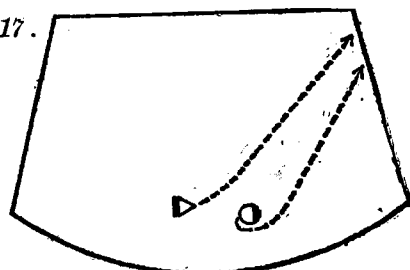


曲一

[1]~[3] 绿起身。

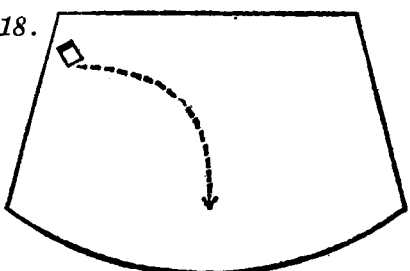
[4]~[6]无限反复 双狮狮头相对做“亲狮”四次,接“跑狮调位”成下图位置。

17.



双狮做“走狮”慢步下场。

18.

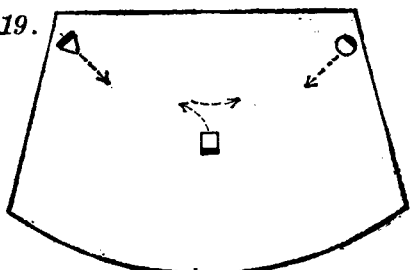


珠做“单握棍”走“圆场”至台中,面对1点,右手将棍尾端击地(舞完曲止)。

曲二

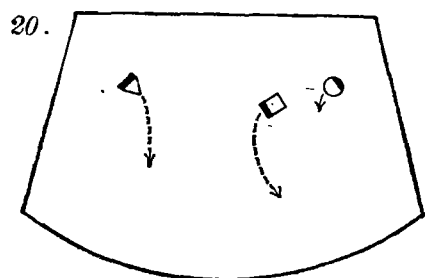
第一~八遍 珠分别面对8、4、2、6点,每变换一方向做“球棍花组合”一次。

19.

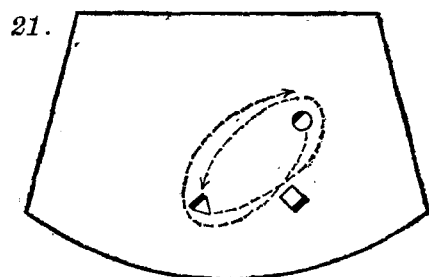


第九遍

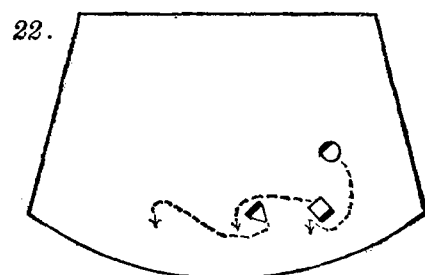
[1]~[4] 珠、双狮反复场记2曲二第二遍[1]至[4]动作。



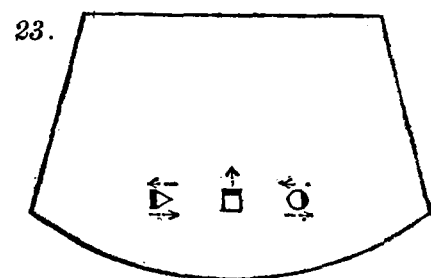
[5]~第十遍[1]~[4] 珠反复场记2[5]至[8]动作退至台左前。双狮做“走狮”至箭头处。



[5]~第十一遍[1]~[4] 珠双脚碾转向左、右来回转身, 分别面对4点、8点做“踏步半蹲”, 同时双手于两侧倒把“舞∞形”。双狮按图示做“走狮”一圈回原位。



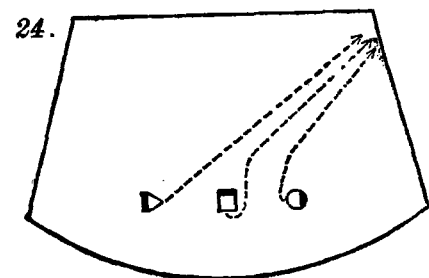
[5]~第十二遍 珠左转身, 珠、狮分别面向8、2、4点反复场记11、12动作, 同时变换队形成下图位置。



### 第十三遍

[1]~[4] 珠反复场记2[5]至[8]动作。[1]时黄单起单落(左、右均可)向前跳跃, 手做“跑狮”, [2]回原位, [3]至[4]重复一次。[1]绿向后跳跃一步, 手做“跑狮”, [2]向前跳跃一步; 然后再重复一次。

[5]~[8] 全体重复[1]至[4]动作。



### 第十四遍

[1]~[2] 珠左转身面向5点做“鸽子翻身”。双狮同时朝珠做“鸽子翻身”。

[3]~[4] 珠左手握棍落地球于胸前, 右手握拳至头顶。双狮成对咬狮球状。

[5]~[8] 珠反复场记2[5]至[8]动作, 双狮做“摆狮”, 全体按图示路线下场。



## (六) 艺人简介

**胡甘林** 男,金溪县枫山乡胡家村人。生于1930年,世代务农。十八岁时,拜本村胡新科为师,学跳《手摇狮》。由于他刻苦好学,几年下来,便成了当地玩《手摇狮》的高手。他功底扎实,技术全面,既能玩狮,还能耍球,且能制作《手摇狮》道具。他表演的动作柔中见刚,狮子的造型生动,形态逼真。曾多次参加省、地文艺会演,获得好评。是《手摇狮》的主要传授者。

传 授 胡甘林、胡光贵  
编 写 许文江、黎雪梅、余 飞  
绘 图 揭小华、严福荣、陈冬生  
资料提供 金溪县枫山乡胡家村灯队  
执行编辑 郑湘纯、梁力生

# 麒麟狮象灯

## (一) 概 述

《麒麟狮象灯》(以下简称“狮灯”),是万安县民间灯彩,流传在万安县润田、武术、宝山乡,兴国县的永丰乡,赣县田村乡等。它是由纸糊箴扎成麒麟、狮子、象等形象的灯具,分别由四人各执一灯进行表演的舞蹈节目。

据清同治十二年新修的《万安县志》“方輿志·风俗篇”中记载:“元宵……夜间群执歌本曼声唱之……十五夜……扮灯者或擎……或跨……。”据老艺人赖渭庄(1892年生,万安县润田乡人)介绍:相传唐朝时,有一年万安上乡河东一带天降灾难,久旱无雨,民不聊生。为了求得风调雨顺,山民们祈求麒麟、狮子、大象帮助他们。因为万安自古有“麒麟坐屋顶——压邪;狮子守大门——繁荣;大象进家门——富贵”的说法。山民们在屋顶中央放一只麒麟,曰“麒麟为王”;在祠堂门两侧安放狮子,曰“狮为卫”;在屋顶两角安上两只象,曰“象为伍”。恰巧,第二年这里风调雨顺,五谷丰登,六畜兴旺。此后,山民们就用竹箴扎制了麒麟、狮、象形彩灯挂在厅堂或擎着在屋场舞玩,以表达自己的美好愿望。

“狮灯”在每年春节期间表演。除在祠堂表演外,还可以走村串户,男、女均可以玩。走村串户时,“狮灯”按吉祥灯、麒麟、绿狮、红狮(或黄狮)、大象的次序排列。快到村口时,锣鼓队就“起家伙”(敲响锣鼓),村里的男女老少就会涌到村口,鸣鞭炮迎接。

“狮灯”表演有一套完整的程式和套路,他们到村庄后,首先念诵“赞词”,“词”是根据不同的地点、对象临时现编的。如:“狮灯送福,子孙满堂,五谷丰登,六畜兴旺”。“麒麟狮象贺新年,家家幸福日子甜,麒麟狮象祝元宵,仓满猪肥人人笑”等。“赞”毕就进行表演。先跳“十字”、“汇合”等队形,表示“四门大开”,给大家带来四方财宝;然后跳“狗牯跳”动作“朝坛”,即围住戏台(凡大村庄都有戏台,即坛台)不停地走动,表示消灾辟邪,祈求吉祥。

最后,狮子将绣球,麒麟将玉皇大帝的“玉书”,白象将观音老母的“净水瓶”赐给人间,名曰“缠柱”。寓意接住了绣球就会找到好姻缘;听了“玉书”的劝导就能从善;用了“净水瓶”的水,就会逢凶化吉。“缠柱”表示通过跳了“狮灯”就把幸福紧紧缠住了。此时,村民们便争先恐后地将麒麟和狮子的胡须撕下一些,贴在自家门楣上,意思是留下了“狮威”,能消灾免难。

“狮灯”要跳得好,关键是手上的功夫。一般以右手为主,左手紧密配合,动作起来轻松灵巧。“交手花”、“八字花”是舞蹈中的基本动作,舞动起来幅度较大,要表现出动物活泼可爱的形象。“裹脑花”要求舞者将灯绕着头,舞得要圆,转身要利索。“摇头花”是艺人们用以休息的过渡动作,同时也生动地表现了动物休息时眼睛时开时闭的安逸神态。

“狮灯”的舞步以跑、跳为主,“小跑步”、“矮桩步”、“狗牯跳”等,急促又轻快,沉稳刚健,富有阳刚之气。由女子表演的“狮灯”风格上稍有区别,在保持舞蹈的轻快、雄健之外,还要求动作更加细腻、轻盈。

“狮灯”的道具均用竹篾编成骨架,细绳连接而成,制作精巧,舞动起来轻快自如。头、尾两处各装一根用以操作的竹柄,骨架外用彩纸剪成鬃毛粘贴,眼睛用蛋壳或乒乓球做,中间装一个用电池的小灯泡,使之有神,栩栩如生。在武术乡的狮队,还要做上两只瓶状的“吉祥灯”在队前引路。

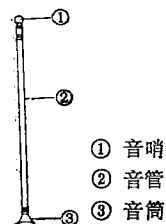
伴奏音乐由打击乐和万安乡土小调组成,节奏明快,情绪热烈。

## (二) 音 乐

### 说 明

《麒麟狮象灯》的音乐中,所用曲调都是当地流行的唢呐曲牌。如[瓜子仁]、[采茶歌]、[十杯酒]、[打骨牌],这些曲调旋律流畅、节奏明快;有力地烘托了舞蹈的热烈气氛。

打击乐中的锣鼓经,有[长流水]、[火炮]、[么三锣]、[慢板锣]等,其中[长流水]在演奏时,如反复次数较多,可以在原来的节奏基础上,改奏  $\underline{\text{台}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{台}} \underline{\text{匡}} \quad | \quad \underline{\text{台}} \underline{\text{才}} \underline{\text{匡}} \quad |$ ,以丰富其音响,免却单一、枯乏之感。



唢子号

伴奏乐器除鼓、锣、钹、小锣和唢呐外,还有当地民俗乐队中常用的助兴乐器“呐子号”。呐子号分高音呐子和低音呐子两种。低音呐子号音色低沉、情绪肃穆,多用于丧事伴奏;高音呐子号音色尖细、嘹亮、高亢,多用于灯彩伴奏,对旋律起烘托作用。呐子号为铜质,外形近似簧管。演奏时全靠吹奏者用气息控制,音准较差,只能作单独的、“呼唤式”的吹奏。

伴奏始终保持欢快、热烈的情绪,无明显的速度和力度变化。

传记 肖朱 庆坦、冠 何源 泉生

# 引子

$$\mathbf{1} = \mathbf{F} \frac{\mathbf{2}}{\mathbf{4}}$$

唢子号	[1] 2̣	2̣	3̣ <sup>3 3 4</sup> -	2̣ <sup>3 3</sup> -	2̣ <sup>[4]</sup> -	2̣ <sup>3 3 4</sup> -	2̣ 0
锣鼓谱	冬冬冬冬冬冬	冬冬乙冬	乙冬冬匡才	匡才 匡才	乙冬冬	匡 0	
鼓	X X X X X X	X X X X	X X X X X	X XX X XX	X X X	X 0	
锣	0 0	0 0	0 X	X X	X X	X 0	
钹	0 0	0 0	0 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	
小 锣	0 0	0 0	0 X	X X	X X	X 0	

十杯酒

$$1 = F \frac{2}{4}$$

唢 呐	(1) <u>1 6 5 1 2</u>	<u>5 3 2 5</u>	<sup>1</sup> / <sub>2</sub> <u>6 6 5 3 2 3 5</u>	(4) <u>2<sup>6</sup> 1</u> 2 <sup>3</sup>	<u>5 2 3 5 6 i</u>
锣 鼓 谱	<u>才 冬 隆 才</u>	<u>匡 冬 隆 匡</u>	<u>才 冬 隆 才 冬 隆</u>	<u>匡 才 匡</u>	<u>才 冬 隆 匡</u>
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
锣	0 0	X X	0 0	X X	0 X
钹	X X	X X	X X	<u>X X</u> X	X X
小 锣	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

唢 呐	<u>2 3 5 2321</u>	<u>6156</u> <u>1<sup>1</sup>6</u>	<sup>[8]</sup> <u>5<sup>v</sup></u> <u>61</u>	<u>5. 6</u> 1	<u>2 12 3 5</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 冬 匡	才 匡 才 匡	才 冬 隆 匡	才 才 匡	才 才 匡
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
锣	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X
钹	X X	X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

唢 呐	<u>2321</u> <u>615</u>	<sup>[12]</sup> <u>1<sup>1</sup>6</u> -	<u>5 2 3 5 61</u>	<u>2 3 5 2<sup>3</sup>1</u>	<u>615</u> <sup>v</sup> 0 <u>61</u>
锣 鼓 字 谱	才 匡 才 匡	才 冬 冬 匡	才 冬 隆 匡	才 冬 隆 匡	才 冬 乙 冬
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X	0 0
钹	X X	X X	X X	X X	X 0
小 锣	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>0 X</u>

唢 呐	<sup>[16]</sup> <u>2.3</u> <u>1<sup>1</sup>6</u>	<u>6<sup>6</sup>5</u> . <u>6</u>	<u>3 35</u> <u>6561</u>	<u>5. 3</u> 5	<sup>[20]</sup> <u>3<sup>3</sup>5</u> <u>6561</u>
锣 鼓 字 谱	匡 才 冬	乙 冬 匡	才 台 台 台	匡 才 匡	才 匡 乙 才
鼓	X <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
锣	X 0	0 X	0 0	X X	<u>0 X</u> 0
钹	X X	0 X	X 0	<u>0 X</u> X	X <u>0 X</u>
小 锣	X X	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>

唢 呐 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6̇1̇65 356̇1̇ | 5 656̇1̇ | 5. 3 235 | 6̇1̇56 5 |

锣 鼓 谱 | 匡 才 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 才 冬 | 匡 才 冬 | 匡 才 乙 才 |

鼓 | X XX X | XX XX | X XX | X XX | XX 0 X |

锣 | X X | 0 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

钹 | XX X | X 0 X | X X | X X | XX 0 X |

小 锣 | XX X | XX 0 X | X X | X X | XX 0 X |

唢 呐 | 5 - | 0 0 | <sup>[28]</sup> 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

呐子号 | 0 0 |  $\frac{1}{2} \dot{2}$  - |  $\frac{1}{2} \dot{2}$  - |  $\frac{1}{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||

锣 鼓 谱 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 台 才 台 | 匡 台 才 台 | 匡 台 才 台 | 匡 台 才 台 ||

鼓 | X. X XX | XX XX | XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX ||

锣 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

钹 | X 0 | X X | X X | X X | X X ||

小 锣 | X 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

# 瓜子仁

1=F  $\frac{2}{4}$

中快

唢 呐	(1)	3 5	35	6 <sup>6</sup> 5	3 56 561	(4)	2 35 2	235 5 6
锣 鼓 谱		扑 扑	匡才 匡	答冬 答冬冬	匡才 匡	台才 乙台		
鼓		^ X ^ X	X XX X	X X X X X	X X X	X X X X		
锣		0 0	X X	0 0	X X	0 0		
钹		^ X ^ X	X X X	0 0	X X X	0 X 0		
小 锣		0 0	X X X	0 0	X X X	X 0 X		

唢 呐	(8)	1 2 6	5 - $\frac{61}{5}$	3. 2 1 35	2. 1 2 <sup>v</sup>	3532 1235
锣 鼓 谱		匡 台才	乙台 匡	才匡 才匡	乙才 匡	匡台 才台
鼓		X XX	X X X	X X X X	X X X	X X X X
锣		X 0	0 X	0 X 0 X	0 X	X 0
钹		X 0 X	0 X	X X	0 X X	X 0
小 锣		X XX	0 X X	X X	0 X X	0 X 0 X

[12]

唢 呐	2 1 2	23 5 6	1 2 6	5 6156	1 1 0 2 3
锣 鼓 字 谱	匡 才 匡	合 才 合 才	匡 合 合	匡 合 合	匡 匡 0 合 合
鼓	X XX X	X X X X	X X X	X X X	X X 0 X X
锣	X X	0 0	X 0	X 0	X X 0
钹	X X X	0 X 0 X	X 0	X 0	X X 0
小 锣	X X X	X X	X X X	X X X	X X 0 X X

[16]

唢 呐	1 1 0 2 3	2 -	23 5 6	1 2 6
锣 鼓 字 谱	匡 匡 0 答 答	匡 令 才	匡 才 乙 才	匡 才 乙 才
鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X X
锣	X X 0	X 0	X 0	X 0
钹	X X 0	X X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X 0	X X X	X X 0 X	X X 0 X

[20]

唢 呐	5 . 6i	5 -	5 -
锣 鼓 字 谱	匡 合 合	匡 冬 隆 匡	匡 冬 隆 匡
鼓	X X X	X X X X	X X X X
锣	X 0	X X	X X
钹	X 0	X X	X X
小 锣	X X X	X X	X X



# 采 茶 歌

1=F  $\frac{2}{4}$

中 张

唢 呐  $\overset{(1)}{\underline{\underline{3\ 35}}}$   $\underline{\underline{6\overset{1}{7}5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2i}}$   $\underline{\underline{6\overset{1}{7}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2i}}$   $\underline{\underline{656i}}$  |  $\overset{(4)}{2}$   $\sim$   $\vee$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{i\ 2\dot{3}}}}$   $\underline{\underline{i\ 65}}$  |

锣 鼓 谱 | 扑 扑 | 匡 才 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 才 匡 | 才 才 匡 |

鼓	X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
锣	0	0		X	X		<u>0 X</u>	0		X	X		0	X	
钹	X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
小 锣	0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	

唢 呐  $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{6\cdot i}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2i}}$   $\underline{\underline{656i}}$  |  $\overset{(8)}{5}$   $\sim$  |  $\underline{\underline{3\ 35}}$   $\underline{\underline{6i5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2i}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

锣 鼓 谱 | 才 才 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

鼓	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X	
锣	0	X		<u>0 X</u>	0		X	0		X	0		X	0	
钹	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X		X	X		X	X	
小 锣	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X		X	X		X	X	

唢 呐	[12]									
	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣ 2̣1̣</u>
锣 鼓 字 谱	匡才	乙才	匡才	匡	台台	匡	台台	匡	台匡	台匡
鼓	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣	X	0	X	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	X	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

唢 呐	[16]									
	<u>2̣</u>	-	<u>6̣ 2̣1̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣5̣6̣1̣</u>	<u>5̣. 6̣1̣</u>
锣 鼓 字 谱	台台	匡	台才	匡	台才	匡	台才	乙才	匡	台才
鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
锣	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0
钹	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>

唢 呐	[24]									
	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣5̣6̣1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣5̣1̣6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u>
锣 鼓 字 谱	匡才	乙才	匡才	匡	匡才	乙才	匡才	匡	台台	匡
鼓	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X
锣	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

唢呐号	$\overset{v}{5} \ 35$	<u>656i</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	[28] <u>6i56</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-
锣鼓字	台台	匡	台匡	乙台	匡才	匡才	匡才	匡才
鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣	0	X	<u>0X</u>	0	X	X	X	X
钹	0	X	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小 锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>

呐子号	0	0	$\dot{2}_i$	$\dot{2}_i$	[32] $\dot{2}_i$	- $\overset{v}{\phantom{2}}$	$\dot{2}_i$	-
锣鼓字	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才
鼓	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

呐子号	$\dot{2}_i$	-	$\overset{1\dot{2}}{2}_i$	-	$\dot{1}$	-	
锣鼓字	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
锣	X	X	X	X	X	X	
钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	

# 打 骨 牌

1=F  $\frac{2}{4}$

中快

唢 呐	[1]	<u>1. 3</u> <u>2. 3</u>	<u>1 6</u> 5	<u>6 2</u> <u>1 1</u>	[4] <u>2 26</u> 5 <sup>v</sup>	<u>6. 2</u> <u>1 12</u>
锣 鼓 谱		合 才 合	匡 才 匡	台 才 台 台	匡 才 匡	台 才 台 才
鼓		<u>X X</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣		0 0	X X	0 0	X X	0 0
钹		<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X

唢 呐	[8]	<u>6561</u> 5	<u>5 5</u> <u>3 3</u>	<u>232 1 6</u>	<u>1235</u> 2	<u>121 6 5</u>
锣 鼓 谱		匡 才 匡	才 匡 才 匡	才 冬 隆 匡	才 匡 才 匡	才 冬 隆 匡
鼓		<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>
锣		X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹		<u>X X</u> X	X X	X X	X X	X X
小 锣		<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X

唢 呐	<u>6 . 2 1 1</u>	<sup>[12]</sup> <u>2 6 1 5</u> <sup>v</sup>	<u>6 . 2 1 1</u>	<u>656 1 5</u> <sup>v</sup>	<u>3 . 5 6561</u>
锣 鼓 字 谱	<u>才 冬 隆 匡 匡</u>	<u>才 冬 隆 匡</u>	<u>才 匡 才 匡</u>	<u>才 冬 隆 匡</u>	<u>才 匡 乙 才</u>
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>
锣	0 <u>X X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0</u>
钹	X <u>X X</u>	X X	X X	X X	X <u>0 X</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	X <u>0 X</u>

唢 呐	<sup>[16]</sup> <u>5 . 65</u>	<u>3 35 6561</u>	<u>5 . 6 1 2</u>	<u>6165 3561</u>	<sup>[20]</sup> <u>5 35 6561</u> <sup>v</sup>
锣 鼓 字 谱	<u>匡 冬 匡</u>	<u>才 冬 乙 冬</u>	<u>匡 才 匡</u>	<u>才 冬 乙 冬</u>	<u>匡 才 冬</u>
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X XX X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X</u>
锣	X X	0 0	X X	0 0	X 0
钹	X X	X 0	<u>X X</u> X	X 0	X X
小 锣	X X	X 0	<u>X X X</u>	X 0	X X

唢 呐	<u>5 . 3 235</u>	<u>6156</u> 5	5 -	5 -	<sup>[24]</sup>
锣 鼓 字 谱	<u>乙 冬 匡</u>	<u>才 冬 乙 冬</u>	<u>匡 才 匡 才</u>	<u>匡 才 匡 才</u>	
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X XX X XX</u>	
锣	0 X	0 0	X X	X X	
钹	0 X	X 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
小 锣	0 X	X 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	

## 2. 打击乐

### 长 流 水

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	台才	台才	台才	匡	
鼓		X XX	X XX	X XX	X	
锣		0	0	0	X	
钹		0 X	0 X	0 X	X	
小 锣		X	X	X	X	

### 板 头

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	冬冬冬冬	冬冬	答冬	答冬冬	
鼓		X X X X	X X	X X	X X X	

### 火 炮

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	匡才	匡才	
鼓		X X X	X X X	
锣		X	X	
钹		0 X	0 X	
小 锣		X	X	

# 转板锣

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	匡才	乙才	匡才	匡
鼓		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	X
锣		X	0	X	X
钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X

# 么三锣

$\frac{2}{4}$

中快

锣字	鼓谱	匡冬冬	匡
鼓		<u>X X X</u>	X
锣		X	X
钹		X	X
小 锣		X	X

# 慢板锣

$\frac{2}{4}$

中快

锣字	鼓谱	匡合	才合
鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>
锣		X	0
钹		X	X
小 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

# 起 腔 锣

$\frac{2}{4}$

中快

锣字	鼓谱	合才	合	匡退	乙才	匡才	匡
鼓		<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	X
锣		0	0	<u>X X</u>	0	X	X
钹		<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X

# 收 尾

$\frac{2}{4}$

稍慢

锣字	鼓谱	匡才	乙才	匡	0
鼓		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
锣		X	0	X	0
钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



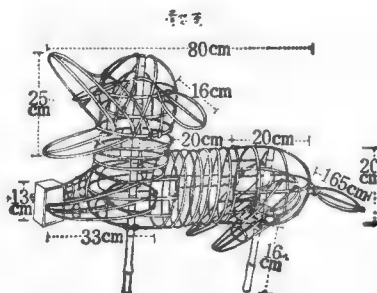
舞麒麟(象、狮)人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

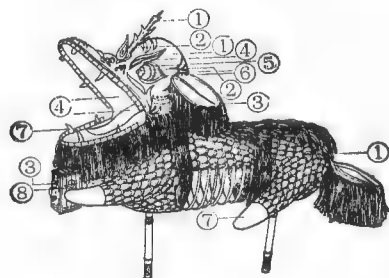
舞麒麟、舞狮、舞象人 梳两条短辫,扎蝴蝶结彩绸。身着玫瑰色绸料大襟上衣,湖蓝色绸料女便裤,腰系长2米、宽33厘米的果绿色绸带,脚穿黑色女便鞋。

#### 道 具

1. 麒麟 用竹篾做成骨架,糊上白纸或黄纸,身子用若干个直径20厘米的篾圈做成,再用细绳将篾圈连接。头、尾两处各装一根竹柄,前竹柄长72.6厘米,后竹柄长39.6厘米,竹柄露出麒麟外长16厘米。鬃毛用皱纹纸剪成,鳞毛用油光纸剪成,用鸡蛋壳画上



麒麟骨架



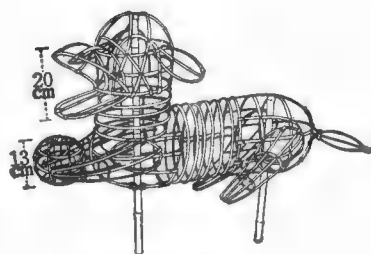
麒麟

① 茄色 ② 镀金 ③ 枣红(字镀金: 麟吐玉书) ④ 红色 ⑤ 深黄色  
⑥ 黑色 ⑦ 白色 ⑧ 绿色

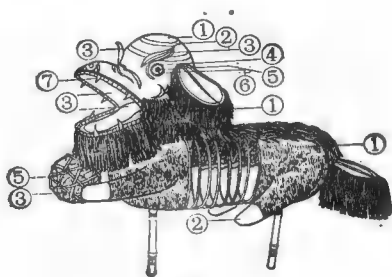
墨做成眼睛,中间装上一干电池、小灯泡。麒麟角和牙齿用硬纸壳做成,前脚掌长 33 厘米夹住一本书,上面用红纸金字写着:“麟吐玉书”。

2. 绿狮 制作方法和尺寸与麒麟相同。前脚掌夹住一竹篾扎成的绣球(直径为 13.2 厘米),绣球骨架糊上金纸,大球内还有一个贴红纸的小球(直径为 6.6 厘米)。

3. 黄狮 除头、身毛色为黄色外,其他均同绿狮。



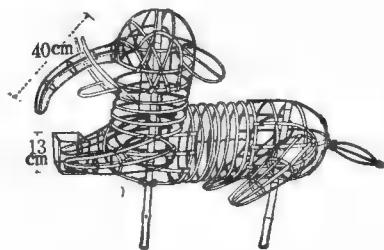
狮子骨架



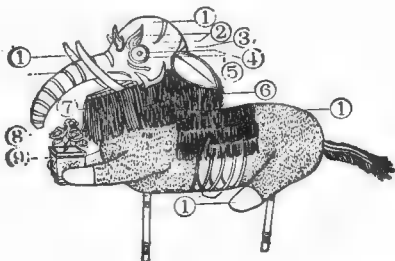
狮

- ① 绿色(黄狮为黄色)
- ② 白色 ③ 红色 ④ 深黄色 ⑤ 镀金 ⑥ 黑色

4. 象 制作方法和尺寸与麒麟相同。前脚掌夹住一竹篾扎成的花盆,盆内插彩色小花。



象骨架



象

- ① 白色 ② 红色 ③ 深紫色 ④ 镀金 ⑤ 深黄色 ⑥ 浅紫色 ⑦ 天蓝色 ⑧ 大红色 ⑨ 白底金边图案

## (四) 动作说明

道具的执法(以狮、象为例)

1. 执灯 右手握前把(狮头),左手握后把(狮尾。见图一)。

2. 斜举灯

做法 右臂稍屈肘,手握前把于右前方,左臂屈肘手握后把贴在



图一



图 二

右胸下方(见图二)。

### 基本动作

#### 1. 小碎步

做法 脚跟稍离地, 每拍走两步(走“十字步”或向前、旁、后、原地走动), 身体随之稍起伏。

#### 2. 矮桩步

做法 “八字步全蹲”每拍一步, 可向前、后或向旁走动, 走时身体随步法自然起伏。

#### 3. 摇头花

做法 双手“斜举灯”不断地抖动。

#### 4. 八字花

做法 脚走“小碎步”, 同时双手“斜举灯”, 以右手为主, 左手相随在胸前绕“∞”形, 四拍一次(见图三)。

要求: 向左、右绕“∞”形时带甩劲。

#### 5. 滚地花

做法 脚走“小碎步”, 双手“斜举灯”, 双臂前伸, 在身体前下方绕“∞”形(幅度大于“八字花”) 上身稍俯(见图四)。



图 三



图 四

#### 6. 裹脑花

做法 右脚往左前迈一小步, 双腿稍屈, 原地向左转一圈成右“踏步半蹲”(转时由蹲

到立再蹲)，同时双手“执灯”从右前方由右手带动往左绕头一圈落“斜举灯”(见图五、六、七)。



图 五

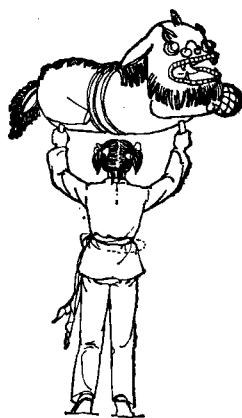


图 六



图 七

## 7. 交手花

准备 双手“斜举灯”。

第一~二拍 双手将灯打开举至头前上方(见图八)。

第三~四拍 双手左前右后交叉落至胸前。

第五~八拍 基本同第一至四拍动作，不同的是双手右前左后交叉落至胸前。

提示：双脚始终做“小碎步”。

## 8. 右扫地花

第一~二拍 做“滚地花”。

第三~四拍 站“正步”，左脚向前跨出一步，腿稍屈膝，同时右小腿后抬 25 度，上身向右后仰，双手将灯从右下方甩至左前上方(见图九)。对称动作为左“扫地花”。

## 9. 矮桩八字花

做法 双脚走“矮桩步”，手做“八字花”。

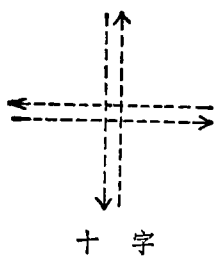


图 八

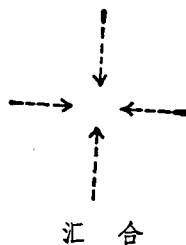


图 九

## (五) 常用队形图案



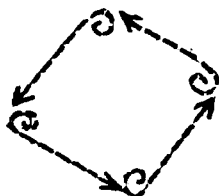
十字



汇合



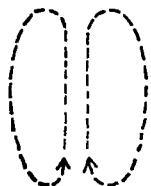
篱笆花



单缠柱



双龙进水



双龙出水



八字形

## (六) 场记说明

### 角 色

舞麒麟人(□) 女, 一人, 手拿麒麟灯, 简称“麒”。

舞绿狮人(●) 女, 一人, 手拿绿狮灯, 简称“绿”。

舞黄狮人(◇) 女, 一人, 手拿黄狮灯, 简称“黄”。

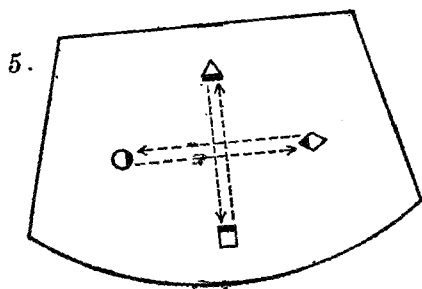
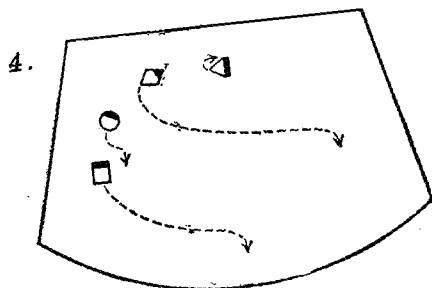
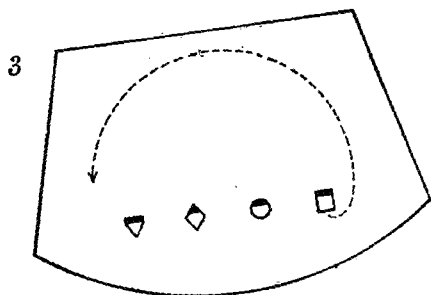
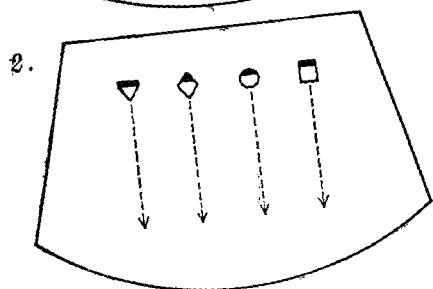
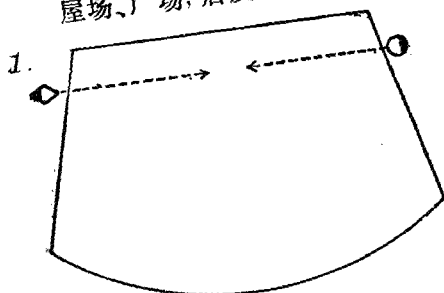
舞象人(▼) 女, 一人, 手拿象灯, 简称“象”。

### 时 间

春节、元宵节期间。

地点

屋场、广场，后发展到舞台。



[引子]

[1]~[2] 全体候场。

[3]~[5] 第一拍 黄、象在台右后(先出左脚)，绿、麒在台左后，四人面相对做“摇头花”出场。

[5] 第二拍~[6] 黄、象往右，绿、麒往左转身面向1点在台后成一横排。

[长流水]

第一遍 全体原地做“裹脑花”。

第二~三遍 “斜举灯”迈步走至台前。

第四遍 面向1点鞠躬一躬。

音乐停 念赞词(即兴编词)。

[板头] 原地不动。

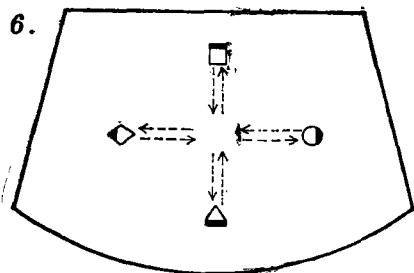
[火炮] 奏八遍 全体由麒带头按图示路线做“交手花”至箭头处成一弧形。

第九~十遍接[转板锣] 各自做“交手花”至箭头处，分别面向1、3、5、7点。

[么三锣]

第一~四遍 动作同前。绿、黄在原地做“交手花”，麒、象后退交换位置。

第五~八遍 动作同前。麒、象在原地做“交手花”，绿、黄后退交换位置。

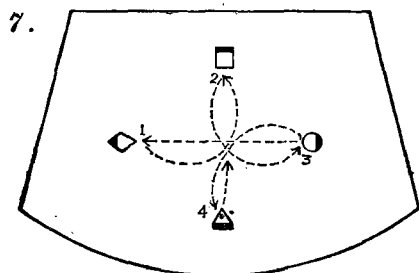


### [长流水]

第一遍 全体面向台中, 动作同前, 聚拢至台中。

第二遍 全体动作同前, 面向不变, 后退至原位。

第三~六遍 反复第一至二遍动作两次。

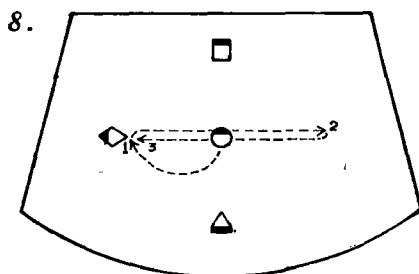


### [么三锣]

第一~二遍 绿做“交手花”至台右侧, 面向3点鞠躬。其他原地蹲做“摇头花”(位置可稍移动, 互相嬉戏, 此后均如此, 不另说明)。

第三~四遍 其他人动作不变。绿做“交手花”退至台中。

第五~八遍接奏[慢板锣]八遍 绿分别在台后、台左、台前面向5、7、1点重复第一至四遍动作(称“打回门”)。最后走至台中。



### [起腔锣]

[1]~[2] 绿原地做“裹脑花”。

[3] 立起。

[十杯酒]第一遍

[1]~[2] 绿往右转身做“八字花”至箭头1处黄面前。

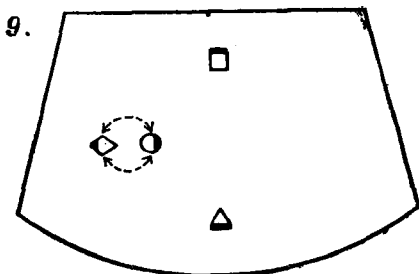
[3]~[4] 绿原地半蹲做“摇头花”。

[5]~[6] 绿立起原地做“八字花”。

[7]~[8] 反复[3]至[4]动作(以上黄、麒、象动作同前)。

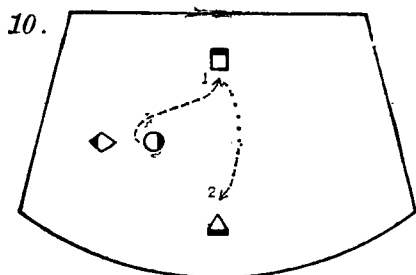
[9]~[12] 绿做“矮桩八字花”后退, 黄立起做“八字花”, 二人面相对走至台左侧箭头2处。

[13]~[16] 绿、黄动作交换, 至台右侧箭头3处(以上麒、象动作不变)。



[17]~[20] 绿、黄动作再交换, 面相对逆时针走半圈交换位置。

[21]~[24] 黄、绿再次交换, 走半圈回到原位(以上麒、象动作不变)。



[25]~[26] 绿原地做“裹脑花”；黄原地做“摇头花”。麒、象动作同前。

[27]~[28] 绿往右转身做“八字花”走至箭头1处麒面前。黄、麒、象原地做“摇头花”。

[29]~[30] 绿面向麒,原地半蹲做“摇头花”。麒、黄、象动作不变。

## 第二遍

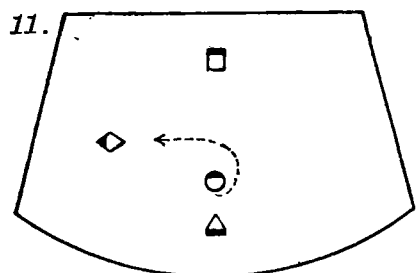
[1]~[2] 绿原地立起做“八字花”。其他人动作同前。

[3]~[4] 绿至箭头2处反复[29]至[30]动作。黄、麒、象动作不变。

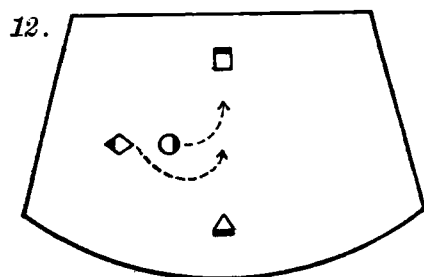
[5]~[12] 麒、绿反复场记9动作(麒做黄的动作)。黄、象动作不变。

[13]~[22] 绿做[十杯酒]第一遍[25]至第二遍[4]动作,走至象面前。黄、象、麒动作不变。

[23]~[30] 绿、象反复场记9动作(象做黄的动作)。麒、黄动作不变。

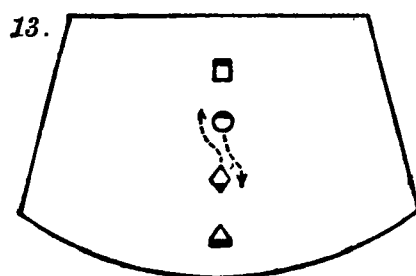


[转板锣] 全体做“裹脑花”。绿“小碎步”,边做边往左转身跑至黄面前。



## [火炮]

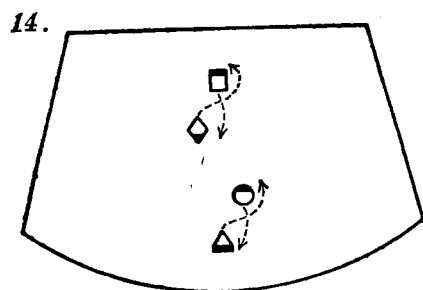
第一~二遍 黄立起与绿面相对做“八字花”,黄进绿退至台中成一竖排。同时象、麒立起原地做“八字花”。



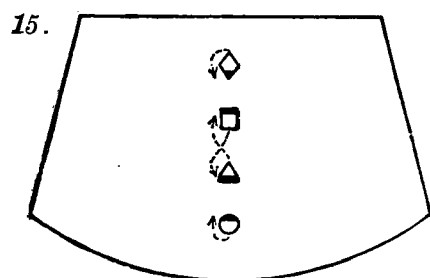
第三~四遍 全体面向台中原地做“八字花”。

第五~六遍 象、麒动作不变。黄、绿做右“扫地花”交换位置。



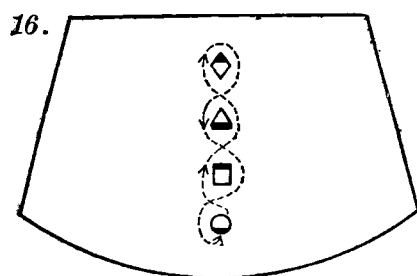


〔转板锣〕 绿与象、黄与麒对做左“扫地花”，各从对方左侧相交而过。

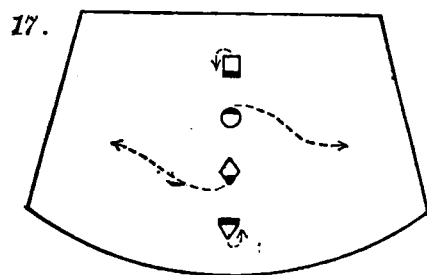


〔火炮〕

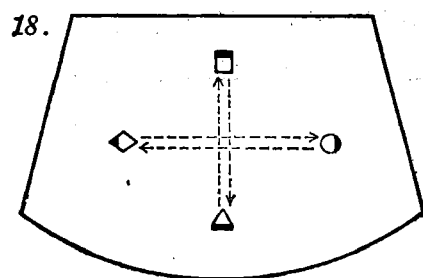
第一~二遍 绿往右、黄往左做右“扫地花”转身面向台中；麒、象做右“扫地花”按图示与对方相交而过。



第三~十二遍 全体做“穿篱笆花”，面向5点走时做左“扫地花”，向1点走时做右“扫地花”，走一遍后成下图。

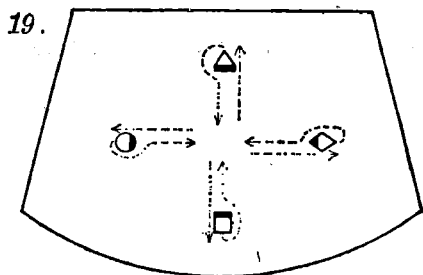


〔转板锣〕 全体做“八字花”。象、麒往左原地转半圈；绿、黄各退至台左侧和台右侧，全体成下图位置面向台中。



〔么三锣〕

第一~四遍 绿、黄原地，麒、象换位做“交手花”。  
第五~八遍 象、麒原地，绿、黄换位做“交手花”。

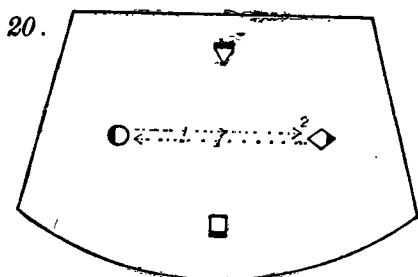


[长流水]

第一遍 全体左转身半圈, 走“小碎步”做“摇头花”聚拢至台中。

第二遍 全体面向不变, 动作同前退至原位。

第三~四遍[1]接[起腔锣] 重复第一至二遍音乐动作二次(往台中汇合时不用转身, 直接上前)。



[瓜子仁]

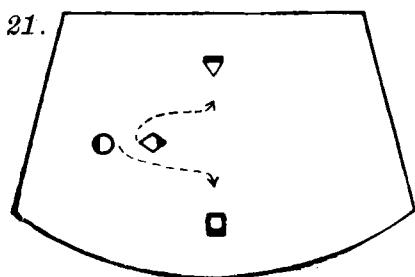
[1]~[4] 黄面向绿做“八字花”至箭头1处。绿、麒、象原地做“摇头花”。

[5]~[6] 黄原地做一次“裹脑花”。其他人动作不变。

[7]~[10] 黄做“矮桩八字花”, 绿做“八字花”(面

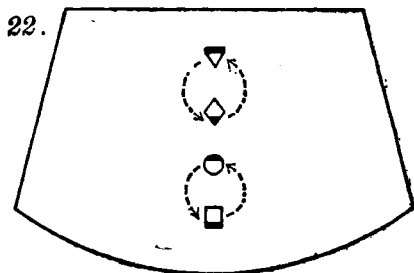
相对)至箭头2处。象、麒做“摇头花”。

[11]~[14] 黄、绿动作交换再返回箭头1处, 象、麒动作至场记21不变。

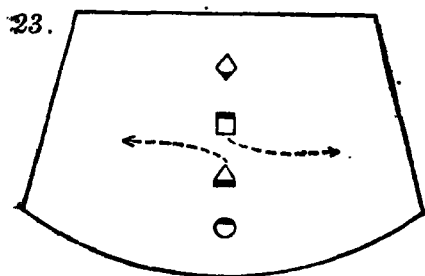


[15]~[16] 黄、绿原地面相对做“裹脑花”。

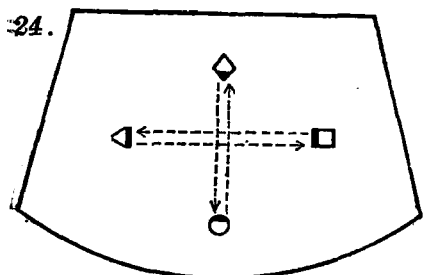
[17]~[18] 黄、绿往右转身做“八字花”跑至箭头处, 分别与麒、象相对。



[19]~[22] 全体面向不变。麒、象做“矮桩八字花”, 黄、绿做“八字花”逆时针互转半圈。然后麒、象做右“扫地花”交换位置, 面向台中。



〔转板锣〕 全体做“八字花”。麒、象左转身各走至箭头处。



〔么三锣〕

第一~四遍 麒、象原地做“交手花”，绿、黄做“交手花”后退交换位置。

第五~八遍 动作不变。绿、黄在原地，麒、象交换位置。

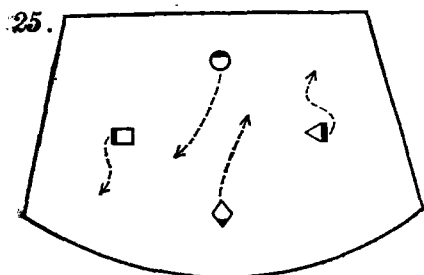
〔长流水〕第一遍

〔1〕~〔2〕第一拍 全体左转身半圈做“滚地花”至台中汇合。

第二拍 全体原地“斜举灯”至右上方。

第三遍 全体面向不变，做“滚地花”退至原位。

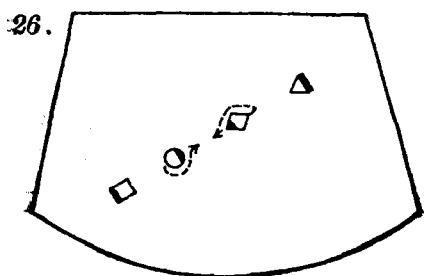
第四~五遍〔1〕接〔起腔锣〕 反复〔长流水〕第一至二遍动作两遍，最后成下图位置。



〔采茶歌〕

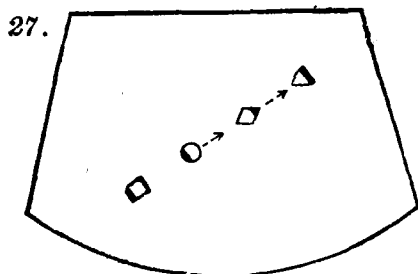
〔1〕~〔4〕 全体做“八字花”。麒、象各退引绿、黄向前各走至箭头处。

〔5〕~〔8〕 象与黄、麒与绿面相对，象、麒做“矮桩八字花”；黄、绿做“八字花”逆时针转一圈。



〔9〕~〔10〕 黄、绿往左转身做“裹脑花”（转半圈）成面相对，麒、象原地做“摇头花”。

〔11〕~〔12〕 黄、绿做“八字花”在台中靠拢（象、麒动作不变至本曲结束）。

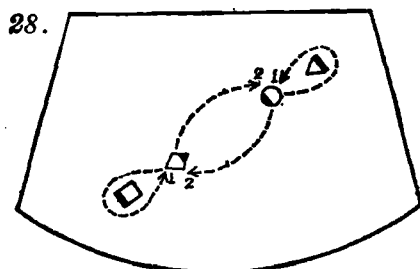


[13]~[16] 黄做“矮桩八字花”退, 绿做“八字花”上前。

[17]~[20] 黄、绿动作交换回原位。

[21]~[22] 黄、绿原地做“八字花”。

[23]~[24] 动作同前, 各从对方右侧相交而过。

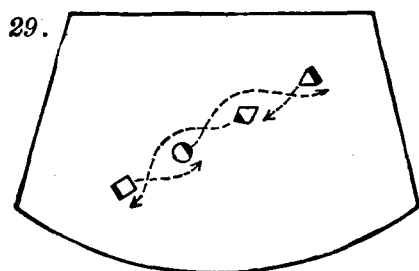


[25]~[28] 黄、绿做“八字花”, 分别逆时针绕麒、象一圈至箭头1处时回原位, 面相对。

[29]~[30] 黄、绿动作不变, 从对方右侧相交而过至箭头2处。

[31]~[34] 黄、绿动作和调度同[25]至[28]。

[35]~[36] 黄、绿做“裹脑花”(转半圈)。



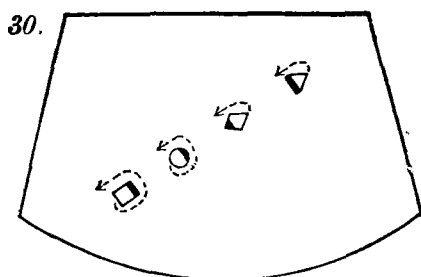
[火炮]

第一~二遍 全体原地做“八字花”。

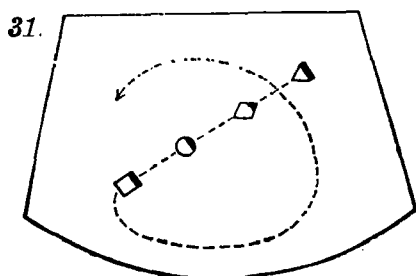
第三~四遍 象、麒动作不变。黄、绿按图示做“八字花”后退至箭头处。

第五~六遍 动作同前。黄、绿后退, 象、麒上前按图示相交而过。

第七~十八遍 全体动作不变, 按第三至六遍的调度路线反复四遍(每反复一遍顺序变换一次位置), 最后回原位, 成下图。

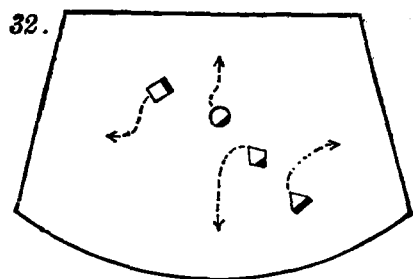


[转板锣] 全体原地做“裹脑花”(象、黄转半圈), 面向2点成一斜排。

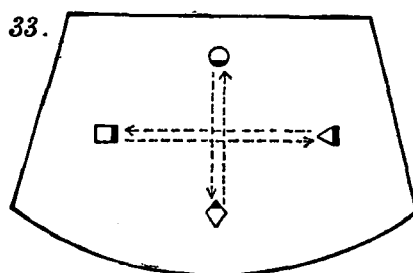


[慢板锣]

第一~六遍 全体做“交手花”, 由麒领头逆时针方向“圆场”至箭头处, 成下图。



〔转板锣〕 动作同前,各按图示至箭头处,成背对台中。



〔么三锣〕

第一~四遍 动作同前。麒、象原地,绿、黄后退交换位置。

第五~八遍 象、麒在原地,绿、黄交换位置。

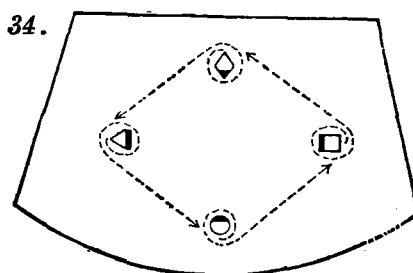
〔长流水〕

第一遍 全体右转身半圈,做“交手花”第一至四拍

动作至台中。

第二遍 全体做“交手花”第五至八拍动作,同时右转身回原位。

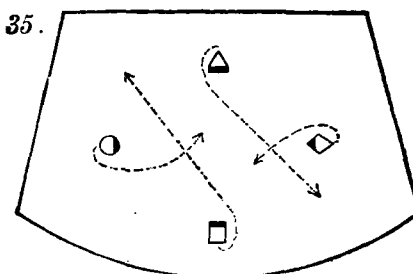
第三~五遍〔1〕接〔么三锣〕 反复〔长流水〕第一至二遍动作两遍(每次反复时均右转身半圈),最后成下图位置。



〔打骨牌〕

〔1〕~〔6〕 全体做“矮桩八字花”二遍,先逆时针原地转一圈,接做“裹脑花”一次(不下蹲和转身),边做边跑按箭头所示跑大圈变换位置。

〔7〕~〔18〕 继续跑大圈至下图位置。



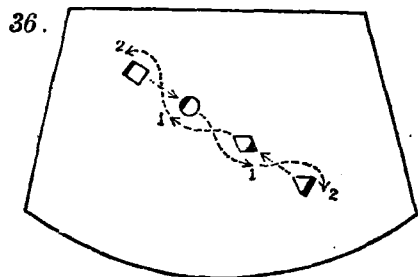
〔19〕~〔22〕 全体“矮桩八字花”二遍逆时针自转一小圈。

〔23〕~〔24〕 原地做“裹脑花”一遍。

〔长流水〕奏三遍 全体按图示路线做“八字花”三遍成一斜排。

〔转板锣〕 全体做“裹脑花”一遍,成黄、象面向4

点,麒、绿面向8点。



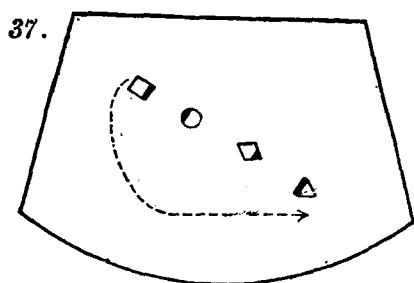
[火炮]

第一~二遍 全体原地做“八字花”一遍。

第三~四遍 象、麒原地做右“扫地花”，黄、绿做右“扫地花”按图示与对方相交而过至箭头1处。

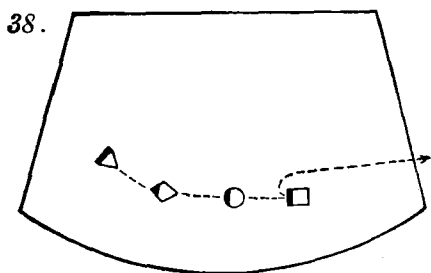
第五~六遍 黄与麒、绿与象做左“扫地花”分别至箭头2处。

第七~十八遍 按第三至六遍的调度和动作，每四遍音乐走完一次“穿篱笆花”，最后全体至下图位置。



[转板锣] 全体做“裹脑花”(绿、象只转身半圈)成面向4点的一斜排。

[长流水]奏三遍 由麒带头，其余依次相随做“八字花”三遍至箭头处。



[火炮]奏十二遍接[收尾] 由麒开始做“裹脑花”(不转身)成右“虚步”向1点方向鞠躬(其他人仍做“八字花”跟进)，接做“交手花”后退进场。

## (七) 艺人简介

**何源泉** 男，生于1935年，万安县涧田乡涧田村人。自小受到民间艺术的熏陶，十二、三岁从师于本村何源本、赖渭庄学打灯，后又从师学戏。1952年开始随乡灯彩队在本县和赣县等地表演。白天打灯彩，晚上演戏，颇受群众欢迎。参加县、地、省文艺会演，多次获县、地优秀演员奖。他热心带徒传艺，他的女徒弟陈文凤、陈石秀、张小红等在省、地文艺调演中均获优秀演员奖。他表演的《麒麟狮象灯》，动作刚健，粗犷有力，且又轻松灵巧，具有浓厚的民间特色。他还擅长司鼓，并创作过小戏《送郎参军》、《捉鬼计》、《雀鹿蜂猴》、《双凤朝阳》等。

邱钊园 男,生于1931年,万安县武术乡大岭村人。从小热爱灯彩艺术,十五岁学习民间灯彩,1954年后曾参加社俱乐部和业余剧团,演出《麒麟狮象灯》和小戏《俏妹子》、《补皮鞋》等,1957年县文艺会演中获优秀演员奖。他演的“麒麟”,动作雄劲、刚健、洒脱自如,形象逼真。

传 授 何源泉

编 写 梅 放、刘倩文、钟家柱

绘 图 揭小华、陈冬生、梁西江

资料提供 郭达志、罗 钢

执行编辑 郑湘纯、梁力生

# 青 狮 白 象 灯

## (一) 概 述

《青狮白象灯》是一组民间灯彩，它把狮球灯、大狮灯、小狮灯、白象灯、马灯、门牌灯、花钵灯等多种灯彩汇拢在一起表演。这种灯彩起源于景德镇市的瑶里乡长明村的谢家园，最初仅为瑶里、金竹山两乡所有。据长明村谢家园老人施端礼(1927年生)、艺人施普顺(1928年生)、施有忠(1927年生)、施政民(1935年生)等介绍，很早以前，该村村民全为谢姓，故名谢家园，可现在大多姓施。北宋皇祐年间(公元1049~1054年)因乡民纠纷，施姓前四十六代祖先从祖籍徽州府婺源县(即今该县的清华乡)的外施村迁来这里落户谋生。当时北宋正处于动乱年代，外有契丹、西夏骚扰，内有农民起义，可在这个偏僻的小山村里却依然是一派“国泰民安”的太平景象。施家迁来后，连年五谷丰登、六畜兴旺。当时的“风水先生”认为，那是“大象护狮”(“施”的谐音)的恩典。说村前的两座山丘，象征两头昂首蹲坐的大、小狮子，村后的那座大山，是大象的化身。如果没有大象的神灵保佑，狮子(“施家”)是得不到如此安宁的。为了报答大象的恩赐，并为施家后代造福，谢家园便兴起了这种《青狮白象灯》。不过，开始时只有狮球灯、大狮灯、小狮灯、白象灯各一个，于每年元宵期间在本村祭祖时要灯欢庆。以后，谢家园村越发兴旺，邻村为图吉利，纷纷来请《青狮白象灯》前去表演。



谢家园的《青狮白象灯》从每年农历正月初二开始活动,陆续到各村贺年。邻村人在他们表演后送“红包”(礼金)以示答谢。正月十五在本村表演后,即将彩灯全部焚化(称“送灯”)。自从谢家园有人和金竹山的曹村人结了亲,便把《青狮白象灯》传到了曹村。从那以后,谢家园的《青狮白象灯》就改为三年两头(隔年)闹一次,曹村的《青狮白象灯》与谢家园插花间隔,也是隔年闹一次。这种习俗一直沿革到1966年才终止,现在则是根据群众的需要举行。

《青狮白象灯》传到外村后,形式风格就有所发展,增添了马灯、花钵灯。在“大象护狮”这个特定内容下,大狮灯必须与狮球灯、小狮灯和白象灯四者配合表演。游村时,首先由四人擎举四个门牌灯引路,灯面分别写上“风和雨顺”、“国泰民安”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”这些吉祥词句;其次是花钵灯四个,也由四人擎举,灯上分别绘上“桃、荷、菊、梅”四种画面,表示一年四季鲜花盛开;第三组为马灯,由四人身前系马头、身后系马尾,行走时舞以各种骑姿;第四组是吹奏锣鼓队;第五组是舞狮球灯一人,舞大狮灯二人,舞小狮灯一人,狮球引逗双狮,大狮威武,小狮活跃,灵活多变;最后为白象灯,由一人操演,背上缚插象灯之身,双手高举象灯之头,象鼻可以伸缩,鼻头装置一个小方灯。在整个舞队中,象灯擎举最高,显得威严庄重。如果在村坪表演,首先由狮球灯悬空高旋,打开场子,然后由门牌灯、花钵灯围圈站立,狮灯、象灯和马灯则在场内表演。

《青狮白象灯》的基本步法为“屈走步”、“进退步”,这类步法刚柔适中,为花灯所共有;狮子还配以“擦走步”、“圆场”;马灯则多走半蹲式的“骑马步”,显得形象逼真;狮子灯组是舞队的主体,它的动作有“高旋球”、“坐桩”、“翻滚”、“起威”等。在狮球灯的牵引下,狮子时而蹲、跪辗转,时而腾空跃起,张弛间隔,起伏分明。大象则以它高大的身躯和各种甩鼻、晃鼻的动作,表示对大、小狮的亲昵爱护。

舞蹈队形,由于要适应游灯和村坪两种场合表演,所以可归纳成“纵、横、方、圆”相结合的形式,变换队形时,多采用“对插花”、“四角花”、“五梅花”和“8字花”等。

## (二) 音 乐

### 说 明

伴奏采用打击乐,有板鼓、堂鼓、大锣、钹、小锣等乐器。锣鼓点强、弱、快、慢的转换,以及乐谱反复次数的多少,均视每次表演的实际情况即兴而定,机动灵活,善于应变,充分体现了民族打击乐的演奏特点。

### 曲 谱

传授 施 有 忠  
记谱 杨长雄、吴金生

# 曲 一

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 字 谱	匡 且	对 且	匡 且	对 且
板	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	0	X	0
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

# 曲 二

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	匡 且	匡 且	匡 且	匡 且
板	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

# 曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡
板		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

# 曲 四

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	匡	且	匡	且
板		X	X	X	X
鼓		X	X	X	X
大 锣		X	0	X	0
钹		0	X	0	X
小 锣		X	X	X	X

# 曲 五

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	匡且	对	对且	匡	匡且	对且	对且	匡
板		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大 锣		X	0	0	X	X	0	0	X
钹		<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小 锣		<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X

# 曲 六

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	对且	对且	对且	匡
板		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大 锣		0	0	0	X
钹		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	X
小 锣		<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X

# 曲 七

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	匡对	且匡	对且	匡	
板		X	X	X	X	
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
大 锣		X	<u>0 X</u>	0	X	
钹		X	X	<u>0 X</u>	X	
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	

# 曲 八

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	匡	且匡	乙且	匡	
板		X	X	X	X	
鼓		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
大 锣		X	<u>0 X</u>	0	X	
钹		X	X	<u>0 X</u>	X	
小 锣		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	

# 曲 九

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	〔1〕				〔4〕			
	对 对 且 对	且 对 匡	匡 匡	匡 匡	对 对 且 对	且 对 匡		
板	X X X X	X X X X	X X	X X	X X X X X	X X X		
鼓	X X X X	X X X X	X X	X X	X X	X X		
大 锣	0 0	0 X	X X	X X	X X	X X		
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
小 锣	X X 0 X	0 X X	X X	X X	X X	X X		

锣 鼓 谱	〔8〕							
	打 打 打 打 哆	对 对 对	且 对 对	对 对 对	且 对 对			
板	0 0	X X	X X	X X	X X	X X		
鼓	X X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	0 X X		
钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X		
小 锣	0 0	X X X	0 X X	X X X	0 X X	0 X X		

锣 鼓 谱	〔12〕				〔16〕			
	对 . 打	对 0	且 打 对	字 . 打	对 0			
板	X X	X X	X X X	X X	X X	X X		
鼓	X . X	X 0	0 X X	0 0 X	X 0	X 0		
钹	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0		
小 锣	X 0	X 0	0 X	0 0	X 0	X 0		

锣鼓字	鼓谱	[20]									
		且	打	对	且	打	对	且	打	打	对
板		X	X		X	X		X	X		X
鼓		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	X		0	<u>X X</u>		X
钹		X	X		X	X		X	X		X
小 锣		0	X		0	X		0	0		X

## 曲 十

$\frac{2}{4}$		中速							
锣鼓字	鼓谱	匡	咚	匡	且	咚	且	匡	咚
板		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	X		0	0		X	X
钹		X	X		X	X		X	X
小 锣		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>

## 曲 十 一

$\frac{2}{4}$		稍快					
锣鼓字	鼓谱	匡	且	对	且	匡	0
板		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	0
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	0
大 锣		X	0		X	X	0
钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	0
小 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞门牌灯、狮球灯、大小狮灯人



舞马灯人



舞大象灯人



舞花钵灯人

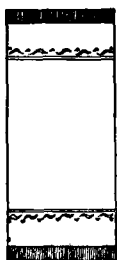


服 饰(除附图外,均见“统一图”)

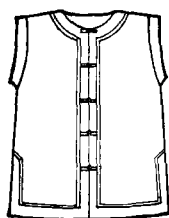
1. 舞门牌灯、狮球灯、大、小狮灯人 扎长 83 厘米、宽 26 厘米的蓝花边白布头巾。穿白绸对襟上衣,镶宽 9 厘米的天蓝色花边。蓝色绸便裤,镶宽 7 厘米的白色花边。大红绸腰带,长 230 厘米,宽 30 厘米。深蓝布便鞋。

2. 舞马灯人 扎头巾(同门牌灯人)。穿白绸对襟上衣,天蓝绸对襟背心,镶紫红色花边宽 3 厘米。金黄色绸便裤,镶宽 7 厘米的黑色条边。紫红绸腰带。黑布便鞋。

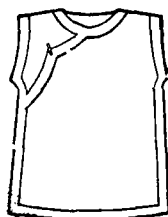
3. 舞大象灯人 扎头巾(同门牌灯人)。穿白绸对襟上衣,老黄色绸斜襟背心,均镶宽 3 厘米的淡黄色花边。灰蓝色绸便裤,镶宽 7 厘米的黑色条边。扎水红绸腰带。黄布便鞋。



头 巾



舞马灯人背心

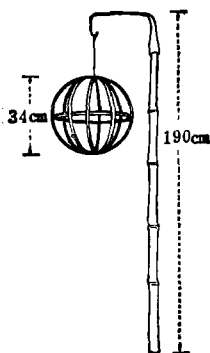


舞大象灯人背心

4. 舞花钵灯人 红绸斜襟便衣,镶宽 3 厘米的黑色花边,胸前绣彩色花。黄色绸便裤,镶宽 4 厘米的蓝色花边。水红布便鞋。

## 道 具

1. 狮球灯 用竹篾扎成球形,再用各种彩色纸合拼糊成,用长 30 厘米的彩绳系于灯口,悬挂在长 190 厘米的竹竿上。

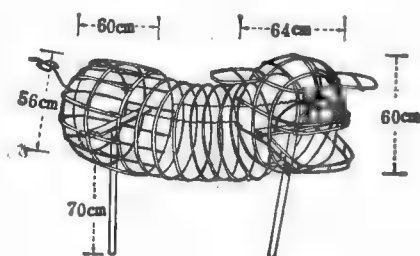


狮球灯骨架



狮球灯

2. 大、小狮灯 用竹篾扎成狮形头、尾, 狮身由竹箍用绳连接而成, 稍有伸缩性(大狮伸长时约有 100 厘米), 薄丝棉蒙底, 然后用绿色纸剪成大片树叶形状贴在狮身骨架的丝棉上, 狮子头部用彩纸糊成。小狮灯整个规格缩小一倍。



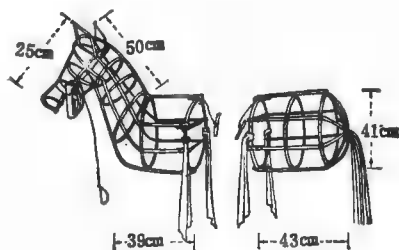
大狮灯骨架



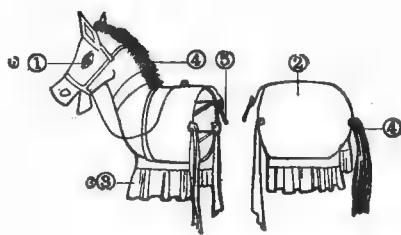
大狮灯

① 绿色花纹 ② 金色花纹 ③ 红色  
④ 白色 ⑤ 墨绿色

3. 马灯 用竹篾分别扎好马头、马尾架子, 用红、白、蓝、黑纸糊上。头部有一马缰绳。在马身连接处, 各用绳挂一根竹栓, 表演时将竹栓插在艺人腰带中间, 将马身架两边的绳子绑在艺人腰上。



马灯骨架



马灯

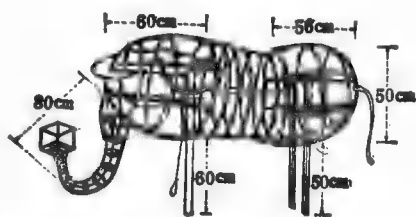
① 黑色 ② 白色 ③ 蓝色  
④ 红色 ⑤ 竹栓

4. 马鞭 用扁形竹片制成, 全长 80 厘米, 彩纸缠竹片下端为鞭柄, 从上端劈开到 50 厘米处分成二片, 一片扎上彩绳为鞭穗, 舞动时劈开的竹片相击有声。

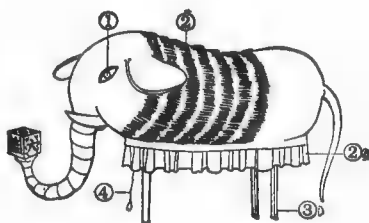


马鞭

5. 大象灯 用竹篾扎成象形的头及臀部。再扎大、小两种篾圈数个, 各用绳子连接在一起做象身、象鼻, 鼻头处捆一小方灯。薄丝棉蒙底层, 再用白纸剪成碎条粘在丝棉上。



大象灯骨架

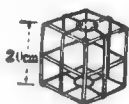


大象灯

① 红色 ② 白色 ③ 背棍 ④ 牵动绳

用一根绳子从象鼻孔里穿至象头骨架处，以牵动象鼻甩动和伸缩。头部把手棍长116厘米，臀部二根竹片各长100厘米，表演时扎在艺人后腰处，支持象灯平衡。

6. 小方灯 用竹篾扎成方灯形，再用淡黄纸蒙成，四面分别贴上用彩纸剪成的“六、畜、兴、旺”四个字。

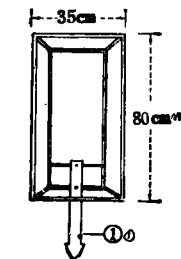


小方灯骨架



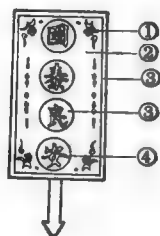
小方灯

7. 门牌灯 竹篾扎架，彩纸粘贴，每个灯分别写上“国泰民安”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“风和雨顺”字样。



门牌灯骨架

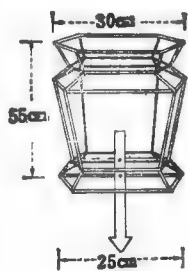
① 牌灯把



门牌灯

① 黄色 ② 红色 ③ 白色 ④ 金色

8. 花钵灯 竹篾扎成扁形灯架，糊上白纸，再贴彩色剪花。四个花钵灯分别贴上“天、下、太、平”的金字，插桃、荷、菊、梅花朵(图以插荷花的灯为例)。



花钵灯骨架(背面)



花钵灯(红灯黄色花边)

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 单握把 (见“统一图”)。
2. 握把 (见“统一图”)。
3. 横握把 (见“统一图”)。
4. 斜握把 如图(见图一)。
5. 平握把 如图(见图二)。



图 一



图 二

### 基本步法

1. 擦走步

做法 双脚跟贴起,一拍一步向前擦地行进。

## 2. 屈走步

做法 左脚起一拍一步,落地时双腿屈膝,稍上、下颤动。

## 3. 进退步

第一~三拍 左脚开始“屈走步”往前走三步。

第四拍 右脚上成右“踏步”。

第五~八拍 右脚开始退回四步。

## 4. 骑马步

做法 “大八字步半蹲”,双脚一拍跳一下(原地或向前、后跳)。

## 5. 左右马步

第一~四拍 做“骑马步”往左侧跳四下。

第五~八拍 “骑马步”往右侧跳四下。

第九~十六拍 “骑马步”原地向左跳转一圈。

## 6. 踏跳步

做法 双脚一拍一步交替踏步,略带跳跃,上身随之左、右稍摆动。

## 7. 左右步

第一~三拍 左脚起往左横走三步。

第四拍 撤右脚成右“踏步”。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

要点: 走时双膝略弯,带点颤动。

## 基本动作

### 1. 高旋球

第一~四拍 站“大八字步”,双手“斜握把”,将狮球从左向顺时针方向旋转一圈,身体重心随手旋转移动(见图三)。



图 三



图 四

第五~八拍 双脚成右“虚步”原地向左点转一圈，同时狮球在空中顺时针旋转一圈（见图四）。

## 2. 左右晃球

做法 站“八字步”，手右“握把”，将球杆在身前向两侧晃动。

## 3. 盘转

第一~八拍 二人左“踏步”，右“横把”。舞狮头人将柄杆顺时针划一大立圆（见图五），舞狮尾人随舞狮头人动作不断抖动柄杆。

## 4. 坐桩

第一~十六拍 二人右“横把”。舞狮头人左膝跪地为轴，右脚向左移原地转一圈，舞狮尾人绕着舞狮头人走“圆场”一圈（见图六），狮身自下而上（前低后高）慢慢旋转。

## 5. 坐桩舞∞形

准备 二人手右“握把”。舞狮头人左膝跪地，舞狮尾人“大八字步”微屈膝。

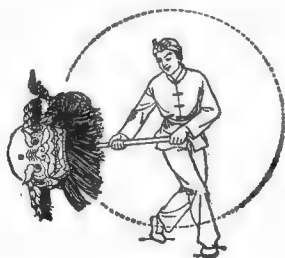


图 五



图 六

第一~四拍 舞狮头人将柄杆倒向左侧,经左前下方逆时针方向划向右上方;同时舞狮尾人将柄杆倒向右侧,从右前下方经左上方倒向左侧(见图七)。

第五~八拍 两腿不动,握把不变,各做第一至四拍的对称动作。前后八拍连成一个“∞”字形。

## 6. 翻滚

第一~四拍 舞狮头人“握把”向前做右“点步翻身”,将狮头在身右前自下而上旋转一圈成右“踏步”(见图八);舞狮尾人“大八字步半蹲”,随狮头将尾柄在身右前顺时针划一小圈。



图 七



图 八

## 7. 起威

第一~二拍 舞狮人“握把”,右脚开始向前跑二步。

第三~四拍 右“前吸腿”跳起,狮身举至头上方(见图九)。



图 九

## 8. 左右翻滚

第一~二拍 舞狮人“大八字步半蹲”，手“握把”举至头前上方。

第三~四拍 上左脚成右“大踏步”，狮身甩向左成左“横把”（见图十）。

第五~六拍 移左脚回到第一至二拍姿式。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

## 9. 点步翻滚

第一~四拍 舞小狮灯人“平握把”，左“点步翻身”，小狮随之自下而上旋转一圈。

## 10. 马步舞狮

第一~二拍 舞小狮人“骑马步”，双手平划（右前左后）交叉狮杆（见图十一）。

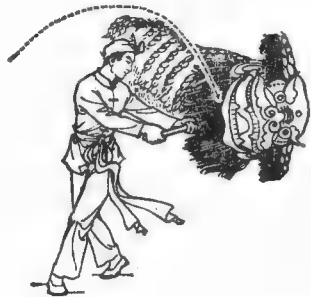


图 十



图 十一

第三~四拍 脚做“骑马步”，双手回至“平握把”。

## 11. 左右晃鼻

第一~四拍 舞象人往右“踏跳步”四次，同时双手右“握把”将象鼻往右甩。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 12. 顶花灯

第一~四拍 舞象人原地“踏跳步”，左“单握把”，右手执象鼻操纵绳往下拉，使象鼻缩起。

第五~八拍 双脚动作不变，执绳手往上松动使象鼻还原。

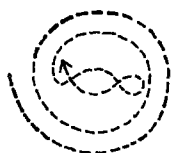
## 13. 打箍甩鼻

第一~八拍 舞象人向右“踏跳步”原地转一圈，双手右“握把”于胸前一拍一次向前耸，使象鼻朝前甩。

第九~十六拍 手同第一至八拍，脚做对称动作。



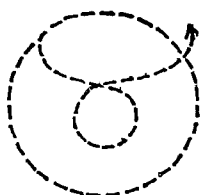
## (五) 常用队形图案



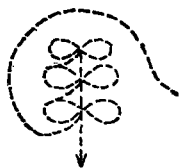
双打箍



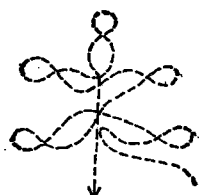
绞花



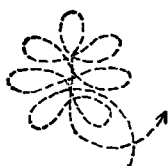
单打箍



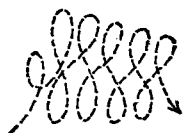
平字状



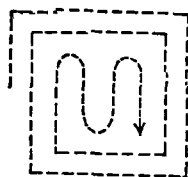
五叶状



兴字状



鱼状



开四门(也可走圆形)

## (六) 场记说明

### 角 色

门牌灯(①~④) 男, 四人, 右手或双手执门牌灯柄, 简称“门”。

马灯(⑤~⑧) 男, 四人, 右手执马鞭, 左手拿缰绳, 简称“马”。

花钵灯(⑨~⑫) 女, 四人, 右手执花钵灯, 简称“花”。

狮球灯(▼) 男, 一人, 双手执狮球灯柄, 简称“球灯”。

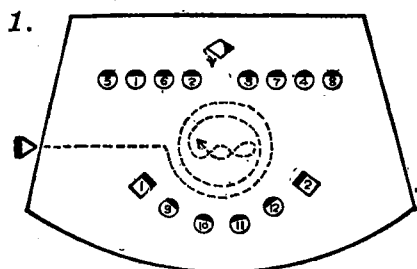
大狮灯(㊟) 男, 二人, 双手握狮杆, 一人狮头、一人狮尾, 简称“狮”。

小狮灯(㊟) 男, 一人, 右手执狮尾柄, 左手执狮头柄, 简称“小狮”。

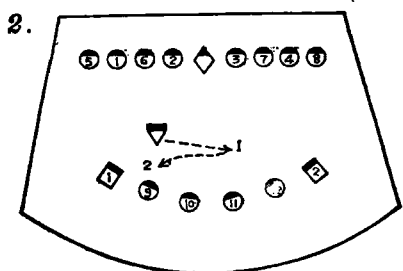
大象灯(◇) 男, 一人, 双手执象灯前柄, 象尾柄绑于后腰, 简称“象”。

## 时间与地点

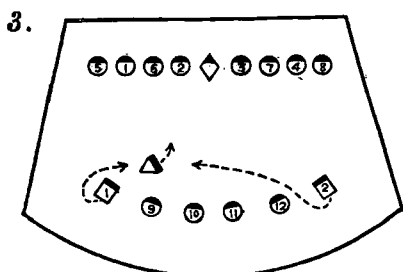
农历正月十五元宵夜，村坪。



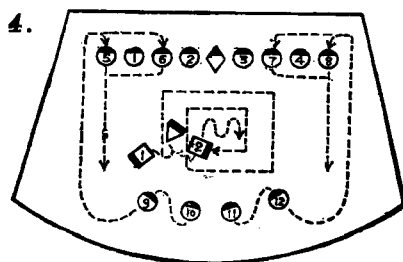
曲一无限反复 表演开始前如图站好：花跪蹲，狮“握把”，狮头“大八字步”站立，狮尾“八字步全蹲”，其他均“小八字步”。球灯“握把”便步如图走“双打箍”队形到台中。



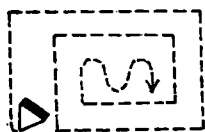
球灯面向 1 点做“高旋球”一次至箭头 1 处成左“旁弓步”，“斜握把”向小狮做引逗状，小狮原地不动。球灯便步走至箭头 2 处，面向 1 点做“高旋球”一次成右“旁弓步”，做“左右晃球”引逗狮，狮抖动狮身慢慢立起。象原地做“屈走步”转成面向 1 点，其他人原地不动。



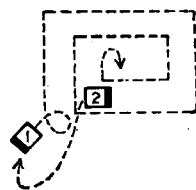
球灯“骑马步”引狮后退，狮做“擦走步”右转身跟上，小狮做“骑马步”随意跳动靠拢球灯。其他人不动（舞完曲止）。



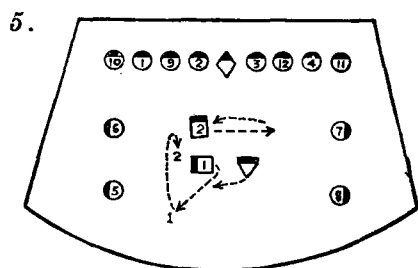
曲二无限反复 全体做“屈走步”，各自按图示路线走“开四门”队形（球灯与狮路线详见“分解场记图一、二”）至下图位置（舞完曲止）。



分解场记图一

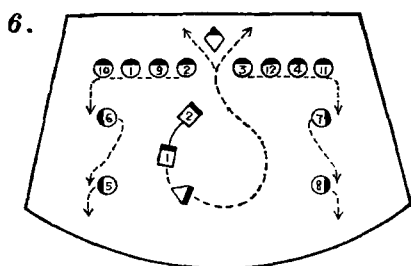


分解场记图二

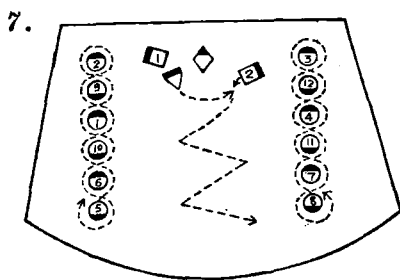


“左右马步”二次，接做“马步舞狮”。四马做“进退步”一次、“左右步”一次接“左右马步”一次，再原地走“屈走步”，同时随节奏甩响马鞭。其他人做“左右步”。

曲三无限反复 球灯面向 1 点做“左右晃球”接“高旋球”引逗狮。狮面向 7 点做“盘转”、“坐桩”、“坐桩舞∞形”、“左右翻滚”各一次，再右转身至箭头 1 处，面向 2 点做“起威”一次后，走“圆场”到箭头 2 处，面向 8 点做“起威”一次。小狮在台中面向狮做“骑马步”四次，“点步翻滚”一次，

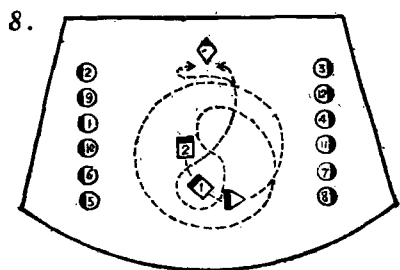


曲四无限反复 球灯后退引狮和小狮，同时走“圆场”到象两侧，其他人按图示做“屈走步”成两直排，二人一组面对面（舞完曲止）。

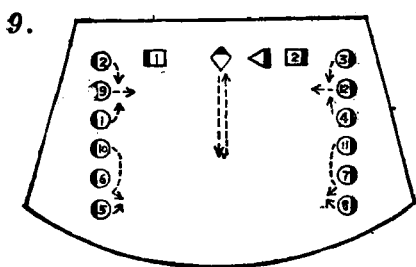


曲五无限反复 门、花、马按图示路线走“绞花”队形回原位。其他人原地不动（舞完曲止）。

曲一无限反复 球灯走至象前，面向 5 点做“左右晃球”逗狮后退，大、小狮“左右翻滚”互逗，按图示球灯退狮进同至台前。象原地做“左右翻滚”。其他人面向台中，两排对称做“左右步”（舞完曲止）。

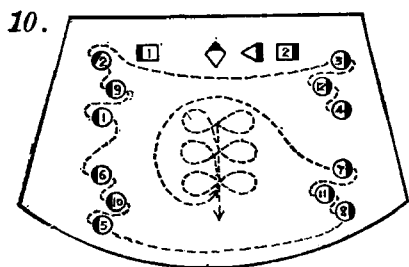


曲六无限反复 球灯领狮、小狮按图示路线走“单打箍”队形至台后象的两边。其他人原地不动。

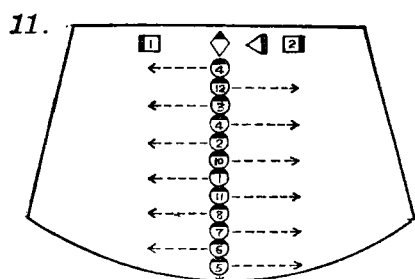


象走至台中做“踏跳步”十六次，“打箍甩鼻”二次。其他人各至箭头处成三人一组在台四角：花各做对称的“踏步全蹲”，门各做对称的“单握把”站立，马做“大八字步半蹲”。均面向台中。

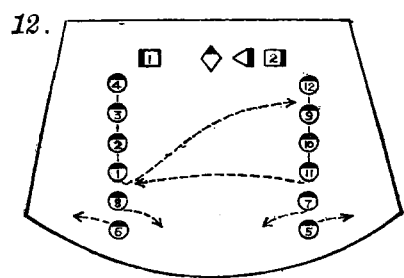
象在台中接做“左右晃鼻”、“顶花灯”、“打箍甩鼻”各二次，然后再重复一遍动作后做“踏跳步”退回原位。其他人原地不动(舞完曲止)。



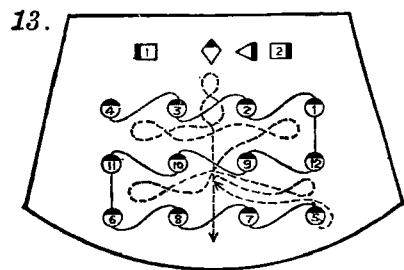
曲七无限反复 门、花、马(随节奏甩响马鞭)由马 7 带头按图示路线“圆场”走“平字状”队形，最后按下图顺序成一直排。其他人原地不动。



门、花、马做“屈走步”，各按图示路线成二直排，面向 1 点。其他人原地不动。

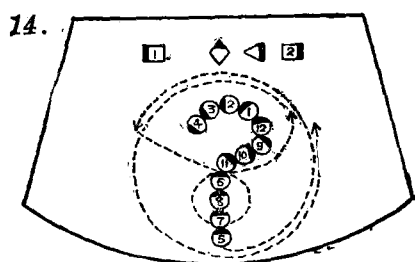


门、花、马按图示变队形成三横排，其他人不动(舞完曲止)。



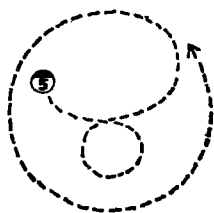
曲八无限反复 门原地“握把”高举，花、马(甩响马鞭)做“进退步”二次接做“左右步”二次。其他人原地走“屈走步”(舞完曲止)。

曲九无限反复 门、花“单握把”，由马 5 带领，按图示路线走“五叶状”队形成下图位置。其他人原地“屈走步”。

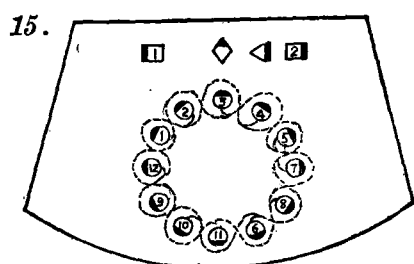


门、花、马由马 5 带领, “圆场”走至箭头 1 处开始走“单打箍”队形(见“分解场记图”), 最后成大圈(舞完曲止)。台后象及狮等不动, 直至场记 19。

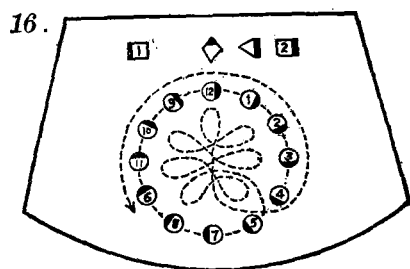
曲八奏四遍 门、花、马面向台中做“进退步”二次, 进时门、花“握把”高举, 马举鞭随节奏敲打三下马鞭, 退时双手至腹前。



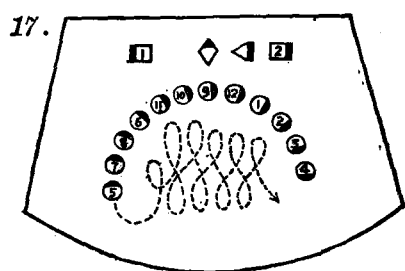
分解场记图



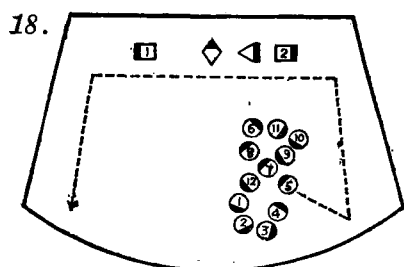
曲十无限反复 门、花、马按图示“圆场”相互穿插走“绞花”队形。



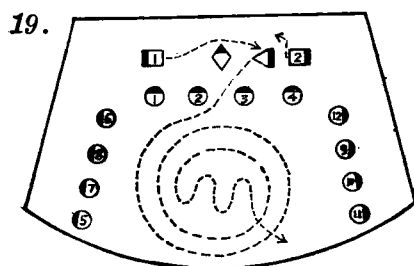
由马 5 带领走“兴字状”队形, 然后绕场大半圈至台右前(舞完曲止)。



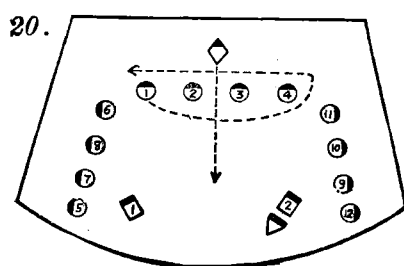
曲九 门、花、马做“屈走步”走“鱼状”队形, 最后马 5 至台左前。



曲四无限反复 门、花、马动作不变，从台左前转身按图示路线行进成下图位置(舞完曲止)。



曲三无限反复 球灯、大、小狮依次至台中“圆场”走“开四门”队形至下图位置。象原地做“左右晃鼻”、“打箍甩鼻”。其他人原地不动(舞完曲止)。



曲十一无限反复 象走至台中面向1点；门“圆场”按图示回原位，“握把”高举面向1点；球灯站立台左前，面向2点“斜握把”；小狮面向2点“大八字步半蹲”；狮头右膝跪地，狮尾“大八字步半蹲”在台右前，面向8点；马面向7点右手举鞭；花面向3点左“踏步”，右“单握把”。全体亮相结束(舞完曲终)。

传 授 施普顺、施政民

编 写 杨长雄、桂莲花、李人标

绘 图 陈冬生、揭小华、张月圆

资料提供 施端礼、张华荣、洪长祺

王 兰

执行编辑 盛肖梅、陈启贤、梁力生

# 程老虎舞

## (一) 概述

清江县大桥乡南上程家村，地处道教“第三十三福地”阁皂山下，距樟树县城约十华里。据《程氏宗谱》记载，该村程姓祖先是北宋末年从河南嵩山县南迁到这里定居的。

《程老虎舞》历史较长，据该村老艺人程水根(生于1928年)介绍：清嘉庆七年(1802年)程家祠堂建成，第二年春节，龙灯、狮舞纷纷来到堂前庆贺，全村热闹非常。突然，一只大虎从阁皂山猛扑下来，众人大惊，四面逃散。然而这虎并不伤人，大吼一声闯进程氏宗祠便不见了，村民们对此疑惑不解。有人认为，嵩山老家早就有舞虎活动，现老家成了佛教圣地，虎为道教崇奉之物，在那里不得安身，也南迁到道教福地阁皂山来了。为了继承老家的风俗，于是请人用樟木雕成虎头，用竹篙做长长的虎尾，黄梔子染布做成虎皮，由二人耍虎头和虎尾，兴起了舞虎活动，并定于每年的正月初八举行“游虎”盛会，因是程氏“家虎”，故称《程老虎舞》。

据“两程故里”(北宋著名理学家程颐、程颢的家乡)文物管理员程光育(生于1912年)老先生介绍，他们的祖先是耍过老虎的，但早已失传，南上乡程家村至今还保留了“虎舞”，可称历史的遗迹。《程老虎舞》自清嘉庆年间在南上兴起，一直延续到1964年。

民间有传说，老虎吃人要问过山神——土地，所以《程老虎舞》中有“社公”(即土地)，手摇纸扇引路，表示虎不伤人。当时传说纸折扇是社公的法宝，能降仙风、施吉庆、镇邪伏妖。

《程老虎舞》在节日里表演，有一套严格的出游仪式，出游路线也有规定。出游前，锣鼓队在祠堂院内先击鼓数遍，老虎伏在祠堂内的地上。此时，群众烧香点烛，朝拜“社公”面具。接着，由扮演者戴上面具、穿上袍服、脚着草履、手持纸扇，大摇大摆地走向群众，向虔诚顶礼的村民左、右翻扇，表示吉祥如意，然后，社公面对老虎舞动扇子，老虎摇头晃脑地跟着社公，在锣鼓声中开始出游。社公先要带程老虎从祠堂门口的石碑楼下钻过(当地

村民叫“窜牌楼”),接着再挨家挨户“窜房”(即在人家中舞动一番)。若遇新婚和头年生子的人家,还要将石子、泥沙撮撒床上表示吉利。出得村来,还要过程家石桥,这时老虎要表现害怕不敢上桥的样子,最后在社公扇子一再的煽动下,老虎才过了桥,以此来表现社公是调教老虎的神。过桥后,社公续继带老虎行走南上乡庙堂(当地大庙),游虎即告完毕。整个游虎的仪式足足需要大半天的时间。

《程老虎舞》在场地上的表演,基本上再现了游村时的情景。通过“虎形”、“虎步”、“虎卧”、“虎窜”、“虎滚”等,生动地表现了老虎时而温顺、时而凶猛的性格,特别是当老虎终于在社公的催促下,使尽力气“跃”过桥后,随着热烈的锣鼓声,老虎发躁、窜跳,威风凛凛,村民不断地鸣放鞭炮,为虎助威,使表演达到高潮。

老虎道具很考究,虎头由樟木雕刻,栩栩如生,虎面上一双圆睁的大眼睛和能开合的双唇,给人以逼真的感觉。虎衣系用桔黄色布制成,为了舞虎方便,虎尾也逐渐由竹篙衍变成用布制作。社公的面具笑而不露,慈祥可亲。

## (二) 音 乐

### 说 明

以锣、鼓、镲打击乐伴奏,随舞虎动作的变化或慢或快,或低沉或高亢,既烘托出庄重肃穆的气氛,又突出表现老虎的威力。不必与舞蹈每一动作合拍。

### 曲 谱

传授 程水根  
记谱 张可如

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

稍慢 转快

[1] [4]

锣 鼓 谱	匡 且 且	合 且	匡且 匡 且	匡且 匡且	匡且 乙合
鼓	X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X
锣	X 0	0 0	X X	X X	X 0
小 钹	0 X X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0
小 锣	X X	X X	X X X X	X X X X	X X 0 X



锣字	鼓谱	匡 0	$\frac{3}{4}$ 冬 旦 乙 冬 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 旦 匡 旦	匡 合 合	旦 合 乙 合
鼓		X 0	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X X X	X X X X
锣		X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	0 0
小 钹		X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X 0	0 X 0 X
小 锣		X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	0 X 0 X

锣字	鼓谱	匡 旦 匡 旦	匡 旦 匡 旦	匡 匡	匡 冬 冬 乙 冬	匡 0
鼓		X X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X	X 0
锣		X X	X X	X X	X 0	X 0
小 钹		0 X 0 X	0 X 0 X	X X	X 0	X 0
小 锣		X X X X	X X X X	X X	X 0	X 0

## 打击乐二

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

由慢渐快

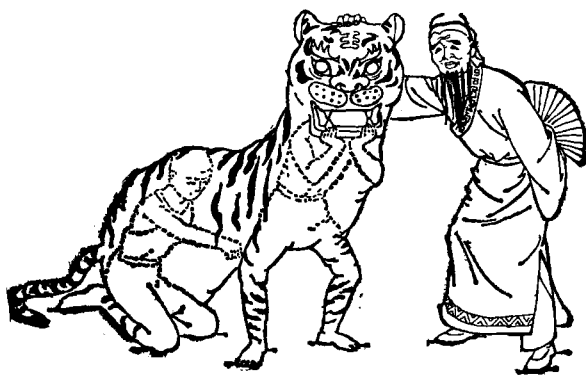
锣字	鼓谱	合 0	仓 0	合 合 仓	合 合 仓	仓 才 仓 才	仓 仓 仓
鼓		X 0	X 0	X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X
锣		0 0	X 0	0 X	0 X	X X	X X X
小 钹		0 0	X 0	0 X	0 X	X X X X	X X X
小 锣		X 0	X 0	X X X	X X X	X X X X	X X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓	[8] 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 才 仓 才
鼓	X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X
铙	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X
小 钹	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
小 锣	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	[12] $\frac{3}{4}$ 乙 台 乙 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	仓 仓	[16] 仓 冬 乙 冬	仓 0
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X	X X	X X X X X	X 0
铙	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	X 0
小 钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0	X 0	X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	X 0	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

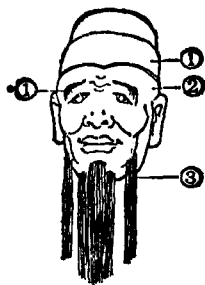
#### 造 型



老虎与社公

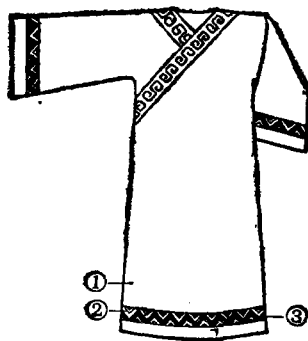
## 服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 社公 戴用一块33厘米高、27厘米宽、7厘米厚的樟木雕成的面具, 眼睛与嘴处挖空, 脸部肉色, 帽子、眉毛黑色, 用白线贴在下巴处作胡须。穿赭石色布长袍, 领口、袖口处镶10厘米宽的黑布边, 布边上用绿色丝线绣花纹。腰系丝绦。穿深色布便裤, 黑布便鞋。



社公面具

① 黑色 ② 肉色 ③ 白色



长袍

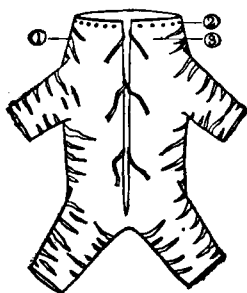
① 赭石色 ② 绿色 ③ 黑色

2. 老虎 用樟木雕刻成虎头形状, 里面挖空, 另雕一个下颏 用铰链与虎头上颌相连, 使之可以活动, 表演时舞虎人可从虎口中向外窥视。虎头为桔黄色, 虎纹黑色, 嘴红色, 牙白色, 颈部缀木扣与虎衣领部相连。虎衣长约220厘米, 用桔黄色布制成, 背部用墨画虎皮纹, 腹部中间开口, 臀部缀上用桔黄色布卷制成的虎尾。穿虎衣时, 甲双腿穿虎衣的前两裤筒, 乙双腿穿虎衣后两裤筒, 然后将虎衣腹部的开口处系好, 两人分别穿上虎袜。虎袜用桔黄色布制成, 袜头画上虎趾形。最后甲再套上虎头, 与虎衣领系紧。



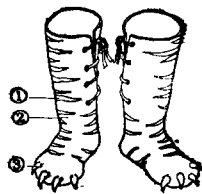
虎头

① 黄色虎头 ② 绿色亮珠 ③ 黑色虎纹 ④ 白色鼻子、上下嘴唇、虎须 ⑤ 红色嘴 ⑥ 连接穿孔



虎衣

① 黑色虎纹 ② 连接虎头穿孔 ③ 白色虎腹



虎袜

① 黑色虎纹 ② 白布虎皮套 ③ 虎爪

## 道 具

直径 50 厘米的白纸折扇一把。

## (四) 动作说明

### 杜公的基本动作

#### 1. 行走步

做法 “大八字步”双膝稍屈,稍弓身拱背(作老态龙钟状),右手“握扇”,双手背于身后,每拍一步前行,身体随之上下起伏(见图一)。也可右手背于身后,左手抚摸胡须。

#### 2. 蝴蝶扇

准备 右手手心朝上“握扇”于胸前,站“大八字步”。

第一~四拍 左手抚摸胡须,右手向右划下弧线煽扇至右侧。随之渐屈双膝,重心移至右脚(见图二)。



图 一



图 二

第五~八拍 左手原位,右手及腿做第一至四拍对称动作。

#### 3. 双握扇

准备 “大八字步”稍屈膝,双手端扇提至胸前。

第一拍 左脚后退一步,双手在胸前握扇自下往上煽扇(见图三)。

第二拍 右脚后退一步,双手往下煽扇。



图 三

#### 4. 扇遮面

做法 姿态如图(见图四), 每拍一步前行。

老虎的基本动作(虎由二人扮, 舞虎头者简称“甲”, 舞虎尾者简称“乙”)

##### 1. 托虎头

做法 甲头顶虎头, 双手靠拢托住虎头的下颏处(见图五)。



图 四

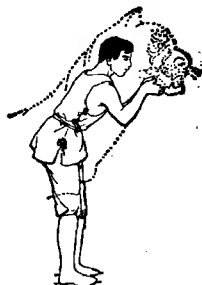


图 五

##### 2. 虎形

做法 二人均“大八字步半蹲”。甲“托虎头”; 乙上身前俯90度, 双手下垂抓住虎衣腹部向两侧稍展开(见图六)。

##### 3. 虎步

准备 站“虎形”。

第一拍 甲左脚起, 乙右脚起同时向前一步为重心, 动力腿先屈膝向后提起一下(见图七)再向前迈出。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 行进时步子要有弹性、有生气。

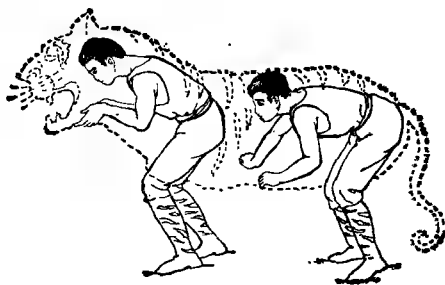


图 六

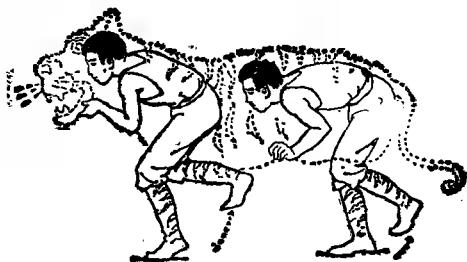


图 七

#### 4. 虎蹲

做法 甲“大八字步半蹲”双手“托虎头”，乙屈膝坐地，上身左倾(见图八)。

#### 5. 虎卧

做法 甲坐地上，双腿分开前伸，上身稍前俯；乙跪坐在地以臀右侧着地，上身向右倾(见图九)。



图 八

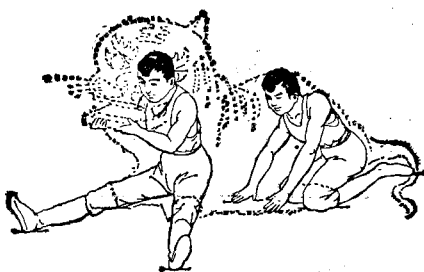


图 九

#### 6. 虎窜

第一~四拍 “虎步”向前跑四小步，第四步落地时用力蹬地，重心前冲。

第五~六拍 甲左脚起，乙右脚起，同时向前跃起一大步(见图十)，落地成“虎形”。

#### 7. 虎滚

准备 站“虎形”。

做法 二人同时深蹲，上身随即前俯，右肩先着地向左滚一圈(见图十一)，起身仍成“虎形”。然后再做对称动作(向右滚一圈)起身成“虎形”。

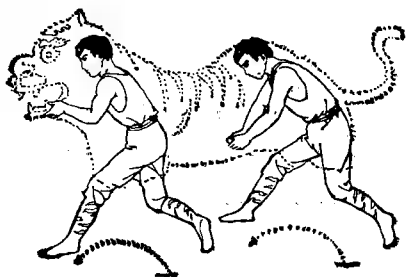


图 十

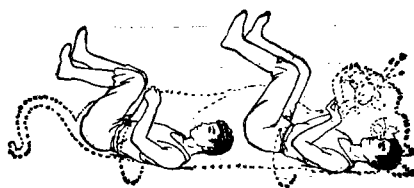


图 十一

## (五) 场记说明

### 角 色

社公(□) 男, 一人, 右手执白纸扇。

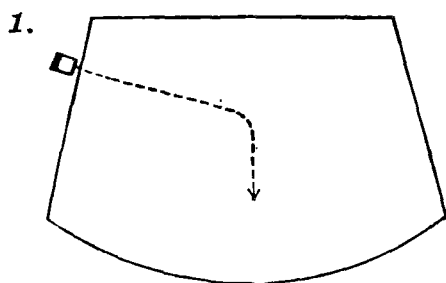
虎(▼) 由二男子扮演。执虎头者称“虎甲”, 另一人称“虎乙”。

### 时 间

农历正月初八。

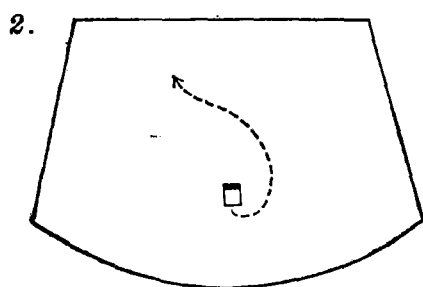
### 地 点

广场。

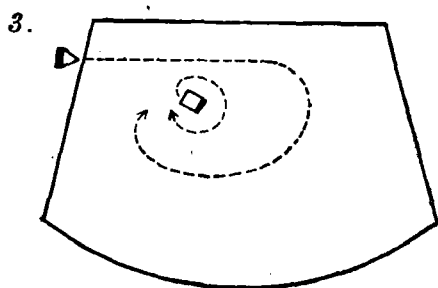


打击乐一

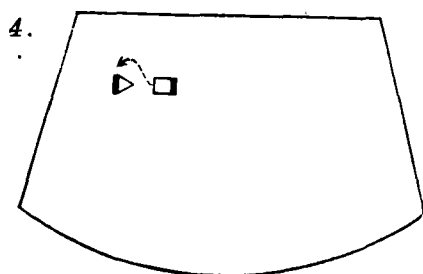
[1]~[2]无限反复 社公按图示路线从台右后“行走步”出场走至台前站定。



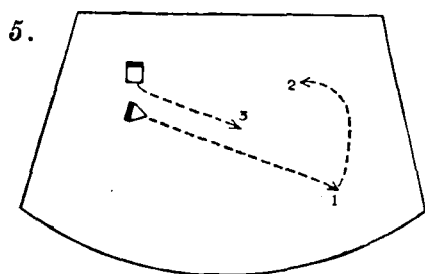
面向1点做“蝴蝶扇”、“双掬扇”各两次。然后左转身“行走步”至台右后, 面向4点观望, 做“蝴蝶扇”两次后, 用扇向上一招。



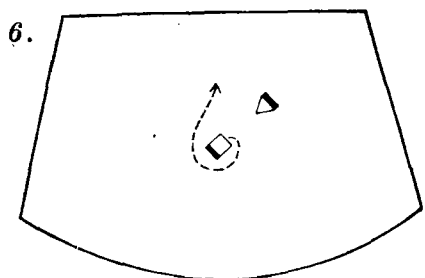
虎从台右后做“虎步”出场, 按图示路线走至箭头处, 面向7点成“虎形”, 做“虎蹲”。同时社公“行走步”顺时针方向走一小圈回原位, 与虎头面相对。



虎乙右脚前抬蹭虎衣右腹做挠痒状四下，然后左右摆臀甩虎尾四次。社公面对虎头做“蝴蝶扇”两次后按图示路线走至虎身左侧（舞完曲止）。



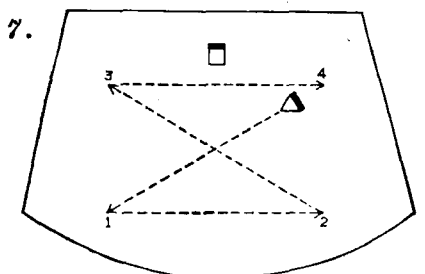
〔3〕~〔4〕无限反复 社公用扇拍一下虎屁股，虎做“虎窜”两次，跑至箭头1处，再走“虎步”快步走至箭头2处，面向2点。同时社公“行走步”走至箭头3处，面向虎头（舞完曲止）。



〔5〕~〔6〕奏四遍 虎甲右脚上一步，左转身做咬尾状。社公上前抚摸虎头四下，返回仍面对6点。

〔7〕奏四遍 社公做“蝴蝶扇”两次。虎面向2点站“虎形”，随扇左右摇摆虎身。

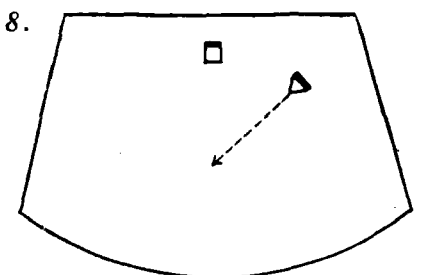
〔8〕无限反复 社公右转身按图示路线做“行走步”退至台后（舞完曲止）。



〔9〕~〔10〕 虎原地左右摇摆，社公原位右手背于身后，左手摸胡须做观看状。

〔11〕~〔12〕无限反复 虎按箭头1、2、3、4路线依次做“虎窜”两次停至箭头4处（舞完曲止）。

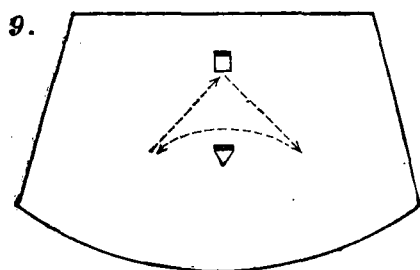
〔13〕~〔15〕 虎左转身面向2点站立。社公动作一直不变。



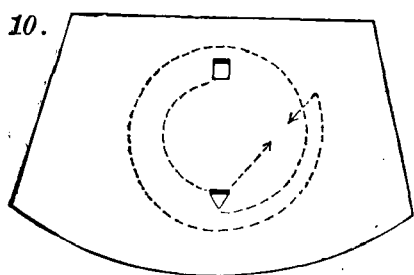
打击乐二

〔1〕~〔4〕奏两遍 社公动作同上。虎做“虎步”按图示路线快步跑至台前成面向1点。

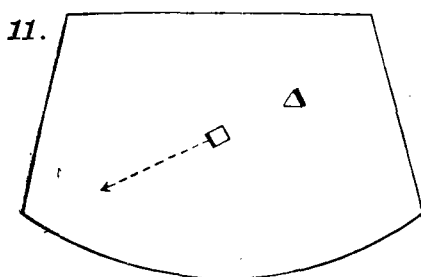




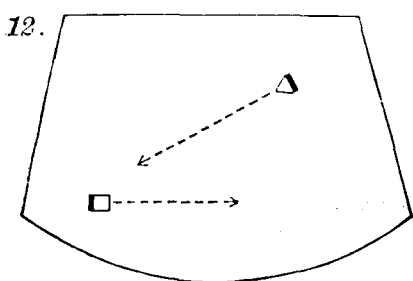
〔5〕无限反复 虎面向1点向左做“虎滚”，社公走“行走步”至台左箭头处做观看状。然后虎再向右做“虎滚”，同时社公走至台右箭头处做观看状，再后退回原位。



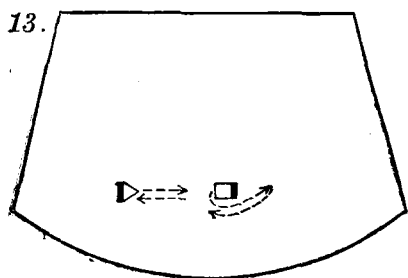
按图示路线。虎逆时针方向跑至台左后，左转身面向2点。社公“行走步”手摇扇随虎绕半圈成与虎头面相对(舞完曲止)。



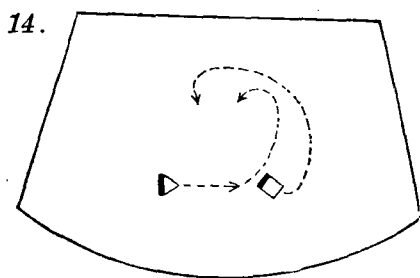
〔6〕~〔10〕 虎原位“虎形”。社公面向虎做“双搦扇”五次退至箭头处。



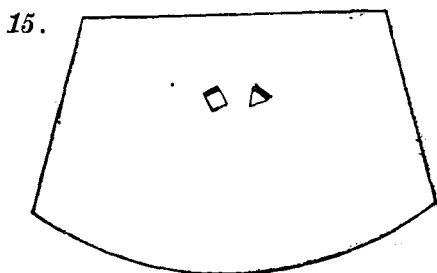
〔11〕无限反复 社公右手背扇，左手摸胡须，面向7点“行走步”至箭头处，左转身半圈面向3点准备过“桥”。虎做“虎步”至箭头处，左转身面向7点(舞完曲止)。



〔12〕无限反复 社公面向虎做“蝴蝶扇”两次，左转身面向7点走四大步(表示过桥)。虎做“虎步”随社公走四步，又后退四步接“虎卧”，做怕过桥状。然后社公回原位，和虎再重复做一遍以上动作(舞完曲止)。



[13]无限反复 社公发现老虎不敢过桥，身向 8 点向右转头看虎，双手背于身后，“八字步”稍蹲，右脚跺地两下，招呼虎过桥。虎起身成“虎形”，做“虎窜”一次表示过了桥。社公做“行走步”引虎做“虎步”各走至箭头处，虎面向 2 点，社公面向虎头（舞完曲止）。



[14]~[16] 虎面向 2 点做“虎卧”，虎甲将虎头左右摇晃一下，社公面向虎做“蝴蝶扇”。全舞结束。

## （六）艺人简介

程水根 男，1928 年生，清江县大桥乡南上程家村人，农民。从十五岁起跟老艺人程敏正学演《程老虎舞》，程敏正逝世后，他是此舞的唯一传人，扮演社公，动作沉稳，感情丰富。此外，他还会表演《娘娘船》等民间舞蹈。

传	授	程水根
编	写	程燕燕、陈乐三
绘	图	揭小华、高潮峰、陈冬生 蔡小林
资料提供	吴学诚	
执行编辑	盛肖梅、陈启贤、康玉岩	

# 火老虎

## (一) 概 述

《火老虎》起源于临川县腾桥乡，现流传于腾桥、荣山、莲源等地农村。由于“虎”身上插满了点燃的引芯，舞动起来喷出火花，故而得名。关于它的历史渊源，腾桥乡的老艺人罗柄贤(1923年生)讲，很早以前，腾桥有张、罗、杨、陈四大姓氏，姓杨的最有钱，罗姓最穷。每过春节，杨姓扎制龙灯、茶灯，走村串乡，夸豪富、显威风，罗姓人常受他们冷嘲热讽。清乾隆年间(约1780年左右)，罗姓有一名叫罗聪能的青年，聪明灵活，人穷志高，看到杨姓人要龙灯耀武扬威的劲头，暗暗打定主意，一定要搞出一种新的灯彩，把杨姓的威风比下去。一天，他看到腾桥街上爆竹师傅做引芯受到启发，心想用一种东西代替土硝做成引芯，插在灯上，让它喷出火花，岂不比龙灯更好看。回村之后，他虚心向老人请教，经过反复试验，终于用榉树皮及杉木烧炭，混在一起碾成粉末，灌在用草纸搓成的纸筒里，制成能喷火的引芯。但是，把它装在什么灯上去要呢？他反复思忖，杨姓既然玩龙，我们就玩虎，同他们来个“龙虎斗”。于是，他找来几位同伴，把自己的想法告诉他们，大家都拍手叫好。一个说：要玩就玩五只虎，就叫“五虎擒羊(杨)”。他们说干就干，立即上山砍毛竹，连夜破篾扎制，裱糊。制成之后，经过精心操纵，到了第二年的元宵，他们敲锣打鼓带着《火老虎》和杨姓的龙灯唱起了对台戏。《火老虎》由于它风格独特，喷出的火花星星点点，组成了一个又一个的火圈，既新奇又好看，灯到之处，群众争相围观，杨姓的龙灯却大受冷落。罗姓人争得了面子，出了胸中多年的怨气。《火老虎》就这样一代一代的继承和流传下来了。由于杨姓财大势大，他们杨言说：罗姓人玩《火老虎》，用五虎擒羊阵式，意在灭我杨姓。为了避免两姓纠纷，在当地长者的劝说下，将五虎改为一大两小三只虎。但《火老虎》不准进杨

姓村子和人家,这条规矩却流传至今。

《火老虎》正月初出灯,月底收灯。表演地点为禾场和空地。它和《火龙》、《火流星》一样,适宜于夜晚表演。它的特点是通过演员晃手甩肩的表演,迸溅出一圈又一圈的火花,迎风飞舞,如繁星闪烁,流萤翻飞。正因为它是在黑暗中表演的,所以道具造型不太讲究,显得只有灯而无色彩。可能这也与发明者是贫苦农民有关吧。

《火老虎》基本动作为“快跑”“慢摇”两种。快跑时,三只虎快速晃动,穿梭似的跑“圆场”、穿“∞”字;慢摇时,脚站“弓步”,肩和手臂作大幅度的甩动和摇晃。动作无论快慢,甩肩、晃手都不能停,以保持火光闪亮。

《火老虎》的音乐,采用了民间吹打乐曲[十八番]和[下山虎]。这两首乐曲都是徵调式。前一首节奏明快、活泼,气氛热烈;后一首平稳、舒展,节奏缓慢。在舞至“五虎擒羊”时,乐曲改奏[水波浪],节奏再由慢到快,加上密集的锣鼓点,使表演造成了一种扣人心弦的紧张气氛,异常振奋人心。

《火老虎》是为本姓家族争光的产物,因此不传外姓。除荣山,莲源两地有外姓人做了罗姓的招郎女婿,学到一鳞半爪外,这一具有独特风格的艺术形式,始终在腾桥罗姓中世代相承。

建国后,当地老艺人罗云青(1932年生)将《火老虎》作了新的发展,添了一个持“引火棍”的舞棍人(引虎人),改三人演虎为四人表演,并将戏曲中的“棍花”动作移植过来,丰富了引虎人的舞蹈,起到了与“龙灯”玩珠人同样的作用。

《火老虎》在1961年、1982年先后参加过省、地民间文艺会演,荣获过表演奖。

## (二) 音 乐

### 说 明

由唢呐演奏全部曲谱,吹奏时如:  $\overset{\frown}{7}_{\#}$   $\overset{\frown}{6}_{\#}$   $\overset{\frown}{5}_{\#}$ , 它常是由吹奏者自由发挥,没有固定的节奏型,常见的奏法有两种:

#### 1. 效果为

$\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{7777}$  .....  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6666}$  .....  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5555}$ 。

#### 2. 另外一种如京剧摇板中京胡的奏法。

打击乐器有堂鼓、大锣、小锣、水镲,演奏时,根据乐曲旋律,自始至终每拍敲击一次,故省略打击乐谱。本伴奏只是舞蹈的背景音乐,不必与舞蹈动作合拍。

曲 谱

传授 罗云春  
记谱 廖 解

曲一 十八番之一

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3'}\ 2 \mid 2' \ 2' \mid 2' \ 2' \mid 2' \ 2' \mid 2' \ 2' \mid 2' \ 2' \parallel$

曲二 水波浪之一

1=F

自由地

$\hat{7}_{\parallel} \hat{6}_{\parallel} \hat{5}_{\parallel} \underline{6\ 1} \hat{6}_{\parallel} \hat{7}_{\parallel} \hat{6} \hat{5} \hat{1}_{\parallel} \hat{3}_{\parallel} 2 \ 2 \ 2 \ \hat{7}_{\parallel}$   
 $\hat{6}_{\parallel} \hat{5}_{\parallel} \hat{7}_{\parallel} \hat{6}_{\parallel} \hat{5}_{\parallel} \hat{1}_{\parallel} \hat{2}_{\parallel} \hat{7}_{\parallel} \hat{6} \hat{5}_{\parallel} \hat{2}_{\parallel} \hat{7}_{\parallel} \hat{3}_{\parallel} > 2$   
 $> 2 \ > 2 \ > 2 \ > 2 \ > 2 \ \hat{6}_{\parallel} \hat{7}_{\parallel} \hat{2}_{\parallel} \hat{6}_{\parallel} \hat{2}_{\parallel} > 2 \ > 2 \ > 2 \ > 2 \parallel$

曲三 十八番之二

1=F  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

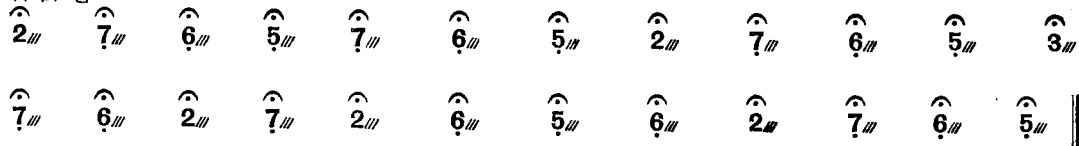
中速

$\underline{0\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid 2' \ 2' \mid 2' \ 2' \mid 2' \ 0 \mid 5 \ \underline{6.\dot{1}} \mid \underline{5.\dot{3}\ 2\ 6} \mid$   
 $\underline{5\ 6\dot{1}} \ \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ 6\dot{1}} \ \underline{5\ 6\dot{1}} \mid 5' \ 5' \mid 5' \ 5' \mid (\text{七冬 匡} \mid \text{匡匡 七匡} \mid$   
 $\text{七冬 匡}) \mid \dot{1} \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ \underline{3\ 2} \mid \underline{5.\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \ 3 \mid$   
 $\underline{2\ 1} \ 3 \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 6} \ 1 \mid \underline{6.\dot{1}} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 6} \ 1 \mid \underline{6.\dot{1}} \ \underline{2\ 3} \mid$   
 $\underline{5\ 6\dot{1}} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6\dot{1}} \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\dot{1}} \underline{5\ 6\dot{1}} \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \ . \ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \parallel$

## 曲四 水波浪之二

1=F

自由地

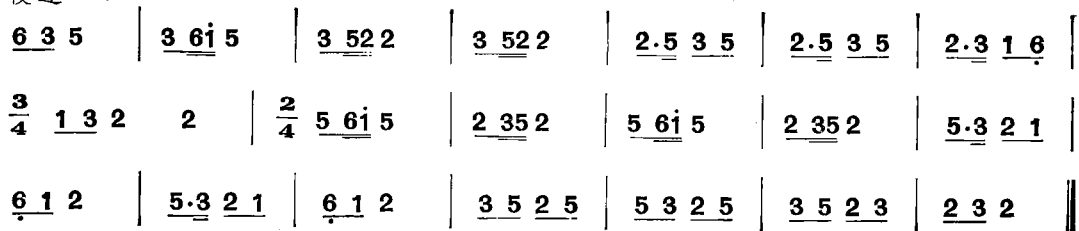


【附】代表性舞曲

## 下山虎

1=A  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

慢速



## (三) 造型、服饰、道具

造 型



舞虎人



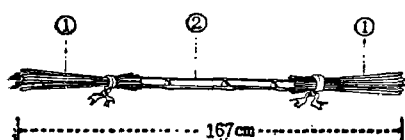
引虎人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞虎人、引虎人 头系白毛巾,于额前扎蝴蝶结。穿黑布对襟上衣,红绸灯笼裤。系长70厘米、宽13厘米的黄绸腰带,并于腰前扎一蝴蝶结。穿黑布便鞋。

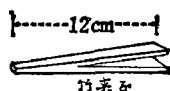
## 道 具

1. 引火棍 将两片竹片合起,中间钻洞以竹钉固定,两端各用红绸布捆扎一束线香。
2. 竹夹子 一般竹片,将一端劈开三分之一制成夹状。



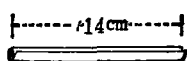
引火棍

① 线香 ② 竹片

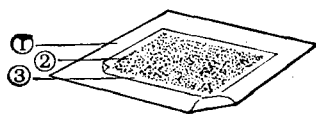


竹夹子

3. 纸引子 用榿树皮及杉木分别烧成炭碾成粉状,铺撒在两张草纸上,然后将两张草纸重叠在一起、斜角卷紧如食指粗即成引子,用时夹在竹夹上点燃。



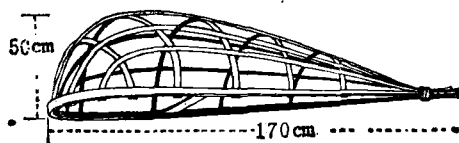
纸引子



纸引子制法

- ① 第一层草纸(上铺榿树粉)  
② 杉木粉 ③ 第二层草纸

4. 火老虎 先用篾片扎成笼篱形骨架,蒙上细篾竹席扎牢。宽的一端底部安一篾环作右抓手,架内装一横棍作左抓手。虎身插上竹夹子,均三十个,然后在竹席上涂上黄颜色,画上虎头形。



火老虎骨架



火老虎(用竹夹子夹住火引子)

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执引火棍 握法同“单握把”(见“统一图”),简称“握棍”。虎口的一端为棍头,另

一端为棍尾。

2. 扛虎 如图(见图一)。

### 基本动作

1. 含苞手

做法 四指并拢, 拇指微屈、内扣, 手腕稍向内扣(见图二)。



图 一



图 二

2. 背棍亮相

准备 左“丁字步”, 左手虎口向上“握棍”屈肘抬于左前, 右手“提襟”位。

第一~二拍 先右脚后撤一步(重心在左脚), 再做右“跨腿转”半圈, 右脚落下, 左脚随即前伸成“前点步”, 同时, 左手外翻腕成虎口向左, 右手按棍尾(见图三)。

第三~四拍 右手用力向下拨棍尾, 左手向里转腕成虎口向下并划至身后, 使棍尾经身前向左再划至身后斜靠于背后。同时右手“剑指”至“托掌”位(见图四)。

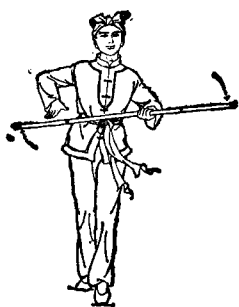


图 三



图 四

3. 见礼

准备 左“前点步”, 双膝微屈, 用牙齿咬住棍中间, 双手“含苞手”屈肘平抬于身前——似在胸前抱柱(右手稍前, 左手稍后)。



第一拍 右手经右前平划至胸前,同时左手从右臂下经右前平划至左前(见图五)。

第二拍 双手各循原路线还原位。

第三~四拍 左脚收回成“正步”,抱拳于胸前,左右环顾作见礼状。

#### 4. 棍花

做法 右手虎口向上“握棍”于胸前,向右翻腕成棍尾向上,中、无名、小指松开,左手手心向上从右手下与右手交叉(见图六)接棍,右手松开,左手顺势向右翻腕成虎口向下,然后右手再虎口向下从左手接上接过棍向左翻腕。如此反复,使棍于身前不停地顺时针方向转动。棍逆时针方向转动时,双手动作对称。



图 五



图 六

#### 5. 单棍花

做法 站“大八字步”,左手叉腰。右手“握棍”以腕为轴,两拍一次从右上方至左上方耍“∞”形棍花(见图七)。

#### 6. 旋虎

准备 “扛虎”、站“正步”。

第一~二拍 右脚向右前方上一步成右“前弓步”,左膝稍屈,右手臂经上向前划弧线至胸前,上身随之前俯、左拧,右肩前倾(见图八)。



图 七



图 八

第三~四拍 左脚跟上半步成“大丁字步半蹲”，上身右拧，右手顺势经上向后划回原位，上身随之稍后仰(见图九)。动作要连贯，步伐稳健，连续进行。



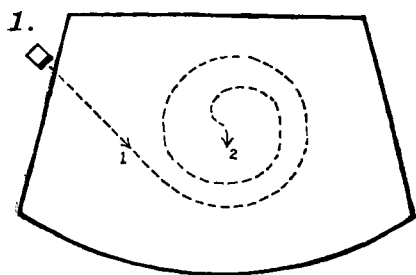
图 九

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

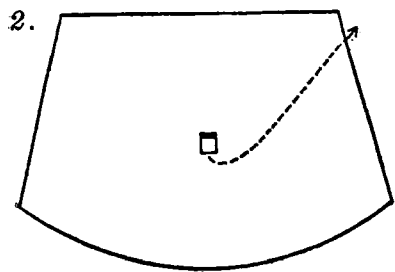
引虎人(■) 男, 一人, 右手执引火棍。

火老虎(▽~▽) 男, 三人, 各“扛虎”, 简称“虎1、2、3号”。出场前将虎背上的引子点燃。

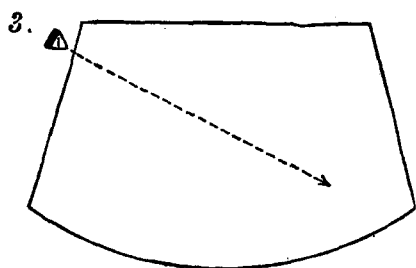


曲一 引虎人背向8点出场, 左手“握棍”, 右手“山膀”碎步后退至箭头1处站成左“丁字步”, 双手原姿态, 以肩带动抖动一下上身接做“背棍亮相”。

曲二无限反复 按图示路线走“圆场”两圈至台中, 箭头2处面向1点。

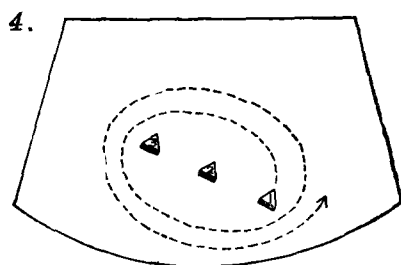


做“见礼”, 然后松口放棍, 双手接于胸前, 双手做“棍花”, 右手接棍、面向2点做“单棍花”。再将棍交至左手、面向1点做“背棍亮相”, 然后左转身“圆场”从台左后下场(舞完曲止)。

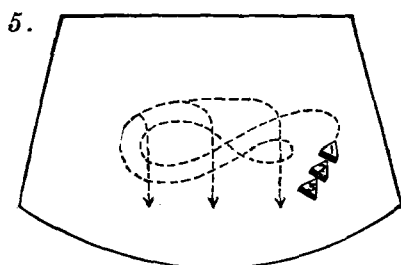


### 曲三

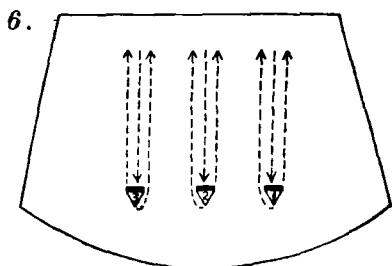
第一遍 虎1号领2、3号做“旋虎”面向8点依次从台右后出场至台中成面向6点、原地做“旋虎”数次。



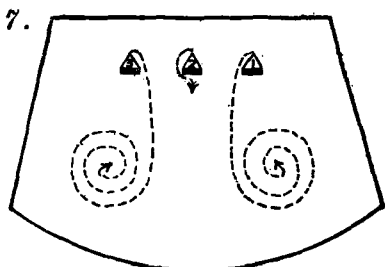
第二遍 做“旋虎”，由1号领按图示路线跑“圆场”两圈至台左前成一斜排，均面向6点。



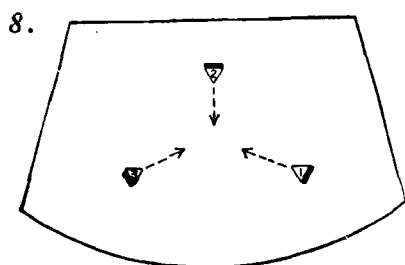
第三遍接曲四无限反复 按图示路线由虎1号领跑“∞”形路线两次，至台后时三人同时跑向台前成一横排，均面向1点。



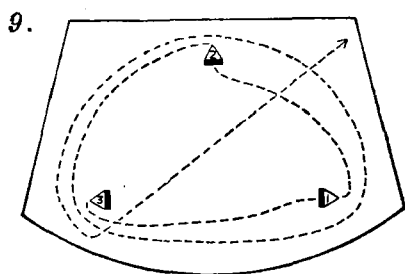
虎1、2号右转身，3号向左转身按图示路线跑至台后箭头处成一排，均面向5点，再顺势转身成面向1点跑回原位。再按图示路线跑至台后成一排，面向5点。



1、2号向左，3号向右转身，均成面向1点，然后2号面向1点右“前弓步”原地做“旋虎”，虎1、3号各按图示路线跑“圆场”至箭头处成1号面向4点，3号面向6点。



三人同时向台中做“旋虎”三次至台中，再左转身各来回跑三次(称“三虎扑羊”)。然后各回至原位均背向台中。



由虎2领1、3号做“旋虎”跑“圆场”按图示路线依次从台左后下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

罗云春 男,生于1932年,临川县腾桥乡罗家村人。十七岁时,便向其父亲罗义太学跳《火老虎》和采茶戏。曾参加民间半职业剧团,他将戏曲武打中的“棍花”动作加以改造,创造出“引火棍”为《火老虎》添了色彩。1961年和1982年,他带《火老虎》灯班参加地区的民间文艺和灯彩会演,均获表演奖。现为《火老虎》的主要表演者和传授人。

传 授 罗云春

编 写 付丽芳、廖 解、黎雪梅

绘 图 揭小华、陈冬生、丘左贤  
唐新生

资料提供 临川腾桥罗家村灯队

执行编辑 郑湘纯、康玉岩

# 竹 马 舞

## (一) 概 述

《竹马舞》，初称“竹马灯”，又叫“马舞”。流传于新平县的金川、三湖、荷浦、界埠等乡镇。共五匹竹马，由装扮成公子(生)、小姐(旦)、书童(丑)、丫环(旦)、家院(丑)五人坐骑。五马分别为“赤兔马”、“万里猴”、“白龙马”、“月珠马”、“赛风驹”，颜色为红、黄、绿、白、黑五种。

据老艺人黄森(1920年生、新干县麦斜乡澄溪村人)介绍，《竹马舞》原系浙江流传的民间舞。他与父亲、兄弟早年曾流落江、浙一带做生意，由于喜好民间艺术，就将《竹马舞》带回家乡了。他的父亲黄在东(已故)是一个打“蚌壳”、跳“竹马”的好手，《竹马舞》在县内传播主要是他的作用。

黄森、洪正廷(1930年生，浙江人，现住新干县漂江乡桃湾新村)等老艺人讲，最早的马灯是擎在手中玩的，后来有人说马是骑的，骑比擎好。因此，马灯就变成了由人驾驭的《竹马舞》了。

《竹马舞》开始被叫做“神马”，玩马人扮作“神仙”骑在马上，每逢春节，便挨家挨户去“贺新年”。那时，没有舞蹈动作，只是人“骑”在马上唱唱“恭喜、发财”之类的吉利话，主家即捧出点心或以“红包”相送。之后，又称《竹马舞》为“送子舞”，凡是“神马”到了想生孩子的人家拜年，东家就请玩马人进房间，让“神马”在他的床上滚一圈，据说就会生崽，名曰

“五马送子”。后来，凡做新屋，主人家也要“玩马闹柱”，认为有“五马抱柱”一家就会“利时、利地”，新屋住上人就能平安吉祥。以后又受戏曲的影响，“神马”又变为“戏马”，玩马人也扮成了戏剧里的人物。在民间艺人不断加工、改编之后，逐渐得以完善，形成了现在只舞不唱的《竹马舞》，并由广场搬上了舞台。

《竹马舞》据说原有“一百零八场”，随着时代的变迁，艺人们互相传播，综合成为起马、尖马、跳马、踩马、鞭马、滚马、娇马、收马共八“场”了。“场”即是主要动作之意。表演中要求每“场”都要“走四门”，即是每个动作均要在台四角或四个方位各做一遍，而且每次都由家院（丑、黑马）领头，其他人则跟着做同样动作，这是舞蹈的基本程式。

《竹马舞》的表演欢快、活跃。“蹲马步”、“横移步”等基本动作，形象而生动。加上变化多端的队形，舞蹈极有生活气息。

跳《竹马舞》有不少很有情趣的规矩，体现了当地的风土习俗。如表演结束后，舞者不卸道具，只是松掉缰绳，让马头垂地，这叫“五马下俚”，意思是舞队要在这里吃饭。卸下道具，将五个马头放在一堆，就叫“五马打堆”，意思就是马队不走了，当晚要住在这里。马队出村进村，舞者要将马头向前，含“好马不吃回头草”之意，这样才会“走运”。还有，若舞者跳得好，有人就将“红包”（礼金）放在他的头上，这就叫“插花”。演员得到赏赐就舞得更起劲了，此时观者不停鼓掌，场面非常热闹。

竹马是由竹篾扎成马头、马尾骨架，外用布蒙，另画上眼睛、鼻子。舞时将马头、马尾分别系在舞者的腰间，右手握鞭，左手勒住缰绳，拇指按住马颈内的软竹片，使马头随动作能上下点动。

《竹马舞》用打击乐伴奏，一开始采用嘟嘟嘟嘟嘟嘟的鼓点为引子，犹如马蹄的声响，紧接着“马铃”声又响，给人以“马队来了”之感。跳“起马”、“娇马”动作时，采用了中速度的[长行锣]，轻柔悠扬；在“尖马”、“鞭马”热烈场面时，则用快速度的[金锣]伴奏，热烈奔放。当舞至高潮“滚马”的动作时，[急急风]、[乱槌]等锣鼓点渲染了强烈的气氛，使观者为之振奋不已。正因为《竹马舞》有此魅力，因而才代代相传、久跳不衰。

## （二）音 乐

### 说 明

打击乐渲染气氛，只配合每段舞蹈阵式的开头与结束，无需与舞蹈动作合拍。

### 曲 谱

传授 洪共廷  
记谱 杨玉麟

# 开 场 锣

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)				[4]				
堂 鼓		嘣嘣嘣嘣嘣嘣	嘣嘣嘣嘣嘣嘣	嘣	龙冬仓	嘣	龙冬仓	嘣	龙冬仓仓	(另) 仓 0
小 锣		0 0	0 0	0	X	0	X	0	X X	(X) X 0
钹		0 0	0 0	0	X	0	X	0	X X	(X) X 0
大 锣		0 0	0 0	0	X	0	X	0	X X	(X) X 0

# 长 行 锣

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	仓 七	台 七	仓	七
堂 鼓		X X X	X X	X	X
小 锣		X X	X X	X	X
钹		0 X	0 X	X	X
大 锣		X 0	0	X	0

# 急 急 风

$\frac{2}{4}$

快速

锣字	鼓谱	仓 仓	仓 0	仓 仓	仓 仓
堂 鼓		X X	X 0	X X	X X
小 锣		X X	X 0	X X	X X
钹		X X	X 0	X X	X X
大 锣		X X	X 0	X X	X X

# 半 急 风

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 谱 | 仓 七   仓 七 |

堂 鼓 | X X X   X X |

小 锣 | X X   X X |

钹 | 0 X   0 X |

大 锣 | X 0   X 0 |

## 闭 锣(退马锣)

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 谱 | 喀 哪   喀 哪 | 仓 仓    $\hat{0}$  | 仓   0 |

堂 鼓 | X X   X X | X X    $\hat{0}$  | X   0 |

小 锣 | X 0   X 0 | X X    $\hat{X}$  | X   0 |

钹 | 0 X   0 X | X X    $\hat{0}$  | X   0 |

大 锣 | X 0   X 0 | X X    $\hat{0}$  | X   0 |



# 金 锣

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 字 谱	才冬	才冬	仓
堂 鼓	X X X	X X	X
小 锣	X 0	X 0	X
钹	X 0	X 0	X
大 锣	0	0	X

# 踩 马 锣

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(答) -	龙·咚 仓	唧 唧	唧·唧 唧唧	仓 仓
堂 鼓	(X) -	X·X X	X X	X·X X X	X X
小 锣	0 0	0 X	0 0	0 0	X X
钹	0 0	0 X	0 0	0 0	X X
大 锣	0 0	0 X	0 0	0 0	X X

锣 鼓 字 谱	仓才 仓才	仓七 台才	仓 0
堂 鼓	X X X X X	X X X X	X 0
小 锣	X X X X	X X X X	X 0
钹	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0
大 锣	X 0 X 0	X 0 0	X 0

# 乱 槌

$\frac{2}{4}$

自由地

锣字 鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓·仓	仓 仓	仓 仓 仓	0	
堂 鼓	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	
小 锣	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	
钹	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	
大 锣	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	

# 煞 尾 锣

$\frac{2}{4}$

自由地

锣字 鼓谱	冬	<u>冬冬</u>	仓	仓 答	男	仓 0	
堂 鼓	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0	<u>X 0</u>	
小 锣	0	0	X	<u>X 0</u>	男	<u>X 0</u>	
钹	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	
大 锣	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	

曲谱说明：答：敲鼓边；哪：一签按鼓边，一签敲鼓；蹦龙：双签先后击鼓，用 $\overset{x}{c}$ 表示。略：大锣轻击；另：小锣轻击。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



小 姐



公 子



书 童



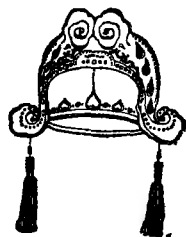
丫 环



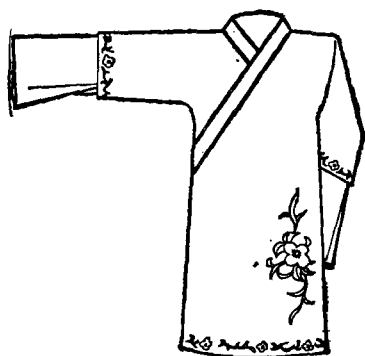
家 院

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 公子 头戴果绿色公子帽,穿果绿色褶子、彩裤,脚穿马靴。挎红色竹马。



公子帽



褶子



马靴

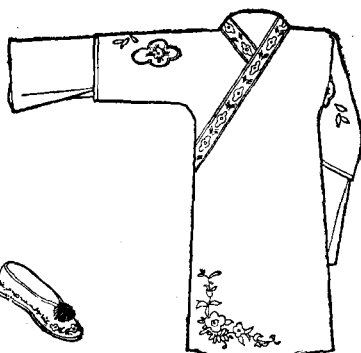
2. 小姐 头梳双高髻,穿水红褶子,披花网云肩,下穿白色长裙、彩裤,腰系黄色飘带,穿云鞋。挎黄色竹马。



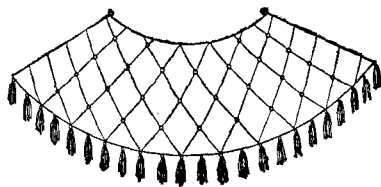
小姐头饰



云鞋



小姐褶子



花网云肩

3. 书童 头戴墨绿色书童帽,身穿墨绿色长衫、彩裤,系打带,穿便鞋。挎绿色竹马。

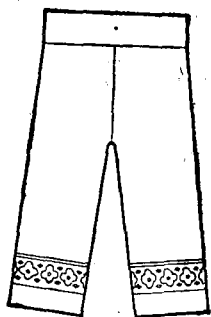


书童帽

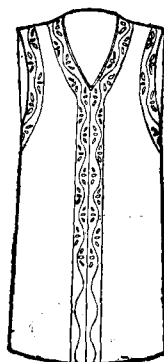
4. 丫环 头两侧盘圆发髻,插花。内穿黄色女便衣,外套蓝色无袖长褂,系玫瑰红绸腰带,穿彩裤、云鞋。挎白色竹马。



丫环头饰

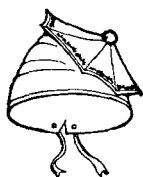


女彩裤

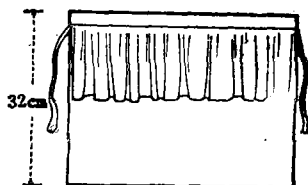


丫环长褂

5. 家院 丑扮, 头戴黑色软罗帽, 穿深紫色大襟便衣, 系白色短围裙, 穿彩裤、便鞋。挎黑色竹马。



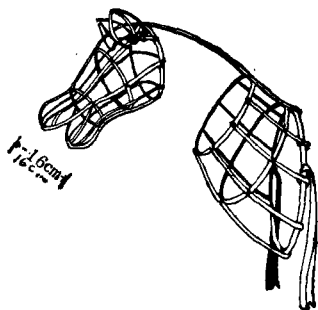
软罗帽



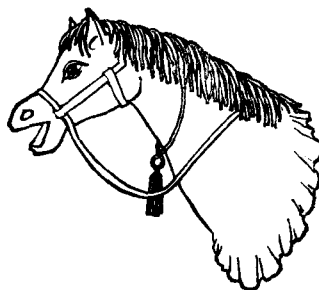
家院短围裙

## 道 具

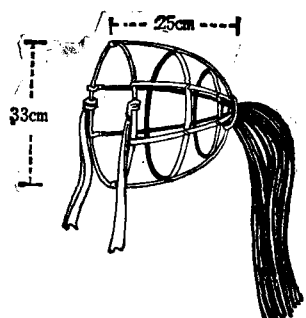
1. 竹马 共五个。马头、马臀分别用竹篾扎成骨架。马头分头、颈(马颈较长, 约70厘米)两节, 中间用一根竹条相连。分别蒙上红、黄、绿、白、黑色布, 栓上布带为辔头、马缰, 马颈上栓一个马铃。用麻丝染色固定在马臀骨架后方作马尾。马头上画上眼睛、鼻子、耳朵。舞时, 马头系腰前, 马臀系腰后。



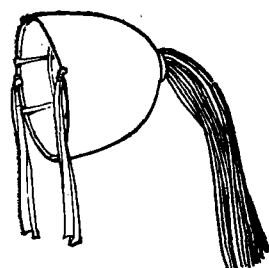
马头骨架



马 头

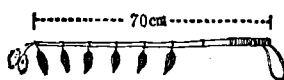


马臀骨架



马臀

2. 马鞭 用细竹做鞭杆,小麻绳染色做鞭须,鞭柄用布条或细绳缠扎,柄头系一小绳套。



马鞭

## (四) 动作说明

### 马鞭握法

1. 顺握鞭 如图(见图一)。右手小指套进柄端绳圈中。
2. 反握鞭 “顺握鞭”翻手成手心向下顺势虎口向鞭柄握住马鞭(见图二)。

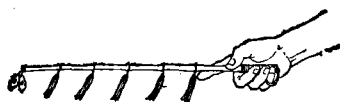


图 一



图 二

### 基本动作

#### 1. 勒缰

做法 右手“顺握鞭”,左手始终勒住缰绳,使马头齐胸,可据舞时姿态而转动马头。拇



图 三

指要按住马颈内的软竹条使马头不停地上下颤动抖响马铃(见图三)。

## 2. 抽鞭

做法 左手“勒缰”。右手“顺握鞭”屈肘举鞭从右前上方向右后下方抽一下(作用鞭抽马臀状)。

## 3. 晃鞭

做法 右臂屈肘,右手“顺握鞭”举至右前上方,以腕为轴带动马鞭,每拍一次顺时针方向于臂右侧划立圆。

## 4. 甩鞭

做法 “大八字步蹲”,右手“顺握鞭”将鞭梢平点向右前方,成掌心向上虚握,顺势用力翻腕成“反握鞭”按至胸前,鞭梢向右下方,一拍完成(见图四)。

## 5. 回甩鞭

做法 接“甩鞭”,身直起,同时右手五指虚握鞭将鞭梢向右前抖出,顺势成“顺握鞭”,一拍完成(见图五)。



图 四

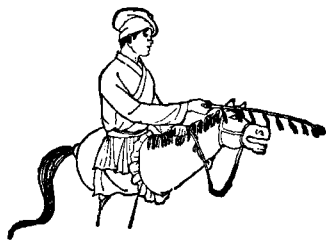


图 五

## 6. 前赶鞭

做法 左手“勒缰”,右臂屈肘右手“顺握鞭”于马头右侧,每拍一步,便步行进,右手随马头的上下颤动点动鞭梢,要有轻松愉快感。

### 7. 后赶鞭

做法 先做一次“抽鞭”，然后做“勒缰”行进。

### 8. 蹲马步

做法 “大八字步”脚跟离地深蹲，同时右手做“甩鞭”动作。

### 9. 退马

做法 保持“蹲马步”姿态，做一次“甩鞭”，紧接左脚开始一拍一步往后退。双手做勒动马缰状，身体随之上下起伏。

### 10. 横移步

做法 左手“勒缰”站“正步”，每拍一小步向左或右横移，同时右手做“晃鞭”。

### 11. 尖马步

第一拍 做“抽鞭”。

第二拍 双腿前吸跳起，右脚落地稍屈膝为重心，同时左腿绷脚前踢一下，右手做“甩鞭”前半拍动作（见图六）。

### 12. 卧马

准备 “勒缰”站“八字步”。

做法 左脚为重心蹲下，同时右腿向右旁伸直，将马头右侧靠在右大腿上，右手扶马头眼视前方（见图七）。

### 13. 踩马

做法 双腿做“卧马”的对称动作。使马头平立于胸前，右手扬起摇动鞭梢（见图八）。



图 六

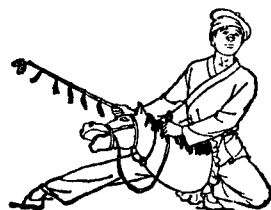


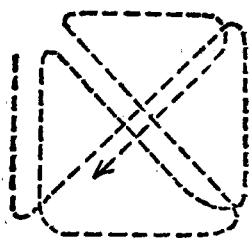
图 七



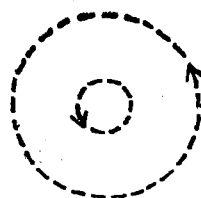
图 八



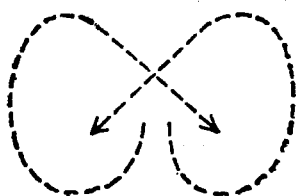
## (五) 常用队形图案



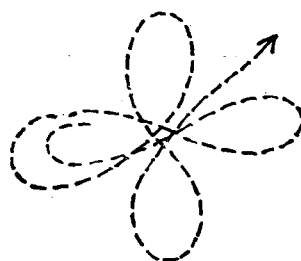
赶马游台(走四门)



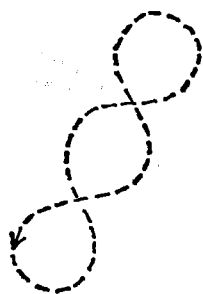
滚马挡



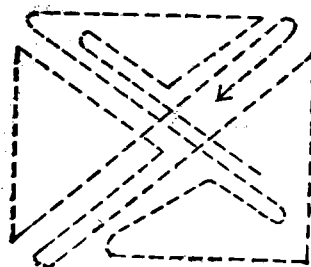
双交叉



梅花串



重八字串



打马回拢  
(开四门, 关四门)

## (六) 场记说明

### 角 色

公子(①) 男,简称“1号”,系红马。左手执缰绳,右手执马鞭(所有角色执法均同此,下文略)。

小姐(②) 女,简称“2号”,系黄马。

书僮(③) 男,简称“3号”,系绿马。

丫环(④) 女,简称“4号”,系白马。

家院(▼) 男,简称“5号”,系黑马。

### 时 间

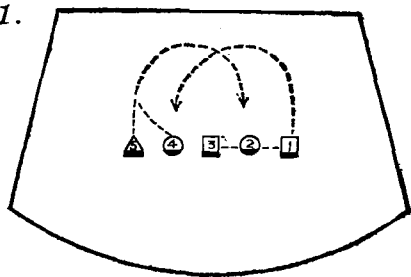
春节期间。

### 地 点

村头、街头或舞台。

### 起 马

1.



[开场锣]

[1]~[2] 全体面向5点站成一横排,右手高举鞭,左手摇动马头,使马铃作响。

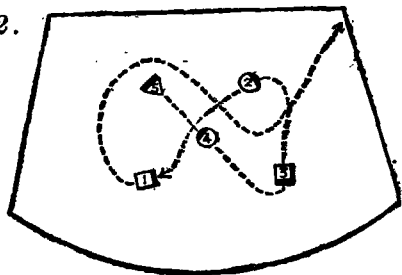
[3]~[4] 全体原地做“抽鞭”两次。

[5]~[6] 全体做“晃鞭”,2、3号右转身成面向7点,4号左转身面向3点,1、5号面向不变。

[长行锣]

[1]无限反复 全体先原位便步做“前赶鞭”数次,然后由1号领2、3号;4号领5号,按图示路线各至下图位置。

2.

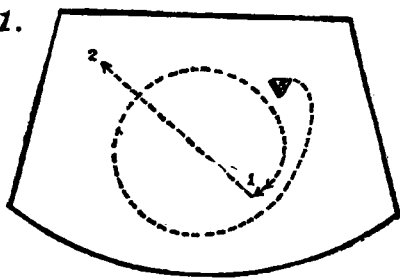


动作同上,众按序跟随1号,按图示路线穿插行进,凡走至台右前时做一次“晃鞭”,走至台左后时,1、2、3、4号依次面向6点做一次“抽鞭”后下场(舞完曲止)。

[2] 5号走至台左后面向6点。

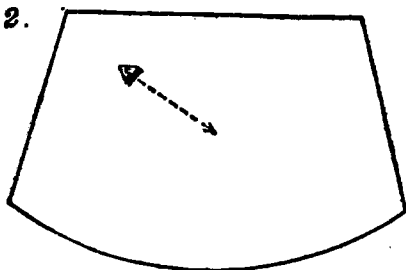
# 走四门

1.



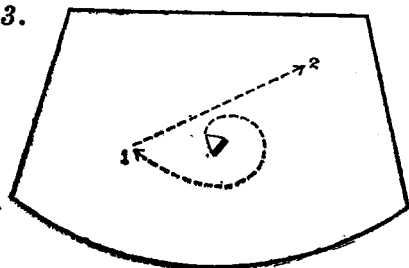
[急急风] 5号往右急转身做“后赶鞭”跑“圆场”一圈至箭头1处，面向2点向右做“横移步”至箭头2处、右转身成面向4点。

2.



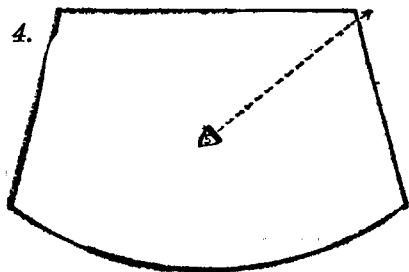
面向4点做“退马”至台中。

3.



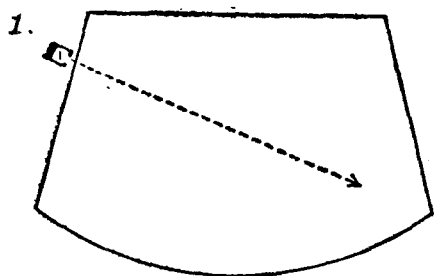
右转身做“后赶鞭”按图示路线走至箭头1处，再面向8点做“横移步”至箭头2处。面向6点做“退马”至台中。然后分别向台左前、台右前各做一次上述动作(称“走四门”)，再退至台中面向2点。

4.

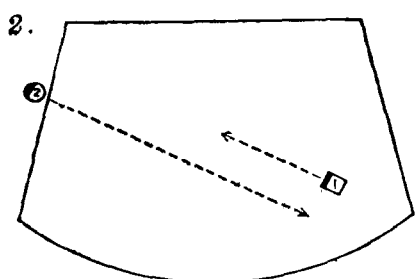


面向2点做“抽鞭”三次，然后从台左后退下场(舞完曲止)。

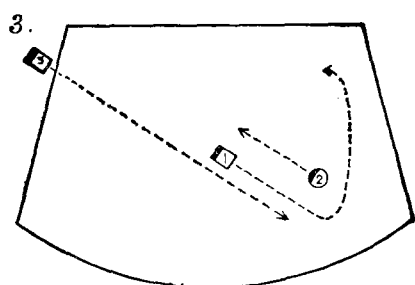
# 尖 马



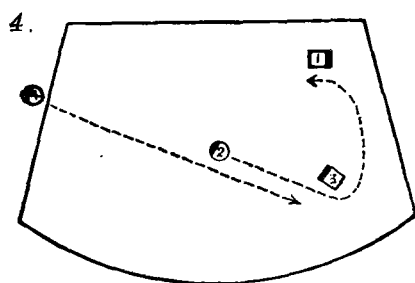
[金锣]无限反复 1号从台右后面向8点做“后赶鞭”上场跑至台左前面向8点做一次“尖马步”。



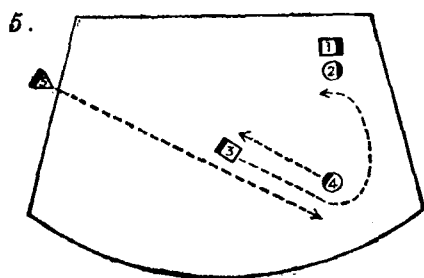
1号做“退马”退至台中；同时2号做“后赶鞭”从台右后出场跑至台左前做一次“尖马步”（以下凡此出场动作、路线简称“上场尖马”）。



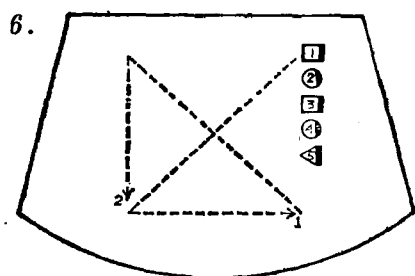
1号起身“甩鞭”小跑绕过2号至台左后成面向3点站立（以下凡此动作、路线简称“绕跑”）。同时2号做“退马”至台中，3号做“上场尖马”。



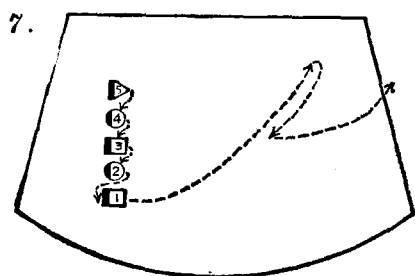
2号做“绕跑”至1号左侧，3号“退马”至台中，4号做“上场尖马”。



3号做“绕跑”至2号身左侧，然后4号“退马”至台中后做“绕跑”，5号做“上场尖马”、“退马”、“绕跑”依次排在3号身左侧，5人站成面向3点的一排。

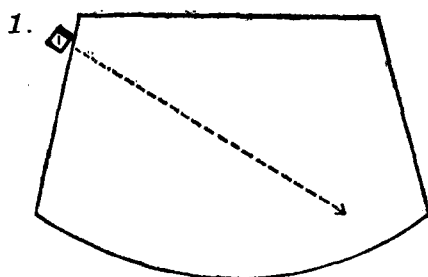


动作同场记 2 至 5，只是由 1 号起按图示路线先走向箭头 1 处成面向 5 点的一排，然后再走至箭头 2 处成面向 7 点的一排。

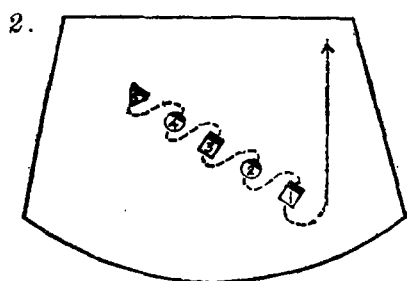


按图示路线，1 号做“后赶鞭”走至台左后箭头处时面向 6 点做一次“尖马步”再做“退马”至台中；2、3、4、5 号依次各做相同动作至台中箭头处时再面向 6 点做“后赶鞭”从台左后下场（舞完曲止）。

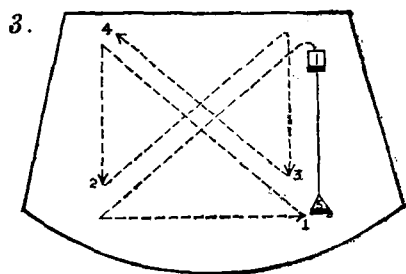
### 踩 马



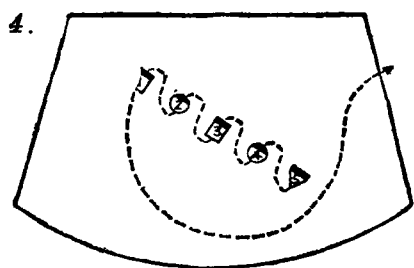
[踩马锣]无限反复 由 1 号领众从台右后面向 2 点，马鞭紧贴马头向左做“横移步”出场成一斜排。



全体原位做“踩马”一次，然后全体起身，马鞭贴马头左转身由 1 号带头走向台左侧成一竖排。

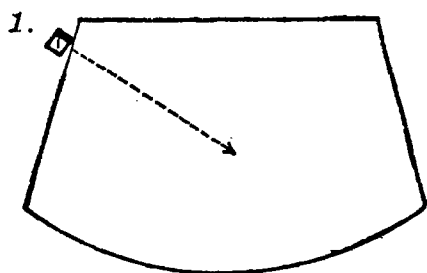


动作同场记 1 至 2。由 1 号带头，按图示路线先走至箭头 1 处成一行，面向 7 点，再走至箭头 2 处成一行面向 1 点，走至箭头 3 处成一行面向 1 点，然后 1 号领众面向 2 点向右“横移步”至箭头 4 处成面向 2 点的一横排（舞完曲止）。

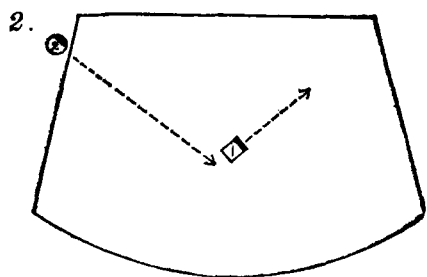


[金锣]无限反复 由1号领头依次左转身按图示路线从台左后下场(舞完曲止)。

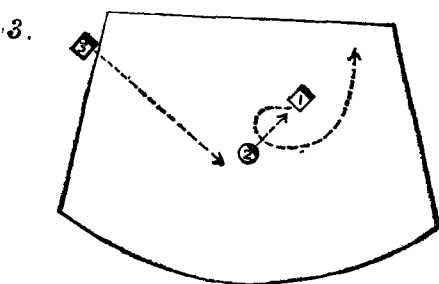
# 鞭 马



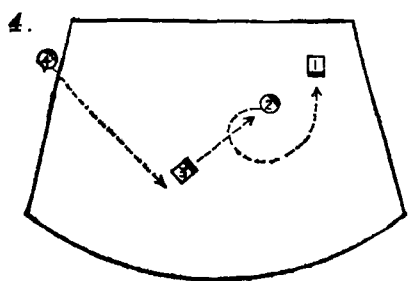
[金锣]无限反复 1号面向2点由台右后做“横移步”出场至台中。



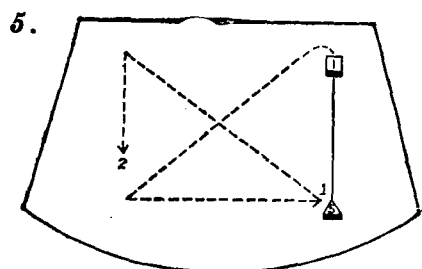
1号面向2点做“退马”至台左后,同时2号动作同场记1出场至原1号位。



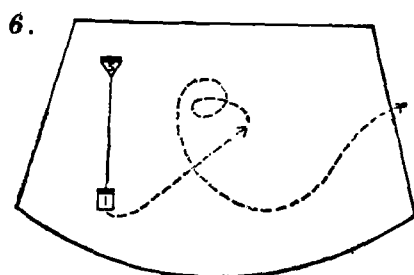
2号再做“退马”至1号身旁,同时1号围2号绕一圈至台左后面向5点站立。与此同时3号同2号的动作和路线至原2号位。



2号围3号绕一圈至1号身后面向5点,以此类推。最后5号直接从台中走至队尾排在4号身后(以上简称“退马绕跑”)。

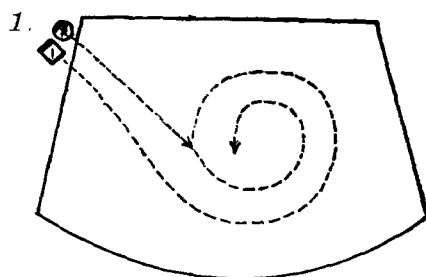


按图示路线之方向做“退马绕跑”。1号先至箭头1处,众随之依次走至台前,成面向7点的一行;然后再做“退马绕跑”,1号至箭头2处,众随之依次走至台右侧成面向1点的一行。

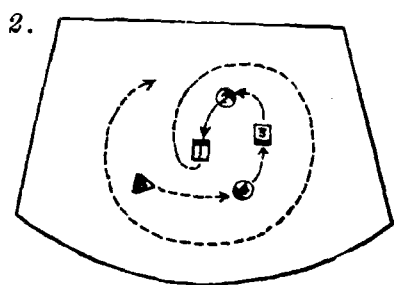


按图示路线依次各做“退马绕跑”后,至台前左转身面向6点做一次“抽鞭”后逐一从台左后下场(舞完曲止)。

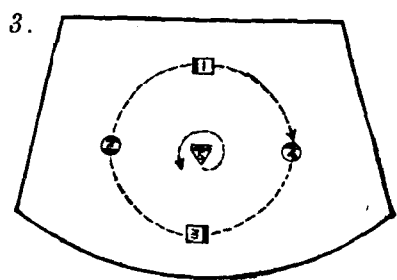
### 滚 马



[急急风]、[半急急风]自由交替、无限反复 1号从台右做“后赶鞭”出场,按图示路线逆时针方向跑“圆场”一圈至箭头处时2号跟在1号身后继续跑一圈,依此方法3、4、5号逐个出场全体成一队,继续跑圈越绕越小,最后1号至台中。

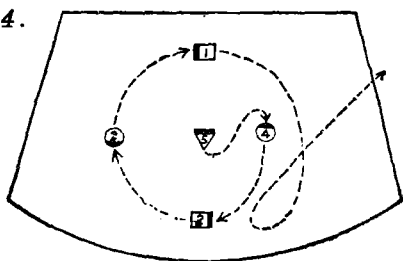


1号右转身领队顺时针方向跑一圈,5号最后留在圆心(舞完曲止)。



[乱槌]无限反复 外圈顺时针方向跑三圈,5号原位踮脚碎步逆时针方向转圈,左手拧转马头使其靠近马尾,同时举鞭至右上方“晃鞭”。

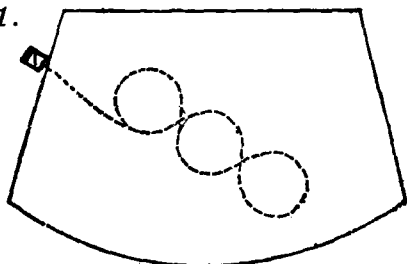
4.



按图示路线,由1号领按序从台左后下场(舞完曲止)。

娇 马

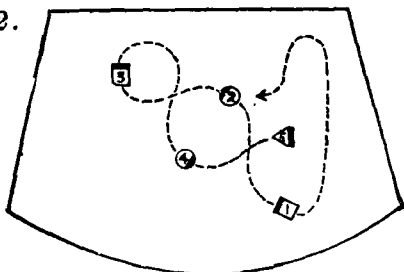
**1.**



〔长行锣〕

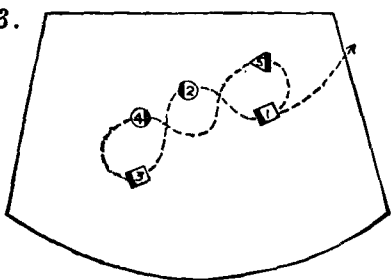
〔1〕无限反复 全体鞭贴马头由1号领依次按图示路线从台右后出场，走“重八字串”队形。1号走回至台右后时接在5号身后，再继续走此队形三遍，1号走至台左前。

**2.**



由 1 号领成一队走向台左后，续继向台右前方向走“重 8 字串”队形三遍，1 号回至台左后（凡走至台左前拐弯处时均做一次“晃鞭”）。

3.

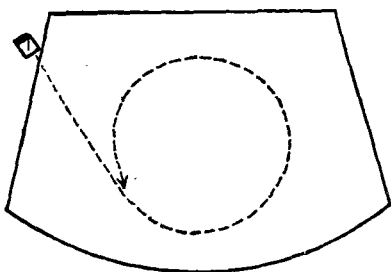


1号做一次“后赶鞭”面向6点下场，由2号继续领众走一次“重八字串”队形，2号走至台左后时做一次“后赶鞭”面向6点下场……依此类推，待3号下场后，4、5号对绕一圈，4号下场（舞完曲止）。

〔2〕 5号从台左后下场。

## 收 马

**1.**

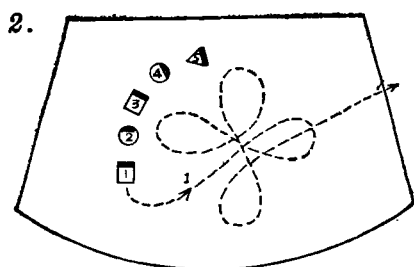


〔长行锣〕

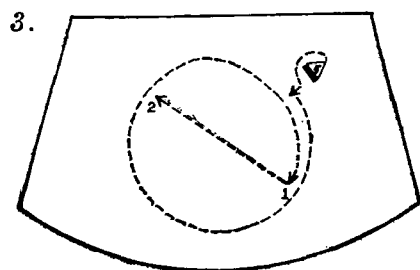
[1]无限反复 全体由1号带头按序从台右后做“前赶鞭”出场逆时针方向走“圆场”一圈(舞完曲止)。

〔2〕 动作同上，1号领队走至下图位置。





[急急风] 1号做“前赶鞭”领队跑“梅花串”队形，后面的人凡至箭头1处时均左转身做“前赶鞭”。队形跑数次后，1号带头面向6点从台左后跑下场，5号留在台左后。



5号左转身做“后赶鞭”按图示路线跑“圆场”一圈至箭头1处，面向2点向右做“横移步”至箭头2处接做“走四门”的场记2至4的动作、路线。最后走回至台左后(舞完曲止)。

[煞尾锣] 5号原地左转身一圈面向2点做“抽鞭”三次，然后从台左后退下场(全舞完)。

## (七) 艺人简介

黄 森 男，1920年生，新干县麦斜乡澄溪村人。他自幼跟随父亲黄在东(已故)流落江、浙及安徽一带，学医又学艺。14岁登台演戏，并跳《竹马舞》。擅长丑角，曾随戏班到处演出。

解放初期，他在新干城乡跳《竹马舞》和“打蚌壳”曾轰动一时，他的跌、翻、滚、爬样样都行，在新干县民间艺人中很有名气。

传 授 黄 森

编 写 杨玉麟

绘 图 揭小华、陈冬生、王赤军  
尤成保

资料提供 傅正生、周 欣

执行编辑 郑湘纯、康玉岩

# 凤 凰 戏 牡

## (一) 概 述

《凤凰戏牡》又名《凤凰舞》(下简称“凤舞”),流传于新余市渝水区沙土乡夏家村,是万氏家族祖传的灯彩。

据老艺人万恒达(1927年生)介绍,凤舞原系宫廷舞蹈,属皇室所有。《万氏族谱》记载是明朝进士、翰林院编修兼兵科给事中万发祥(名养正,明万历二十年三月生。引自《万氏族谱》六卷)经皇帝恩准,将凤舞的舞师、乐手、道具带回家乡,进行表演并教练青年,以后代代相传至今。

凤舞是家族特有的舞蹈,因此是父传子、子传孙,不传外姓。是家族集会、庆贺年节、祭祀及朝拜神灵的娱乐项目。有时也通过跳凤舞祈求“圣母娘娘”保佑家族平安、兴旺发达,表达他们美好的愿望。

清末的秀才黄韵堂老人给我们讲了有关凤舞产生的美丽传说:相传,在明朝时,一个明月皎洁的夜晚,有一对凤凰在御花园上空飞翔,见牡丹盛开,绚丽娇嫣,十分喜爱,便悄悄飞入园中戏耍,相互追逐。这时,被御花园的宫娥发现,立即报与皇后。皇后赶到御花园,见凤凰戏牡的情景,不禁失声惊叹,惊动了凤凰,它们立即鼓翅高飞,恋恋不舍地离去。皇后次日命人将其所见编成凤舞,配以幽雅动人的曲谱,采用笙箫伴奏。表演获得皇上及百官赞赏,凤舞便保留了下来。

凤舞的表演有一套完整的程式,首先在场地上要竖“彩门”。表演开始,一对标志万氏家族的圆灯笼由二男孩持灯绕场一周,接着是两条“金龙”出场,在场中翻滚一阵后退至场地两侧,然后就是两只凤凰开始表演了。再从彩门中走出四对“金童玉女”分别持花灯、蝙蝠灯,代表吉祥如意,他们绕场一周后立于场地四角。随后由二青年抬着一盆大牡丹花放于场地中央。这时两只凤凰从远处款款飞来,在花中嬉戏、玩耍、追逐。操作两凤的六位表演者,动作娴熟,配合默契,虽然凤体笨重,但他们走着轻快的便步,做“凤游”、“探花”、“嬉花”等栖歇、飞翔的动作。并表演时而在花上停留,时而相互追逐在盛开的花丛之中。特别是在凤凰快速飞翔、追逐,表演者脚步加快时,更给人以形似、神似、逼真之感,令人惊叹!

凤舞的道具非常有特点，制作精巧而细致，仅凤冠就是由一百七十一一个细篾小圈拼就。两只凤凰各分头、身、翅、尾四段制作，然后绑扎组合成型。表演时，凤体固定在一横竿上，另有两根竹竿支撑，再用一小竹竿控制翅膀的活动。表演者通过竹竿上凤翅的下落、闪动来表现凤凰的各种姿态的变化，极其灵活。凤凰骨架外表装饰也很考究，各种色纸剪成鳞或羽毛状，使凤凰显得雍容华贵、鲜艳夺目。

《凤舞》原有的宫廷曲谱早已失传，后来一直套用民间小调，如《孟姜女》、《十杯酒》等。前大部分以笛、笙、二胡慢速演奏，显得恬静、幽雅，最后一段，凤凰惊飞，打击乐声大作，速度变快，加上唢呐吹奏，情绪对比十分强烈，使音乐形象与舞蹈画面浑然一体，给人以一种清新的美感。

## (二) 音 乐

### 说 明

1. 伴奏中有时不用锣鼓，专用笛子、二胡等弦乐奏旋律（堂鼓按节奏加花）。
2. 有时也可停用弦乐，专打[滚头子]或[走马锣]伴舞。
3. 此舞有时还可用“孟姜女”、“十杯酒”、“小放牛”等曲谱为之伴奏。

### 曲 谱

传授 万恒达  
记谱 章志刚

### 曲 一 扮 妆 调

$1=D \frac{2}{4}$   
中速

	[1]				[4]	
齐 奏	6 5	6 i	5 6 i 5	6 i 6 5 3	2 3 1 2 3	
锣 鼓 字 谱	乙 大	乙 冬 冬	仓 才 才 仓	乙 台 台 才	乙 冬 冬 冬 仓	
鼓	0 X	0 X X	X X X X X X	0 X X X X X	0 X X X X	
锣	0	0	X X	0 0	0 X	
钹	0	0	X X X X	0 X	0 X	
小 锣	0	0	X X X	0 X X X	0 X	
掌 锣	X	X	X X	X X	X X	

齐奏	<u>2 1 2 3 5</u>	<u>5 6 5 3 2</u>	<u>3. 5 3 2</u>	[8] <u>1 6 1</u>
锣鼓字谱	冬 冬冬 仓 仓	乙 才 仓	台 才 乙 台	仓 才 才 仓
鼓	<u>0 X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X 0 X X X</u>	<u>X X X X X</u>
锣	0 <u>X X</u>	0      X	0      0	X      X
钹	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X X X X</u>
小锣	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
掌锣	X      X	X      X	X      X	X      X

齐奏	<u>2. 3 2 3 2 1</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 2 3 2 1 6</u>	[12] 5 -
锣鼓字谱	仓      台 台	才 台 乙 台	空 仓 乙 才	仓 -
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>0 X 0 X X X</u>	<u>0 X X X X X X</u>	X -
锣	X      0	0      0	<u>X X</u> 0	X -
钹	X      0	X      0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -
小锣	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -
掌锣	X      X	X      X	X      X	X -

## 曲二 滚头子 走马锣

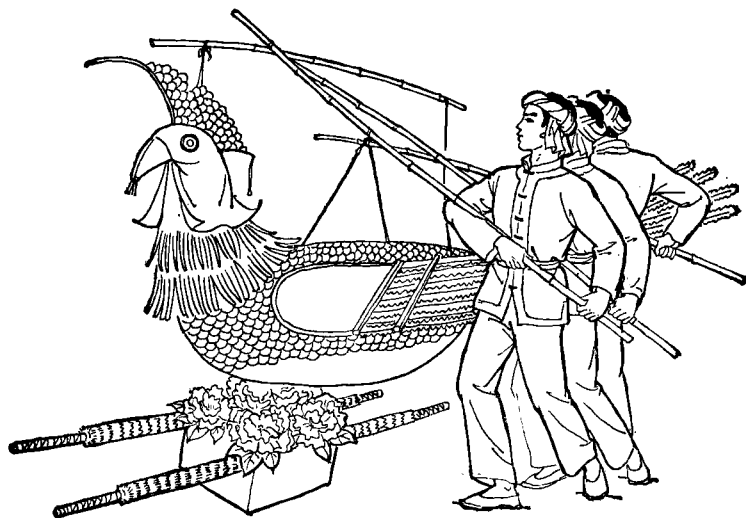
$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字谱	仓      台 台	才 台 乙 台	仓 仓 仓 仓	仓 才 仓 才
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>
锣	X      0	0      0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X      X
钹	X      0	X      0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小锣	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

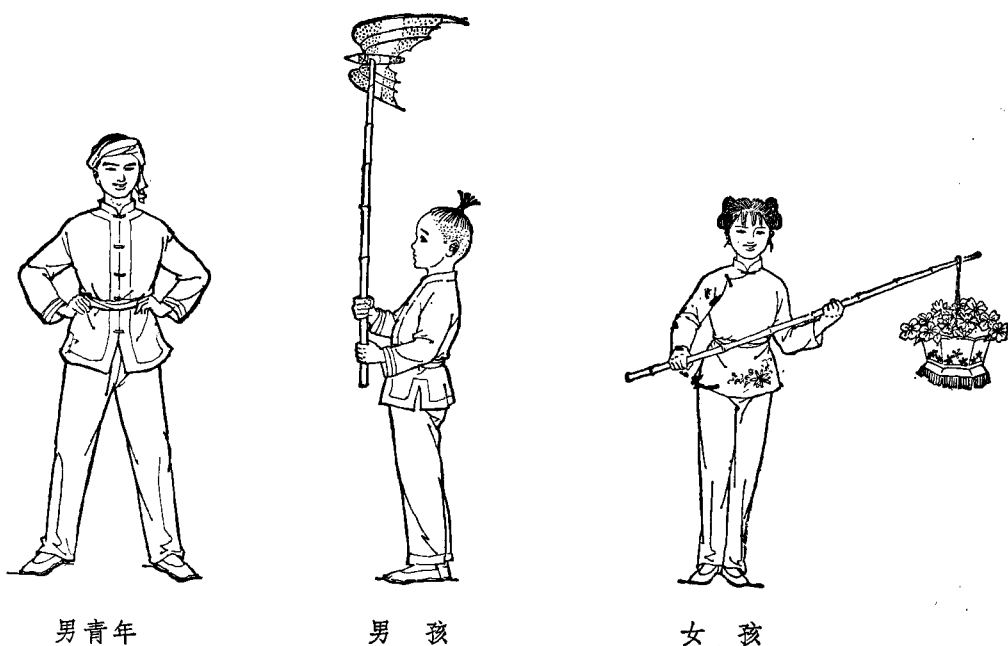
锣鼓字	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             仓 才 仓 才           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             仓 才 一 才           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             仓 0           </div>
鼓	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X X X X X X X X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             0 X X X X X X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X 0           </div>
锣	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X 0           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X 0           </div>
钹	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             0 X 0 X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X X 0 X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X 0           </div>
小 锣	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X X X X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X X 0 X           </div> <div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">             X 0           </div>

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



凤凰戏牡

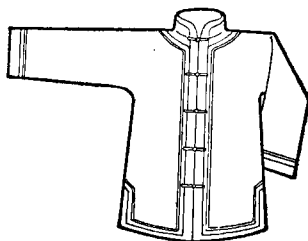


服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 男青年八人、男孩四人 三个抬凤凰和二个抬花箱的男青年头缠长2.33米的天蓝色布头巾。穿镶黄边的赭红色中式对襟上衣, 男便裤、裤脚处镶黄边。系天蓝绸腰带。穿黑便鞋。男孩除不缠头巾外, 其他与之相同。另外三个抬凤凰的男青年服饰相同, 只是头巾为赭红色, 衣裤为天蓝色, 裤脚处镶赭红边。



舞凤者头巾扎法

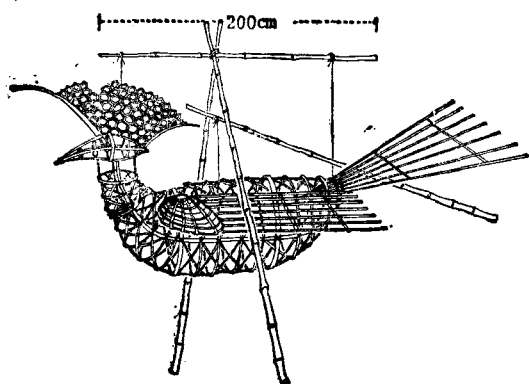


舞凤者上衣

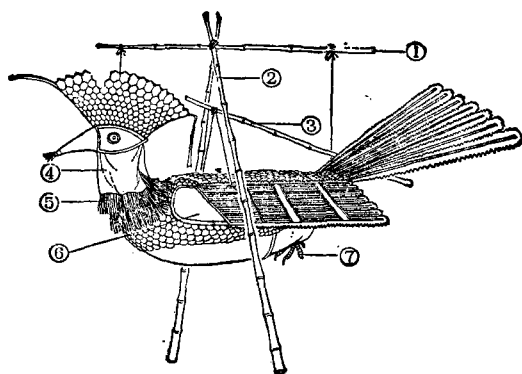
2. 女孩 穿红色女便衣, 浅蓝色女便裤, 袖口、裤脚处分别镶两条花边。系黑平绒短围兜。穿黑便鞋。

#### 道 具

1. 凤凰 用竹蔑分别扎成凤头、身、双翅、尾的骨架, 纸糊彩绘, 再用麻绳、铁丝连接组装而成。舞动时双翅可随之煽动。制法如下:



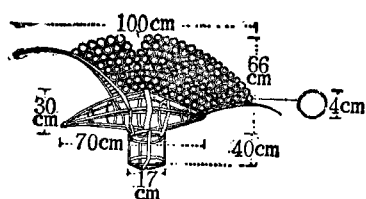
凤皇骨架



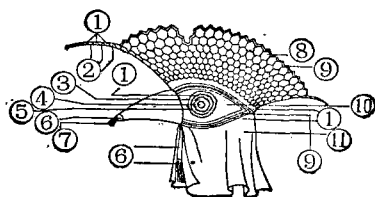
凤凰

- ① 横竿 ② 撑竿 ③ 垂竿 ④ 红玫瑰色绸子  
⑤ 黄纸条 ⑥ 红色 ⑦ 凤爪(金黄色)

(1) 凤头 凤冠由 171 个直径 4 厘米的小蔑圈拼扎，冠体成矛头形。长黄纸条贴在颈部，凤脸部罩有两块长 30 厘米的玫瑰红绸。金纸装饰凤嘴，红纸嘴尖。糊绿纸眼部，上画白眼底黑眼珠；



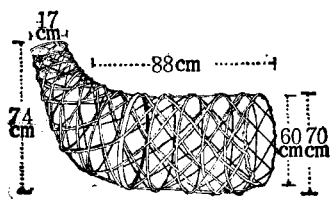
凤头骨架图



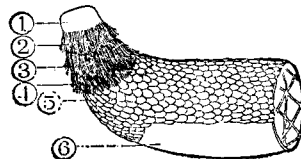
凤头

- ① 大红色 ② 桔黄色 ③ 粉红腊纸 ④ 孔 ⑤ 白色银纸 ⑥ 大红纸 ⑦ 白、蓝、黄、红 ⑧ 朱红色皱纹纸 ⑨ 金黄色纸 ⑩ 绿色腊纸 ⑪ 玫瑰色红布

(2) 凤身 竹蔑编成鱼篓形，糊上红纸，除腹部外，粘贴红、白、蓝、黄各色彩纸剪成的羽毛状纸片。



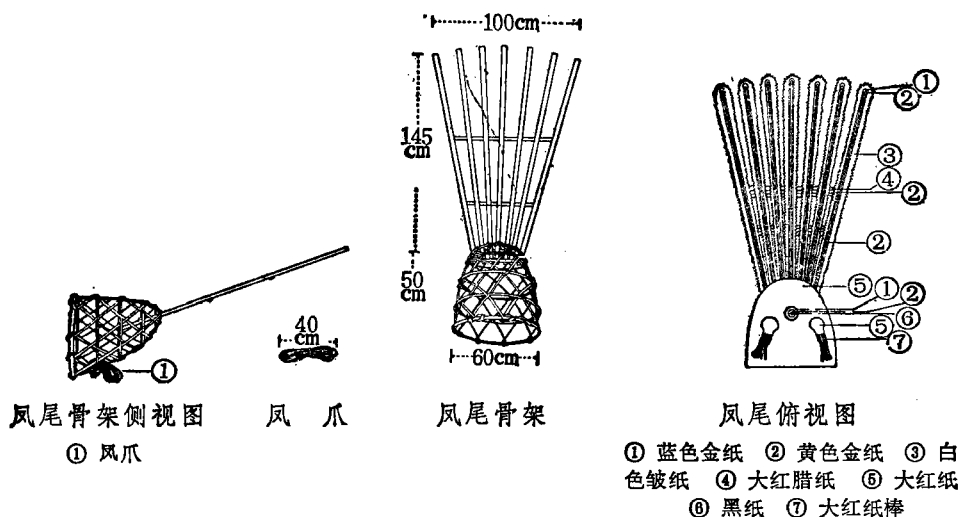
凤身骨架



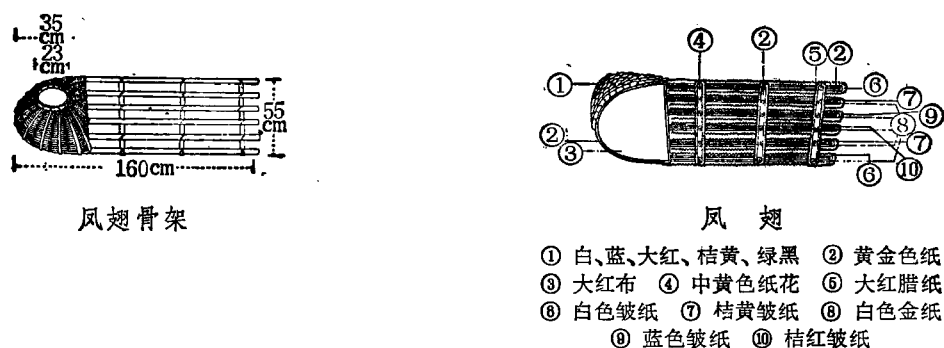
凤身

- ① 桔黄皱纸 ② 朱红皱纸 ③ 白色皱纸 ④ 桔红皱纸 ⑤ 大红、白、桔黄、绿、蓝、黑腊纸 ⑥ 大红纸

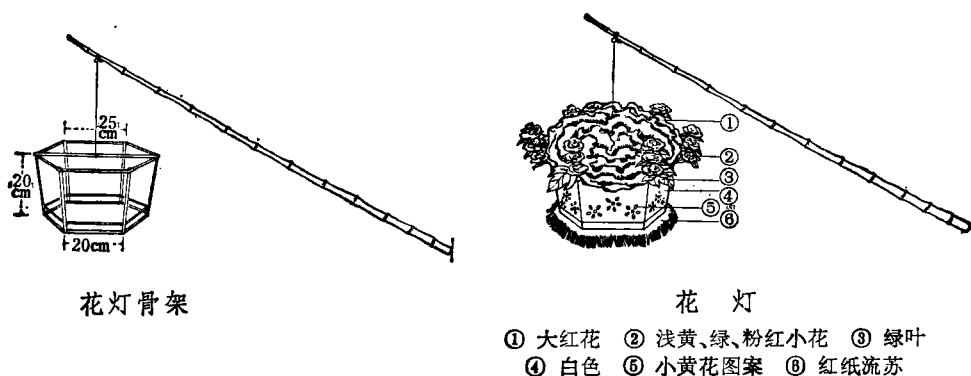
(3) 凤尾 竹蔑扎成鸟尾形骨架，蔑篓上两个圆孔处穿孔用染成黄色的蔑条束起的凤爪，在尾部长蔑条上粘贴用各色彩纸剪成齿形纸块；



(4) 凤翅 骨架糊红纸，六根翅骨上粘贴用各色彩纸剪成的齿形碎纸块；



(5) 撑竿 用一根长2.2米富有弹性的竹子吊起凤身，头及尾根部用长3米的粗竹两根作撑竿，用长2米的细竹作垂杆吊凤翅(参见凤戏牡丹造型图)。





2. 花灯 用竹蔑扎成六角形花篮骨架, 每边下部宽 20 厘米, 上部宽 25 厘米, 高 20 厘米, 外糊红纸, 贴彩色图案装饰。花篮上固定一大朵用绉纸扎成的牡丹花, 花芯里装有一根细绳系在细竹竿端; 花灯六角上各扎一串(三朵)小纸花, 底部四周缀红纸流苏。

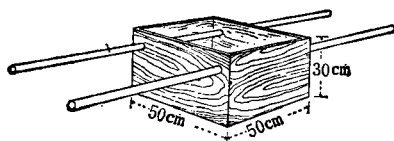
3. 蝙蝠 一根小圆木, 一端削尖, 中间钻孔, 插入一根细竹顶端固定, 用细蔑在圆木棍上扎成蝙蝠形骨架(宽 40 厘米), 小圆木漆成黄色, 双翅糊红、白、天蓝色相间的彩纸。



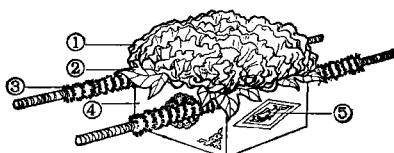
蝙 蝠

① 红 ② 白 ③ 蓝

4. 花箱 用红色绉纸扎成四大朵红牡丹花装入用薄木板制成的 50 厘米见方的盒中, 盒四周绘花卉、凤凰等图案, 方盒上部对穿两根长 1.5 米的竹竿, 竿上缠各色彩纸条并粘上彩色条。



大牡丹花箱骨架



大牡丹花箱

① 大红花 ② 绿叶 ③ 红、黄、蓝、绿、紫  
五色彩纸 ④ 黄色 ⑤ 红色

5. 彩门 细山竹扎成高 2 米、宽 1.8 米的门形框架(框宽 30 厘米), 糊上红纸, 上饰彩纸花, 书写吉庆对联和横批。

## (四) 动作说明

### 道具握法

#### 1. 左持灯

做法 如图(参见女孩造型图)。对称动作为“右持灯”。

## 2. 右坚持蝠

做法 右“握把”下端竖于胸前(参见男孩造型图)。对称动作为“左坚持蝠”。

## 3. 抬花箱

做法 如图(见图一)。

## 4 右拗竿(执凤)

做法 如图(见图二)。向上挑凤凰时,左手下压,右肘上顶。对称动作为“左拗竿”。

## 5. 右斜举竿(执凤)

做法 如图(见图三)。向上挑凤凰时,右手下压,左手上抬。对称动作为“左斜举竿”。

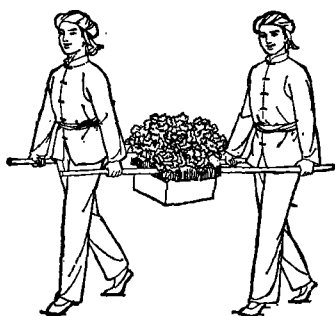


图 一



图 二



图 三

## 基本动作

### 1. 凤游

做法 甲、乙、丙三人一组,甲、乙各执撑杆做“右拗竿”在前,丙执垂杆,上身右拧做“右斜举竿”在后。三人靠近,每拍一步稍屈膝有弹性地便步抬凤前进。甲、乙随步法上下颤动横竿,使凤翅随之摆动,形似凤凰在徐徐飞翔(见图四)。

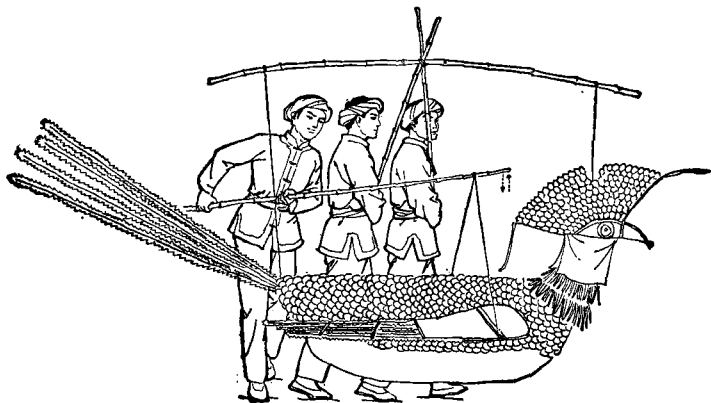


图 四

## 2. 凤探牡丹

准备 做“凤游”，凤头与花灯相对。

第一～二拍 甲、乙右“旁弓步”，丙左“旁弓步”（与甲、乙背相对），前伸垂杆使凤头靠拢牡丹花，甲、乙上下点动横竿，做用凤嘴衔花状（见图五）。

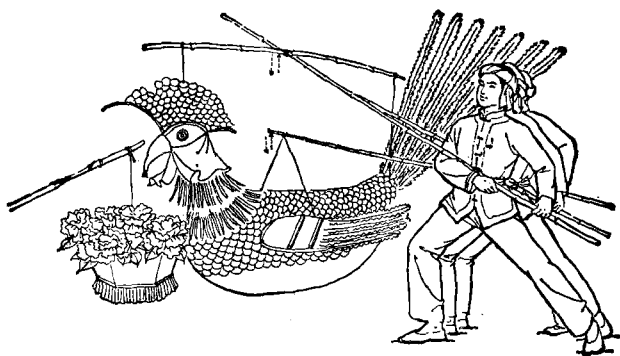


图 五

第三～四拍 将凤略高抬，原地前后移动重心。

## 3. 凤戏花

准备 接“凤探牡丹”。

第一～二拍 甲、乙重心在左脚，上身左倾，同时左手下压、右肘上抬，将凤头向上提、后拉，用力将撑竿向右上方撑起，丙同时左脚后撤一小步，随即右脚向前一步为重心，稍屈膝成上身稍前俯，右手下压，左手将凤翅上提（见图六），垂下横竿，使凤腹部擦花箱而过（见凤凰戏牡丹造型图）。此动作节奏可加快一倍。

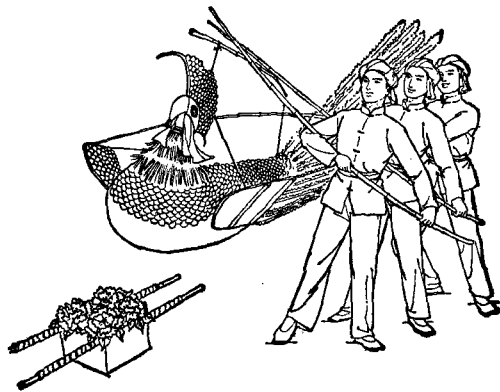


图 六

## (五) 场记说明

### 角 色

抬凤凰者(①、②) 男青年, 六人, 每三人抬一只凤凰, 二人抬凤身, 一人抬凤翅, 简称“凤1号”、“凤2号”, 符号的白面表示凤头, 黑面表示凤尾。

提花灯者(③~④) 女孩, 四人, 简称“灯”, 各提一盏灯。

举蝙蝠者(⑤~⑥) 男孩, 四人, 简称“蝠1至4号”, 各举一蝙蝠。

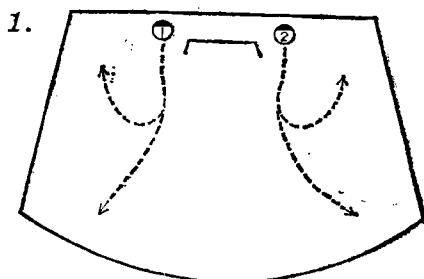
抬花箱者(⑦~⑧) 男青年, 二人, 抬一花箱(⑨)。

### 时 间

农历正月十五日。

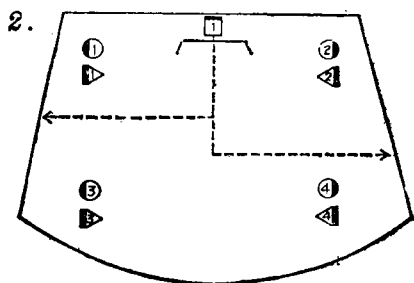
### 地 点

广场。场上立一个彩门(——)。



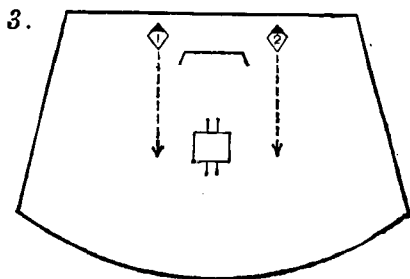
曲一

第一~三遍 灯1号领蝠1号、灯3号、蝠3号; 灯2号领蝠2号、灯4号、蝠4号, 各按图示路线从台后彩门两侧便步出场, 分别走至台四角箭头处成下图位置。灯单数做“右持灯”、蝠单数做“右竖持蝠”, 均“正步”站立。双数做对称动作。



第四遍 抬花箱者做“抬花箱”按图示路线钻过彩门出场, 至台中时将花箱放至台中, 然后分别从台左、右两侧下场。

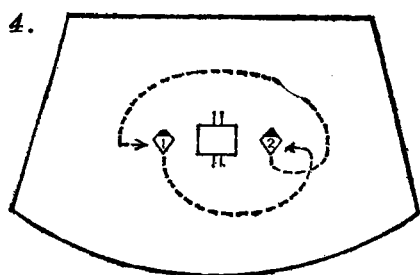
(站在台四角花灯、蝙蝠原地站立不动, 以下场记图中不需要时省略其符号)。



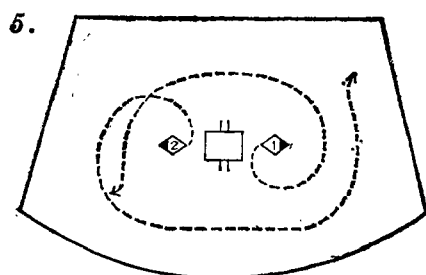
第五遍

[1]~[2]吹唢呐, 节奏放慢 抬凤者候场。

[3]~[12]至第六遍 凤1、2号面向1点从台后做“凤游”按图示路线分别从彩门两侧出场走至花箱两旁。

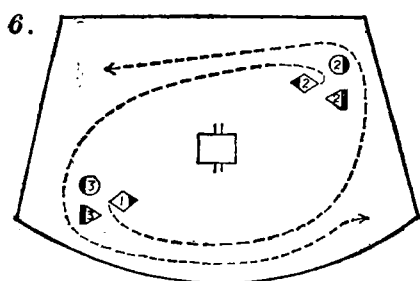


第七遍 做“凤游”，按图示路线各走至箭头处，成凤1号面对3点，凤2号面向7点，凤头对花箱。



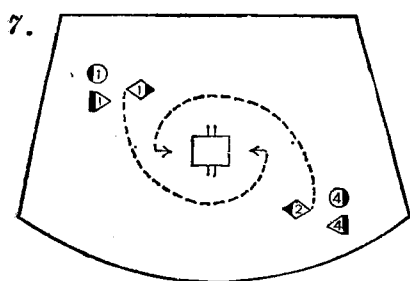
第八遍 凤1、凤2同时做“凤探牡丹”六次。

第九遍 凤1号左转身做“凤戏花”，使凤凰从花箱上掠过，随即按图示路线走至台右前面向3点；同时凤2号做“凤游”右转身走至台左后面向7点。



第十遍 凤1号面对灯3号，凤2号面对灯2号，灯3、2号将花灯前垂。二凤面对花灯做“凤探牡丹”六次。

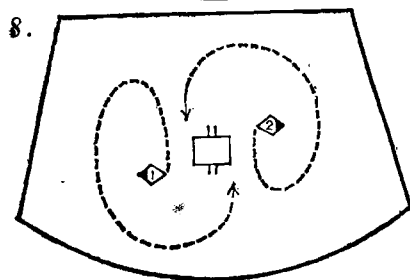
第十一遍 按图示路线做“凤游”。凤1号走至台右后面向3点，凤2号走至台左前面向7点。



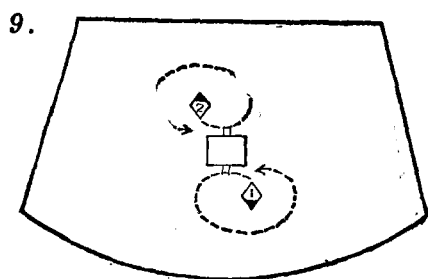
第十二遍 灯1、4号同时将花灯垂至身前。凤1号面对灯1号、凤2号面向灯4号做“凤探牡丹”六次。

第十三遍 做“凤游”，二凤各按图示路线走至箭头处，面向花箱。

第十四遍 同场记5，二凤调换位置。



第十五遍 按图示路线，凤2号做“凤戏花”随即左转身做“凤游”至花箱后，面向1点；凤1号左转身做“凤游”至花箱前，面向5点。

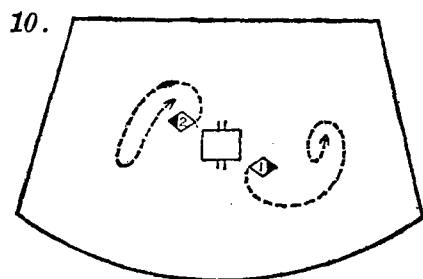


第十六遍 凤1号先做“凤戏花”，随后凤2号做“凤戏花”，然后各左转身做“凤游”至箭头处。

第十七遍 二凤原位面向花箱做“凤探牡丹”六次。

第十八遍 凤2号先走，凤1号后走，动作、路线同场记8。

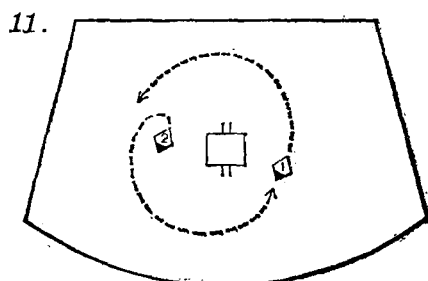
第十九遍 二凤原地做“凤探牡丹”六次。



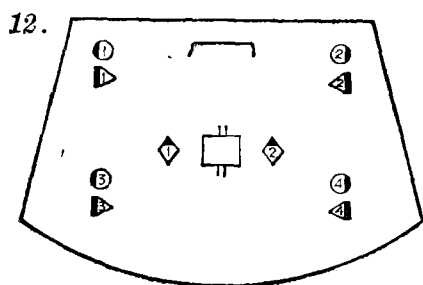
第二十遍 同场记9。

曲二(其中〔1〕~〔2〕、〔4〕~〔5〕无限反复) 凤1号先、凤2号后快步行进做“凤戏花”两次，按图示路线各至箭头处，均面向6点。

提示：由于步子加快，凤翅展开的幅度较大，因而在转弯时要将凤凰抬离身体远些。



动作同上。按图示路线围着花箱不停地逆时针方向绕行，每绕一圈使凤腹擦过花箱的一个角，最后做“凤游”至下图位置。



面向1点，原位站立(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

万恒达 男，生于1927年，新余市渝水区沙土乡夏家村人，农民，自小跟长辈学跳《凤凰戏牡丹》，在建国十周年时，他负责排练和表演此舞，在当地有一定影响。

万启达 男, 1922 年生, 新余市渝水区沙土乡夏家村人, 农民。是《凤凰戏牡》最年长的传人。他的祖父、父亲都是表演该舞的能手。

传 授 万恒达、万启达、万发瑞

编 写 胡涤平

绘 图 刘庆声、揭小华、陈冬生  
胡秉义、陈卫国

资料提供 黄 霄、李秋风、李济民  
刘润荪

执行编辑 郑湘纯、陈启贤、康玉岩

# 鲤 鱼 灯

## (一) 概 述

《鲤鱼灯》流传于吉安县固江乡棚下村。庐水沿岸自安福县境起至赣江交汇处止，有十多个棚下村，都因他们所居住的是木棚房屋而得名。他们全是赣南移民，靠打鱼、撑船和“作洲”（种旱作物）为生。固江棚下村立基于清朝乾隆年间，至今约有二百多年。由于生产和生活条件的原因，村民们对鱼类的生活习性极其熟悉。他们把鲤鱼崇奉为吉祥的象征，家具上雕刻着鲤鱼的图案，过年时张贴鲤鱼的年画，还要用鲤鱼祭神祭祖。

固江历来有元宵节观灯的习俗，每年农历正月十五夜，他们便举着盏盏鲤鱼灯、鳌鱼灯、虾公灯，参加乡民的灯会。

建国前《鲤鱼灯》最后一代传人何振辉（生于1912年），十八岁时学艺，从师潘继修兄弟（沂圻棚下村人，距固江十华里），而潘氏兄弟是由其祖父传授的。

鱼灯过去扎得很大，表演者只能依靠手臂的力量一下一下地摇动，似持勺舀水。成群的鱼灯在一起表演时也有一些“花节”（即套路），如“单折箴搭”、“双折箴搭”、“斜折箴搭”、“劈柴”、“团龙”等。这些花节的形成，和他们生产劳动生活息息相关。他们的棚屋是用竹箴扎成的墙，涨水时要拆除，好让水通过而不冲毁屋架，退了水又搭上，因此，箴搭经常要换新，编织技术也必须熟练。他们将竹箴交错穿花的工艺运用到鱼灯中，就演变成了鱼灯的花节。劈柴是生活中常见的劳动：斧头高举，往下一劈，柴便破开。进入鱼灯，就成了“劈柴”的花节。“团龙”则寄托着村民们团结一致的愿望，因为他们都是客居的杂姓人，常受到当地一些恶势力的压迫，他们特别需要团结以图生存，过去他们多互相联姻，虽不同姓，也有姻亲关系，以此来加强联系和团结。鱼灯中各种花节的创造，大都可在他们的生活中找到依据。但是，这些花节原来互不连贯，是一段一段孤立表演的。伴奏只用大锣大鼓加唢呐，与舞蹈动作不相协调，也没有固定的曲谱。同时，由于灯体大，表演起来很不灵活，这样的表演形式，一直延续到了建国初。



1955年，吉安县文化馆干部刘南亮、曾纪勋、李杰等对固江鱼灯进行了挖掘和整理。他们依靠艺人何振辉、钟春元等人，将传统的表演形式和花节逐一回忆、记录。为了突出节目中加强团结、奋勇拼搏、追求自由光明的主题，便以脍炙人口的“鲤鱼跳龙门”的民间故事为线索，将各个花节重新组合，并增加了“巡场”、“出洞”、“咬尾巴”、“跳龙门”等，使整个节目显得完整、充实。为使表演更灵活、更逼真，他们将原来二尺八寸长的鱼灯改为一尺八寸长，体形和把杆相应缩小，同时改用小电珠照明。在舞蹈动作上，保留了脚踩碎步、腿弯成半弓状的姿势，改变了手的动势，利用手腕的微颤来模拟鱼的游弋。为了渲染气氛和配合舞蹈动作，在音乐伴奏上也进行了相应的改进。形成了现已普遍流传的《鲤鱼灯》。

《鲤鱼灯》表演时，由鳌鱼灯作头，青虾灯作尾，中有金鲤灯三盏，红鲤灯六盏共十一盏灯组成。夜间演出时，在微明的月光下，只见一队彩色的鱼灯翩翩起舞，流光溢彩，十分动人。

全部表演分四大段，共有十六个花节，它们表现着如下内容：

1. 鱼群出游。包括“鳌鱼巡场”、“鲤鱼出洞”两个花节。传说中鳌鱼是鱼群的引导者和保护者，它出场巡视一遍后，呼唤着鲤鱼、青虾，首尾相衔徐徐出洞。

2. 穿花戏耍。包括“单折簪搭”、“双折簪搭”、“斜折簪搭”、“双斜簪搭”、“飘带”、“三盏球”、“寻食”、“劈柴”、“上水翻潭”等九个花节。所有这些花节，主要是表现鱼群的追逐、腾跃、戏耍和与风浪搏击的情状。

3. 争跳龙门。包括“穿龙门”、“积塔”、“跳龙门”三个花节。跳龙门时，鱼灯高举，向上奋力跳起，反复数次，终于跃过龙门，进入幸福天堂，实现了理想。这一段是整个节目的高潮，节奏趋快，情绪紧张。

4. 欢庆胜利。包括“团龙”、“咬尾”两个花节。“团龙”以鳌鱼居中，其余围绕中心，前低后高作斜圆形转圈。意为跃过龙门的鲤鱼，都能变化成龙。“咬尾”是鳌鱼带领鲤鱼和青虾的退场动作。鱼队首尾相衔，成波浪状翩翩起舞，然后退场。表现的是鱼群胜利后的狂欢和凯旋。

《鲤鱼灯》表演者的动作要求轻捷灵活，刚柔相济。通过脚下的细踏碎步，手腕的微微颤动，身体的微弯，腿的半蹲，突然间的跳跃行进，紧接匍匐低沉，把鱼的游弋、拼搏表现得栩栩如生。鳌鱼灯的表演者，实际上是整个舞队的指挥，队形的变化、花节的转换、以至表演节奏的掌握，都靠他的带领。青虾的表演者，要双手齐动，一手握杆，一手扯尾，活脱脱地表现虾子弓背的弹尾状，动作幅度大，跳跃在鱼群的边沿，时左时右，时高时低，灵巧自如。其他演员也都要做到手、脚、眼的密切配合。

道具制作特点是精细艳丽。鲤鱼灯用竹篾编扎，蒙以纱布，然后贴上一片片的鱼鳞，分金色和红色两种。鱼身与鱼头、鱼尾连而不僵，有利摆动。鳌鱼灯稍高大，饰以红色，以

显其威严。虾灯较瘦小,用粉绿绸布蒙之,身、尾由细钢丝连结,增加其弹性。所有鱼灯眼珠圆而明亮,且能转动。鱼灯内用电珠照明。

演出一般在广场进行,也可在舞台表演。头饰和服装并无固定要求,惟求美观统一。如果夜间演出,为不使观众看见演员身姿,则穿上深色服装。

1956年3月,《鲤鱼灯》参加了全省第二届民间艺术观摩会演,获得了创作奖和演员奖。1957年3月参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演,获节目奖。同年,由中国青年艺术团带到莫斯科参加第六届世界青年联欢节演出。

## (二) 音 乐

### 说 明

《鲤鱼灯》的音乐主要用民间打击乐器(大锣、大鼓、小堂鼓、水镲、小锣、汉锣)和唢呐伴奏。所选曲牌是吉安民间流行最广的[大武队]、[双棋盘]、[双如意]、[风入松]、[得胜令]、[节节高]等套曲中的曲段。乐曲欢快、热烈、亲切、悦耳。音乐依照舞蹈情节和动作的变化而变化,一个花节更换一种曲段。如“鱼群出游”,唢呐奏出欢快的[大武队],造成一种轻松的气氛。“鱼群戏耍”,则用[双棋盘]、[双如意]等小调牌子,“上水翻潭”时加入大鼓、大钹,以表现鱼类的轻捷、活泼性格。“鲤鱼跳龙门”时,舞蹈情绪达到高潮,音乐节奏加快,并加上[火炮]的锣鼓点。

### 曲 谱

传授 何 振 辉  
记谱 王在津、邓泉生

### 曲 一 火 炮

$\frac{2}{4}$   
中速稍快

锣 字	鼓 谱	各 打	各 冬 冬	仓 才	仓 才	各 冬	冬	仓	仓	
堂 鼓		X X	X X X	X X	X X	X X	X	X	X	
小 锣		0	0	X X	X X	0	0	X	X	
水 镲		0	0	0 X	0 X	0	0	X	X	
大 钹		0	0	X 0	X 0	0	0	X	X	

## 曲二 报 鼓

$\frac{2}{4}$

由慢渐快

锣 鼓 字 谱	咚 咚	冬 冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬冬冬	.....
大 鼓	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	.....

## 曲三 大 武 队

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

喷 呐	<u>5 6 5</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>5 6 1̇ 5 6</u>   : <u>3 6 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>1 2 1</u>
锣 鼓 字 谱	才冬才	仓才仓	才冬冬才冬   : 才冬才冬	仓才冬仓	才冬仓
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>   : <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>   : <u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
钹	<u>X 0 X</u>	X X	<u>X 0 X 0</u>   : <u>X 0 X 0</u>	X X	X X
大 锣	0 0	<u>X 0 X</u>	0 0   : 0 0	X X	0 X

喷 呐	<u>6. 5 6 1̇</u>	<u>5 6 1̇ 5</u>	<u>0 1̇ 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>0 1̇ 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
锣 鼓 字 谱	才冬 才冬	仓才 仓	乙冬才冬	仓才 仓	乙冬才冬	仓才 仓
堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>
钹	<u>X 0 X 0</u>	X X	0 X	<u>X X X</u>	0 X	<u>X X X</u>
大 锣	0 0	<u>X 0 X</u>	0 0	<u>X 0 X</u>	0 0	<u>X 0 X</u>

唢 呐	<u>1̣ 6̣ 1̣ 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	: <u>2 5 3 2</u>   <u>1̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>   <u>5 6 5</u>   <u>1̣ 2̣ 1̣</u>
锣鼓字谱	冬才冬仓	才冬冬仓	: 才冬才冬   仓才冬仓   才冬才   仓才仓
堂 鼓	: <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>	: <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X</u>   <u>X X X</u>	
小 锣	: <u>X X</u> X   <u>X X</u> X	: <u>0 X 0 X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X X</u>   <u>X X X</u>	
钹	: X X   X X	: <u>X 0 X 0</u>   <u>X X</u> X   <u>X 0 X 0</u>   <u>X X X</u>	
大 锣	: 0 0   0 X	: 0 0   <u>X 0</u> X   0 0   <u>X 0 X</u>	

唢 呐	<u>5 6 5</u>   : <u>3. 6 5 1</u>   <u>2 3 2 3</u>   <u>1 2 1 6</u>   <u>1̣ 2̣ 1̣ 6</u>   <u>1̣ 1̣ .</u>
锣鼓字谱	才冬仓   : 才冬 才冬   仓才仓才   仓才仓才   仓才仓才   仓才仓才
堂 鼓	: <u>X X X</u>   : <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>
小 锣	: <u>X X X</u>   : <u>0 X 0 X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>
钹	: X X   : <u>X 0 X 0</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>
大 锣	: 0 X   : 0 0   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>

## 曲四 双 棋 盘

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

唢 呐	<u>3. 5 1̣ 6</u>   <u>5 6 5</u>   <u>3. 5 1̣ 6</u>   <u>5 6 5</u>   <u>5. 6 1̣ 2̣</u>   6 5
锣鼓字谱	才.冬才冬   仓才仓   才.冬才冬   仓才仓   才.冬仓   才 仓
堂 鼓	: <u>X. X X X</u>   <u>X X X</u>   <u>X. X X X</u>   <u>X X X</u>   <u>X. X X</u>   X X
小 锣	: <u>X. X X X</u>   <u>X X X</u>   <u>X. X X X</u>   <u>X X X</u>   <u>X. X X</u>   X X
钹	: <u>X 0 X 0</u>   <u>0 X X</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X X X</u>   X X   X X
大 锣	: 0 0   <u>X 0 X</u>   0 0   <u>X 0 X</u>   0 X   0 X

唢 呐	<u>3 . 2 1 2</u>	3 -	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 i 3 5</u>	6 -
锣 鼓 字 谱	才 . 冬 才 冬	仓 -	才 冬 才 冬	才 冬 才 冬	才 冬 才 冬	仓 -
堂 鼓	<u>X . X X X</u>	X -	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -
小 锣	<u>X . X X X</u>	X -	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -
钹	<u>X 0 X 0</u>	X -	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X</u>	X -
大 锣	0 0	X -	0 0	0 0	0 0	X -

唢 呐	<u>6 i 3 5</u>	6 . 0	<u>3 . 5 6 i</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 . 5 6 i</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 . 乙	才 . 冬 才 冬	仓 才 仓	才 . 冬 才 冬
堂 鼓	<u>X X X X</u>	X . 0	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . X X X</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	X . 0	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . X X X</u>
钹	<u>X 0 X 0</u>	X . 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0 X 0</u>
大 锣	0 0	X . 0	0 0	<u>X 0 X</u>	0 0

唢 呐	<u>5 6 5</u>	<u>5 . 6 i 2</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 . 2 1 2</u>	3 -
锣 鼓 字 谱	仓 才 仓	才 . 冬 仓 冬	才 冬 仓 冬	才 冬 才 冬	仓 -
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X . X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -
钹	<u>0 X X</u>	X X	X X	<u>X 0 X 0</u>	X -
大 锣	<u>X 0 X</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	X -

喷 呐	5 3 5	6 <u>i</u> 5 3	2 -	2. 3 5 6	3 5 3 2
锣 鼓 字 谱	才 冬 仓	才 冬 才 冬	仓 -	才. 冬 仓	才 冬 才 冬
堂 鼓	X X X	X X X X	X -	X. X X	X X X X
小 锣	X X X	X X X X	X -	X. X X	X X X X
钹	X X	X 0 X 0	X -	X X	X 0 X 0
大 锣	0 X	0 0	X -	0 X	0 0

1.			2.			
喷 呐	<u>1. 3</u> <u>2 3</u>	1 -	:	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u> <u>1̇̇</u> .
锣 鼓 字 谱	<u>仓 冬</u> <u>才 冬</u>	仓 -	:	<u>仓 冬</u> <u>才 冬</u>	<u>仓 冬</u> <u>才 冬</u>	<u>仓 才</u> <u>仓 才</u>
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X X	X -	:	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	<u>X 0</u> 0	X -	:	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

## 曲 五 中 盘

$$1=G \frac{2}{4}$$

中速						
喷 呐	3 5 321 3	2 . 1	6 1 1 3	2 -	3 5 321 3	2 . 1
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬 冬	仓 . 冬	才 冬 才 冬	仓 -	才 冬 才 冬 冬	仓 . 冬
堂 鼓	X X X X X	X . X	X X X X	X -	X X X X X	X . X
小 锣	X X X X X	X . X X X	X X X X	X . X X X	X X X X X	X . X X X
钹	X 0 X 0	X . 0	X 0 X 0	X -	X 0 X 0	X . 0
大 锣	0 0	X . 0	0 0	X -	0 0	X . 0

唢 呐	<u>6 1 1 3</u>	2 -	<u>3 1 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>1 6 5</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 -	才 冬 仓	才 冬 仓	才 冬 才 冬	才 冬 仓
堂 鼓	<u>X X X X</u>	X -	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
钹	<u>X 0 X 0</u>	X -	X X	X X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X</u>
大 锣	0 0	X -	0 X	0 X	0 0	0 X

唢 呐	<u>1 6 1 2</u>	<u>5 3 2 3</u>	<u>5 3 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 .</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 才 仓 才
堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
钹	<u>X 0 X 0</u>	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>0 X 0 X</u>
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X 0 X 0</u>

## 曲六 双 如 意

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

唢 呐	<u>i i</u> <u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$ 3 <u>5 i 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ 3 <u>2 1</u>	3 <u>2 1</u>	3 <u>2 . 1</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	$\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 才 冬	$\frac{2}{4}$ 仓 才 冬	仓 才 冬	仓 才 冬
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
大 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0

唢 呐	6 .	1	2 3	2 1	6 .	1	2 3	2 1	2 6	5
锣 鼓 字 谱	仓 .	冬	才 冬	才 冬	仓 .	冬	才 冬	才 冬	才 冬	仓
堂 鼓	X .	X	X X	X X	X .	X	X X	X X	X X	X
小 锣	X .	X	X X	X X	X .	X	X X	X X	X X	X
钹	X .	0	X 0	X 0	X .	0	X 0	X 0	X 0	X
大 锣	X .	0	0	0	X .	0	0	0	0	X

唢 呐	5 6 5 2	$\frac{3}{4}$ 3	5 . 6 5 2	3 5	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ 0 3 5 0	$\dot{1}$ . $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	$\frac{3}{4}$ 仓	才 冬 才 冬	仓 才	冬 冬	$\frac{2}{4}$ 乙 才 仓 乙	才 . 冬 才 冬
堂 鼓	X X X X	$\frac{3}{4}$ X	X X X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0	X . X X X
小 锣	X X X X	$\frac{3}{4}$ X	X X X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0	X . X X X
钹	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X	X 0 X 0	X X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0	X 0 X 0
大 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 0	X 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	0 0

唢 呐	$\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 5	$\frac{2}{4}$ 0 1	3	2 1	2 3	2 1	2 3	2	$\hat{2}$ .
锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 才 冬 才 冬 才 冬	$\frac{2}{4}$ 乙 才	冬	仓 冬	才 冬	仓 冬	才 冬	仓 才	仓 才
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	X X	X 0	0 X	X 0	0 X	0 X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	X 0



# 曲七 批 破 妖

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

唢 呐	: <u>1̇ 6 5</u> 3   3. <u>5</u> 6   $\frac{3}{4}$ <u>1̇ 6 5 3 5 3</u>   3. <u>5 6 5 3</u>
锣 鼓 字 谱	: 才 冬 冬 仓   才 冬 冬 仓   $\frac{3}{4}$ 才 冬 冬 才 冬 仓   才 冬 冬 才 冬 仓
堂 鼓	: <u>X X X</u> X   <u>X X X</u> X   $\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>   <u>X X X X X X</u>
小 锣	: <u>X X</u> X   <u>X X</u> X   $\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>   <u>X X X X X</u>
钹	: X X   X X   $\frac{3}{4}$ X X X   X X X
大 锣	: 0 X   0 X   $\frac{3}{4}$ 0 0 X   0 0 X

唢 呐	3. <u>5 6 5 6</u>   5 1̇ 5 6   5 1̇ 5 6   $\frac{2}{4}$ <u>1̇ . 6 5 1̇</u>   $\frac{3}{4}$ <u>6 5 3. 5 3 5</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 冬 才 冬 仓   冬 才 冬 仓   冬 才 冬 仓   $\frac{2}{4}$ 才 . 冬 才 冬   $\frac{3}{4}$ 才 冬 才 冬 才 冬
堂 鼓	<u>X X X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>X . X X X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>
小 锣	<u>X X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>X . X X X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>
钹	X X X   <u>X X 0 X</u>   <u>X X 0 X</u>   $\frac{2}{4}$ X X   $\frac{3}{4}$ X X X
大 锣	0 0 X   0 0 X   0 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 0

唢 呐	0 1̇ 3 2     : $\frac{2}{4}$ 3 5 1̇   2 3 2 1   2 3 2 1   2 2 .
锣 鼓 字 谱	乙 才 冬 仓     : $\frac{2}{4}$ 才 冬 冬   仓 才 仓 才   仓 才 仓 才   仓 才 仓 才
堂 鼓	0 X <u>X X</u>     : $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>
小 锣	0 X <u>X X</u>     : $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>
钹	0 X <u>X X</u>     : $\frac{2}{4}$ <u>X 0 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>
大 锣	0 0 X     : $\frac{2}{4}$ 0 0   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>

# 曲八 得 胜 令

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快

唢 呐	<u>1 . 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>3</u>	<u>1 1</u> <u>2</u>	<u>1 6 1 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬 . 才</u> <u>冬 才</u>	<u>仓 才</u> <u>仓</u>	<u>合 合</u> <u>才</u>	<u>合 合</u> <u>仓</u>	<u>冬 才 冬 仓</u>
堂 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X X</u>
小 锣	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>

唢 呐	<u>1 1</u> <u>2</u>	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬 才</u> <u>仓</u>	<u>冬 才</u> <u>冬 才</u>	<u>仓 才</u> <u>仓</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
钹	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
大 锣	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>

唢 呐	<u>1 2 3 1</u>	<u>1 2 3 1</u>	<u>1 2 3 1 6</u>	<u>5 1</u> <u>6</u>	<u>1 2 3 1 6</u>
锣 鼓 字 谱	<u>仓 才 才 仓</u>	<u>仓 才 才 仓</u>	<u>冬 才 才 冬 才</u>	<u>仓 才</u> <u>仓</u>	<u>冬 才 才 冬 才</u>
堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
钹	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X X 0 X</u>
大 锣	<u>X 0</u> <u>X</u>	<u>X 0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

喷 呐	<u>5 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 7</u>	<u>6 5</u> <u>6 7</u>	<u>6 5</u> <u>6 7</u>	<u>6 5</u> <u>6 7</u>	<u>6 5</u> <u>6̇</u> .
锣 鼓 字 谱	仓才 仓	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才
堂 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

### 曲九 得 胜 牌

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

喷 呐	<u>1 3</u> 2	<u>6 1</u> 2	<u>5 3</u> <u>6 5</u>	<u>1 3</u> 2	<u>6 1</u> <u>6 1</u>
锣 鼓 字 谱	才冬 仓	才冬 仓	才冬 才冬	才冬 仓	才冬 才冬
堂 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 锣	0 X	0 X	0 0	0 X	0 0

喷 呐	<u>2 1</u> 2	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> 5	<u>5 3 2 1 2</u>	<u>5 3 2 1 2</u>
锣 鼓 字 谱	仓才 仓	才冬 才冬	仓才 仓	才冬冬 仓仓	才冬冬 仓仓
堂 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
钹	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

唢 呐	<u>123 5 2</u>	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>2 1</u> 2	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> 5	:
锣鼓字	<u>才冬冬</u> 仓	<u>才冬</u> <u>才冬</u>	仓才 仓	<u>才冬</u> <u>才冬</u>	仓才 仓	:
堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:
钹	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	:
大 锣	0 X	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X	:

唢 呐	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 . 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 3</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<sup>5 6</sup> <u>5</u> -	:
锣鼓字	<u>才冬</u> <u>才冬</u>	仓·冬 才冬	仓冬 才冬	仓才 仓才	仓才 仓才	:
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	:
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	:
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	:
大 锣	0 0	<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	:

## 曲十 节 节 高

1=F  $\frac{2}{4}$

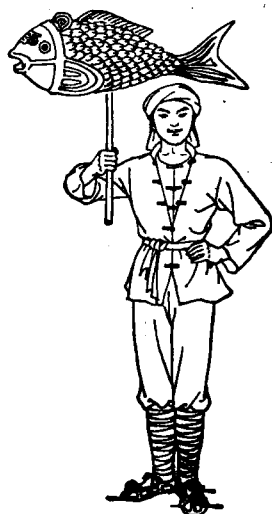
中速稍快

唢 呐	<u>i i 6 5</u>	3 -	<u>i i 3 5</u>	6 -	<u>5 i 6 i</u>	<u>5 6 5</u>	:
锣鼓字	<u>冬冬才冬</u>	仓 -	<u>冬冬才冬</u>	仓 -	<u>才冬才冬</u>	仓才仓	:
堂 鼓	<u>X X X X</u>	X -	<u>X X X X</u>	X -	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	:
小 锣	<u>X X X X</u>	X -	<u>X X X X</u>	X -	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	:
钹	X X	X -	X X	X -	X X	<u>X X X</u>	:
大 锣	0 0	X -	0 0	X -	0 0	<u>X 0 X</u>	:

唢 呐	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	-	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
锣鼓字谱	才冬	才冬	仓	-	冬才	冬才	仓	-	冬才	冬才
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X
大 锣	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
唢 呐	1	-	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>1 .</u>	1	-
锣鼓字谱	仓	-	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
堂 鼓	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



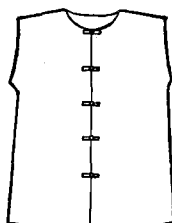
舞灯者

## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

红布头巾长200厘米、宽40厘米。深蓝色布对襟上衣,内穿红布对襟圆领背心,深蓝色便裤。红色布腰带长200厘米、宽24厘米。蓝色布绑腿。草鞋。



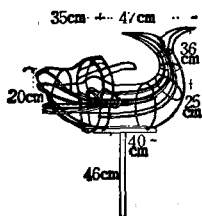
头巾包法



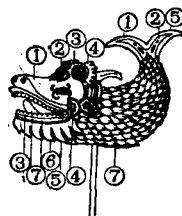
背 心

## 道 具

1. 鳌鱼 用竹蔑片、铁丝扎成骨架,外蒙一层白纱布,木灯座长40厘米、宽10厘米,装于鳌鱼底部,装上电池、电珠,木灯柄长46厘米。鳌鱼头、角、舌、尾用绸料;眼用鸭蛋壳或乒乓球,内嵌一小灯泡;鱼须、牙用硬壳纸;鱼鳞用油光纸。



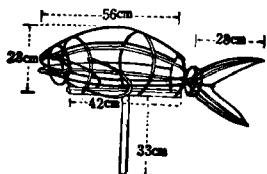
鳌鱼灯骨架



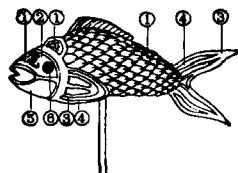
鳌鱼灯

① 黄色 ② 黑色 ③ 白色 ④ 粉  
红色 ⑤ 金色 ⑥ 蓝色 ⑦ 红色

2. 鲤鱼 骨架做法同鳌鱼。灯座长42厘米,灯柄长33厘米,贴红、金两色鳞片。

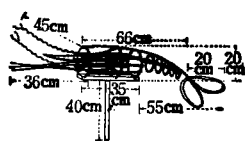


鲤鱼灯骨架

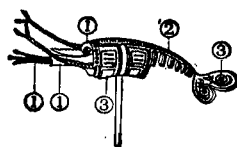


鲤鱼灯

① 红色 ② 黄色 ③ 金色 ④ 粉  
红色 ⑤ 蓝色 ⑥ 黑色



虾灯骨架



虾灯

① 绿色 ② 黄色 ③ 浅蓝色

3. 虾 骨架做法同鳌鱼。骨架外蒙一层薄纱, 镶金纸边, 虾须缠皱纹纸, 虾眼用小灯泡。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 单握把 (见“统一图”)。
2. 握把 (见“统一”图)。

### 基本动作

1. 横蹉步(左、右均可)

做法 即“蹉步”。

2. 横碎步(左、右均可)

做法 即“花梆步”。

3. 摆尾

做法 “单握把”或“握把”左、右碎摇灯把, 带动鱼头、尾摆动, 使其有动感。

4. 巡场

做法 双腿“大八字步半蹲”, 右“握把”于胸前, 鱼头朝前顺时针四拍一次划立圆二次, 作巡视状(见图一)。



图 一

### 5. 横绕∞形

做法 右“握把”，灯于身体前下方，先左后右横划“∞”形，鱼灯嘴始终朝运动方向，往左划时左“握把”，往右划时右“握把”（见图二）。

### 6. 单折筏搭

第一~三拍 左脚开始往左小跑三步，左“提襟”，右“单握把”，鱼灯从右侧经上往左划一小弧线至左肘前。

第四拍 并右脚，双膝微屈，同时右手翻腕使鱼头朝上（见图三）。



图 二



图 三

第五~八拍 右“单握把”做第一至四拍的对称动作。

### 7. 飘带

做法 双膝稍屈走右“横碎步”，右“握把”前伸与肩平，鱼头朝下，随即捻动灯把，使鱼灯在身前顺时针方向转动（见图四）。

### 8. 寻食

做法 双膝微屈，上身前俯，走（左或右）“横碎步”。右“单握把”至身前下方，鱼头朝下，做“摆尾”，眼看鱼（见图五）。

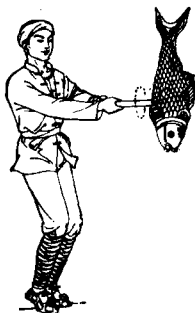


图 四

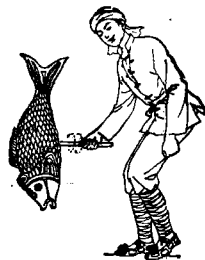


图 五



### 9. 穿麻花

准备 右“握把”，鱼头朝前。

第一~四拍 向前走便步，同时将鱼头朝下从右上划至身前下方。

第五~八拍 左转身半圈，向前走便步，翻腕反手使鱼头朝上做“摆尾”，使鱼从体前下方摆至右上方。接着拧腕再从头上反复循环。

### 10. 双翻潭

做法 二人相对，屈膝走(左或右)“横碎步”，右“握把”保持竖把于身前，两鱼相靠，鱼头朝同一方向划立圆(见图六)。



图 六

### 11. 双滚球

做法 二人动作同“双翻潭”，只是一人左、一人右“握把”于身前平端，将两鱼身相叠、鱼头同向划立圆(见图七)。

### 12. 鳌鱼翻滚

做法 双脚便步后退，上身稍后仰，右“握把”先往左侧再向右八拍一次大幅度横绕“∞”形(见图八)。

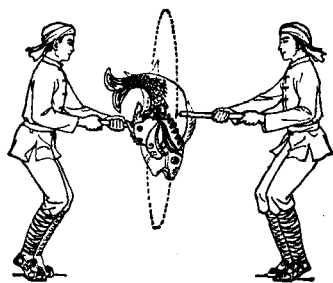


图 七

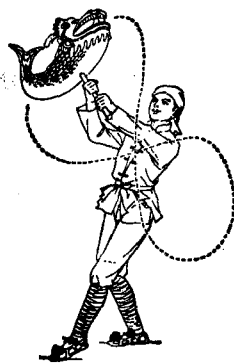


图 八

### 13. 上水

做法 二人左、右“单握把”，鱼灯相靠，相对“正步半蹲”，同一方向（左、右均可）走“横碎步”，同时由蹲慢慢直立，鱼灯随之由低到高做“摆尾”。

### 14. 跳龙门

做法 左脚开始向前跑两步，然后双脚跳起，同时右“单握把”鱼头朝上由低到高举起，意为跳过龙门（见图九），落地后鱼头朝下，在身前下方做“摆尾”，上身稍前俯走“圆场”。

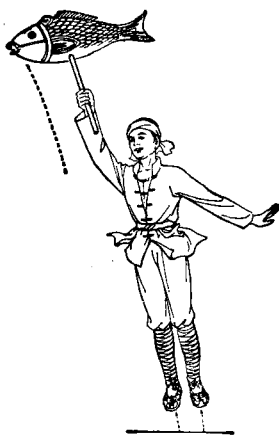
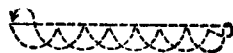


图 九

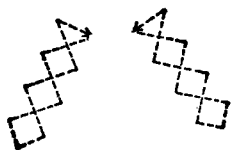
## （五）常用队形图案



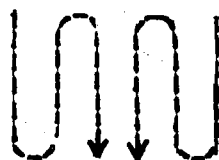
单折簷搭



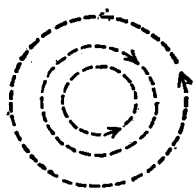
单斜簷搭



双折簷搭



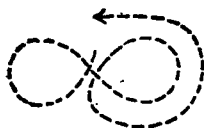
上水翻潭



积 塔



穿龙门



跳龙门



咬 尾

## (六) 场 记 说 明

本场记按传统表演顺序记录, 花节(套路)之间可连接。

### 角 色

鳌鱼灯(◆) 男, 一人, 手执鳌鱼灯, 简称“鳌”。

鲤鱼灯(①~⑨) 男, 九人, 1、4、7号手执金丝鲤鱼灯, 2、3、5、6、8、9号手执红鲤鱼灯, 简称“鲤”。

虾灯(●) 男, 一人, 手执虾灯, 简称“虾”。

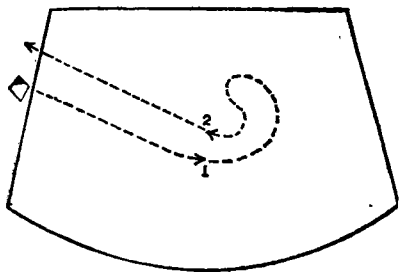
### 时 间

农历正月十五日。

### 地 点

广场或舞台。

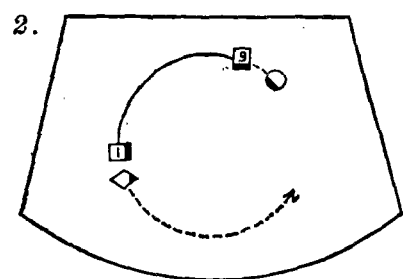
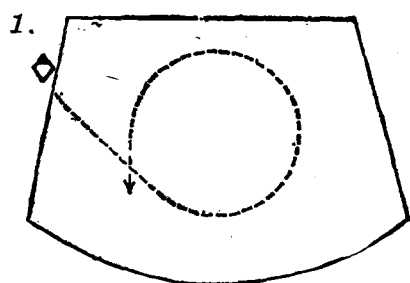
### 鳌鱼巡场



曲一 前奏。

曲二无限反复 鳌“握把”从台右面向1点往左走“横蹉步”出场, 至箭头1处做“巡场”一次接“横绕∞形”, 走“圆场”至箭头2处, 面向1点, 再接做右“横蹉步”、“巡场”各一次, 反复三遍后接“横绕∞形”, 面向3点“圆场”下场(舞完曲止)。

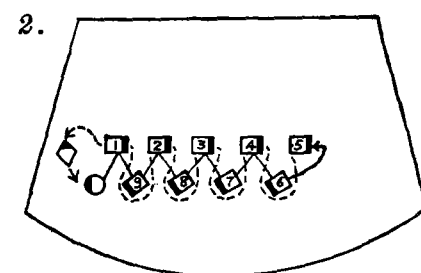
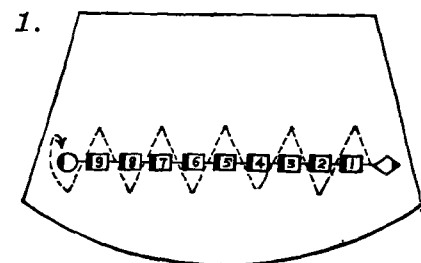
## 鲤鱼出洞



曲三无限反复 鳌为首，鲤、虾依次随后，全体面向1点，右“单握把”做“摆尾”，从台右“横碎步”出场，鱼灯依次由高到低，反复划上、下弧线，形成波浪状，绕场一周。

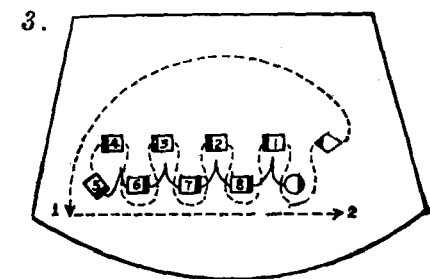
依次左转身面向1点，往台左“横碎步”，同时鳌、虾做“横绕∞形”，鲤右“单握把”于胸前，鱼头朝左做“摆尾”，众鱼灯成一水平线（舞完曲止）。

## 单折簷搭



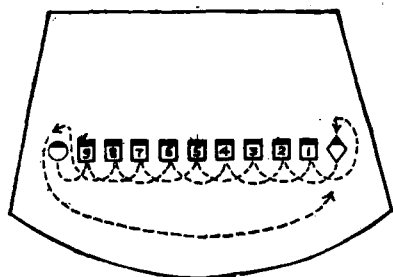
曲四无限反复 全体做“单折簷搭”。鲤、虾面向7点向台左前进，鳌左转身面向鱼队，便步从每个鲤灯中穿插而过，鲤、虾依次随鳌穿行。

全体形成两排对交叉，时而变一队，时而变两队，好像一把扇子一开一合。鳌带队行至台右即左转身跟在虾后继续穿行到原位。



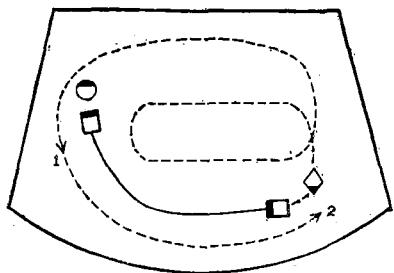
众按顺序随鳌“横碎步”经台后至箭头1处，再左转身面向1点做“寻食”至箭头2处成一横排（舞完曲止）。

## 单斜簾搭



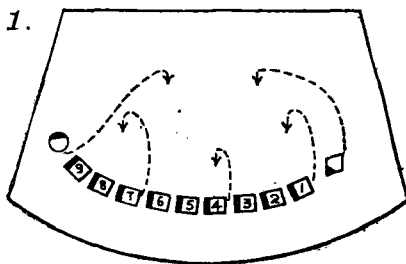
曲五无限反复 全体右“单握把”。单数鲤头朝上原地碎步“摆尾”一次至前上方, 鳌、虾和双数鲤原地半蹲走碎步, 鱼头朝下摆动至下方。然后鳌、虾和双数鲤往右半蹲做“横碎步”从单数鲤下面钻过, 再鱼头朝上摆动至前上方。同时单数鲤往左做对称动作, 形成两排鱼灯上、下穿插, 形同拧绳。来回二遍后, 鱼灯按序随鳌, 单数灯高举于头上方、双数灯放低与腰平, 走左“横碎步”至台右前, 再往台左做“寻食”至下图位置(舞完曲止)。

## 飘带

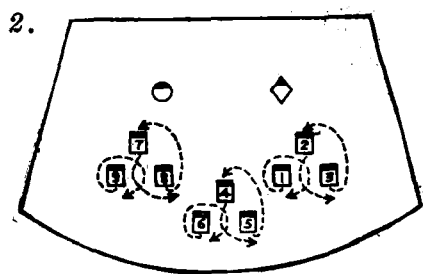


曲六无限反复 鳌带头按图示路线行进。走至前排时鱼灯放低, 走至后排时鱼灯举高。全体依次至箭头1处时成右“单握把”, 鱼灯平伸, 鱼头朝前做“摆尾”, 便步至箭头2处成弧形(舞完曲止)。

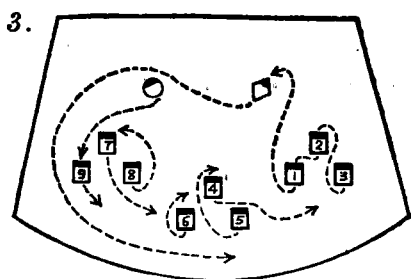
## 三盏球



曲七无限反复 全体快走便步做“摆尾”, 按图示变队形。鳌、虾至台后, 鲤1、4、7分别带头成三组“品”字队形, 均面向1点。

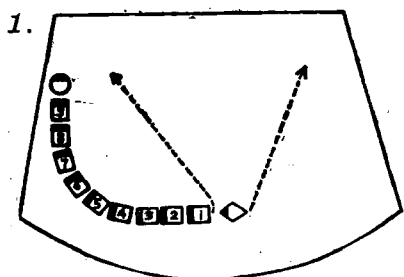


鳌、虾在台后相互戏玩(动作随意)。鲤三组按图示做“穿麻花”五次。

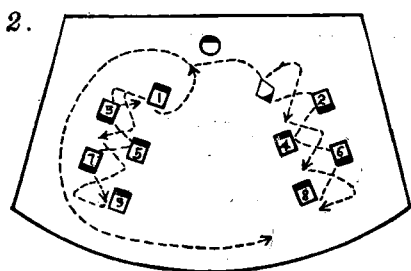


全体做“摆尾”，由鳌带头众依次相随走“圆场”至台前(舞完曲止)。

### 双折箴搭

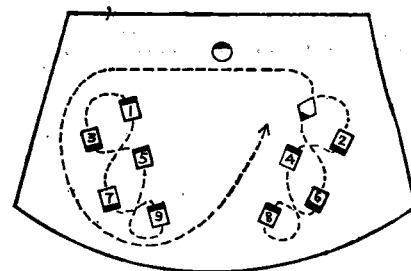


曲八无限反复 鳌领鲤双数、鲤1带单数，全体右“单握把”做“摆尾”，从台中分成两队走至台两侧各成两斜排。虾随之走到台后做蹦跳、弹尾状戏玩。



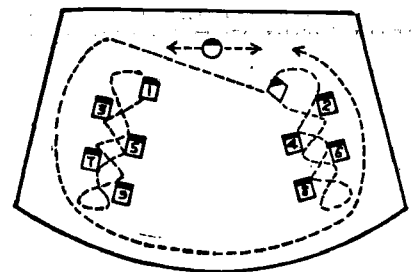
两排同时做“单折箴搭”，最后回至原位。全体“摆尾”由鳌带头至台后依次插成一行，继续“圆场”至台前。重做“三盏球”场记1、2的动作和调度一遍。然后分单、双数还原成双倒八字队形，虾仍至台后(舞完曲止)。

### 双斜箴搭



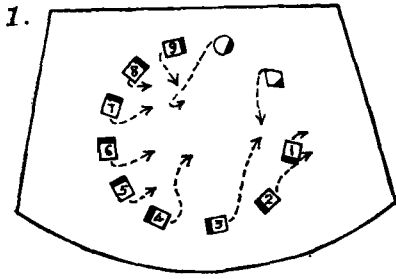
曲九 两排同时按图示穿插，各自反复做“单斜箴搭”二遍回原位。虾在台后随意戏玩。然后全体由鳌带头做“摆尾”至台前。重做“三盏球”场记1、2的动作和调度。接着再由鳌带领，成一队至台前。分单、双数还原成双八字队形，虾仍至台后。

### 鲤鱼寻食

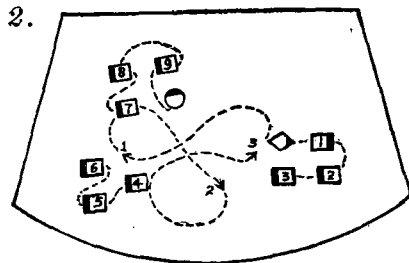


曲四 两排同时做“寻食”，每交叉一次用二小节，反复两遍，由鳌带头依次插成一行，按图示路线做“摆尾”走成圆圈。虾在台后戏玩。

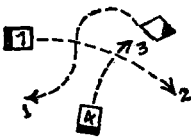
劈 柴



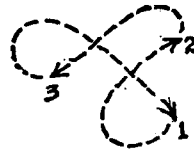
曲五 全体按图示做“摆尾”各至箭头处成三组。



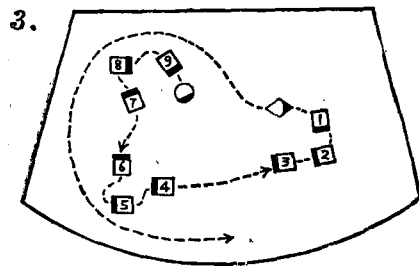
第一组由鳌带头至箭头1处。第三组由鲤7号带头至箭头2处。第二组由鲤4号带头至箭头3处(见分解场记图一)。穿插时鱼灯里高外低,在台中一、三组相交时,鳌和虾互碰一下灯头,三、二组相交时,鲤7与6互碰一下灯头。然后各组依原顺序再返回原位(见分解场记图二),相交时仍如上碰一下灯头,共反复四遍。



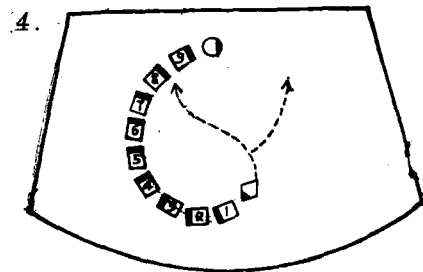
分解场记图一



分解场记图二

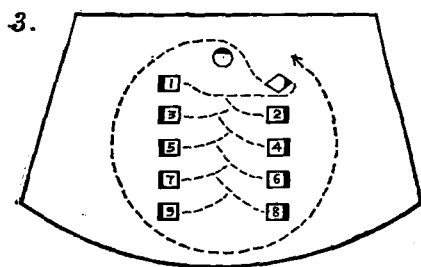
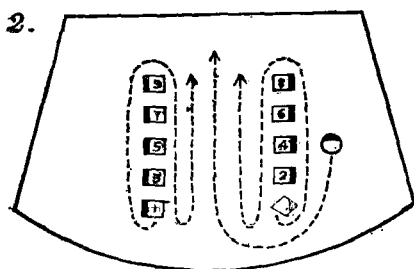
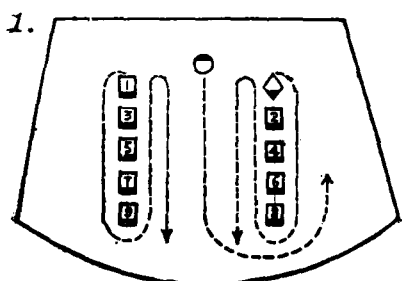


由鳌带领做“摆尾”,成一队从台后走“圆场”至台前。

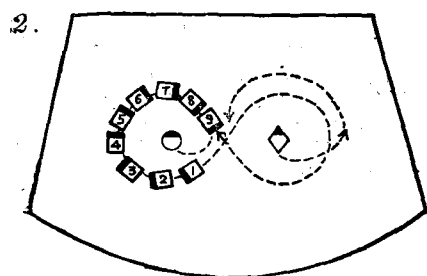
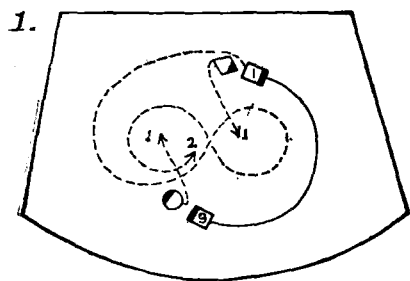


分单、双数面向5点做“摆尾”,走成两竖排,虾至台后。

## 上水翻潭



## 穿龙门



曲六无限反复 鳌和鲤1分别右、左转身成背对背，按图示往台前“横碎步”做“寻食”，其他人随后。到台前后转身成面相对，往台后做“上水”（鱼队成前低后高两竖排）。同时虾从两排鱼灯之间钻过至台左侧戏玩。两队鱼至台后再转身成面相对，做“双翻潭”按图示至台前。

鳌、鲤1带鱼队再转身相背做“寻食”至台后，然后又转身面相对往台前做“上水”。同时虾从两队鱼灯中钻过至台后。鳌、鲤1领队从台前面相对做“双滚球”至台后成下图位置。

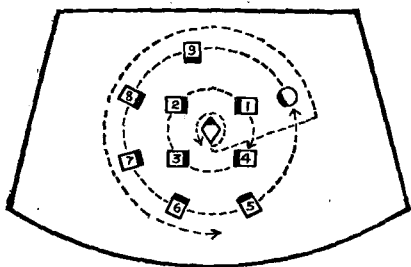
全体做“摆尾”走“圆场”，由鳌带头依次相插成一排至箭头处。

鳌、虾便步分别至箭头1处，面向1点高举灯搭成“龙门”，各鱼按图示路线穿龙门，鲤1带头走至箭头2处成下图位置。

由鲤1带头做“摆尾”继续绕龙门跑步穿“∞”形。穿龙门时，鱼灯由低到高，鱼头朝上，穿过龙门后由高到低，鱼头向下。反复三遍后，由鳌带鱼队依次经台左侧到台中成下图位置（舞完曲止）。

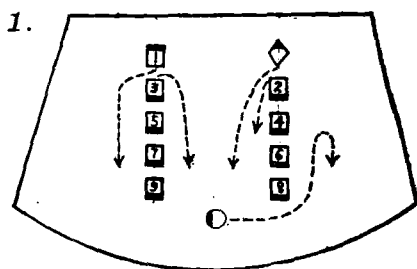


## 鲤鱼积塔

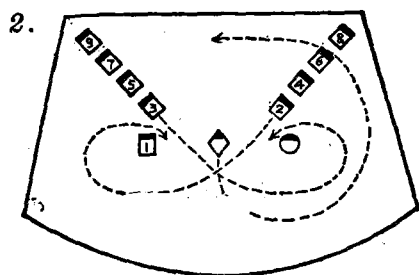


完三圈为准，由鳌带头依次从台左“圆场”至台前接做“三盏球”场记 1、2 的动作和调度，最后成两竖排。

## 跳龙门

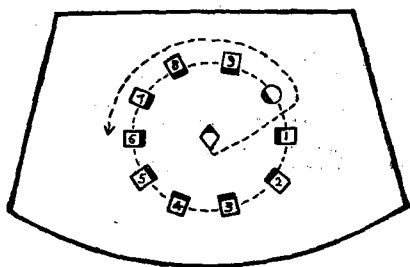


全体动作不变，鳌走至台中，鲤 1 至台右，虾至台左，其他人按图示走成下图。



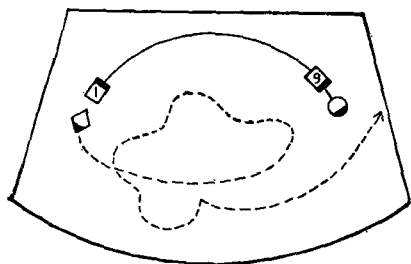
鳌、鲤 1、虾右“握把”，鱼灯高举搭成“龙门”。其他人双数左“单握把”、单数右“单握把”，依次交叉做“跳龙门”。反复三遍后，全体由鳌带领右“单握把”依次按逆时针方向走“圆场”至下图位置（舞完曲止）。

## 团龙



曲六 鳌在台中面向 1 点，右“握把”高举摆动灯。全体围鳌成圈面向外，逆时针“横碎步”转圈，鱼灯至台后渐高，至台前渐低，成一斜立圆形，反复三遍。再由鳌带头依次经台后“圆场”至下图位置。

## 咬 尾



曲五 鳌往右转身与鲤1面相对,做“鳌鱼翻滚”。其余鲤、虾咬着前一鱼灯的尾巴走左“横碎步”做“摆尾”,随鳌时高时低鱼灯成波浪状,按图示路线从台左侧下场。

## (七) 艺人简介

**何振辉** 男,1914年生,吉安县固江镇棚下村人。他十八岁向湓田乡沂圻村潘继修学打(玩)《鲤鱼灯》,以后逢年过节就在附近打灯。曾带着《鲤鱼灯》参加江西省的文艺会演。1957年赴北京会演,受到党和国家领导人的接见并合影留念,并向中国人民解放军总政歌舞团、铁道部文工团、江西省歌舞团传授了《鲤鱼灯》。

**钟春元** 男,1930年生,吉安县固江乡人。他从小喜爱《鲤鱼灯》,1956年正式参加《鲤鱼灯》的表演,随何振辉参加了地区、省和全国文艺会演,并到赣州、抚州、上饶、九江等地区巡回演出。1957年赴北京会演,受到党和国家领导人的接见,并合影留念。他向中国人民解放军总政歌舞团、铁道部文工团、吉安地区歌舞团传授了《鲤鱼灯》的表演技艺。

传 授 何振辉

编 写 周承忠、刘淑玲、曾 冈

绘 图 陈冬生、王修涛、揭小华

资料提供 刘南亮、关 荣、欧阳斌

执行编辑 盛肖梅、陈启贤、梁力生

# 虾 蚣 灯

## (一) 概 述

《虾蚣灯》流传在吉安地区泰和县一带，由两只大虾及四朵荷花组成。每只大虾分别由三个男子撑持，荷花由四名女子分执。通过模拟虾蚣在荷塘中漫游、弹跳、穿行、翻滚，表现它们的活动形态和生活习性。加上四朵时散时聚的荷花穿插其中，给人一种优美恬静的美感，象征着人们对幸福、美好生活的追求与向往。

《虾蚣灯》出自泰和县的螺溪乡舍汲村，已有一百多年的历史。据该村老艺人胡道绣(1915—1984)介绍，舍汲村的《虾蚣灯》是清嘉庆年间由四川传过来的。舍汲村当时有个姓胡的在四川做生意，看过当地的《虾蚣灯》，回家后就做了一只“虾蚣”教给村里人表演。从此，《虾蚣灯》便在舍汲村流传。由于舍汲村一带田园平坦肥沃，湖塘清水长流，盛产鱼虾。附近的桐坡李家村流传着一首歌谣：“桐坡李(俚语念 lì)，桐坡下(俚语念 hǎ)，虾蚣崽俚换米吃。”《虾蚣灯》能在这里代代相传，与当地人民的捕虾生活是分不开的。

《虾蚣灯》多在春节和元宵期间活动，农历正月初三起灯，十六圆灯。

虾灯用一根约3米长、5厘米宽的竹片，把头、身、尾三部位连结成一体，三个表演者各持虾的一个部位下的撑竿。表演时，一般由撑虾身者发出信号，三人只有紧密配合，才能使虾的动作和神态活灵活现。艺人们对它的表演特点归纳为“中高头尾靠，中低头尾翘。”第一句是指撑虾身者将虾身向上举起时，撑头、尾者要将虾下弯相靠，使虾形成弓背状。第二句是指撑虾身者将虾身垂直下压时，撑头、尾者要立即将虾的头、尾向上翘，形成虾的弹跳状。

《虾蚣灯》的表演顺序有以下几个“花节”(即套路)。

1. 漫游。在风平浪静的荷塘中，两只虾自由自在地浮游于水面。
2. 弹跳。这是表现虾的一个最有特色的花节，它通过虾的快速弓背、上翘，再现了虾的弓身弹跳。既有生活的真实感，又有舞蹈的艺术美。

3. 触须。虾在荷塘中嬉戏、玩逗,两虾相对,用自己细长的胡须挑逗对方,两须一触,立即跳弹后退,表现出虾欢快活泼的情景。

4. 翻滚。两虾在嬉戏追逐,突遇狂风暴雨,虾搏击风浪,上下翻滚。

5. 穿游。两虾在荷塘中欢快追逐,满塘窜跳。

## (二) 音 乐

### 说 明

《虾蚣灯》的音乐,以民间吹打乐为主,根据虾子的活动及舞蹈节奏的变化,配以各种民间曲牌和打击乐点子,如[上山虎]、[下山虎]、[闹元宵]、[闹灯调]、[吉三枪]等。这些曲牌多为当地流行的曲牌。有浓厚的地方特色和乡土气息,对舞蹈起了一定的烘托、陪衬作用,既表现 虾的活跃情绪,又渲染了虾灯热烈、活泼的气氛,但不需与舞蹈动作合拍。

### 曲 谱

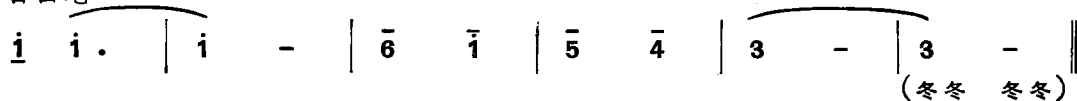
传授 胡道绣  
记谱 郭庆缀

### 曲一 闹 元 宵

(唢呐曲)

1=F  $\frac{2}{4}$

自由地



### 曲二 下 山 虎

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	5. 6	5 6	1 2	1	5. 6	5	3 6	5 1
锣 鼓 字 谱	台 才	台 才	仓 才	仓	台 才	仓	台 才	台 才
堂 鼓	X X X	X X	X X X X	X	X X X	X	X. X	X X
小 锣	X 0	X 0	X	X	X 0	X	X 0	X 0
钹	0 X	0 X	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X
大 锣	0	0	X	X	0	X	0	0

唢 呐	<u>2 3</u> 2	<u>1 2</u> 1	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 . 3</u> <u>6 5</u>	<u>0 i</u> <u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	仓 才 仓	台 才 仓	台 才 台 才	仓 . 才 另 仓	乙 才 台 才
堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
小 锣	X X	X X	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
钹	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	X X	0 X	0 0	X <u>0 X</u>	0 0

唢 呐	<u>3 6</u> 5	<u>i . 6</u> 5	<u>2 . 3</u> 5	<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> 1
锣 鼓 字 谱	仓 才 仓	台 . 才 仓	台 . 才 仓	台 才 台 才	仓 才 仓
堂 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X
钹	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
大 锣	X X	0 X	0 X	0 0	X X

### 曲三 三 阴 三 阳

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

锣 鼓 字 谱	<u>仓 才</u> <u>仓 才</u>	$\frac{3}{4}$ 仓	<u>台 才</u> <u>台 才</u>	仓	<u>台 才</u> <u>台 才</u>
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	X X	$\frac{3}{4}$ X	0 0	X	0 0

# 曲四 纽 丝

		$\frac{2}{4}$		中速稍快	
锣字	鼓谱	台台	才台	才台乙台	仓
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X
小锣		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>0X0X</u>	X
钹		0	<u>0X</u>	X	X
大锣		0	0	0	X

# 曲五 慢 长 槌

		$\frac{2}{4}$		中速稍慢	
锣字	鼓谱	仓才	台才		
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
小锣		X	X		
钹		<u>0X</u>	<u>0X</u>		
大锣		X	0		

# 曲六 冲 头

		$1=F \frac{2}{4}$		中速稍快	
锣字	鼓谱	仓才	仓才		
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
小锣		X	X		
钹		<u>0X</u>	<u>0X</u>		
大锣		X	X		

# 曲七 上 山 虎

1=F  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	<u>3</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>
锣 鼓 字 谱	合 才 合 仓	合 才 合 仓	$\frac{2}{4}$ 合 才 合 才 才	仓 才 仓	合 才 合 才
堂 鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>

唢 呐	<u>1</u> . <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> . <u>1̇</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u>
锣 鼓 字 谱	仓 . 才 仓	合 才 合 才	仓 才 仓	合 . 才 仓	合 才 仓
堂 鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
大 锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>

唢 呐	<u>3</u> . <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
锣 鼓 字 谱	合 . 才 合 才	合 . 才 另 仓	乙 才 合 才	仓 合 才 才
堂 鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>

唢 呐	1 <sup>v</sup>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$	6 <sup>v</sup>	<u>1 3</u>	<u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	6	:
锣 鼓 字 谱	仓	合才	<u>合 . 才</u>	仓才	$\frac{3}{4}$	仓	合才	合才	$\frac{2}{4}$	仓才	仓	:
堂 鼓	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	:
小 锣	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	:
钹	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	:
大 锣	X	0	0	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	:

### 曲 八 闹 灯 调

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

唢 呐	<u>1 65 1 65</u>	<u>3523 5 5</u>	<u>1 3 5 1</u>	<u>6 . 3 2 . 3</u>	<u>2 35 5 2</u>	<u>3 32 1 6</u>
锣 鼓 字 谱	仓才 仓才	仓才 仓	台才台才	仓才 仓	台才 台才	仓才 仓
堂 鼓	<u>X XX X XX</u>	<u>XXXX X X</u>	<u>XX XX X X</u>	<u>X XX X X</u>	<u>X XX X X</u>	<u>X XX X X</u>
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>
大 锣	X X	X X	0 0	X X	0 0	X X

唢 呐	<u>2 2 1 6 2</u>	<u>1 6 2</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>1 6 2</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>16 1 .</u>
锣 鼓 字 谱	台才才台才	仓才 才	仓才台才	仓才 才	仓才仓才	仓 -
堂 鼓	<u>XX XX XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX XX</u>	X -
小 锣	X X	X 0	X X	X 0	X X	X -
钹	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X -
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X X	X -



# 曲九 吉 三 枪

1=F  $\frac{4}{4}$

中速

唢 呐	0	0	0	0	1	2	3	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	打	合	仓	才	仓	合	合	仓	合	合	合
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
钹	0	X	X	X	0	0	0	X	0	X	0
大 锣	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唢 呐	3 <sup>v</sup>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 0</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>1</u>				
锣 鼓 字 谱	仓	合	合	乙	0	仓	打	顷	仓	乙	才	合
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
钹	X	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X
大 锣	X	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X

## (三) 造型、服饰、道具

造 型



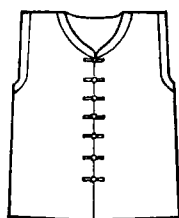
男青年



女青年

**服 饰**(除附图外, 均见“统一图”)

1. 男青年 内穿红布对襟背心, 外穿土黄色布对襟上衣, 腰系一根红绸腰带, 下穿蓝色布便裤, 脚穿黑布便鞋。

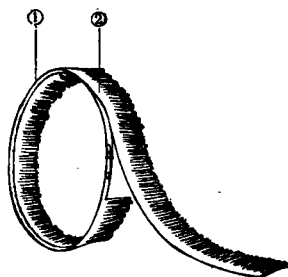


男背心

2. 女青年 土黄色绸便上衣, 绿色绸便裤, 黑布绒贴花短围兜, 黑布便鞋。

**道 具**

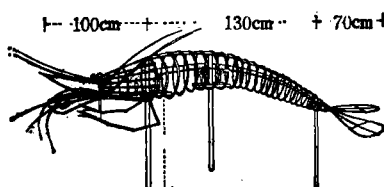
1. 竹圈 用竹篾弯成直径 60 厘米的竹圈, 再用淡绿纸及白纸剪成穗条蒙、缠在整个竹圈上, 竹圈上半部为淡绿色, 下半部为白色。



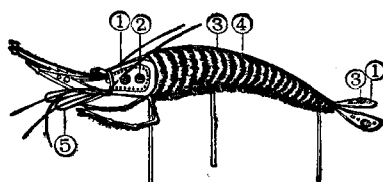
虾被的制作方法

① 竹圈 ② 糊在竹圈上的纸条

2. 虾灯 将一百余个竹圈用绳子固定连结起来(尾部竹圈逐渐缩小),再用一根约5厘米宽、3米长,有弹性的竹片将整个竹圈串起并固定,做为虾的脊背,使虾能灵活伸屈、弓背、弹跳,头、尾各部位均用细篾扎成,蒙上淡绿色薄纱,与虾身连成一体。在头、身、尾三部位分别装有三根1.3米长的木制撑竿。虾体内装上蜡烛或电珠,虾肚镶有一条用白绸布剪成的虾肚绦。



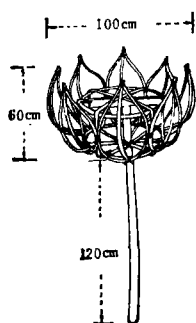
虾灯骨架



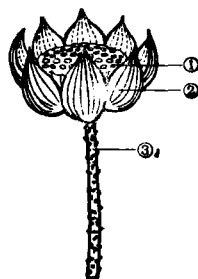
虾灯

- ① 头、尾绿色 ② 金色或金亮片 ③ 虾身上半部果绿、下半部渐黄 ④ 虾背红色 ⑤ 红色

3. 荷花 四个。用细篾编织成直径1米、高60厘米的荷花骨架,固定在一根1.2米长的细竹竿上,糊上彩色纸。



荷花骨架



荷花

- ① 粉绿色 ② 淡粉红底、红线 ③ 嫩绿色

## (四) 动作说明

### 虾灯的动作

#### 1. 漫游

做法 三人每人握虾灯的一柄,双膝微屈走“碎步”,双手将虾柄平端至右(或左)侧,



图 一

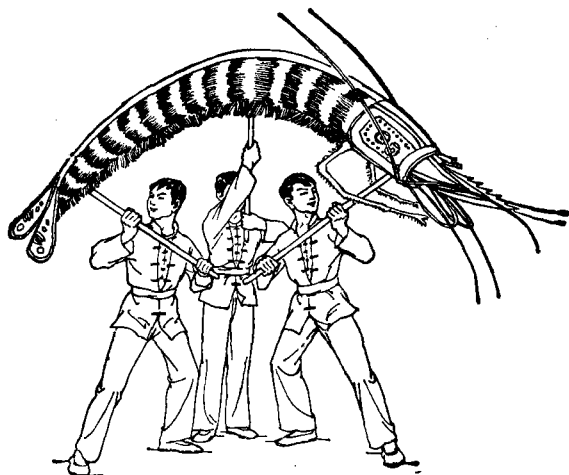


图 二

使虾身躺平, 向前游动(见图一)。

提示: 三人脚步一致, 不受节拍限制。

## 2. 弹跳

准备 三人同时稍将虾柄上举撑平。

第一拍 撑虾身者将木柄上举, 同时, 撑头、尾者速将柄端向中靠拢, 使虾背向上拱屈(见图二)。

第二拍 撑虾身者将木柄垂直下拉, 同时, 撑头、尾者速将两柄向上往中靠拢, 使头、尾向上翘起, 虾背凹下(见图三)。



图 三

第三~四拍 三人将木柄举起撑平,使虾平直,同时,向左(右)旁做横“蹉步”。

### 3. 触须

做法 二虾相对走“碎步”向前,当两虾的长须一接触时(见图四)立即向右做“弹跳”动作。

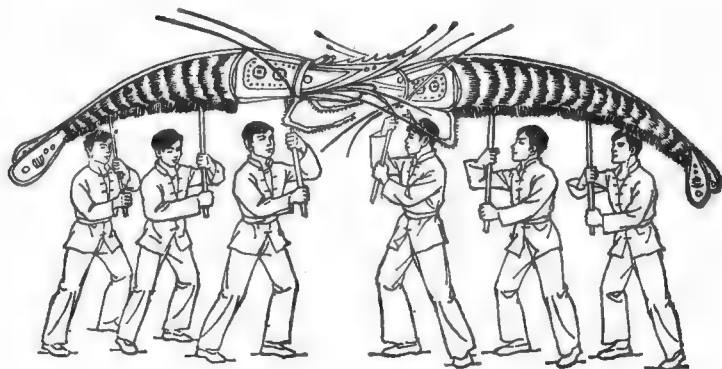


图 四

### 4. 翻滚

准备 三人将虾举至右上方,身朝正前方,撑虾头者双脚“八字步”,撑虾身、尾者在后直立。

第一~二拍 撑虾头者原地不动,双手将撑柄由右上方经前下划至右下方(见图五),再划圈至左上方,撑虾身和虾尾者随虾头的运动,迅速围绕撑虾头者走一圈回原位,使虾由右向左翻滚一圈(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

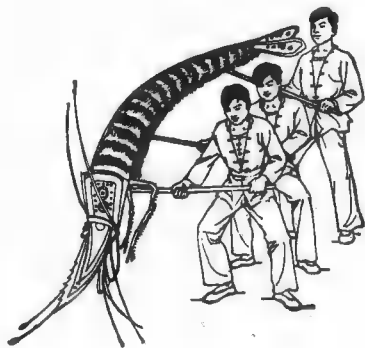


图 五

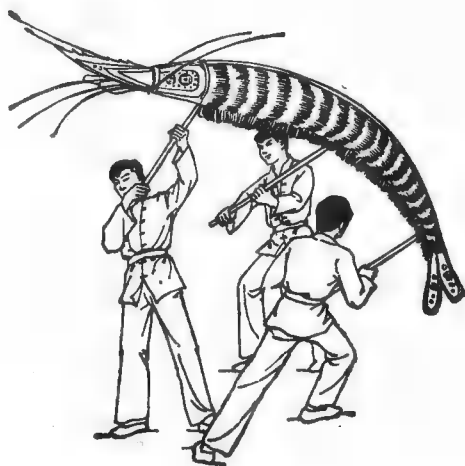


图 六

## 5. 穿游

**做法** 虾1平举起, 虾2做“漫游”(速度比前加快一倍)从虾1身下穿过(见图七), 游至与虾1对称的位置时, 将虾举起, 同样方法虾1从虾2的身下穿过。

**要求:** 做此动作时, 运动速度要快, 使两虾紧接穿游。



图 七

## 荷花灯的动作

### 1. 握荷花灯

**做法** 双手竖握杆于身前。

### 2. 举灯

**做法** 双手“握荷花灯”举至前上方。

### 3. 摇摆

**做法** 双腿左(或右)“踏步全蹲”, “握荷花灯”, 灯柄尾端着地, 左、右摆动花灯。

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

虾蚣灯(①、②) 男, 六人, 三人执一虾, 简称“虾1、虾2”。

荷花(①~④) 女, 四人, 每人执一荷花灯, 简称“1、2、3、4号”。

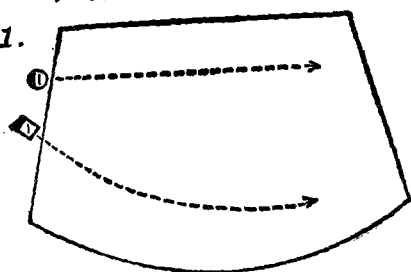
时 间

春节、元宵节。

地 点

广场。

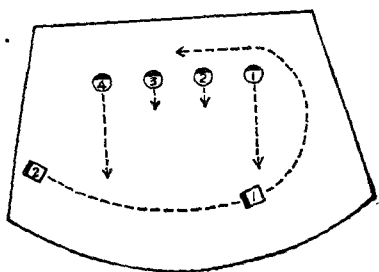
1.



曲一接曲六 全体于台右侧候场。

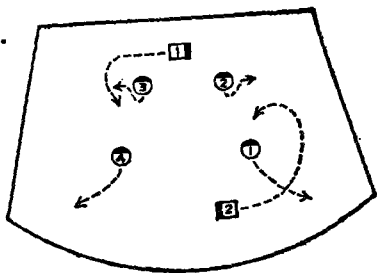
曲二无限反复 虾1做“漫游”出场至台前。荷花由1号带头“举灯”从台右后走“圆场”出场，至台后成一横排，转身面向1点。

2.



虾1做“漫游”走至台后，同时虾2紧跟做“漫游”出场走至台前。荷花“举灯”往台中走成小八字形。

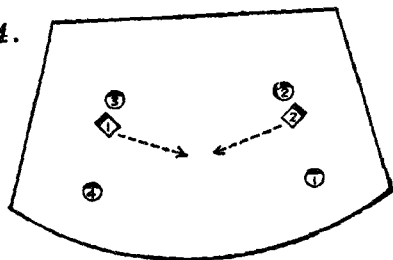
3.



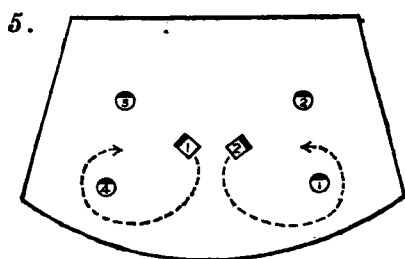
两虾在原地做“弹跳”。荷花原地做“摇摆”。

两虾做“漫游”走至台两侧。荷花“举灯”，1、4号向前，2、3号后退，走成大八字形（舞完曲止）。

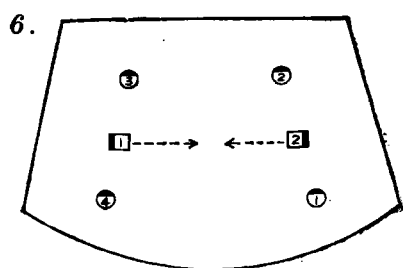
4.



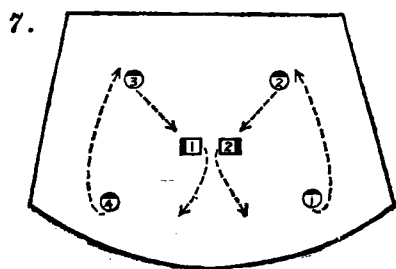
曲三无限反复 两虾至台中“触须”三次。荷花原地做“摇摆”（舞完曲止）。



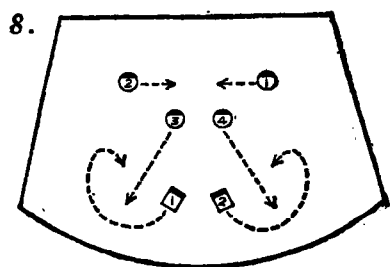
曲六无限反复 两虾做“漫游”走“双龙出水”至台两侧。荷花原地做“摇摆”(舞完曲止)。



曲三无限反复 两虾至台中相对做“触须”三次。荷花原地做“摇摆”(舞完曲止)。



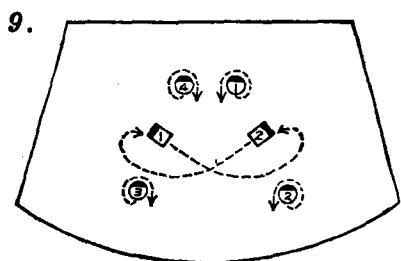
曲六无限反复 两虾做“漫游”走“双龙出水”至台前两侧。荷花做“举灯”，2、3号走至台中，1、4号分别走向台后，与2、3号成“倒八字”形(舞完曲止)。



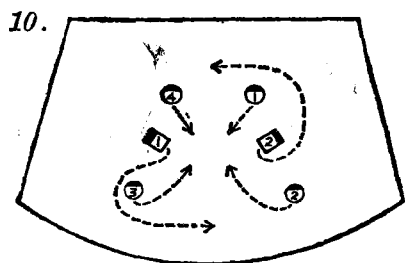
曲七无限反复 两虾原地做二次“翻滚”。荷花原地做“摇摆”(舞完曲止)。

曲六无限反复 两虾做“漫游”至台两侧，荷花“举灯”向台四角走成八字形。

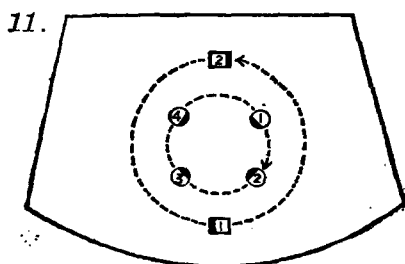




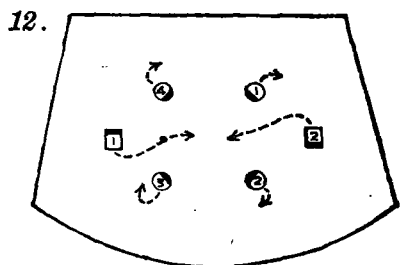
两虾做“漫游”(速度加快一倍), 在台中交叉对穿“∞”形花, 反复三至五遍后回到原位(两虾在台中交叉向台侧走时, 均要“倒把”, 使虾背向台前)。荷花“举灯”, 1、2号往左, 3、4号往右原地自转三圈(舞完曲止)。



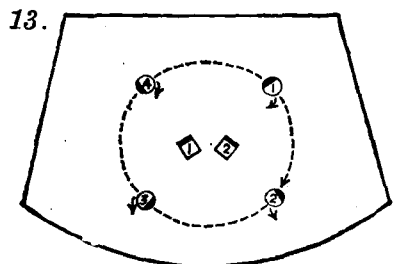
曲四无限反复 两虾做“漫游”(回原速), 虾1走至台前, 虾2走至台后。荷花“举灯”走至台中, 面朝外成圆圈。



两虾按逆时针方向做“漫游”, 分别走四分之三圈至下图位置。荷花“举灯”走“花梆步”按顺时针方向转两圈。

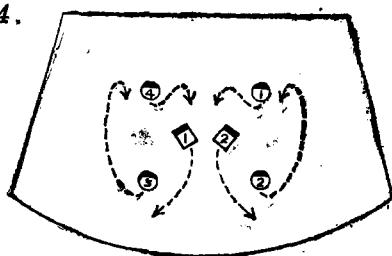


两虾做“漫游”至台中。荷花“举灯”向外走至箭头处。



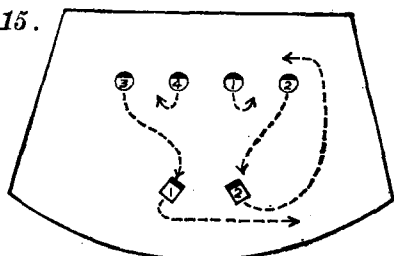
两虾在台中做“穿游”, 反复三至五遍回原位。荷花“举灯”, 在外顺时针方向绕两虾“圆场”一至两圈回原位。

14.



两虾做“漫游”，走“双龙出水”至台前两侧。荷花“举灯”按图示路线走至台后成一横排，面向1点（舞完曲止）。

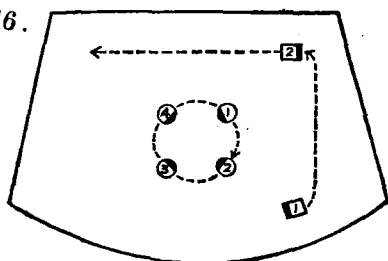
15.



曲八无限反复 两虾原地做三至五次“翻滚”。荷花原地做“摇摆”。

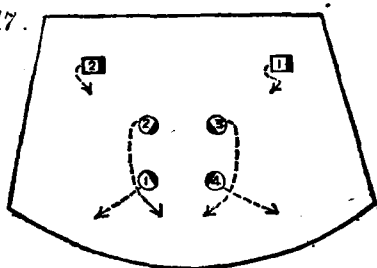
两虾做“漫游”，虾2至台左后，虾1至台左前。荷花“举灯”，分别按图示走至台中，面向外成一圈（舞完曲止）。

16.



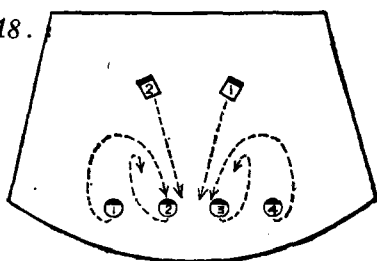
曲六无限反复 两虾原地做三次“弹跳”后，继续做“漫游”，虾2至台右后，虾1至台左后。荷花“举灯”，顺时针方向走“花梆步”一圈，各至下图位置。

17.



两虾原地做三次“弹跳”后，原地左转虾头朝台中。荷花“举灯”往前走成一横排，面向1点（舞完曲止）。

18.



曲五无限反复 两虾走至台中。荷花“举灯”，1、2号随虾2,3,4号随虾1各按图示变换队形如下图（舞完曲止）。

19.



曲九无限反复 全体原地站立造型(见图八)——终  
场(舞完曲止)。

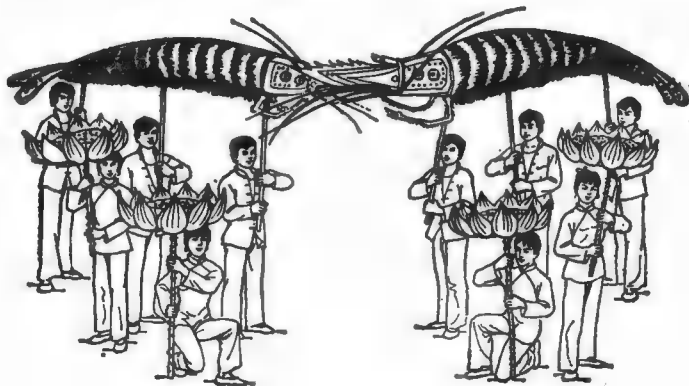


图 八

## (六) 艺 人 简 介

胡道绣(1915—1984) 男,泰和县螺汲乡舍溪村人。他十五岁起学演《虾蚣灯》,一直是撑虾头和撑虾身者,曾先后在本乡的各村和相邻的禾市、石山、南汲、桥头等乡,及吉安  
县表演《虾蚣灯》,是该灯舞的传授人。

传 授 胡道绣

■ 写 聂志刚、郭庆银、刘淑玲  
汪明华

绘 图 陈冬生、王赤军、揭小华

资料提供 欧阳斌

执行编辑 余大喜、梁力生

# 蚌壳舞

## (一) 概 述

“蚌舞”各地都有，较为普遍。一般有双人舞、三人舞两种形式，其表演动作也大体相同。但石城县小松乡一带的《蚌壳舞》却不同一般，它在男女双人表演的基础上，增加了村童和六位蚌壳姑娘，穿插其间，互相嬉耍。较之一般的蚌舞，显得丰富多彩，因而深受群众喜爱。

关于正月十五跳《蚌壳舞》的由来，当地流传着一则美丽的民间故事。

古时候，小松乡井头村有一大龙潭。潭边住着一位姓朱的渔夫，家有双目失明的老母。他年轻、能干，虽生活贫困，却爱济困扶老，因而受人称赞。一天，李老头的孩子去放牛，不幸落入龙潭。朱渔夫正患病在家，听到呼救声，不顾一切就跳进了龙潭，救起放牛娃。朱渔夫的举动，使“水晶帘下织鲛纱”的蚌壳姑娘又感动，又敬慕。于是，有意三次自入鱼网，让他带回家。每至深夜，蚌壳就变成美丽的姑娘，帮他照顾老母，浆洗缝补。时间长了，他俩产生了爱情，结成夫妻，共享人间的天伦之乐。一日，蚌壳姑娘到潭边等候丈夫归来，不料被黑龟将军发现，要捉她回龙宫。这时，渔夫回家，一见此情，拉住妻子的裙带苦苦哀求，竟被黑龟一脚踢倒。渔夫望着妻子远去，昏死了过去。朦胧中，他听到妻子说：“纸扎大蚌闹元宵，男扮女装骗龟将，村民欢乐兆丰年，凡仙婚配幸福长。”乡亲们唤醒渔夫后，他便将这句话告诉了李老头。到了翌年正月十五晚，李老头领全村乡亲闹元宵，他们将渔夫扮成蚌壳姑娘，放牛娃扮成渔夫，围绕龙潭跳起来。烛火映红了水面，锣鼓震撼龙宫，惊动了黑龟将军，他跳出水面要抓蚌壳姑娘，却被村民围住一顿痛打，迫使他交出了真正的蚌壳姑娘，夫妻得以团聚。从此以后，每年元宵节，当地都要跳《蚌壳舞》，祈求村民安宁，直

至今天。

《蚌壳舞》在早期,舞蹈动作较简单,渔夫只在四角做撒网动作,蚌壳也只利用道具做些夹住渔夫手、脚、头、腰进行戏耍的动作,伴奏乐器也只有锣鼓、唢呐,很单调。四十年代,从南昌逃难来到小松乡的黄光泉(1921年生),同当地民间艺人李显光、许恩秀一起,对舞蹈进行了整理加工,增加了人物,增加了动作,如渔夫的各种“划水”、“鱼游”动作。又由于增添了蚌壳姑娘,而在画面构图上,加强了队形调度,丰富了舞台的变化。使《蚌壳舞》的艺术性提高了,演出效果也比过去强烈。特别是音乐中增加了民间小调配上歌词,加上弦乐伴奏,使吹打、丝弦相伴,地方特色更浓郁。

## (二) 音 乐

### 曲 谱

传授 黄 礼 芳  
记谱 郝树华、张经高

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

稍快 热烈地

锣鼓字谱	[1]	冬冬冬冬冬冬	一打一冬	[4]	匡且 匡且	匡且 合	匡 合且	合 匡
鼓		X X X X X X	X X X X		X X X X X X	X X X	X X X	X X
大 锣		0 0	0 0		X 0 X 0	X 0 0	X 0	0 X
大 钹		0 0	0 0		0 X 0 X	0 X 0	0 0 X	0 0
小 锣		0 0	0 0		X X X X	X X X X	X X X X	X X
小 钹		0 0	0 0		X X X X	X X X X	X X X X	X X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕				〔12〕			
		合 合 且 合	一 合 匡	合 且 合 且	合 且 匡	$\frac{3}{4}$ 且 且 匡 且	$\frac{2}{4}$ 匡 且		
鼓		<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X		
大 锣		0 0	0 X	0 0	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0		
大 钹		0 <u>X 0</u>	0 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X 0</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X		
小 锣		<u>X . X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X		
小 钹		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X		

锣鼓字	鼓谱	匡 且 且	匡 且	匡 且 且	〔16〕		匡 且 匡 且	匡 且 匡 且
鼓		X X	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣		X 0	X 0	X 0	0 X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 钹		0 <u>X X</u>	0 X	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣		X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 钹		X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱	〔20〕				匡 台 且	一 合 匡
		$\frac{3}{4}$ 一 打 一 匡	$\frac{2}{4}$ 且 且 匡 且	匡 且 匡 且	匡 台 且	一 合 匡	
鼓		$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣		$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	0 X	
大 钹		$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 X	
小 锣		$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
小 钹		$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	

# 曲 一

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

[1]

3235 656 $\dot{1}$  | 5 56 5 | 3235 656 $\dot{1}$  | 5 56 5 | 3 5 12 | 656 $\dot{1}$  5 65 |  
 [8] [4] [12]  
3523 5 32 | 1 23 1 | 3213 2123 | 5 6 $\dot{1}$  5 | 3213 2123 | 5 6 $\dot{1}$  5 |  
 [16]  
1235 2321 | 6 $\dot{1}$  5 6 $\dot{1}$  | 2 2 2356 | 1 5 2161 | 5 6 $\dot{1}$  5 | 3213 2123 |  
 [20] [24]  
5 6 $\dot{1}$  5 | 3213 2123 | 5 6 $\dot{1}$  5 | 1235 2321 | 6 $\dot{1}$  5 6 $\dot{1}$  | 2 5 2356 |  
 [28]  
1 5 2161 | 5 5 2.3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5 6 5 23 | 5 6 5 | 5 - ||

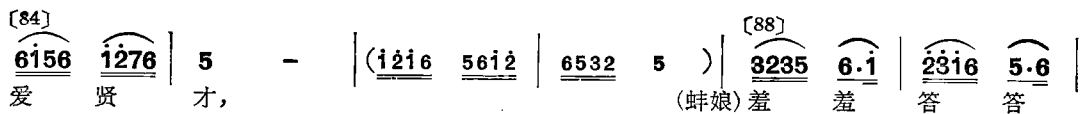
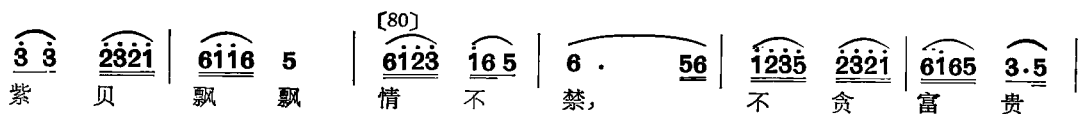
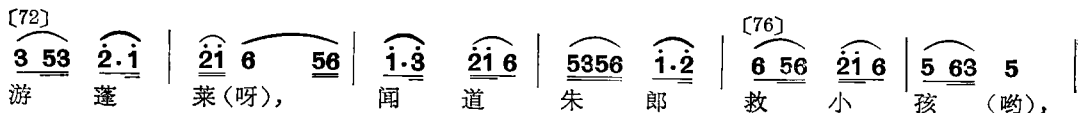
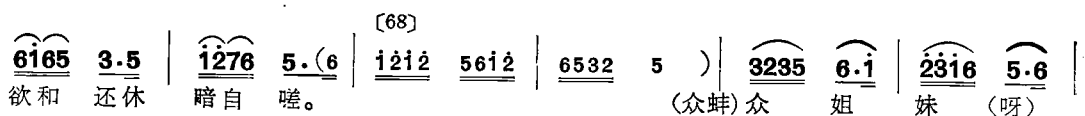
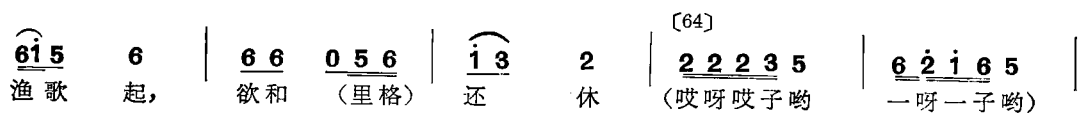
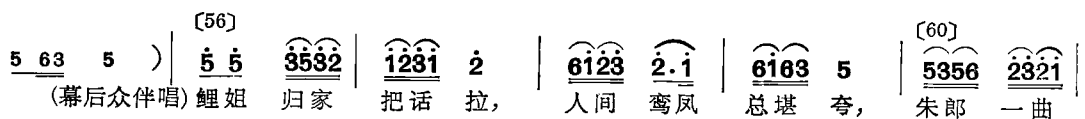
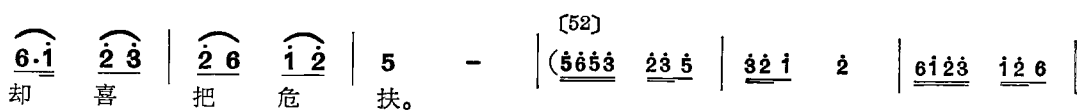
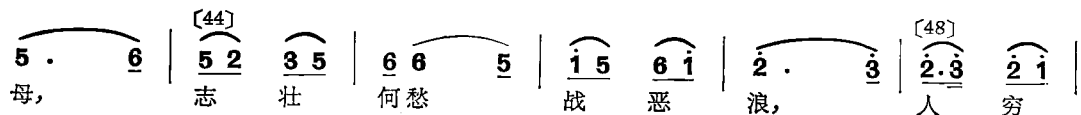
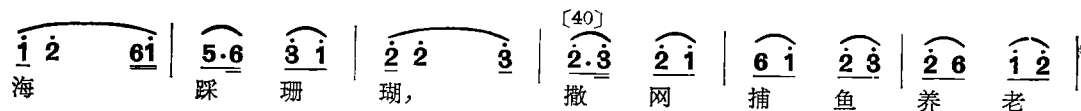
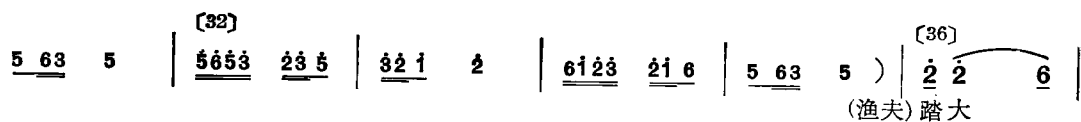
# 曲 二

1=bB  $\frac{2}{4}$

中速

[1]

(3 - | 5653 2321 | 5356  $\dot{1}$  | 3 32 1235 | 2 2 3 | 5.3 23 5 |  
 [8] [12]  
3 2 $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 5 2 6 | 1 1 2 | 6156 3561 | 5 63 5 ) | 2 2 6 |  
 (众蚌) 碧玉  
 [16]  
1 2 6 $\dot{1}$  | 5.6 3 1 | 2 2 3 | 2.3 2 1 | 6.1 2 3 | 2 6 1 2 |  
 五堂 鲸 作 马, 水 晶 帘 下 织 蛟  
 [20] [24]  
5 . 6 | 5 2 3 5 | 6 6 5 | 1 5 6 1 | 2 . 3 | 2.3 2 1 |  
 纱, 年 年 月月 把 珠 育, 几 度  
 [28]  
6.1 2 3 | 2 6 1 2 | 5 - | 5653 23 5 | 32 1 2 | 6123 21 6 |





[96] 3̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5 | 6̣1̣2̣3̣ 1̣6̣ 5 | 6 . 56 | [100] 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣.5̣ |

且 将 渔 网 当 情 网, 网 前 网 后

[104] 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5 - | (5̣.3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ 6̣3̣ 5 ) ||

把 情 传。

曲谱说明: 该曲由弦乐、笛子齐奏, 过门时加入唢呐。

## 打击乐二

3 2 5  
4 4 4

中速

锣鼓字	打.打 打打 乙打	$\frac{2}{4}$ 打	且	且合 且合	匡 0	且合 且合
鼓	X . X X X X X	$\frac{2}{4}$ X	0	X X X X	X 0	X X X X
大锣	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	X 0	0 0
大钹	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X	X 0 X 0	0 0	X 0 X 0
小锣	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X	X X X X	X 0	X X X X
小钹	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	X	X X X X	X 0	X 0 X 0

锣鼓字	且 0	且合 且合	匡 且	匡 且合	乙合 匡	且合 且合
鼓	0 0	X X X X	X 0	X X X	X X X	X X X X
大锣	0 0	0 0	X 0	X 0	0 X	0 0
大钹	X 0	X 0 X 0	0 X	0 X 0	0 X	X 0 X 0
小锣	X 0	X X X X	X X	X X X	0 X 0	X X X X
小钹	X 0	X 0 X 0	X X	X X X	0 X X	X 0 X 0

锣 鼓 谱	且	0	$\overline{\text{且 合 且 合}}$	匡	0	且 合	且 合	$\frac{3}{4}$ 且 合 且 合 匡
鼓	0	0	$\overline{\text{X X X X}}$	X	0	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
大 锣	0	0	$\overline{0 0}$	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
大 钹	X	0	$\overline{\text{X 0 X 0}}$	X	0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X
小 锣	X	0	$\overline{\text{X X X X}}$	X	0	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
小 钹	X	0	$\overline{\text{X 0 X 0}}$	X	0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X

锣 字 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 且	匡 合 且	乙 合 匡	且 合 且 合	匡 0	且 合 且 合
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0	X X X	X X X	X X X X	X 0	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	0 X	0 0	X 0	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 0 X	0 X	X 0 X 0	X 0	X 0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	0 X X	X X X X	X 0	X X X X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	0 X X	X 0 X 0	X 0	X 0 X 0

锣 字 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 且 合 且 合 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 且	匡 合 且	一 合 匡	$\overline{\text{且 合 且 合}}$	匡 0
鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X 0	X X X	X X X	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	0 X	$\overline{0 0}$	X 0
大 钹	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 0 X	0 X	$\overline{\text{X 0 X 0}}$	X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	0 X X	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0
小 钹	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	0 X X	$\overline{\text{X 0 X 0}}$	X 0

钹 鼓 字 谱	サ 都 //	-	-	-	匡	0	都 //	-	-	-	匡	0
鼓	サ <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0
大 钹	サ 0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0
大 钹	サ 0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0
小 钹	サ 0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0
小 钹	サ 0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

钹 鼓 字 谱	<u>匡且台且</u>	$\frac{3}{4}$ <u>匡且台</u>	匡	冬冬乙打乙	匡	台且乙台	$\frac{2}{4}$ <u>匡且匡且</u>
鼓	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u>
大 钹	<u>X00</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X00</u>	X	000	X	000	$\frac{2}{4}$ <u>X0X0</u>
大 钹	<u>0X0X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0X0</u>	X	000	X	0X0	$\frac{2}{4}$ <u>0X0X</u>
小 钹	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u>	X	000	X	<u>XX0X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u>
小 钹	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u>	X	000	X	<u>XX0X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u>

钹 鼓 字 谱	匡	0	<u>匡且匡且</u>	<u>台且乙台</u>	匡	0	<u>匡且匡且</u>	<u>台且乙台</u>
鼓	X	0	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	0	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
大 钹	X	0	<u>X0X0</u>	00	X	0	<u>X0X0</u>	00
大 钹	X	0	<u>0X0X</u>	<u>0X0</u>	X	0	<u>0X0X</u>	<u>0X0</u>
小 钹	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX0X</u>	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX0X</u>
小	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX0X</u>	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX0X</u>

锣 鼓 谱	匡	0	$\frac{3}{4}$ 匡 且 匡	合 且 乙 合 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 且	匡 且
鼓	X	0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
大 锣	X	0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0
大 钹	X	0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>0 X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X
小 锣	X	0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X X
小 钹	X	0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X X

锣 鼓 谱	匡 匡	$\frac{3}{4}$ 合 且 乙 合 匡	$\frac{2}{4}$ 打 // -	打 // -	匡 0	匡 匡 匡 匡
鼓	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 钹	X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	0 0
小 锣	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 钹	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 谱	匡 且 匡 且	匡 0	且 0	匡 且	匡 合 且	乙 合 匡
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	X 0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	0 0	X 0	X 0	0 X
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	X 0	X X	X <u>0 X</u>	0 X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X

锣鼓字	$\overline{\text{匡匡匡匡}}$	匡 0	$\overline{\text{匡且匡且}}$	匡且匡	$\overline{\text{匡匡匡匡}}$	匡且一
鼓	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0	$\overline{\text{X X X X}}$	X X X	$\overline{\text{X X X X}}$	X X X
大锣	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0	$\overline{\text{X 0 X 0}}$	X 0 X	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0 0
大钹	0 0	X 0	$\overline{\text{0 X 0 X}}$	0 X 0	0 0	0 X 0
小锣	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0	$\overline{\text{X X X X}}$	X X X	$\overline{\text{X X X X}}$	X X 0
小钹	$\overline{\text{X X X X}}$	X 0	$\overline{\text{X X X X}}$	X X X	$\overline{\text{X X X X}}$	X X X

锣鼓字	匡 0	$\frac{3}{4}$ 合且 乙合 匡	$\frac{5}{4}$ 打# - - - 匡
鼓	X 0	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{5}{4}$ XXXX XXXX XXXX XXXX X
大锣	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 X
大钹	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 X
小锣	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 X
小钹	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 X

### 曲 三

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

稍慢 欢乐地

$\overset{[1]}{\underset{3}{\text{C}}}$  - |  $\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{1}}} | \underline{\underline{5356}} \dot{1} | \overset{[4]}{\underline{\underline{3\dot{3}2}} \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}} | \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{3}}} | \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{3}5}} |$   
 $\underline{\underline{3\dot{3}2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} | \overset{[8]}{\underline{\underline{3\dot{3}5}} \underline{\underline{2\dot{6}}}} | \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} | \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{356\dot{1}}} | \underline{\underline{5\dot{6}3}} \underline{\underline{5\dot{5}}} | \overset{[12]}{\underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{6}}}} |$   
 (幕后众伴) 情 续

$\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\overset{[16]}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
 缱 意 缠 绵， 蚌 娘 有 幸 到 人

$\underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6}}$  |  $\overset{[20]}{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}}$  |  $\overset{[24]}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 间。 拜 别 龙 宫 众 姐 妹， 誓 与

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\overset{[28]}{(\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}})}$  |  
 朱 郎 偕 百 年。

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{3}}} \underline{\dot{5}} )$  |  $\overset{[32]}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\overset{[36]}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6}}$  |  $\overset{[40]}{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}}$  |  $\overset{[44]}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\overset{[48]}{(\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}})}$  |  
 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{3}}} \underline{\dot{5}} )$  |  $\overset{[52]}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  
 $\dot{2} -$  |  $\overset{[56]}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6}}$  |  $\overset{[60]}{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\overset{[64]}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
 $\overset{[68]}{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \underline{\dot{5}} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\overset{[72]}{(\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{3}}} \underline{\dot{5}} )}$  |  
 $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\overset{[76]}{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\overset{[80]}{\underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\overset{[84]}{\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\overset{[88]}{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \underline{\dot{5}} -$  |  $\dot{5} -$  ||

曲谱说明：此曲由弦乐、笛子伴奏，凡有括号处加入唢呐。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



渔 夫



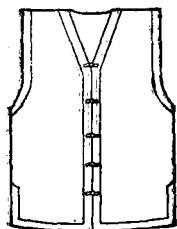
蚌壳姑娘



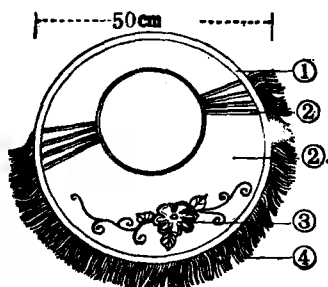
村 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 渔夫 头戴绸布绣花帽,身穿白布背心褂,黑布短裤,系天蓝布腰带,穿麻制草鞋。

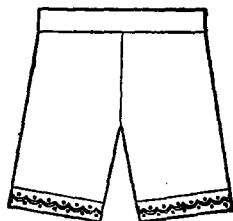


背心褂



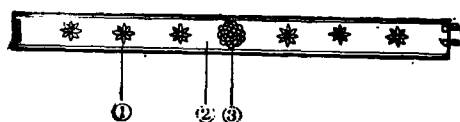
绸 帽

① 白色 ② 淡绿色  
③ 淡绿色 ④ 黄色



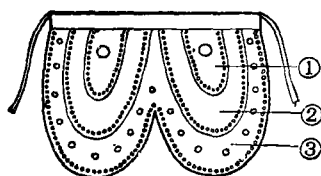
短 裤

2. 蚌壳姑娘 梳高髻,头插花,穿红色女式便衣,水红色便裤,腰围蚌壳形状围裙,扎黑丝绒缀花腰带,穿浅红绣花鞋。



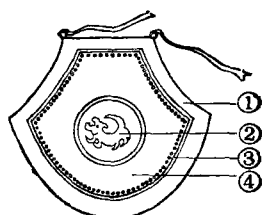
蚌壳姑娘腰带

① 黄色小花 ② 黑色 ③ 白色大花



围裙

① 白色 ② 绿色 ③ 墨色



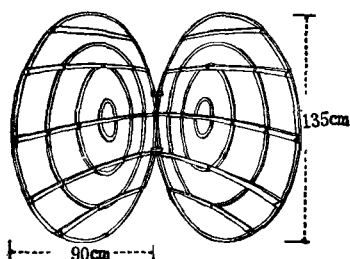
村童围兜

① 紫色 ② 黑色  
③ 黄色 ④ 红色

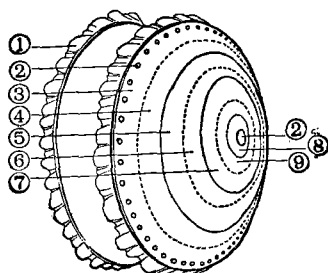
3. 村童 梳冲天发刷, 系红绳。穿红绸围兜, 深绿色短裤, 赤足, 用红绸将鱼篓系于左腰旁。

### 道具

1. 蚌壳 竹片制成两片蚌壳形骨架, 用铁丝将两片蚌壳连起来, 使之能启合, 骨架外蒙纱布, 绘各色颜料, 贴金纸小圆点。蚌壳里层安两根带子, 系在演员身上, 并安两个把手, 以便演员手持蚌壳。



蚌壳骨架



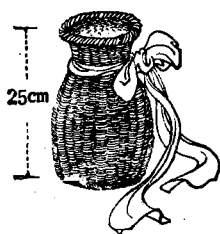
蚌壳

① 淡色红 ② 金黄色 ③ 淡绿色  
④ 黄色 ⑤ 粉红色 ⑥ 橙色  
⑦ 红色 ⑧ 青绿色 ⑨ 紫色

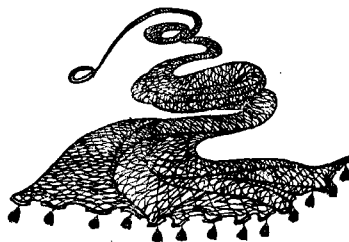
2. 鱼篓 竹篾编制, 系红绸带。

3. 鱼网 麻线编织, 长3.1米, 宽84厘米。

4. 彩带 红绸, 长约3米, 宽24厘米。



鱼篓



鱼网



## (四) 动作说明

### 1. 开蚌

做法 双手握蚌把手打开蚌壳(见图一)。

### 2. 合蚌

做法 站“八字步”,双腿稍屈膝靠拢,上身稍俯,双手握蚌把手将蚌壳合拢(见图二)。

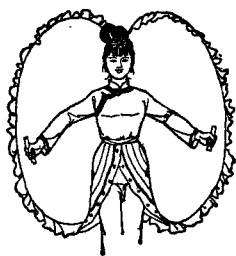


图 一



图 二

### 3. 横移步

准备 站“正步”,“开蚌”。

第一拍 右脚向右横移一步,出右胯,上身随之稍向左摆(见图三)。

第二拍 并左脚,上身随之向右摆。

第三~四拍 重复做第一至二拍动作。

### 4. 单划水

第一拍 左脚向前迈一步成左“前弓步”,左臂做“后摇臂”停于左后,右臂稍前抬,眼随左手(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 5. 探水

做法 基本同“单划水”动作，但节拍慢一倍，每迈一步，先经小“撩腿”再落成“前弓步”，似探水状。

#### 6. 中桩划水

做法 “正步”膝稍屈，双脚交替上下踩动后退，一拍两步。上身直立保持平稳，双臂交替做“后摇臂”，二拍划一次(见图五)。

#### 7. 俯卧蹦

做法 身绷直俯卧，前脚掌及双手着地，头稍抬，往前蹦，一拍蹦两次(见图六)。



图 五



图 六

#### 8. 正游鱼

做法 身俯卧，头抬起，两臂自然往后伸直，交替用左、右肩、臂顶地，一拍两次拖动身体向前移动(见图七)。

#### 9. 反游鱼

做法 仰卧，头梗住，双臂紧贴地面，肩、臂同时撑劲，左、右臂交替一拍两次拖动身体向前移动(见图八)。



图 七



图 八

#### 10. 三人亮相

做法 渔夫下“板腰”，村童钻入渔夫腰下，蚌壳姑娘站在渔夫腹部上做“开蚌”、右“射

雁”亮相(见图九)。

### 11. 探海划水

第一拍 右脚向前迈一步,左腿后抬(即“探海”),双臂屈肘经胸前向两旁平划做划水状(见图十)。

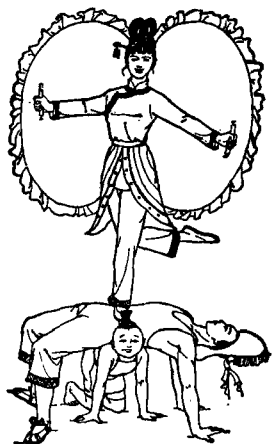


图 九

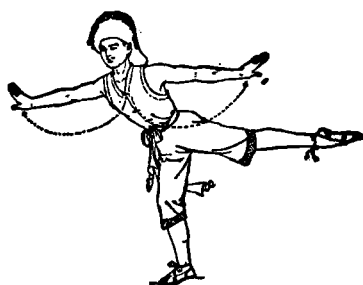


图 十

### 12. 全蹲对脚跳

准备 渔夫与蚌壳姑娘面相对,双手拉紧,渔做“正步全蹲”,蚌做“合蚌”。

第一拍 二人同时向前伸右腿,脚跟着地(见图十一)。

第二拍 收回右腿同时前伸左腿、脚跟着地。

### 13. 双摆手

第一拍 双脚跟踮起,向前左“蹉步”,双臂手心朝下,向左摆(见图十二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

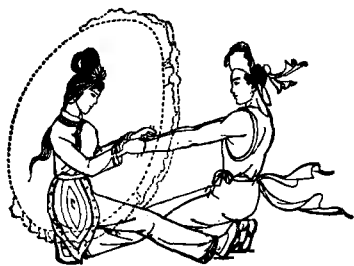


图 十一



图 十二

#### 14. 圆手

做法 右“踏步”，双手掌心朝下在腹前由右向左平划一圈如推磨状，上身随臂做小的摆动，眼视手。

要点：用腕带动手，向前推磨时，压腕手心向前，后拉时稍翘腕，手心向下。

#### 15. 作揖

做法 蚌壳姑娘：左“踏步半蹲”，双手掌心向下，重叠于左胯前，上身右拧前俯做下拜状。渔夫：双手胸前抱拳做拱手状，身稍前俯，低头。

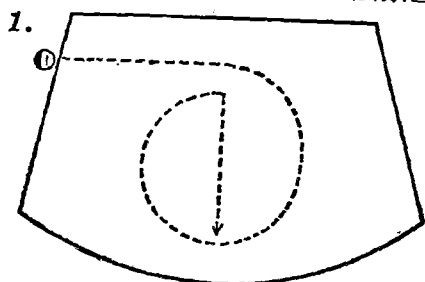
### (五) 场记说明

#### 角 色

渔夫(□) 男青年，一人，身背鱼网、简称“渔”。

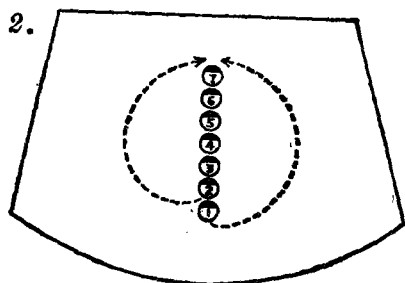
蚌壳姑娘(①~⑦) 七人，身背蚌壳，简称“蚌1、2……”。

村童(▽) 男童，一人，腰系鱼篓，简称“童”。



打击乐一

[1]~[15] 由蚌1领众蚌依序从台右后做“合蚌”，走“圆场”出场至台中成一竖行。



[16]无限反复 每人至台前时做一次左“掖腿”、“开蚌”动作，然后恢复出场动作，单号经台左侧，双号经台右侧，分别回至原位(舞完曲止)。

[17]~[22] 全体原位不动。

曲一

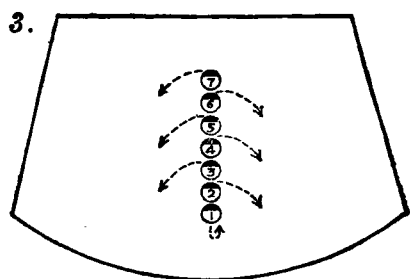
[1]~[2] 单号向8点、双号向2点，分别做左、

右“前点步”，“开蚌”动作。

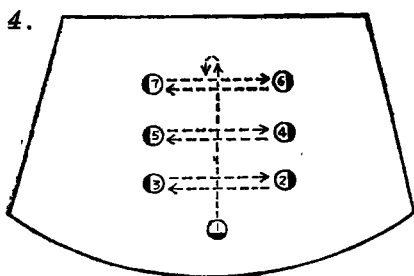
[3]~[4] 全体向1点做“合蚌”、右“踏步”。

[5]~[6] 单、双号各做[1]至[2]的对称动作。

[7]~[8] 同[3]至[4]动作。

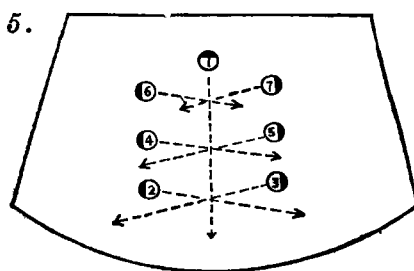


[9]~[10] 蚌1做“合蚌”左转身面向5点, 其他蚌双号向台左、单号向台右做“合蚌”、“花梆步”后退成下图位置。



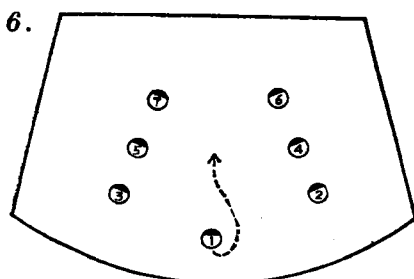
[11]~[12] 蚌1做出场动作至台后, 众蚌单、双号面相对做右“踏步”、“开蚌”。

[13]~[16] 蚌1做“合蚌”转身面向1点, 众蚌做出场动作, 单、双号换位。

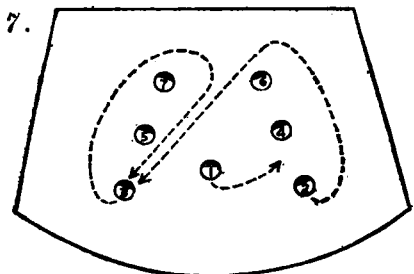


[17]~[20] 蚌1做出场动作至台前, 众蚌原位不动。

[21]~[24] 蚌1面对1点做左“踏步”、“开蚌”, 众蚌做出场动作成下图位置。



[25]~[27] 蚌1做“开蚌”, 向左“平转”至台中, 其他单、双号分别面向2、8点原地做“开蚌”、“合蚌”各一次。



[27]~[30] 众右“踏步全蹲”, 做“合蚌”。

曲二(唱)

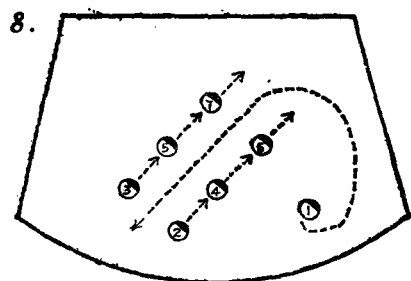
[1]~[5] 众不动。

[6]~[9] 慢慢地边起身边做“开蚌”。

[10]~[11] 蚌1做“开蚌”原地向左自转一圈 其他蚌原地不动。

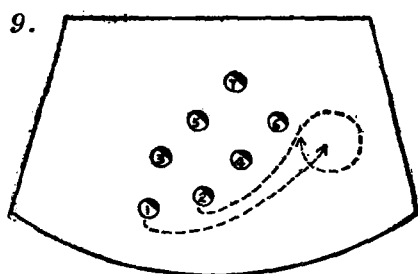
[12]~[19] 全体反复做“横移步”。

[20]~[21] 众做出场动作至下图位置。

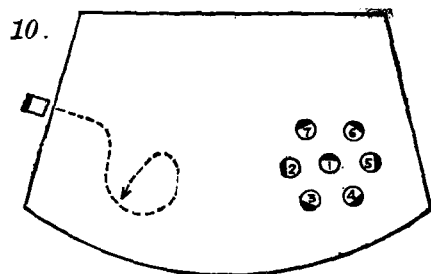


[22]~[23] 全体面向2点做左“踏步”、“开蚌”。

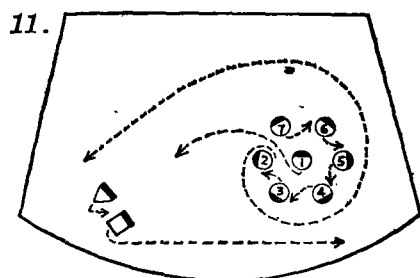
[24]~[27] 蚌1做出场动作至台右前，其他蚌做“合蚌”、“花梆步”后退。



[28]~[31] 蚌1做“开蚌”，向左“平转”至箭头处，其他蚌由2号带领做出场动作绕蚌1走成下图位置。

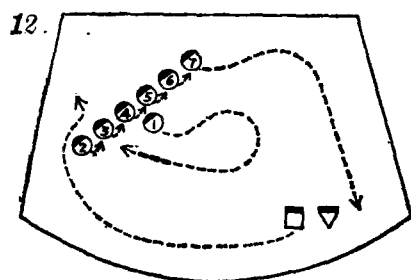


[32]~[35] 众蚌做右“踏步全蹲”，“合蚌”。渔身背鱼网，手牵童从台右侧走“圆场”至箭头处。



[36]~[51] 渔、童根据唱词在台右前自由表演。蚌1做“开蚌”站起来看渔，然后蹲下，其他蚌站起。

[52]~[55] 渔背童走至台左前。众蚌做出场动作，至下图位置。

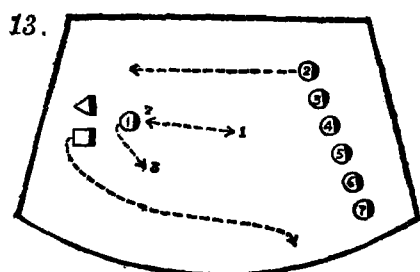


[56]~[63] 蚌做“开蚌”自转一圈，然后众蚌面向8点右“踏步”做“开蚌”。渔面向1点做撒网、收网动作，童原地做“跑跳步”，拍掌，然后渔收网，童叹气“摊掌”(未捕到鱼)。

[64]~[67] 蚌做出场动作，2至7号面对渔往前走几步，1号往4、5号中间退，然后2至7号退

原位，1号往前走向回原位。渔与童把鱼网收好。

[68]~[73] 渔拉童至台右侧。蚌由7号带领做出场动作至台左侧，1号走“圆场”至台右侧跟童身后。

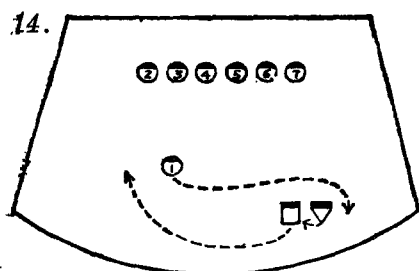


[74]~[77] 蚌1做“开蚌”后退至箭头1处, 2至7号原地右“踏步”做“开蚌”。渔与童面对3点做撒网、收网、摸鱼、捉鱼、放篓等动作。

[78]~[81] 蚌1与众蚌交流, 做即兴表演。渔与童动作同前。

[82]~[85] 蚌1走“圆场”至箭头2处。

[86]~[87] 渔与童收网向台左前走。众蚌做出场动作, 蚌1至箭头3处, 2至7号至台后成一横排。

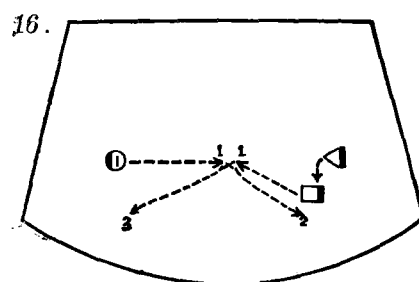
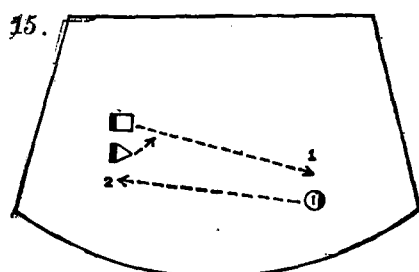


[88]~[99] 蚌1做“开蚌”面对渔唱, 2至7号面对1点右“踏步”做“开蚌”。渔与童面向1点在台前表演撒网、收网、摸鱼、捉鱼等动作。

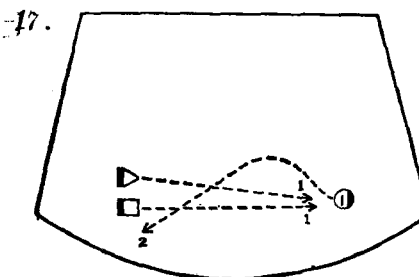
[100]~[103] 蚌1做出场动作至箭头处, 2至7号右“踏步全蹲”做“合蚌”(直至场记32, 故图文均略)。渔与童收起网。

[104]~[107] 渔与童走至箭头处。

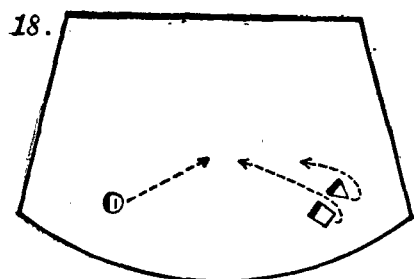
打击乐二(根据表演的需要自由掌握节拍) 童指蚌1, 渔向蚌1撒网并走至箭头1处, 童跟在渔身后。蚌1做出场动作至箭头2处。



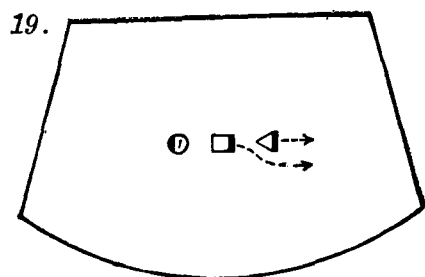
蚌1对渔、童做“横移步”。渔先捡鱼网, 然后渔、童与蚌面相对, 三人均走至箭头1处。渔做撒网, 蚌1迅速做出场动作走至箭头2处转身面对渔。渔与童拖网走至箭头3处。



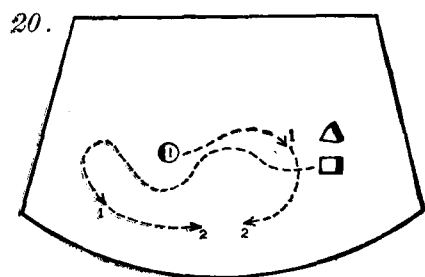
蚌1看着渔、童做“开蚌”、“合蚌”。渔、童见撒网扑空, 渔挽袖、裤脚, 童放下鱼篓, 两人面对蚌双腿屈膝跳一下似跳水状, 接做“单划水”动作朝蚌1走去至箭头1处。蚌1见他俩快到跟前即做出场动作至箭头2处。



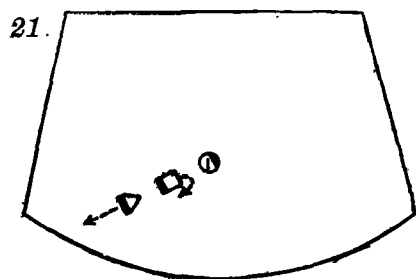
渔、童做“单划水”追蚌至台中，面向蚌做“探海划水”。蚌1见状做出场动作也走至台中。



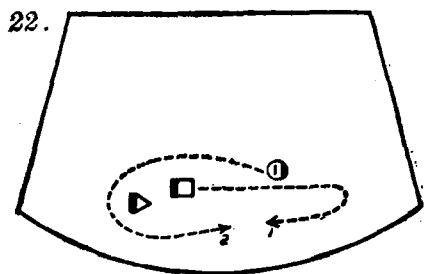
蚌1用蚌壳夹住渔的右手，童拖渔的右脚向后退七步接着向前走回原位。蚌1松壳，渔、童跌倒，蚌做“开蚌”与渔、童交流。



渔、童站起做“单划水”走至箭头1处接做“探水”至箭头2处。蚌1做出场动作至箭头1处，然后原地做“开蚌”望渔，当看到渔做“探水”时走“圆场”至箭头2处。

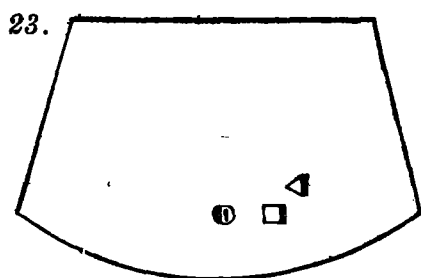


蚌1做“合蚌”夹住渔的左脚，渔左转身(左腿由前抬变成后抬)与童面相对、手拉手一起往2点退(进)七步，再进(退)七步回原位，蚌1随之。然后蚌1松壳，童做“后毛”、渔做“抢背”跌向台右前。

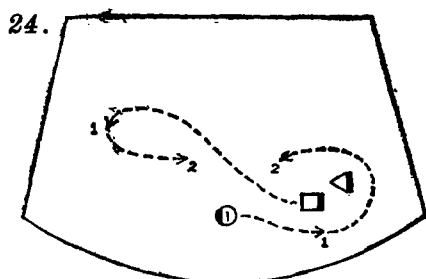


渔、童站起做“探海划水”至箭头1处，蚌1做出场动作至箭头2处。

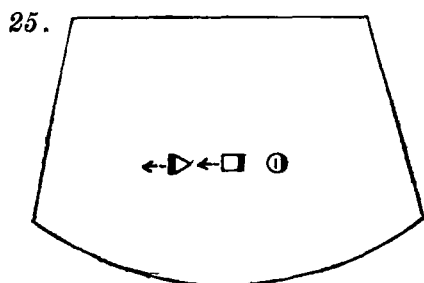




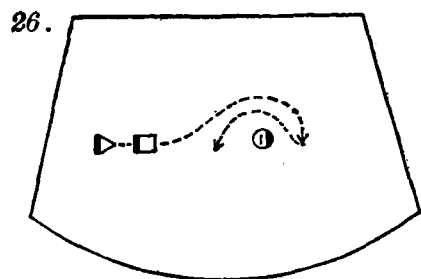
蚌1用蚌壳夹住渔双手做“全蹲对脚跳”行至台左前再回原位，童围绕二人跑两圈后用拳捶打蚌1几下再回到渔身后。蚌1做“开蚌”，渔、童跌倒。



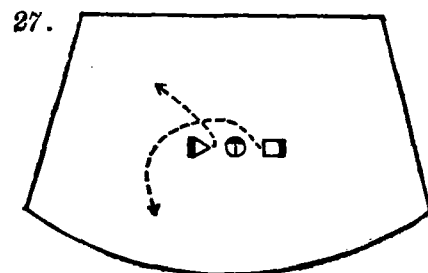
渔、童做“单划水”至箭头1处，接做“中桩划水”退至箭头2处。蚌1做出场动作至箭头1处“开蚌”望渔，见渔快至台中即走“圆场”至箭头2处。



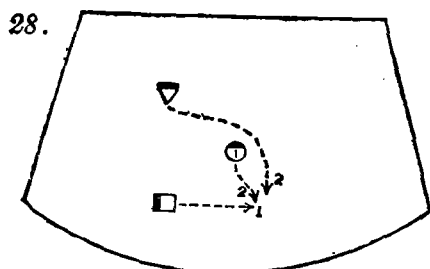
蚌1用蚌壳夹住渔臀部，童抓住渔的双手，一起向台右侧退(进)七步进(退)七步回原位。然后蚌1做“开蚌”，渔做“前毛”、童做“后毛”一起跌向台右侧。



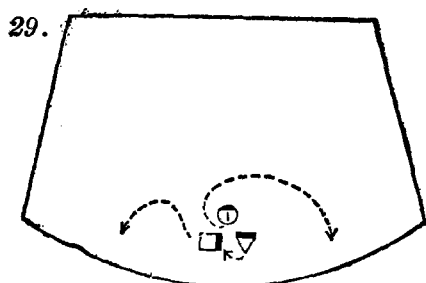
蚌1转向1点做右“踏步”、“开蚌”，渔、童走“圆场”至蚌1的两边。然后，蚌1将蚌合紧，渔、童用力想拨开蚌壳，蚌1做“开蚌”，渔、童向两边跌倒。



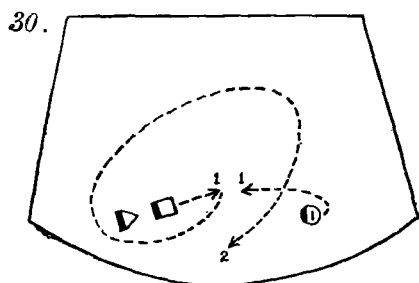
蚌1做“合蚌”，将全身缩进蚌壳内，头顶朝1点向右倒地睡下，童与渔先后从蚌上跳过。然后蚌1向左滚半圈，渔与童同时从蚌上跳过。然后渔走“圆场”至台右前，童双手抓住蚌壳将蚌原地推移一圈再跑至台右后。



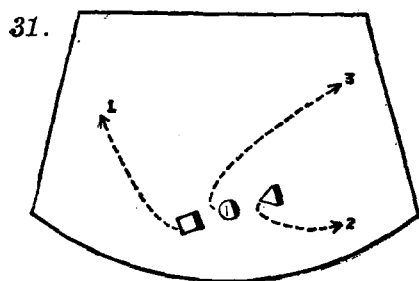
渔向7点做“俯卧蹦”接“反游鱼”、“正游鱼”至箭头1处，童不停地面面对1点、5点做“虎跳”，蚌1原地不动。然后蚌1起身做“开蚌”、“圆场”，童快步走，二人跑至台前，渔翻身成仰卧，三人做“三人亮相”。



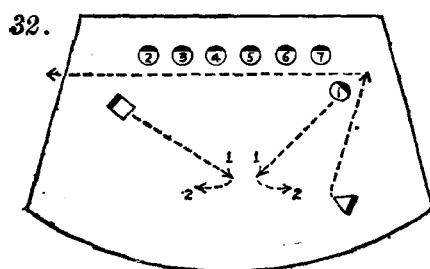
蚌1做出场动作至台左前，渔、童走“圆场”至台右前拿鱼网。



蚌1继续走至箭头1处，渔便步至箭头1处撒网将蚌1罩住，童在蚌1后面推蚌，三人一起走“圆场”一圈至箭头2处。



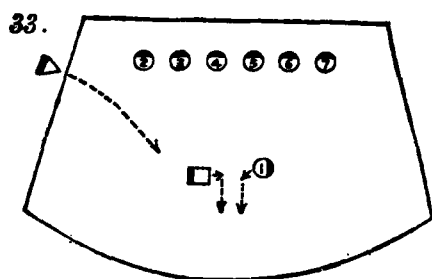
蚌1合蚌原地转一圈，渔收网走至箭头1处，童摔向箭头2处。然后，蚌1走“圆场”至箭头3处放下蚌壳，渔放下鱼网，童爬起来拍打身上尘土。



蚌1与渔同时迈步走至台中，渔发现蚌1是蚌娘，做惊喜状，二人低头不好意思。童将蚌1的蚌壳背起从台右后下场(舞完曲止)。

曲三

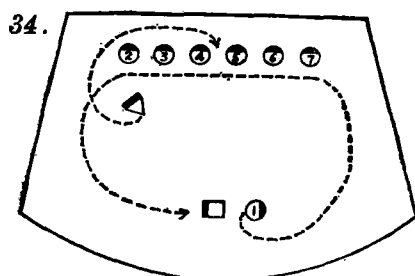
〔1〕~〔3〕 渔与蚌1面相对低头做害羞状，各退至箭头2处。



[4]~[5] 渔、蚌1对看。童从台右后上场,见情景高兴地蹦跳起来。

[6]~[9] 渔做左“高低手”掌心向下,蚌1做对称动作,两人面相对走至台中。童自由表演。

[10]~[11] 渔扶蚌1向台前走几步([4]至[11]蚌2至7号在台后放下蚌壳,慢慢地站起来)。

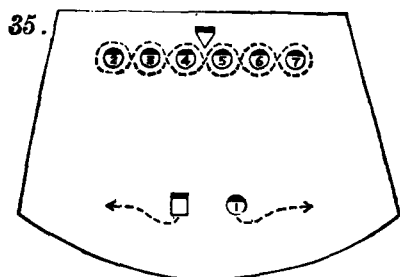


[12]~[15] 渔与蚌1面相对做“上分掌”,互相扶住,然后眼视1点。蚌2至7号面向1点做两次“圆手”。童原地做“跑跳步”拍掌。

[16]~[17] 蚌1面向1点做左“踏步”,左手“摊掌”,右手扶渔左手,渔动作与之对称,表示爱慕之意。童及蚌2至7号动作同前。

[18]~[19] 蚌1与渔造型不动。蚌2至7号面向1点做右“踏步”,左手“摊掌”。童左“前弓步”,左手指蚌1。

[20]~[23] 蚌1与渔走“圆场”至众蚌面前“作揖”,然后走回原位。蚌2至7号二人为一组“作揖”还礼。童“跑跳步”拍掌至箭头处。



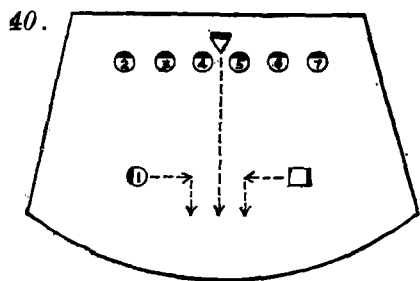
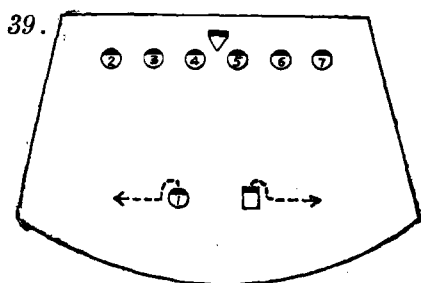
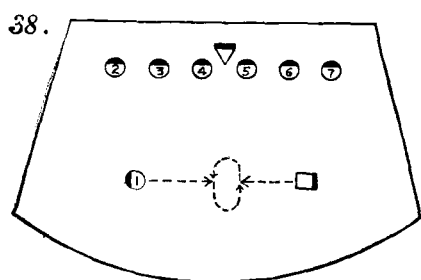
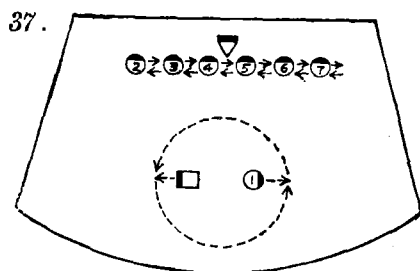
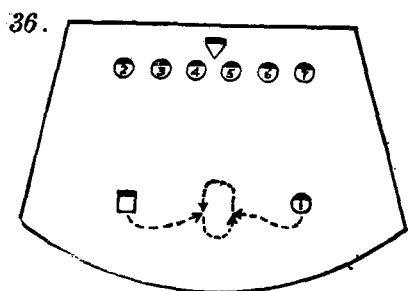
[24]~[27] 蚌2、3、6、7号站对称的“踏步”,做“上分掌”,4、5号从台后地上拿起彩带,手托彩带上前交给蚌1与渔,再后退回原位。童在台后自由表演直至[63]。

[28]~[29] 蚌1与渔牵彩带往台前进两步,众蚌双手成“摊掌”往前跑四步。

[30]~[31] 蚌1与渔面相对,双手往上抛彩带。众蚌姿态不变退回原位。

[32]~[35] 蚌1面对7点向左“平转”三圈,将彩带绕在腰间,成左“踏步半蹲”、左“顺风旗”,渔面向2点向右“平转”三圈,将彩带绕在腰间成右“端腿”、右“顺风旗”。蚌2至7号在台后做出场动作绕走“篱笆花”队形。

[36]~[39] 蚌1与渔原地做前对称的“平转”三圈,彩带随之解开,蚌1面向1点做右“踏步全蹲”、左“顺风旗”,渔面向1点做蚌1的对称动作。蚌2至7号继续走“篱笆花”队形。



[40]~[43] 蚌1与渔面相对折彩带，一步一折走三步，然后蚌1面向1点做右“踏步”、左“顺风旗”，渔面向5点做蚌1的相同动作，两人互视。蚌2至7号面向1点做“作揖”。

[44]~[47] 蚌1与渔面相对，举彩带走“圆场”转一圈回原位。蚌2至7号做左“踏步翻身”后成右“踏步全蹲”、左手“摊掌”。

[48]~[51] 蚌1与渔面相对往后退，同时双手抓彩带往上抛甩，然后举彩带走“圆场”转半圈。蚌2至7号向左侧跳一步，同时做右“穿掌”，再做对称动作回原位。

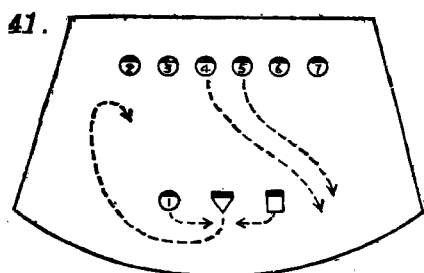
[52]~[55] 蚌1与渔面相对折彩带，一步一折走三步，然后渔面向1点做左“踏步”，双手抓彩带至胸前，蚌1面向5点做左“射雁”，双手抓彩带至胸前，眼视渔。蚌2至7号做害羞状原地自转一圈。

[56]~[59] 蚌1与渔在台中牵彩带走“圆场”逆时针方向走一圈回原位，然后蚌1与渔面向1点分别做左“踏步全蹲”及右“踏步”，两人对视。蚌2至7号做左“踏步翻身”，然后面对1点向左“双晃手”成右“顺风旗”。

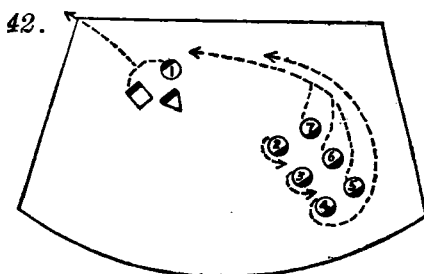
[60]~[61] 蚌1与渔转身面相对边抛彩带边后退，然后将彩带拉直“作揖”对拜。蚌2至7号向渔和蚌1“作揖”。

[62]~[63] 蚌1与渔面相对上两步，分别做右、左“点步翻身”。蚌2至7号不动。

[64]~[68] 全体面向1点。蚌1做右“踏步”、右“顺风旗”，渔做蚌1对称动作。蚌2至7号做右“前点步”、左“高低手”，然后右手做“摊掌”再打开成左“顺风旗”。童跑至台前抓住彩带中间。



[69]~[72] 全体走“圆场”，童牵彩带领蚌1与渔，蚌5领6、7号，蚌4领3、2号各走至箭头处成下图位置。

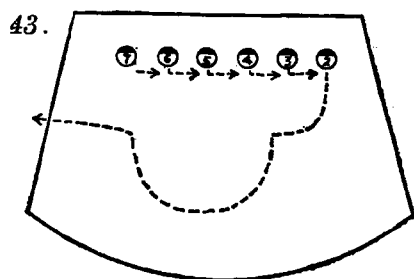


[73]~[80] 童、蚌1与渔往后退四步，其他蚌往前走四步，互相做招手动作。

[81]~[84] 童、蚌1与渔往前走四步，其他蚌往后退四步，互做招手动作。

[85]~[89] 童、蚌1与渔做招手动作从台右后退下场，其他蚌原位不动做招手动作。

反复[73]~[89] 蚌2至7号做“圆场”按图示走成下图位置。



众蚌背蚌壳做“合蚌”、“圆场”按图示路线下场。

传 授 李显光

编 写 黄运兴、肖建荣

绘 图 揭小华、陈冬生、刘鹏云

资料提供 赖 敏、王 敏、陶绪檀

执行编辑 郑湘纯、周 元

# 鹊 鹿 蜂 猴

## (一) 概 述

《鹊鹿蜂猴》是万载大桥(今双桥乡)瓦窑辛家每年新春之际出演的大型灯彩(包括龙灯、花灯、马灯等)中的一个节目。

大桥古来盛产夏布,其产品有的是省外客商上门收购,而大部份是本地商户收购成趸,用船运往各地出售。《鹊鹿蜂猴》就是夏布商人辛逢德从外地引进来的一种灯彩。据大桥关山口民间艺人辛元春(1914年生)说:听老人们讲,清朝嘉庆年间,瓦窑辛家有一夏布商人姓辛名逢德,他不仅是做生意的行家里手,而且酷爱玩灯哼曲,是热闹场面中不可缺少的一位活跃人物。他长期往返于天津、南京和苏杭之间。有一年春节,因商事耽搁,他滞留在外。时逢元宵灯节,他见到的那些五光十色、各种各样的灯彩中,发现一种叫《鹊鹿蜂猴》的灯彩,别具一格,在家乡从未见过。为了让家乡的人也能看到这种稀有之灯,便和几个伙计商量,要将此灯学回去。于是他们虚心向当地灯队求艺,并将自己随身所带之夏布,制成该灯所特需的服装。归家后,他们精心操练灯队,终于在第二年的春节,玩出了《鹊鹿蜂猴》灯。

后来,经过民间艺人辛执皮(生于道光元年即1821年)、辛绕东(生于光绪三年即1877年)的不断发展和完善,并把《鹊鹿蜂猴》灯与本地常见的几种灯彩组合在一起,形成了万载县绝无仅有的一种大型灯彩,一直流传至解放前夕。

《鹊鹿蜂猴》灯取“爵、禄、封、侯”之谐音,表示庆贺新春、祝愿东道主“高官进爵”因而备受各界欢迎。据老艺人辛景民(1916——1988年)回忆:“我们小时常听老人们讲过,光绪三十一年(1905)为庆贺慈禧太后七十寿辰,大桥的《鹊鹿蜂猴》灯曾被召去县衙演出,

因表演精彩,获县太爷赏赐的五十块大洋。”从此该灯队身价提高,每年县城隍庙灯会,只要大桥瓦窑辛家的灯队一到,无论那支灯都得给予让台的礼遇。

《鹊鹿蜂猴》是由四个表演者分别穿喜鹊、鹿牯、蜜蜂、小猴的象形服装,手上不带任何道具。基本动作以模拟鹊、鹿、蜂、猴的生活动作为基础,且蹦且跳,生动逼真。如喜鹊的“蛤蟆跳”、“鸡啄米”、“凤点头”等动作,形象地把喜鹊在地里悠闲觅食、自卫和行走时扑跳的姿态表现得惟妙惟肖。据现在饰演喜鹊的老艺人辛元春说:“我伯父辛绕东一直是‘穿’(表演)喜鹊的,小时候我常跟伯父到麦地里观察喜鹊的生活习性,他边看边琢磨,一呆就是几个小时,常常忘了回店做生意。”由于辛绕东能长期观察、体验生活,所以他“穿”的喜鹊动作生动、细腻。至今在群众中仍留有深刻的印象,有“鸦鹊王”之美称。“黄蜂出洞”是蜂的基本动作,表演者双腿始终半蹲并由里向外轮换划圈,双手在身后不停地上、下掘动,宛如蜜蜂在花丛间飞舞。鹿牯屈肘、扣腕,跃跳行走,“龙现爪”、“打马脚”等动作则把鹿牯稳重、刚健的性格刻划得入木三分。小猴的表演灵活自由,基本步伐为矮步。

《鹊鹿蜂猴》灯的服饰对该灯风格的形成,起了画龙点睛的作用。服装的用料是万载特产——夏布。头饰则需先用竹篾扎成这四种动物的头形后,再用夏布蒙制涂画而成。服装的袖子是封口的,不露手指。

## (二) 音 乐

### 说 明

《鹊鹿蜂猴》的音乐是流行在万载县大桥乡一带较为古老的民间音乐。唢呐艺人刘礼福说:《鹊鹿蜂猴》灯原来仅用打击乐伴奏,后来经过历代艺人的完善和受《花灯》等灯彩的影响,逐渐加入了吹奏乐。其结构由民间曲牌[大金钱]以及吹奏乐曲[呱呱调]、[闹京街]、[六指牌]组成。由唢呐吹奏旋律,打击乐贯穿始终。节奏欢快,旋律明朗、流畅。

民间艺人充分运用音响效果来表现鹊的活泼、轻盈;鹿牯的刚健、沉稳;蜜蜂的勤劳;小猴的顽皮好动。故而采用打击乐[大金钱]和吹奏曲牌[闹京街]为主,[大金钱]

台台 七台 | 七台 台 | 节奏明快,[闹京街]旋律优美,结构完整,配以民间的花灯锣鼓: 台 台台 | 七 台 | 七台 衣台 | 仓 - | ,更显得潇洒自如。到封“侯王”时,用吹打曲牌[六指牌]、配以小锣伴奏,小吹小打,给人以其乐无穷之感。

### 曲 谱

曲一 呱 呱 调

$\frac{2}{4}$   
中速稍快

锣 鼓 谱	[1]	0 0 笃 笃	仓 . 笃 笃	仓 . 笃 笃	[4]	仓 才 仓 才	仓 仓 仓 仓
堂 鼓		0 0 <u>XX</u>	X . <u>XX</u>	X . <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
大 锣		0 0	X 0	X 0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
钹		0 0	X 0	X 0		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣		0 0	X 0	X 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

唢 呐	[8]	0 0	0 0	0 0	6 5 6 <u>23</u>	<u>1 6 5 3</u>	6 3 5 6
锣 鼓 谱		仓 才 衣	仓 . 才 衣 才	仓 -	台 才 台 才	台 才 台 才	衣 冬 衣 冬 冬
堂 鼓		<u>XX</u> 0	<u>X . X</u> 0 X	X X	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	0 <u>X 0</u> <u>XX</u>
大 锣		<u>X 0</u> 0	X 0	X -	0 0	0 0	0 0
钹		<u>0 X</u> 0	0 <u>0X</u> 0 X	X -	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 0
小 锣		<u>0 X</u> 0	<u>X . X</u> 0 X	X -	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	0 0

唢 呐	[12]	<u>1 65 1</u>	<u>1 65 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	[16]	<u>1 3 231 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>1 2 6 5</u>
锣 鼓 谱		仓 才 仓	台 才 台 才	台 才 台 才		衣 冬 衣 冬 冬	仓 才 仓	台 才 仓
堂 鼓		<u>XX</u> X	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>		<u>0 X 0 XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>
大 锣		X X	0 0	0 0		0 0	<u>X 0 X</u>	0 X
钹		<u>XX</u> X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		0 0	<u>XX X</u>	<u>0 X X</u>
小 锣		<u>XX</u> X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		0 0	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>



唢 呐	<u>1̇ 2̇</u> <u>6 5</u>	<u>3 6i</u> <u>5 3</u>	[20] <u>2 3</u> 2	<u>2 3</u> <u>5 i</u>	<u>6 6</u> <u>6 2</u>
锣 鼓 字 谱	合 才 仓	衣 冬 衣 冬 冬	仓 才 仓	合 才 合 才	合 才 合 才
堂 鼓	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	0 X	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	0 0
钹	<u>0 X</u> X	0 0	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

唢 呐	<u>3 5 3 2</u>	[24] 1 . 2	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ . 2̇ 1̇ 6</u>	i -	i -	[28]
锣 鼓 字 谱	合 才 衣 才	仓 冬 冬	仓 才 仓 才	仓 . 才 衣 才	仓 -	仓 -	
堂 鼓	<u>X X 0 X</u>	X . <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X 0 X</u>	X -	X -	
大 锣	0 0	X . 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X . 0 0</u>	X -	X -	
钹	<u>0 X 0 X</u>	X . 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 . X 0 X</u>	X -	X -	
小 锣	<u>X X 0 X</u>	X . 0	<u>X X X X</u>	<u>X . X 0 X</u>	X -	X -	

## 曲 二

锣 鼓 字 谱	合 -
堂 鼓	X -
大 锣	X -

### 曲三 撕边一锣

		自由地			
锣字	鼓谱	都	八	打	仓
堂鼓		$\hat{X}$	$\hat{X}$	$\hat{X}$	$\hat{X}$
大锣		0	0	0	X
钹		0	0	0	X
小锣		0	0	0	X

### 曲四 闹京街

$$1=C \frac{2}{4}$$

		中速					
		〔1〕		〔4〕			
唢呐		<u>3 5 6 1</u>	<u>5 1 2</u>	<u>6 5 5 3</u>	2 -	<u>2 3 5 6</u>	<u>5 3 2</u>
锣字	鼓谱	台 台 台	才 台	才 台 衣 台	仓 -	台 台 台	才 台
堂鼓		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X -	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
大锣		0 0	0 0	0 0	X -	0 0	0 0
钹		0 0	X 0	X 0	X -	0 0	X 0
小锣		X <u>X X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X -	X <u>X X</u>	0 X
		〔8〕		〔12〕			
唢呐		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	6 <u>2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	5 -
锣字	鼓谱	才 台 衣 台	仓 -	台 台 台	才 台	才 台 衣 台	仓 -
堂鼓		<u>X X 0 X</u>	X -	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X -
大锣		0 0	X -	0 0	0 0	0 0	X -
钹		<u>X 0 0</u>	X -	0 0	X 0	<u>X 0 0</u>	X -
小锣		<u>0 X 0 X</u>	X -	X <u>X X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X -

# 曲五 金 钱 花

$\frac{2}{4}$

欢快地

锣 鼓 谱	[1] 合 合 才 合		才 合 合		合 合 才 合		[4] 衣 合		合 0	
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 X		X 0	
钹	X X		X X		X X		0 X		X 0	
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		<u>X X</u> <u>0 X</u>		0 X		X 0	

# 曲六 大 金 钱

$\frac{2}{4}$

欢快地

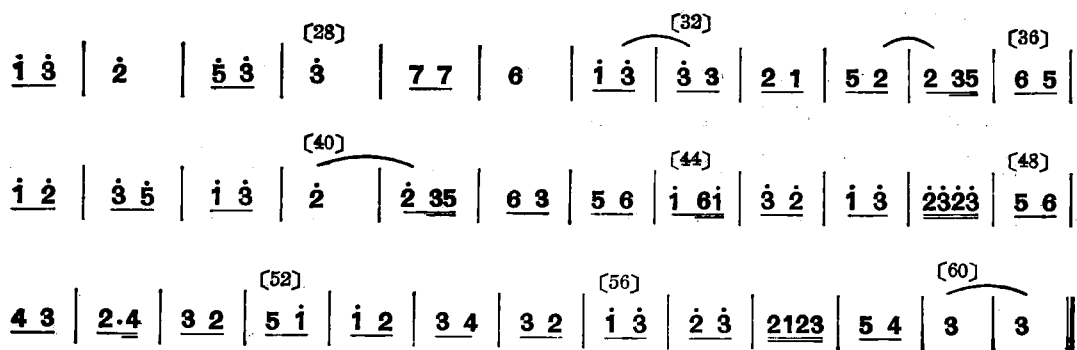
锣 鼓 谱	合 合 才 合		才 合 合		合 合 才 合		衣 合		合 0	
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 X		X 0	
大 锣	0 0		0 X		0 0		0 X		X 0	
钹	X X		X X		X X		0 X		X 0	
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X		<u>X X</u> <u>0 X</u>		0 X		X 0	

# 曲七 六 指 牌

$1=C \frac{1}{4}$

中速稍快 热烈地

[1] 6 3	5 <u>i2</u>	5 2	[4] 3 2	5 i	i 2	3 4	[8] 3 2	1 i	i 6	3	[12] 3
1232	1	1 6	[16] i265	3 2	1 3	2	[20] 3 2	3 5	5 32	3 5	[24] 6 5



曲谱说明：演奏时小锣和钹按 台才台才 的打法一直至56小节。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



喜 鹊



蜜 蜂



鹿 牯



小 猴

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

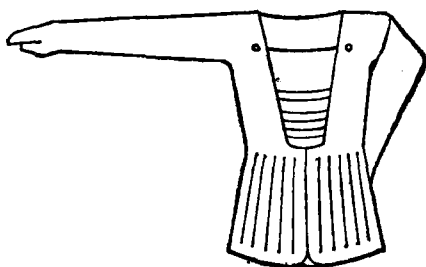
1. 喜鹊 戴喜鹊头: 喜鹊头骨架用竹篾扎成, 头围稍大于人头, 后脑至嘴尖处长约 40 厘米, 外蒙白夏布, 除眼睛画成白眼球黑眼珠、尖嘴涂成红色外, 其余皆涂成黑色; 喜鹊颈约长 17 厘米、宽 33 厘米, 用黑色夏布围住, 缀二条系带。穿黑色紧身前开襟上衣, 胸腹间画横道黑纹, 无扣, 袖口缝成掌形, 不露指头。黑色灯笼裤, 黑便鞋(用料均为夏布)。



喜鹊头骨架



喜鹊头



喜鹊上衣

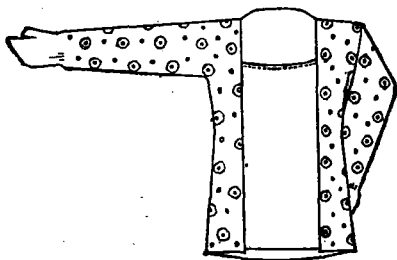
2. 鹿牯 戴鹿头: 用竹篾扎成鹿头骨架, 两支长角用夏布缝成角形套, 里面塞谷壳; 两支耳朵用多层夏布缝成, 头围稍大于人头; 后脑到嘴巴长 40 厘米, 用夏布蒙制; 画上天蓝色白点花纹、黑色眼睛; 鹿颈用一条 17 厘米长、33 厘米宽的天蓝色夏布围住, 内有二条系带。身穿天蓝色的白点花纹上衣, 背后开扣, 袖口缝成掌形, 不露手指。下穿蓝色白点花纹灯笼裤。式样、用料同喜鹊。穿黑便鞋。



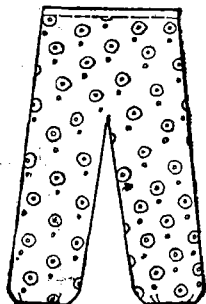
鹿头骨架



鹿头

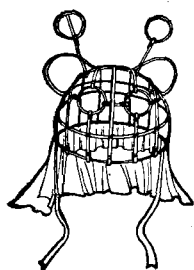


鹿牯上衣



鹿牯裤

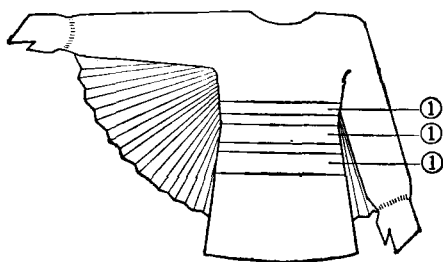
3. 蜜蜂 戴蜜蜂头：用竹篾扎成一圆形帽，稍大于人头；耳朵用多层夏布缝制；帽顶有二颗黄色绒球；帽形用夏布蒙，画成金黄色；黑眼睛；蜂颈用一条长 17 厘米、宽 33 厘米的浅绿色夏布围住。上穿夏布缝制的紧身衣，两旁缀有夏布制成的翅膀，背后开扣，袖口缝成掌形，不露指。下穿夏布灯笼裤。全身均为浅黄色。穿黑便鞋。



蜂头骨架



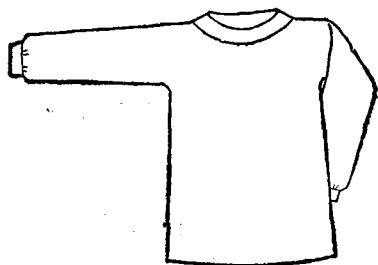
蜜蜂头



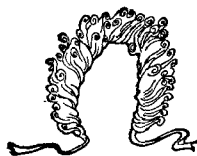
蜜蜂上衣

① 黑色

4. 小猴 头系一条长 66 厘米、宽 17 厘米、上面缀满苎麻丝(染成金黄色)的头扎。戴一顶“一把抓”帽。坎肩饰有黑色花纹。上穿无领金黄色夏布制成的上衣。腰系“下襖”。穿黄色灯笼裤，黑便鞋。



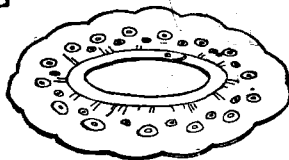
小猴上衣



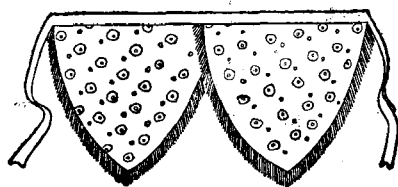
小猴头扎



一把抓帽



小猴坎肩



小猴下襖

## 道 具

四个直径为 20 厘米的圆型红色硬纸片, 分别书写金色爵、禄、封、侯篆书字。反面安一木把, 大小适合口衔。



爵禄封侯字牌

## (四) 动作说明

### 鹤的基本动作

#### 1. 蛤蟆跳

第一拍 站“正步”, 右脚向右前跳一步, 落地屈膝, 同时左小腿后抬, 上身稍前俯, 双手手心朝上向后摆, 做展翅飞翔状, 眼视前方(见图一)。

第二拍 上身姿态不变, 脚做第一拍对称动作, 左脚跳落地深屈膝。

第三拍 上身姿态不变, 左脚起向前跳一步, 双脚同时落地成“正步”屈膝。

第四拍 上身姿态不变, 双脚起向前跳一步。

#### 2. 凤点头

做法 两臂屈肘夹肋, 掌心相对, 上身稍向前倾, 左脚起每拍一步稍屈膝前行, 头随之每步向前下方伸缩一下(见图二)。

#### 3. 鸡啄米

做法 两臂屈肘后抬, 上身前俯, 扣腕成掌心朝上。左脚起每拍一步稍屈膝前行, 头随之每拍大幅度点一下, 做鸡啄米状(见图三)。



图 一



图 二



图 三

### 鹿的基本动作

#### 1. 龙现爪

**准备** 双臂屈肘,双手提腕于胸前,上身稍向前俯,站“八字步”屈膝。

**第一~二拍** 左脚起每拍一小步跑动,同时右手起双手一拍一次交替向前划立圆(见图四)。

## 2. 磨肩

**准备** 同“龙现爪”的准备动作。

**第一~二拍** 左脚向左前上一步屈膝为重心,右脚跟离地,上身稍向右倾,耸左肩,沉右肩(见图五)。

**第三~四拍** 做第一至二拍对称动作。

## 3. 打马脚

**准备** 同“龙现爪”的准备动作。

**做法** 上身稍前倾,两小腿每拍一次交替后踢(见图六)。

**提示:**要有跳跃感,做踢后方来物状。

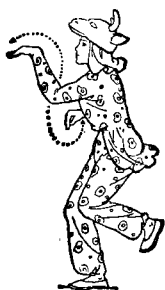


图 四



图 五



图 六

## 蜂的基本动作

### 1. 黄蜂出洞

**准备** “八字步半蹲”,上身前俯,双臂伸直手心向下向身后抬起。

**第一~二拍** 手背带动上臂不停地上下煽动,做飞翔状,同时左脚向前伸出点地,顺势逆时针方向划一圈(见图七)。然后重心移至左脚。



图 七



第三~四拍 上身姿态不变,脚做第一至二拍对称动作。

## 2. 放针

准备 “八字步半蹲”,上身前俯,双臂伸直向身后抬起,手心向下(见图八)。

第一~三拍 左脚起每拍后退一步。

第四拍 上身保持原姿态,右脚前脚掌着地退至左脚旁,直双膝挺胸,撅屁股向上顶,同时头向左看,做蜂刺螫人状。



图 八

## 猴的基本动作

### 1. 猴步

第一~二拍 两上臂夹肋,双手分抬胸两侧,提腕垂手,前脚掌着地每拍一步屈膝前行(见图九),上身随脚步左、右摆动,头随意左、右转动,四下观望。

### 2. 求饶步

准备 走“猴步”。

第一拍 向右前方翻一个“前毛”成右腿全蹲,坐于右脚跟上,左腿前抬,左手伸直于胸前,右手抬至右肩前,掌心朝前,左、右摆动双手,眼视前方(见图十)。

3. 遮阳亮相 如图(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

## (五) 场记说明

### 角 色

喜鹊(●) 简称“鹊”。

鹿枯(■) 简称“鹿”。

蜜蜂(▼) 简称“蜂”。

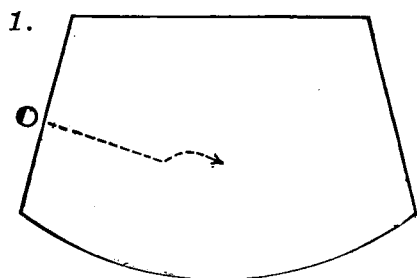
小猴(◇) 简称“猴”。

### 时 间

春节期间。

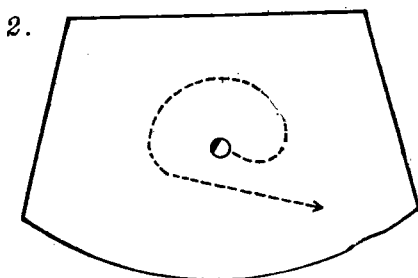
### 地 点

厅堂、广场。



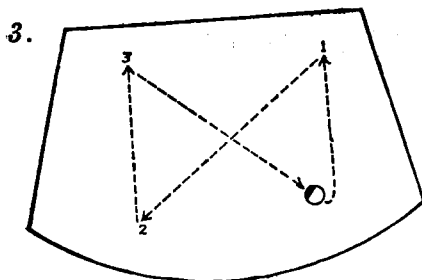
曲一 前奏。

曲二 鹊从台左侧面向8点小跑至台中,做“蛤蟆跳”的第四拍动作后面向8点,静止片刻。



曲四

第一遍 做“蛤蟆跳”绕一圈至箭头处仍面向8点。

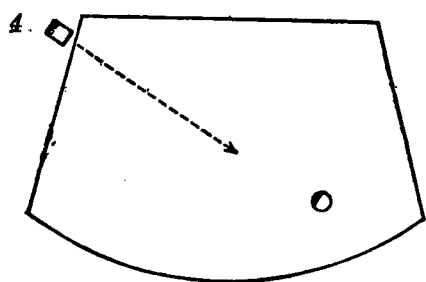


第二遍 左转身面向5点做“风点头”至箭头1处。

第三遍 左转身面向2点,做“风点头”至箭头2处。

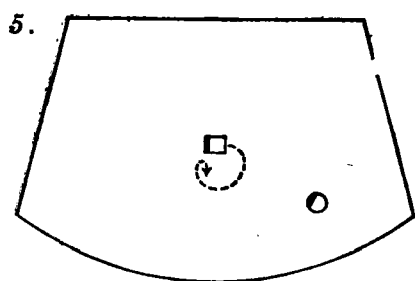
第四遍 右转身面向5点,做“风点头”至箭头3头处。

第五遍 右转身面向8点,做“风点头”回原位仍面向8点。



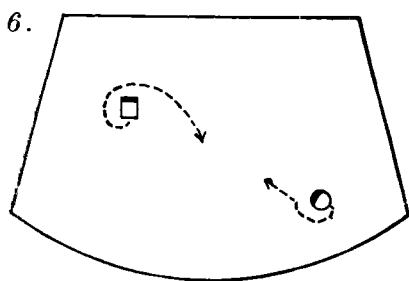
# 曲五

第一~二遍 鹿从台右后做“龙现爪”面向8点走至台中面向7点。鹊原地做“风点头”。



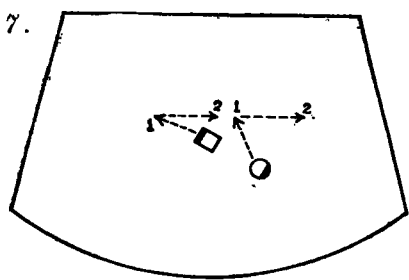
第三遍 鹿原地左转身一圈面向7点做“磨肩”。鹊原地做“风点头”。

第四遍 鹊动作同前。鹿做“龙现爪”按图示路线右转身至箭头处,面向1点。



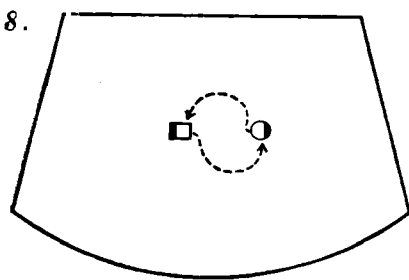
第五遍 鹿面向1点做“磨肩”。鹊动作同上。

第六遍 鹿动作同上,右转身走至箭头处面向8点,长鸣一声。鹊作一惊状,原地双脚起跳,碎步右转半圈走至箭头处面向4点与鹿面相对。

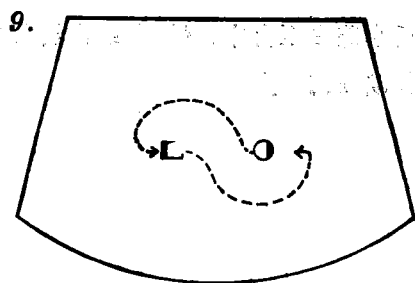


第七遍 鹿做“龙现爪”后退至箭头1处面向7点。同时鹊做“风点头”前进至箭头1处面向3点,与鹿面相对。

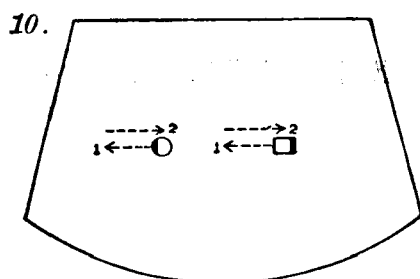
第八遍 鹊面向3点做“风点头”退至箭头2处。同时鹿做“龙现爪”至箭头2处,仍与鹊面相对。



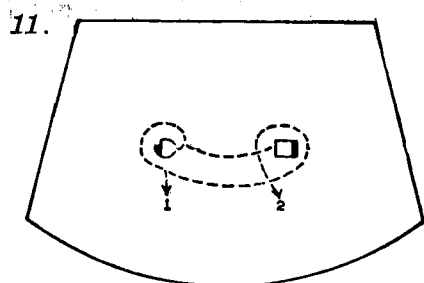
第九遍 鹊做“风点头”,鹿做“龙现爪”,二人同时逆时针方向绕一圈后回原位。



第十遍 动作同上。按图示路线交换位置, 仍成面相对。

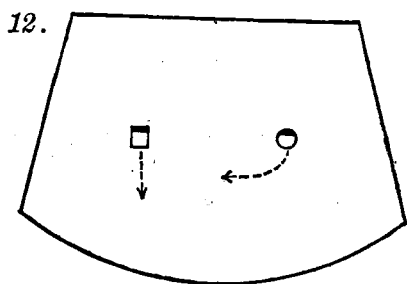


第十一~十二遍 鹿进、鹊退, 然后鹊进、鹿退, 各回原位。

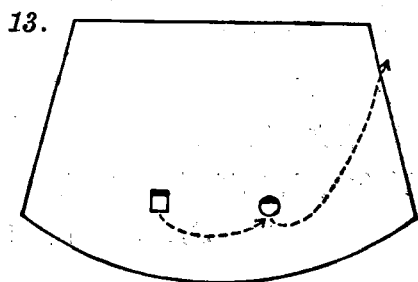


曲五

第一~二遍 动作同上。鹊左转身按图示路线走至箭头1处, 鹿随其后, 鹊到位后, 鹿从其身后继续走至箭头2处面向1点。

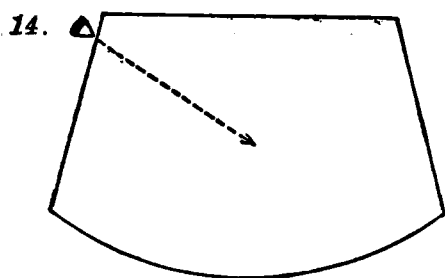


第三遍 鹿做“龙现爪”朝前走三步, 鹊右转身做“凤点头”面向2点向鹿靠近, 最后一拍做“鸡啄米”。

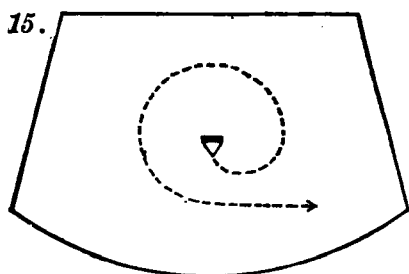


第四遍 鹿原地做“打马脚”, 鹊后退一步, 面向1点, 做“凤点头”。

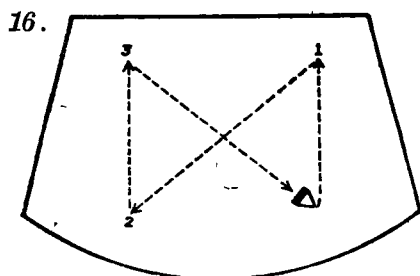
第五遍 鹊做“凤点头”, 同时鹿做“龙现爪”, 二人对视片刻, 鹊先鹿后按图示路线从台左后下场。



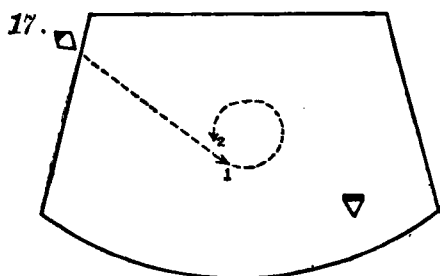
曲二 蜂从台右后小跑步至台中，做“黄蜂出洞”的最后一拍动作成面向1点。



曲四  
第一遍 动作同前按图示路线绕至台左前，面向8点。

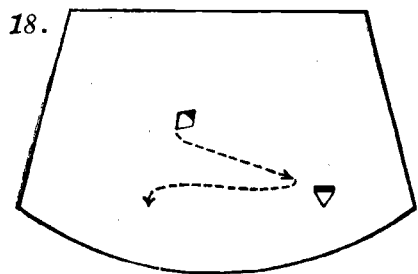


第二~五遍 先后至箭头1、2、3处，再回原位做“黄蜂出洞”。

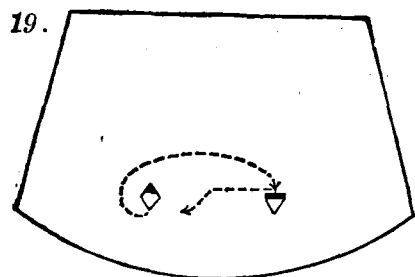


第六遍 蜂原位做“黄蜂出洞”。小猴从台右后做“虎跳”出场至台中箭头1处，面向8点，右手抬至额前做“遮阳亮相”。

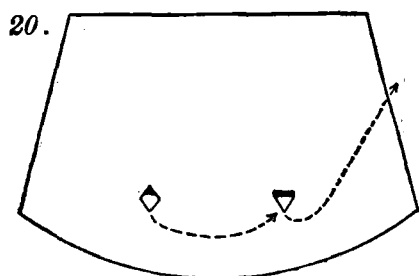
第七遍 蜂动作同上。猴走“猴步”左转身绕至箭头2处，面向2点做“遮阳亮相”。



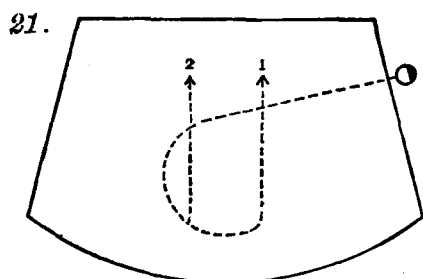
曲六无限反复 蜂动作同上。猴原位面向2点做搔痒状并即兴表演摘果、吃果、捉蚤等动作。向左一看发现了蜂，按图示路线走至蜂身旁伸手做挑逗状，蜂调转身背向猴做“放针”螫猴，猴吓得后退回原位重复做摘果、吃果、捉蚤等动作后，又上前挑逗蜂，蜂做“放针”螫猴，猴跑向台右前面向1点。



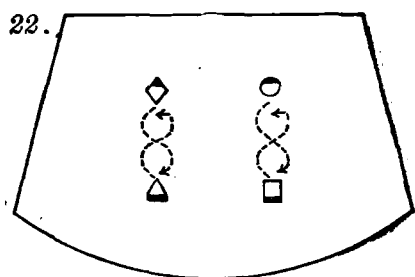
猴右转身按图示路线走“猴步”绕至蜂后做伸脚踢蜂状，蜂背向猴做“放针”。猴急忙横向做“猴步”回原位。



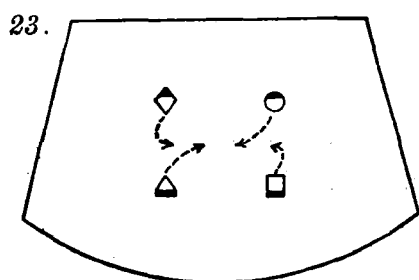
蜂按图示路线做“黄蜂出洞”，回视猴，然后从台左侧“飞”下场，猴做“猴步”尾随下场（舞完曲止）。



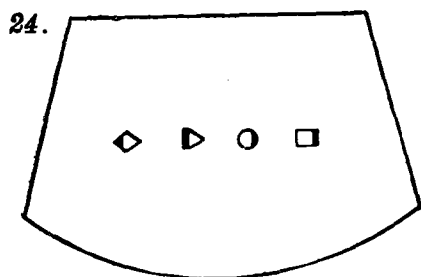
曲五无限反复 鹊、鹿、蜂、猴由台左后分别做“凤点头”、“龙现爪”、“黄蜂出洞”、“猴步”依次上场。按图示路线鹊领鹿走向箭头1处，猴领蜂走向箭头2处成下图位置，两组面相对。



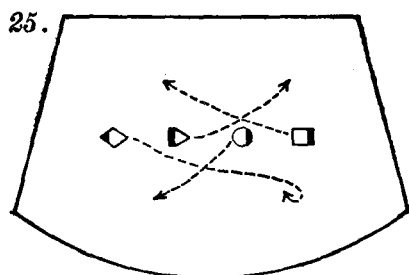
动作同上。两组各按图示路线绕“8”形两次回原位。



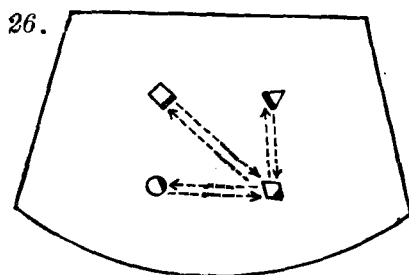
动作同上。按图示路线各走至箭头处，鹊、鹿面向3点，蜂、猴面向7点。



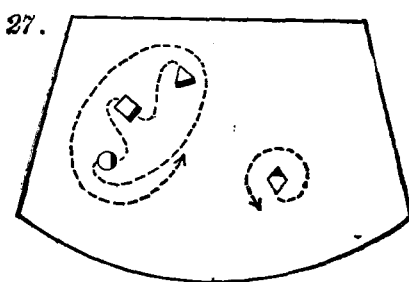
动作同上。鹊领鹿，蜂领猴按图示路线相对穿“∞”形二遍回原位。



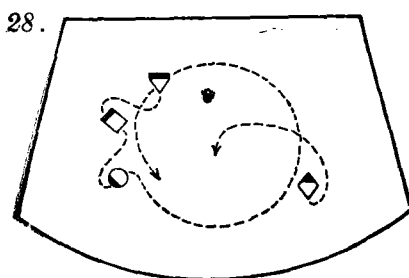
动作同上。各走至箭头处成下图位置。



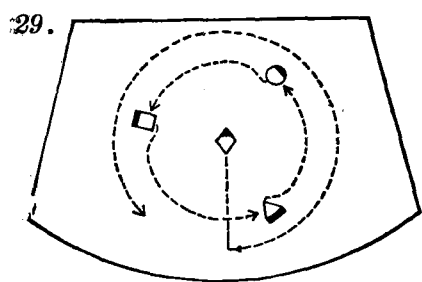
猴走近鹊用手抓住鹊尾后退回原位，鹊猛回头做“鸡啄米”走向原位继续做“风点头”。猴又走近蜂欲踢，蜂在原地做“放针”，猴做“抢背”回原位。猴又走近鹿挑逗，鹿在原地做“打马脚”踢猴状，猴做“后毛”回原位面向1点。



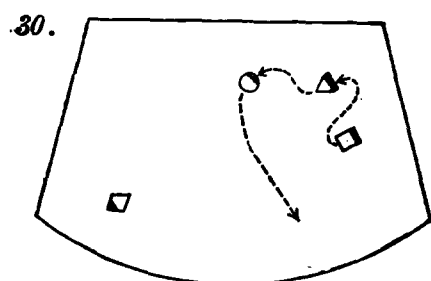
鹊、鹿、蜂分别做“风点头”、“龙现爪”、“黄蜂出洞”，由鹊领头逆时针方向走一圈各回原位。猴在台左前逆时针方向不停地绕小圈即兴模拟猴子的各种生活形态。



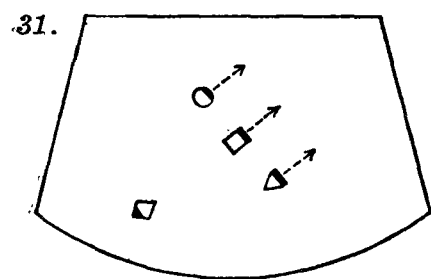
动作同上。鹊、鹿、蜂凑在一起商量共同对付猴。猴跑至台中，面向1点。鹊、鹿、蜂分别做“风点头”、“龙现爪”、“黄蜂出洞”，由鹊领头逆时针方向绕一圈将猴围起。



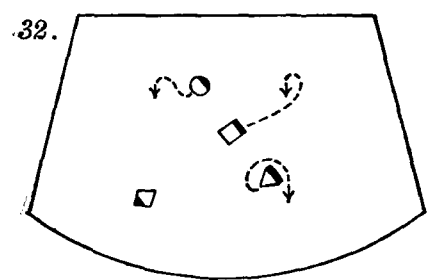
猴在圈内, 面向 1 点做“倒立”。鹊、鹿、蜂动作同上, 面向圆心逆时针方向绕一圈回原位, 然后猴面向 1 点做“前毛”翻至圈外, 马上起身逆时针方向跑一圈逃至台右前。鹊领鹿、蜂依次随其后追赶, 成下图位置。



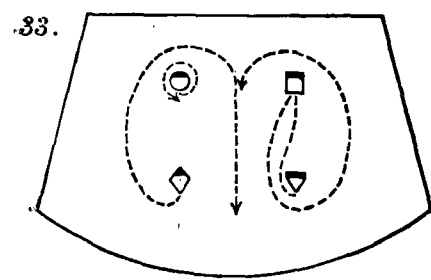
猴左转身面向 6 点, 鹊领鹿、蜂面向 2 点按图示路线走成一斜排。



鹊、鹿、蜂面对猴分别做“鸡啄米”、“放针”、“打马脚”, 然后向后退三步仍成一横排, 面对猴(舞完曲止)。

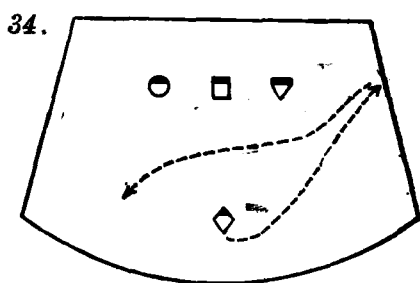


曲六无限反复 鹊做“风点头”, 鹿做“龙现爪”, 蜂做“黄蜂出洞”各至箭头处三人均面向 1 点。猴转成面向 1 点即兴模拟猴子的各种生活形态。

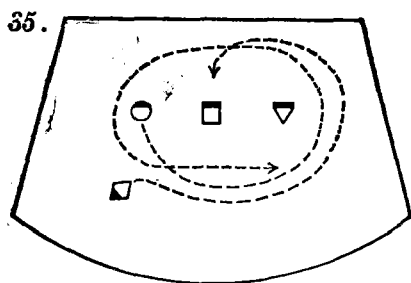


猴走“猴步”向右转身绕至台前面向 1 点。鹊做“风点头”逆时针方向绕一小圈回原位。鹿领蜂按图示路线各走至下图位置, 全体面向 1 点。

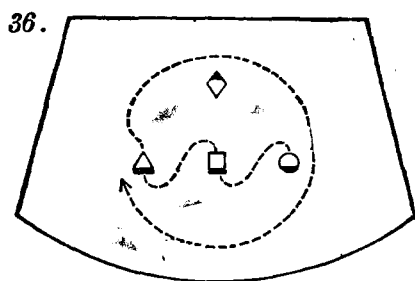




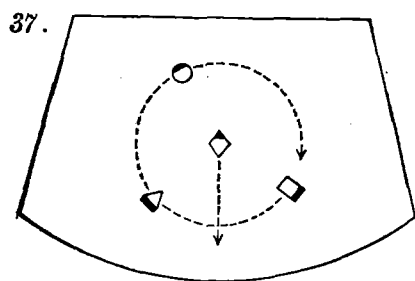
鹊、鹿、蜂原位面向1点分别做“凤点头”、“龙现爪”、“黄蜂出洞”。猴面向1点学人整冠、揖拜、拂袖等动作，回视一下鹊、鹿、蜂，然后走“圆场”从台左后下场，从场外拿起四个圆形字牌，自己口衔“侯”字上场，依次分别给鹊衔“爵”字牌，鹿衔“禄”字牌，蜂衔“封”字牌，然后猴走至台右前箭头处。



鹊领鹿、蜂按图示路线走成面向5点的一横排，猴走至台后面向1点。

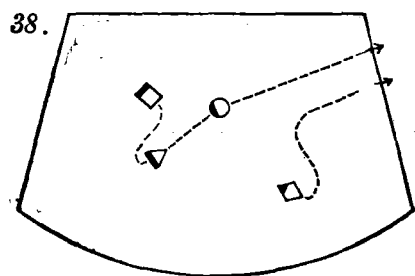


鹊、鹿、蜂原地分别做“凤点头”、“龙现爪”、“黄蜂出洞”，猴在台后面向1点，即兴模拟猴子的各种生活形态。鹊、鹿、蜂对猴三鞠躬，猴作高兴得忘乎所以状。然后蜂领鹿、鹊顺时针方向走“圆场”绕圈，将猴围在台中(舞完曲止)。



#### 曲七

〔1〕～〔39〕 鹊、鹿、蜂继续绕圈。猴在圈内自由表演各种当官状，然后做“前毛”滚出圈外至台左前，面向8点。最后各至下图位置。



〔40〕～〔60〕 鹊、鹿、蜂相互对视一下，然后分别做“凤点头”、“龙现爪”、“黄蜂出洞”，由鹊领按图示路线从台左后下场。猴仍在原地作忘乎所以地手舞足蹈，发现鹊、鹿、蜂走后，即面向6点做一个“虎跳”，然后向台左后追随后下场。

## (六) 艺人简介

**辛景民**(1916~1988) 男,《鹊鹿蜂猴》中鹿牯的扮演者,万载双桥乡瓦窑辛家村人。辛景民从小就在村中的灯彩队中学艺,跳过《马灯》的马保、《船灯》的小丑及《花灯》、《高跷灯》等。解放前夕,曾为双桥乡灯首。他在《鹊鹿蜂猴》中增加了封侯一节,很有趣味。他编排的《马灯》、《花灯》、《蚌壳灯》等,都很有新意。

传 授 辛景民、辛元春  
编 写 刘凤初、漆启恒  
绘 图 揭小华、陈冬生、高潮峰  
资料提供 周 霞、胥平波、余一风  
执行编辑 漆启恒、康玉岩

# 蛤 蟆 舞

## (一) 概 述

《蛤蟆舞》流传在清江县观上乡境内的清丰河畔。

观上是古老的圩镇，又叫上胡观。过去“道观”极盛，迎神赛会时，各种民间艺术活动竞相开展。当地人介绍，在清代中叶，这一带就以演花鼓戏、耍龙灯、狮舞和跳《蚌壳舞》、《蛤蟆舞》等而名扬遐迩。艺人散布在清丰河畔大小村落，他们合伙搭班，利用农闲和节日在本地或到丰城、崇仁、乐安、临川等地演出。

《蛤蟆舞》是一个有趣的男子双人舞。关于它的起源，老艺人杨秋根（艺名蛤蟆仔，1925年生）介绍，他是民国二十八年（1939年）向罗友生师傅学的，罗师傅是向丰城县太阳山的徐禄仔（1883—1970）学的。当年徐告罗，此舞是他少年时期，跟观上乡潭埠银匠铺的徐细仔老师傅学的。徐细仔曾跟父亲学银匠，但自幼喜爱民间文艺，和本地艺人交往甚繁，常插班表演。当地群众喜称他为“猴子少爷”。他专演一些蹦蹦跳跳的角色，《蛤蟆跳阙》（《蛤蟆舞》早期名称）就是他的绝招。据此推算《蛤蟆舞》大约有二百年的历史。

杨秋根还介绍：听罗师傅讲，很早以前，清丰河畔蝗虫成灾，蛤蟆正好是虫害的天敌。百姓在灾年能得到一点收成，对于蛤蟆的感激之情也就深厚了。因此，这一带便兴起了跳《蛤蟆舞》的活动。此后，逢年过节，艺人便扮成蛤蟆模样，在群众中表演，一方面是感激蛤蟆的功绩，另一方面表示对丰收的憧憬和祝愿。

杨秋根性格好动，体态轻盈，《蛤蟆舞》是他最早学的一个节目。旧时戏班每到一处，开场戏和幕间都要加演《蛤蟆舞》。杨秋生的表演常惹得观众捧腹大笑。由于他出色的表

演,观众送给他“蛤蟆仔”的雅号。至今,方圆几十里名声很响,可能有人不知杨秋根,但“蛤蟆仔”却无人不知。

《蛤蟆舞》初期只是由一人模拟蛤蟆状,用一蹦一跳几个动作,惹得观众笑笑而已,比较单调。到了罗友生师傅手上,逐渐注意到蛤蟆的形体特征,捕食动作,生活习性等,并根据当地流行的“蛤蟆仔冒路(当地方言,无路的意思),一跳一步”这句形象的谚语,用“花鼓戏”的一些程式,对表演作了大胆的改进。于是对表演者的要求更高了,技巧难度更大了,并有浓郁的杂技色彩,造型奇特,动作惊险。目前表演的《蛤蟆舞》基本上属罗友生所教,仅在个别技巧上,杨秋根作了一些改进和补充。

表演时,扮演蛤蟆者身穿“蛤蟆衣”,要求形似神似。捕蛙人着类似渔翁的服装,腰吊篾篓,肩挂蛙钩。舞蹈通过蛤蟆与捕蛙人的巧妙周旋,着力表现蛤蟆的灵巧、机警、活泼、无畏,使这只小动物完全拟人化。

《蛤蟆舞》的表演过程有:

1. 蛤蟆出世。表演者双脚挂颈,两手着地,似在水中自由飘动。渐渐地由蝌蚪脱卵而出,一下子变成幼蛙,在水中尽情地游玩。

2. 上岸觅食。蛤蟆从池塘上岸寻找食物,“扑蝶”、“捉虫”,体现了它机灵地猎取食物,和防范危险的敏感本能。

3. 中途遇险。捕蛙人出现,发觉了蛤蟆,随即摆出“欲擒”的架势。蛤蟆突然遇见袭击,先一怔,立即平静下来准备“应战”。

4. 巧与周旋。这是舞蹈的高潮处。蛤蟆被捕蛙人盯住后,并不躲避,而是使出了全副本领与捕蛙人周旋,使其一次次捕捉落空。

5. 智逃脱险。经过一番智斗,蛤蟆自知斗不过对手了,只好“走为上计”。它边闪边退,渐渐地接近池塘边,“扑通”一声纵入塘内,安全脱险。捕蛙人扑空,只得扫兴而归。

表演《蛤蟆舞》必须要有过硬的基本功,蹦、跳、翻、滚,需要有很好的弹跳力,一些特技动作如“双脚挂颈”、“盘坐晃体”、“盘腿爬”、“滚团”等,均要有柔软和韧劲素质。

## (二) 音 乐

### 说 明

《蛤蟆舞》的音乐较为简单,表演时只配锣、鼓、梆等打击乐,不用旋律乐器。它的节奏欢快、跳跃、节奏感强,烘托出表演气氛。

### 曲 谱

传授 杨秋根  
记谱 张可如

## 打击乐一

$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	当且	当且
鼓		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
小钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小锣		X	X

## 打击乐二

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	(1) 打合. 合 合	合且合 合	$\frac{2}{4}$ 打打打匡	(4) 打打打匡	冬冬冬冬冬
鼓		<u>X X .</u> X X	<u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
锣		0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 0
小钹		0 0 0	<u>0 X</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 0
小锣		X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 0

(8)

锣鼓字	鼓谱	匡且 匡且	匡且 匡且	匡且 冬且	匡 0	$\frac{3}{4}$ 合且乙台匡
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X 0 X X</u>
锣		X X	X X	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
小钹		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
小锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X 0 X X</u>

		〔12〕									
锣字	鼓谱	合 且 乙 台 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 且	匡 且 匡 且	匡 且 乙 冬	匡 0					
鼓		<u>X X 0 X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X 0 X</u>	X 0					
锣		0 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	X 0					
小 钹		<u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0					
小 锣		<u>X X 0 X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	X 0					

### 打击乐三

$\frac{2}{4}$

慢速

		〔1〕				〔4〕	
锣字	鼓谱	打 打	打 打 打 打	打 打 打 打	打 打 打 打 打 打 打 打	打 打 0 当	
鼓		X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	
小 锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	

		〔8〕									
锣字	鼓谱	当 当	当 当 当 当	当 当 0 当	打 打 乙 打 乙 打 合	当 且 当 且					
鼓		X X	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X 0 X 0 X X</u>	<u>X X X X X X X</u>					
大 锣		0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>					
钹		0 0	0 0	0 0	0 0 X	0 0					
小 锣		X X	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	0 0	X X					

锣 鼓 字 谱	当 且 当 且	[12] 冬 冬 冬 冬 冬	匡 且 匡 且	匡 且 乙 台	匡 0	[16] 匡 且 匡 且
鼓	X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X 0 X	X 0	X X X X
大 锣	0 X 0 X	0 0	X X	X 0	X 0	X X
钹	0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0	X 0	0 X 0 X
小 锣	X X	0 0	X X X X	X X 0 X	X 0	X X X X

锣 鼓 字 谱	匡 且 乙 台	匡 0	$\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 匡	[20] 冬 冬 冬 冬 冬 匡	冬 冬 冬 冬 冬 匡
鼓	X X X 0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
大 锣	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	0 0 X
钹	0 X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	0 0 X
小 锣	X X 0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	0 0 X

锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬 冬 匡	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬	匡 且 匡 且	$\frac{3}{4}$ 且 台 乙 台 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 且
鼓	X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
大 锣	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X X
钹	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
小 锣	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X

		[28]					
锣字 鼓谱	匡且 冬台	匡 合		匡且 匡且	匡且 冬台	匡 0	
鼓	<u>X X X X X</u>	X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X 0	
大 锣	X 0	X 0		X X	X 0	X 0	
钹	<u>0 X</u> 0	X 0		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



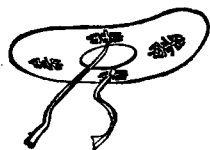
捕蛙人



蛤 蟆

#### 服 饰

1. 捕蛙人 头戴上贴四个黑绒“寿”字的无顶帽。穿镶绒云边的桔黄套头上衣, 桔黄色裤子, 裤脚贴两条黑绒云边。系同色腰带, 在腰后扎结。赤脚。

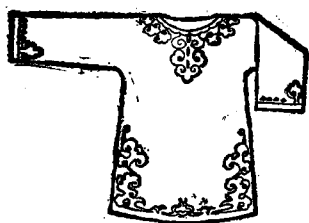


无顶帽

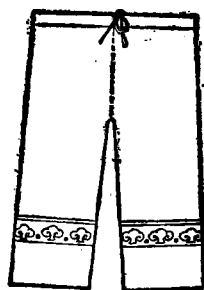


腰 带





套头上衣



捕蛙人裤

2. 蛤蟆 套蛤蟆头。穿连体草绿色蛤蟆衣, 肚皮处为白色。

蛤蟆头的制法: 先用铁丝扎成模形, 然后用白纸裱糊若干层, 外表涂绿色。在蛙嘴下部用一块大网眼的纱布制成透气孔, 演员通过这里可以看见外面。



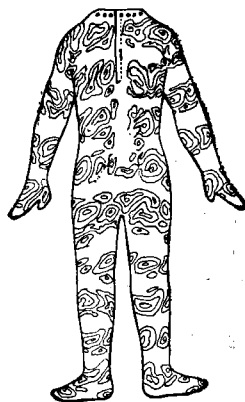
蛤蟆头



蛤蟆头骨架



蛤蟆衣(正面)



蛤蟆衣(背面)

## 道 具

1. 蛙篓 竹篾编制, 篓颈处栓一根布带子系在腰上。

2. 钓蛙竿 长1.3米的一根木棍, 一端套上锥形铁套, 套尖有钩, 另一端装上小铁铲, 是农村吊青蛙的专用工具。

3. 小平台 一张高20厘米、1米见方的木台, 表示一个小土墩。



蛙 篓



钓蛙竿

① 铁钩 ② 木棍 ③ 铁铲

## (四) 动作说明

### 蛤蟆的基本动作

#### 1. 双脚挂颈

做法 脚经头两侧抬至颈后交叉，双手在身体两侧撑地，向前、或左、右挪动（见图一）。

#### 2. 蛤蟆爬行

做法 “小八字步全蹲”，上身前俯，双手在膝前撑地（见图二），左脚、右手起每拍一步向前爬行（见图三）。



图 一



图 二



图 三



图 四

#### 3. 蛤蟆跳

准备 接“蛤蟆爬行”。

第一拍 双手推地同时扑向头上方，做扑食虫子状（见图四）。

第二拍 稍向前落地仍成“蛤蟆爬行”姿态。

#### 4. 盘脚跳

准备 左脚在上, 盘腿坐地, 双脚掌别在大腿上, 双手在体侧撑地。

做法 双手每拍向前用力撑一下地, 使身体悬空向前蹦一下(见图五)。

#### 5. 盘腿爬

做法 同“盘脚跳”准备姿态。双手在体前撑地, 上身前俯, 使双膝着地, 右手、左膝起每拍一步向前爬行(见图六)。

#### 6. 滚团

做法 双脚盘坐, 双手于大腿下扳住脚外侧向左后躺身, 低头, 以腰部为轴, 左臂、左肩、后背、右臂依次顺势着地, 向左滚动一次转向左侧(见图七)。滚动时左、右臂要顺势加力。每四拍做一次, 做四次转一圈。



图 五



图 六



图 七

### 捕蛙人的基本动作

#### 1. 左执钩

做法 如图(见图八)。对称动作为“右执钩”。

#### 2. 慢步

做法 双膝稍屈, 每拍一步向前走或后退。

#### 3. 扶帽亮相

第一拍 左脚起向前做“蹉步”一次。

第二拍 右脚向左上一步同时做“云手”左转身一圈。

第三~四拍 上左脚, 两膝稍屈, 同时双手上抬扶帽沿(见图九)。



图 八



图 九

## 双人动作

### 1. 三压三蹦

准备 捕蛙人“左执钩”、站“大八字步”，蛤蟆与之面相对做“蛤蟆爬行”的准备动作。

第一拍 捕蛙人“大八字步半蹲”，急速向右横“蹉步”两次，上身前俯，将钩头向蛤蟆身左旁点地，蛤蟆静止。

第二拍 捕蛙人不动，蛤蟆做“蛤蟆跳”从钩上向左横身蹦过(见图十)。

### 2. 漫头

准备 捕蛙人“左执钩”成左“前弓步”，蛤蟆与之面相对做“蛤蟆爬行”的准备动作。

第一拍 捕蛙人将钩速向蛤蟆右侧刺去，蛤蟆头向左偏(见图十一)。



图 十



图 十一

第二拍 捕蛙人将钩头向左顺时针方向绕蛤蟆头一圈，蛤蟆同时低头以颈为轴逆时针方向转一圈躲过。

### 3. 缠背

准备 同“漫头”的准备动作。

第一拍 捕蛙人“左执钩”速向蛤蟆左腋下刺去，蛤蟆双手随即上举(见图十二)。

第二拍 捕蛙人用钩竿向左经蛤蟆背上逆时针方向划上弧线至其右腋下，蛤蟆身前俯，双手向前落下撑地。



图 十二

## (五) 场记说明

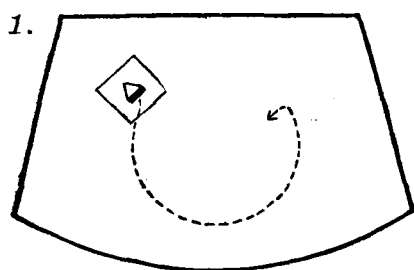
### 角 色

蛤蟆(▼) 由一男子扮演。

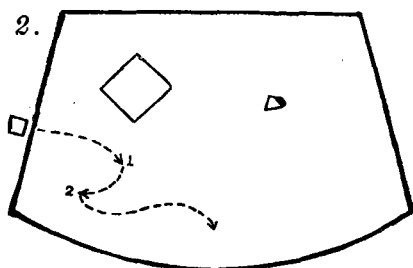
捕蛙人(■) 男。手执钓蛙竿,腰挂鱼篓。

### 地 点

禾场,舞台均可。台右后置一小平台(□),钓蛙竿放在台右前地上。



打击乐一无限反复 蛤蟆做“双脚挂颈”面向4点,坐于台右后小平台上,然后双脚放下滚“后毛”下平台,左转身,面向1点做“蛤蟆爬行”准备动作,四处观望一下按图示路线做“蛤蟆爬行”,时而用手抬至脸前做扑赶虫子和找食状至台左后箭头处(舞完曲止)。



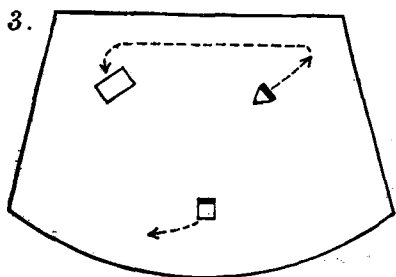
### 曲二

[1]~[2] 蛤蟆在台左后向左、右自由做找食状。

捕蛙人从台右侧走“圆场”上场至图示箭头1处做“扶帽亮相”。

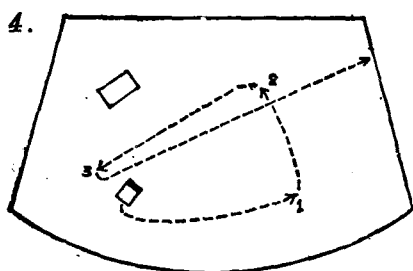
[3]~[5] 蛤蟆动作同上。捕蛙人面向1点整装,扶正鱼篓。

[6]~[7] 蛤蟆动作同上。捕蛙人至台右前箭头2处拿起钓蛙竿走“圆场”至台前面向1点。

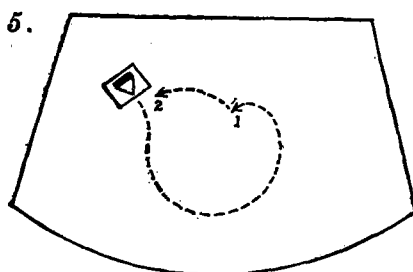


[8]~[9] 蛤蟆动作同上。捕蛙人左转身面向6点做发现蛤蟆状。

[10]~[11] 捕蛙人“左执钩”将钩伸向蛤蟆头前上方做钓蛤蟆状三次。蛤蟆面对钩做“蛤蟆跳”三次。捕蛙人收钓钩左转身面向2点走几步看看钓钩。蛤蟆同时做“后毛”翻至台左后(表示滚入塘内),然后悄悄走到小平台后蹲下俯身藏起。



[12]~[15] 捕蛙人左转身按图示路线至箭头1、2处做寻找蛤蟆状，至箭头3处时左转身面向6点做“虎跳”接“劈叉”然后跳起，“左执钩”做左“端腿”，然后面向6点从台左后下场。

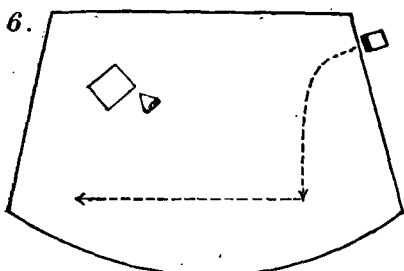


### 曲三

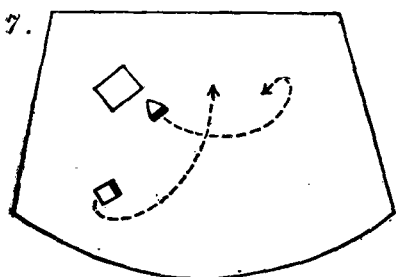
[1]~[4] 蛤蟆从小平台后伸头经6点方向扫视至2点，然后双手撑上小平台，面向8点做“盘腿跳”准备动作，双手撑起身体悬空自由晃动。

[5] 蛤蟆双手一按从平台上跳下，姿态不变，以手掌撑地。

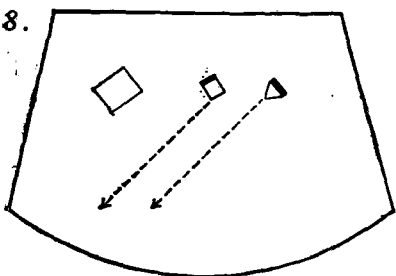
[6]~[11] 蛤蟆按图示路线逆时针方向做“盘腿爬”至箭头1处，面向4点做“蛤蟆跳”三次(似扑食蝴蝶状)至箭头2处。



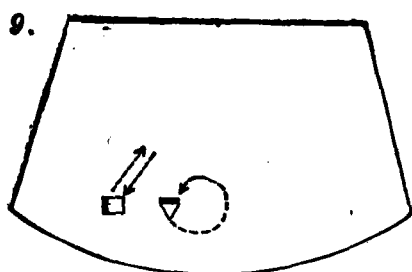
[12]~[13]无限反复 蛤蟆原地做找食状。捕蛙人从台右后便步后退做寻找蛤蟆状至台左前箭头处，右转身走“圆场”至台右前面向2点(舞完曲止)。



[14]~[18] 捕蛙人左转身发现蛤蟆，“左执钩”便步走至台后面向8点。蛤蟆眼视捕蛙人退做“蛤蟆爬行”至台左后面向2点。

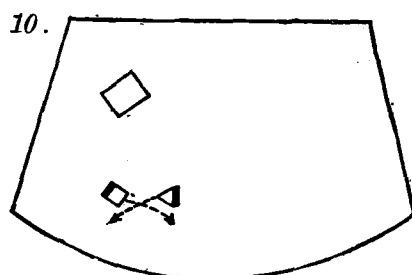


[19]~[21] 捕蛙人面向8点，蛤蟆面向2点，二人同时做“三压三蹦”三次至台右前，成捕蛙人面向7点，蛤蟆面向1点。(以下图中小平台符号省略)

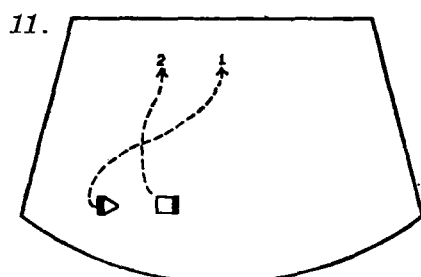


[22]~[23] 蛤蟆原位做“扫腿”四次接做“滚团”成背对捕蛙人, 捕蛙人做左、右旁“蹉步”在蛤蟆身旁向下压钩。

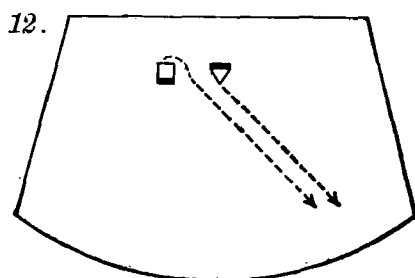
[24] 捕蛙人与蛤蟆面相对做三次“漫头”、“缠背”。



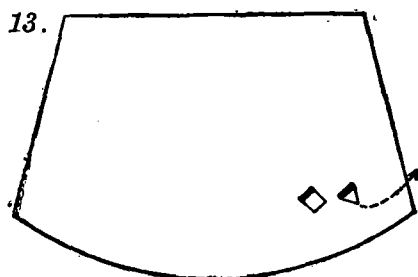
[25]~[26] 蛤蟆双手拍一下跳向台右前左转身面向7点, 捕蛙人随即向台左前做“前毛”一次, 起身转成面向3点。



[26]无限反复 按图示路线, 蛤蟆退做“蛤蟆爬行”至台后箭头1处成面向1点。捕蛙人将钓竿向台后抛出, 然后做挽袖状走至箭头2处面向5点(舞完曲止)。



[27]~[28] 蛤蟆面向8点, 向台左前做三次“前毛”, 捕蛙人随之面向8点做左“蹉步”三次至台左前。



[29]~[31] 蛤蟆做“前毛”按图示下场。捕蛙人(未捉到蛤蟆)面向1点“小八字步”稍蹲, 两臂垂于体侧, 手心向外做失望状。全舞完。

## (六) 艺人简介

**罗友生**(1905~1958) 男,清江县观上乡沙溪罗家村人,曾为沙溪罗家戏班班主。他一生从艺,是多才多艺的民间艺人,以演小生兼小丑见长。他的表演形象逼真,幽默风趣,动作干净,轻盈活泼。群众评价他的演技“眼睛一斜象憨子,手脚一动象疯子,只要出场卖个相(亮相),看戏的会笑破肚子”。《蛤蟆舞》是他的创作。由于一直受到观众的欢迎,保留至今。他一生教过不少弟子,其中有的多次获过奖。

**杨秋根** 男,1925年生。艺名“蛤蟆仔”,因善跳《蛤蟆舞》而得名。他十六岁随罗友生学艺,擅长演丑角,参加过丰城、清江农村戏班,在民间文艺活动中演过《蚌壳舞》中的渔翁、《采莲船》中的船公。由于他从小练功,现虽年已花甲,仍能自如表演《蛤蟆舞》,技巧仍不减当年。

传 授 杨秋根

编 写 陈乐三、程燕燕

绘 图 揭小华、陈冬生、蔡小林  
高潮峰

资料提供 吴学诚

执行编辑 漆启恒、康玉岩



# 珍珠灯

## (一) 概述

景德镇市蛟潭区潭口村的《珍珠灯》，是祭祀天地及祖先的灯彩，它有一整套十分严肃、庄重的活动仪式。

《珍珠灯》的整个队伍由乐队、头灯、珍珠灯、半付銮驾灯、板凳灯组成。乐队包括大喇叭(唢呐)两个，小喇叭两个，锣鼓一套。头灯，灯上写“国泰民安”四个字，头灯必须由本村威望最高的老人来持，持灯者头戴礼帽，身着长袍，举灯前导。珍珠灯由整棵竹子做成，一般取十二节，但闰年必须十三节，竹丫上挂满香火，上端安一个长方形灯笼，上写“五谷丰登”四个字，远远望去，整个灯如同颗颗珍珠在闪烁，甚是好看。珍珠灯必须由村子里最穷的人来举，村民们希望他通过珍珠灯的“恩惠”来年富裕。半付銮驾灯由大刀灯、铜锤灯、钺斧灯各两盏组成。銮驾灯扎得高大威武，由年轻力壮的小伙子高举。板凳灯(又名朝天凳)由三十六个板凳、七十二盏灯组成，据说这灯是象征着皇帝三宫六院七十二妃子。整个舞灯的队伍由五十四人组成。

潭口村是景德镇市蛟潭区最大的一个自然村，经家谱考证，距今已有九十六代。相传在唐玄宗时期(公元715年)，该村原有九姓同居，且九姓皆有人在京城做官。后来其中有八姓犯了上，要株连九族，唯汪姓没有被牵连。消息很快传到村里，聪明的村民立刻想出了对策，当时各家各户在门口都挂有灯笼，上书其姓，而这一夜间，其他几姓均将灯笼上的姓改为汪，真所谓九姓同居一夜汪，这样便避免了一场灭族之灾。

为了庆贺潭口村八姓免灾，庆贺潭口村九姓统为一姓，秋收后，村民们各家各户纷纷扎灯起舞，一是感谢列祖列宗在天之灵的保佑，二是表达自己内心的喜悦，取名为《五谷丰

登灯》。《五谷丰登灯》延续了二百多年。到了北宋真宗皇帝赵匡恒时(公元998年),潭口村有位汪本老先生在京城给皇太子当太傅,在汪本老先生的辛勤培育下,太子日益成材,太傅与太子感情也日渐加深,不久,太傅得病去世,太子痛哭不已,真宗皇帝为了悼念汪本老先生,特封潭口村前的拱桥为“官步桥”,即文官到此要下轿,武官到此要下马;封潭口村的《五谷丰登灯》为《珍珠灯》,并赐给半付銮驾相伴,即:大刀、铜锤、钺斧。从此,这独一无二的《珍珠灯》,代代相传,直至今日。

潭口村的《珍珠灯》只能在本村里舞,不准越出村庄,因此,《珍珠灯》无论从表演形式或表演内容上都形成了自己特有的风格。

《珍珠灯》规定每年只准舞三个晚上,始于正月十三,止于元宵节。每到这三天晚上,村民们早早吃罢晚饭,更衣持灯来到村前河边集中。随着掌头灯老者的一声令下,三响鸣炮冲天而起,这三声响炮一是向祖先告示,起灯的各项准备工作已完备,二是向村里的百姓发出出灯信号。而后,鞭炮齐鸣,鼓乐喧天,浩浩荡荡的灯队在头灯的引导下,开始向村里进发。一路上爆竹不断,焰火纷飞,头灯、珍珠灯、大刀灯、铜锤灯、钺斧灯,灯连灯,灯灯相接。近看,如珍珠闪烁;远看,如火龙戏海;俯瞰,如孔雀展翅,令人神往。队伍来到祠堂门口,早已等候在那儿的村民同时点响几十挂爆竹,燃起十束焰花。掌头灯者迈着庄重的步伐,右手提灯,左手撩起长袍,从左门进入祠堂,缓缓来到祖宗的灵位前揖拜。灯队依次而入,纷纷举灯向祖宗行礼。而后,灯队从右门出祠堂,来到村中晒谷场。三十六个板凳灯围成一个大圈,圈内由头灯、珍珠灯、銮驾灯表演,时而头灯、珍珠灯居中,銮驾灯分列两厢,时而銮驾灯紧紧将头灯、珍珠灯围在中间,以示护驾,时而头灯、珍珠灯居前,銮驾灯居后,大刀、钺斧、铜锤相互交叉,以示皇家仪仗的威严。外面的板凳灯则围着中间的灯,一圈又一圈地不停转动。加之从各个不同角度飞来的焰火,整个晒谷场彩灯闪烁,繁花似锦,令人目不暇接。

晒谷场灯舞表演完毕,整个灯队便游向村尾。按规定:村前河边起灯,村尾潭口收灯。

## (二) 音 乐

### 说 明

《珍珠灯》的音乐以民族打击乐伴奏为主,也配以小唢呐、大唢呐为主的吹奏乐器。打击乐与吹奏乐间隔出现,时而欢快、活跃,时而庄重、嘹亮。由于《珍珠灯》的表演基本为游灯形式,因而音乐伴奏也赋予行走的节拍,快慢适中,具有民间的进行音乐风格。

### 曲 谱

传授 汪家久  
记谱 杨长雄

## 快 冲 头

$\frac{2}{4}$

由慢到快

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		〔2〕		〔3〕		〔4〕	
		扎	八打打	匡且	匡且	匡且	匡且	匡且	匡且
板		X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓		X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
大锣		0	0	X	X	X	X	X	0 X
钹		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
小锣		0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X

## 阳 功

$\frac{1}{4}$

稍快 活跃地

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		〔2〕		〔3〕		〔4〕	
		打打	打打	各的	各打打	匡对	匡	且对	且对
板		X	X	X	X	X	X	X	X
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大锣		0	0	0	0	X	X	0	0
钹		0	0	0	<u>0 X</u>	0	X	X	X
小锣		0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱	〔8〕				〔12〕		
		匡	且匡	且匡	且打打	匡且	对且	匡
板		X	X	X	X	X	X	X
鼓		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X
大锣		X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X
钹		0	X	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小锣		X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

## 绵 锤

$\frac{2}{4}$

中板 进行风格

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		〔4〕		〔4〕		〔4〕	
		打打	打打	各的各打打	匡对 匡	且对 且	匡对 匡	匡对 匡	匡对 匡
板		X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X0XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大锣		0	0	0 0	X X	0 0	X X	X X	X X
钹		0	0	0 0	0 0	X X	0 0	0 0	0 0
小锣		0	0	0 0	<u>XX</u> X	<u>0X</u> 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

〔8〕

锣鼓字	鼓谱	且对 且		且匡 且匡		且 匡且		对且 匡	
		且对 且	且匡 且匡	且 匡且	对且 匡	且对 且	且匡 且匡	且 匡且	对且 匡
板		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓		<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大锣		0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
钹		X X	X X	X <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X
小锣		<u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	X X	X X	X X	X X	X X

# 阴 功

$\frac{1}{4}$

中板 庄重地

锣鼓字	〔1〕		〔4〕		〔8〕				〔12〕								
	打	打	各	各	匡	旦	对	对	旦	匡	匡	旦	对	旦	对	旦	匡
板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X				
大 锣	0	0	0	0	X	0	0	X	X	0	0	X					
钹	0	0	0	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X				
小 锣	0	0	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X				

# 收 锤

$\frac{1}{4}$

中板 渐慢

锣鼓字	打 · 对	匡	旦 对	匡
板	X	X	<u>XX</u>	X
鼓	X	X	<u>XX</u>	X
大 锣	0	X	0	X
钹	0	X	<u>X0</u>	X
小 锣	<u>00X</u>	X	<u>XX</u>	X

# 灯 调

(喷呐曲)

1=G  $\frac{2}{4}$

中板 活跃地

[1] 5 56 3 23 | 5 65 3 | 3.5 32 1 | [4] 2 35 2 | 2 35 5 3 | 1235 2 |

6 23 1 5 | [8] 6 7 6757 | 6.5 6 | 5653 2 | ( 匡匡且匡 ) [12] 6561 2 |

( 匡匡且匡 ) | 5 32 5 32 | 1235 2 | [16] 6 23 1 5 | 6 7 6757 | 6.5 6 |

( 匡匡且匡 | [20] 且匡且匡 ) | 6 7 6757 | 6.5 6 | ( 匡匡且匡 | [24] 且匡且匡 ) ||

## (三) 造型、服饰、道具

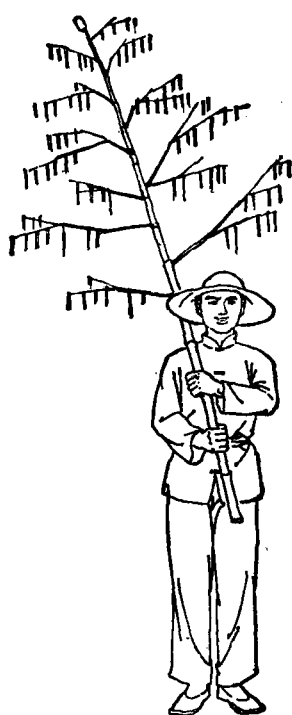
### 造 型



头 灯



奎 驾 灯



珍珠灯



板凳灯

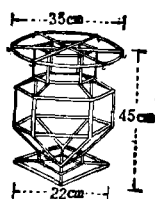
### 服饰(均见“统一图”)

1. 掌头灯者 头戴灰色礼帽, 身穿黑布长衫, 脚穿黑布便鞋。
2. 握珍珠灯者 头戴草帽, 身穿对襟布便衣、便裤, 系长腰带, 颜色随意, 黑布便鞋。
3. 握銮驾灯与板凳灯者 同握珍珠灯者, 但不戴草帽。

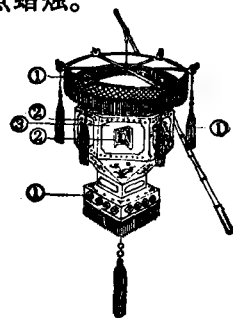
### 道具

1. 头灯 竹制灯架, 外糊红纸, 上面写有金色“国泰民安”四个字, 灯的上、下两圈均围着黄色短丝绦, 上圈另吊六根长丝绦, 下圈正中也吊一根长丝绦。灯竿长 40 厘米。

2. 珍珠灯 青竹一根, 其中把手取五节, 带竹枝杈的十二节(表示一年十二个月), 枝杈上绑满香火, 竹顶端有一个小灯笼, 上写“五谷丰登”, 里面点蜡烛。

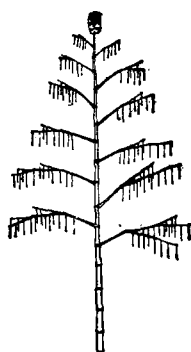


头灯骨架



头灯

① 黄色 ② 金色 ③ 红色

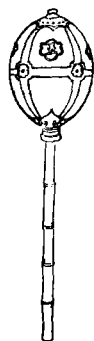


珍珠灯

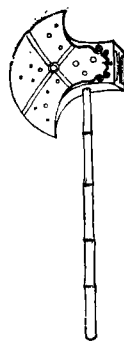
3. 銮驾灯 ① 大刀二把, ② 铜锤二把, ③ 钺斧二把。把手为 180 厘米长的竹子, 刀、锤、斧长 50 至 70 厘米不等, 均用竹条扎架, 白纸糊面, 红笔勾图, 金纸贴字, 灯内点烛。



大 刀

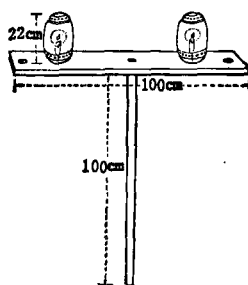


铜 锤



钺 斧

4. 板凳灯 板凳面宽 16 厘米, 长 100 厘米, 两端各钻一小孔, 用绳与另一板凳灯相接, 板上安两个高 20 厘米的彩色小灯笼, 灯内点蜡烛, 板下正中装一把手棍, 长 100 厘米。



板凳灯



## (四) 动作说明

### 头灯动作

1. 提灯 如图(见图一)。

2. 提灯引路

做法 右手“提灯”，左手提长衫叉口，走便步(见图二)。

3. 敬请祖宗阅灯

做法 右手“提灯”，左手与左脚伸向左前，右膝稍屈，做行礼状(见图三)。

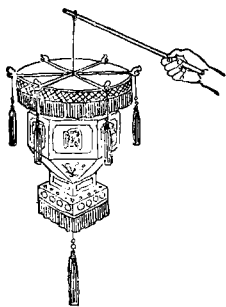


图 一



图 二



图 三

### 珍珠灯动作

1. 左握把 如图(见图四)。

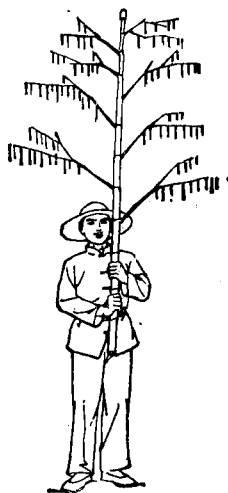


图 四

## 2. 压膝旁抬

第一拍 双手“左握把”，把端着地，左膝屈，右腿屈膝旁抬，身稍向左倾(见图五)。

第二拍 右脚落地站“小八字步”稍屈膝。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 3. 旁抬双屈膝

第一拍 “左握把”，把端着地，右腿旁抬 45 度。

第二拍 右小腿弯回，左腿原地半蹲(见图六)。

第三~四拍 右脚落地，做第一至二拍对称动作。



图 五

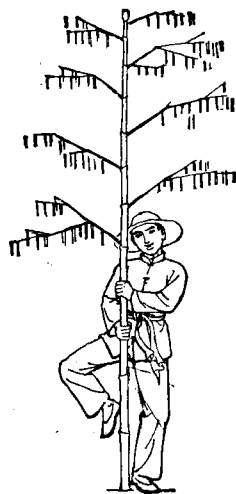


图 六

## 4. 定点转灯

做法 站“八字步”，把端着地，用双手手掌搓灯竿使灯向左不停的转动。

# (五) 场 记 说 明

## 角 色

头灯(●) 男，一人，右手提灯，简称“头”。

珍珠灯(◇) 男，一人，双手握灯竿，简称“珠”。

銮驾灯(■) 男，六人，二人握大刀，二人握铜锤，二人握钺斧，按序排列，简称“銮”。

板凳灯(▼) 男,三十六人,双手握灯把,简称“凳”。

时 间

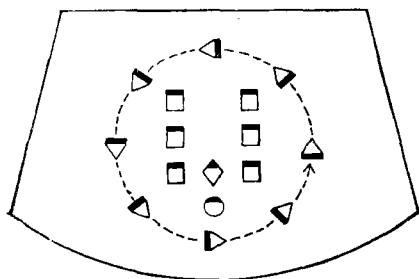
农历正月十三至十五日晚上。

地 点

村前河边、祠堂、晒谷场,村尾潭口。

出灯、游灯

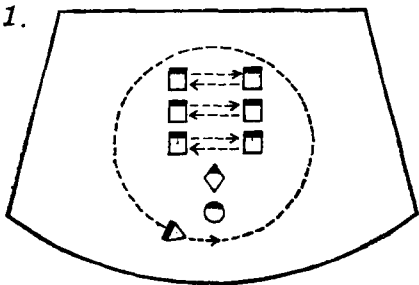
[快冲头]接[阳功]、[绵锤]、[阴功]、[灯调] 乐队在前面鸣锣开道,头做“提灯引路”领銮、凳成单行,均左“握把”,便步绕场走到祠堂前,头灯面向祠堂做“敬请祖宗阅灯”,然后整个队伍从祠堂左边进,右边出。珠因道具高大笨重,出灯时不跟灯队行进,待灯队快进祠堂时插进銮、凳之间。灯队进祠堂,珠留在祠堂外做“定点转灯”。灯队出祠堂后,珠插在头的后面行进。到晒谷场后,站成下图位置。



[绵锤] 乐队走到灯队的后面演奏。凳围绕头、珠、銮逆时针走圆圈。

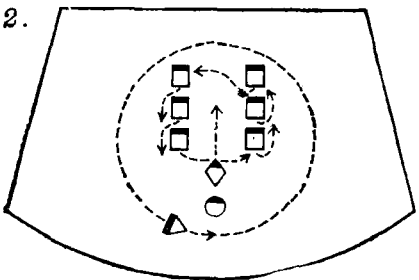
舞 灯

1.

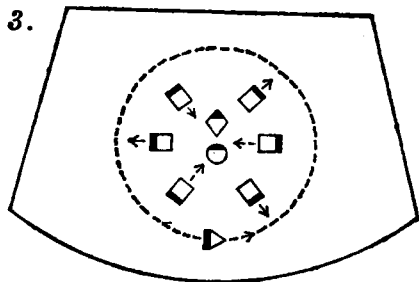


[快冲头]第一遍 头原地站立。珠做“压膝旁抬”。銮便步互换位置,每八拍换一次,共六次。凳逆时针便步走圈。

2.



第二遍 头、珠退至台中,头原地不动,珠做“旁抬双屈膝”。銮形成小圈便步逆时针走二圈,到位后转身面向台中。凳继续走大圈。



第三遍 头原地不动。珠做“定点转灯”。釜分二组，单数先进，双数后退，四拍互换一次位置，共做三次。凳继续走圆圈。

第四遍 重复“舞灯”场记 2。

### 收 灯

[绵锤]接[灯调]、[收锤] 乐队在前领路，头、珠、釜、凳成单行相随，走出晒谷场，向村尾走去(结束)。

## (六) 艺 人 简 介

汪千福 男,生于1915年,务农。表演《珍珠灯》及主扎《珍珠灯》道具达三十八年,群众称之为“灯头”。由于他的精心制作,使《珍珠灯》的道具越来越精美。

传 授 汪千福

编 写 吴国珊、许桃英

绘 画 揭小华、陈冬生、江和龙

资料提供 汪家久、陈长生

执行编辑 盛肖梅、周 元

# 荷 灯

## (一) 概 述

《荷灯》是一位流浪老艺人路过江西省丰城县时，见到幼年的周金阳(1938年生)喜爱灯彩，又看他聪明伶俐，就把这个集“伞舞”与“花篮灯”于一体的《荷灯》教给了他。因当时老艺人没有告诉周金阳《荷灯》的来历，因而不知这个节目的由来。

1964年周金阳迁居江西省崇仁县礼陂村，时逢春节，在当地领导与群众的支持鼓励下，由他指导篾匠制作道具，召集青年男女传授技艺，才重新排出了《荷灯》。

《荷灯》为一男青年手执一柄仿照荷叶制作的大伞，立于场地中央，双手慢慢转动伞柄，使环伞悬挂着的十六盏荷花型灯笼随之徐徐转动，八名青年男女用《孟姜女》小调唱着“十二月花”之词，以“十字步”、“花梆步”、“跑跳步”等步伐，配上“单划手”、“双划手”、“托花手”、“顺风旗”等手势，绕伞轻歌曼舞，抒发丰收的喜悦和祝愿来年的幸福。整个舞蹈抒情柔美，深受群众喜爱。

## (二) 音 乐

### 说 明

打击乐从头至尾按“咣七咣七”点子演奏，“咣”为击马锣，打前半拍；“七”为击小镲，打后半拍，大锣在每遍音乐最后一拍击一次。

### 曲 谱

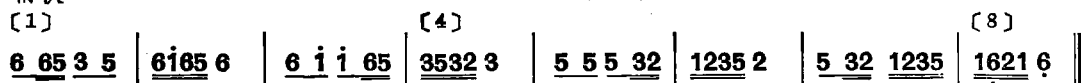
传授 周 金 阳  
记谱 杨跃雄、周瑞林

## 曲 一

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快

[1]

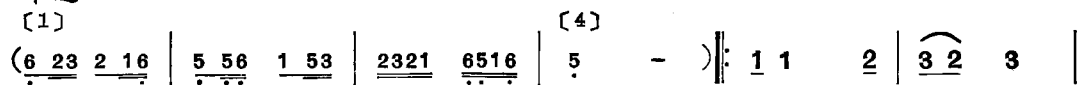


## 曲 二

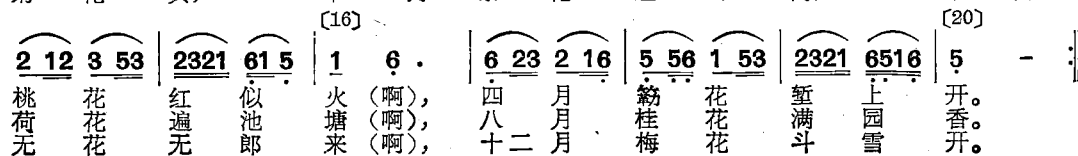
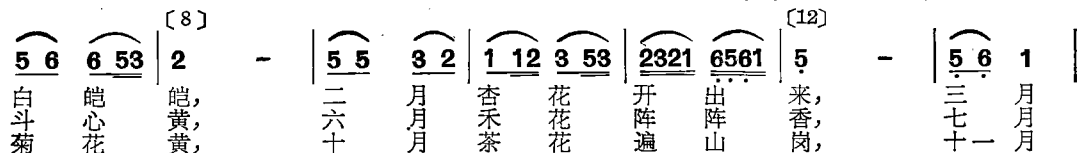
1=G  $\frac{2}{4}$

中速

[1]



1. 正月 里 梨 花  
2. 五月 里 梔 子  
3. 九月 里 来



## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



男



女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男 系白色头巾,头巾二端有蓝花纹。穿白色对襟上衣,衣角与袖口镶蓝色花边。蓝布便裤。绿绸腰带,长250厘米、宽30厘米。黑布便鞋。

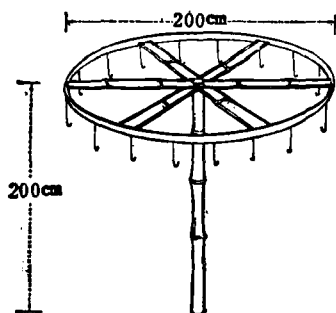


头 巾

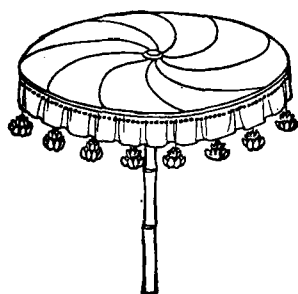
2. 女 穿女式便衣,红绸三件、绿绸三件。绸腰带,绿色三条、红色三条。穿红衣系绿腰带,穿绿衣系红腰带。蓝布便裤。黑布便鞋。

道 具

1. 荷伞 用竹篾扎叶圈,直径为200厘米,叶圈中间用一根竹竿做荷杆,长200厘米,圈上均匀地装上16个20厘米长的铁丝钩,每个钩上挂一荷花灯,整个叶圈糊上绿纸,沿叶圈贴下垂的呈荷边形绿纸,画上金色线条,形成一片硕大的荷叶。

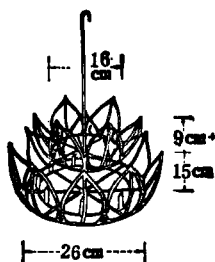


荷伞骨架

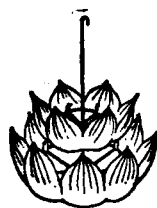


荷 伞

2. 荷花灯 用竹篾扎架,正中安一铁丝钩,可挂在叶圈的铁丝钩上。淡黄色纸糊花芯,粉红色纸糊花瓣,底部有竹片,供插蜡烛使用。



荷花灯骨架



荷花灯

## (四) 动作说明

### 1. 十字步上下手

做法 左脚起走“十字步”，一拍一步。双手拿绸腰带的两端，迈左脚右手擦至“斜托掌”位，左手向前下方拉开(见图一)，迈右脚手做对称动作。



图 一

### 2. 花梆步上下手

做法 脚走“花梆步”(女)，手动作同“十字步上下手”。

### 3. 跑跳步上下手

做法 左脚起做“跑跳步”一拍一步，手动作同“十字步上下手”。

### 4. 按掌跑跳步

第一~二拍 做“跑跳步上下手”。

第三~四拍 左脚做“跑跳步”，第四拍右脚落地成左“前吸腿”，右手按下成“按掌”(见图二)。

### 5. 双抱胸跑跳步

做法 基本同“按掌跑跳步”，但第四拍双手在胸前交叉(见图三)。



图 二



图 三



## 6. 顺风旗跑跳步

做法 脚做“跑跳步”，手摆在“顺风旗”位。

## 7. 单划手

做法 脚走“花梆步”，双手先右后左做“前摇臂”，八拍做一次。

## 8. 双划手

做法 走“花梆步”，四拍前进、四拍后退，双手同时做“后摇臂”，四拍经前向上划，四拍经后向下划，身随臂后仰前俯（见图四）。

## 9. 托花手

做法 如图舞姿走“花梆步”，绸腰带两端各搭于手腕上（见图五）。



图 四



图 五

## （五）场记说明

### 角 色

持荷伞者(▼) 男, 一人, 双手持荷伞。

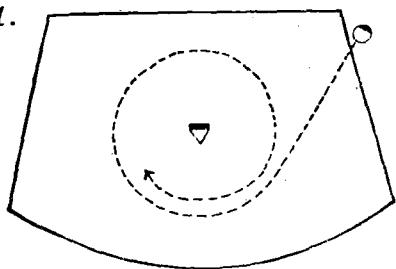
男青年(□) 二人, 双手握系于腰间的彩绸两端。

女青年(●) 六人, 双手握系于腰间的彩绸两端。

### 时 间

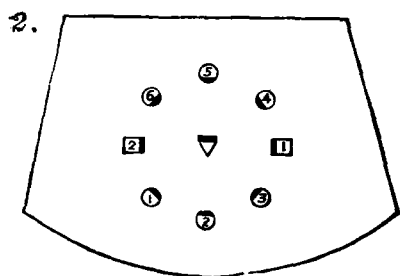
农历正月或喜庆日子。

### 1.

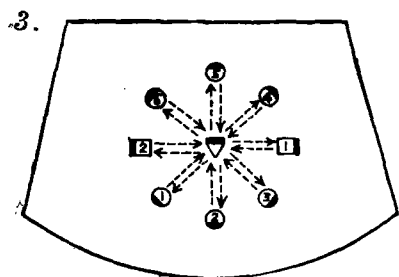


### 曲一

第一~三遍 持荷伞者立于台中, 不停地慢慢转动伞把。男女青年按女1、2、3, 男1, 女4、5、6, 男2的顺序从台左后出场, 背对持荷伞者做“单划手”向右横走。(以下场记持荷伞者均立于台中, 慢慢转动伞把, 故文略。)

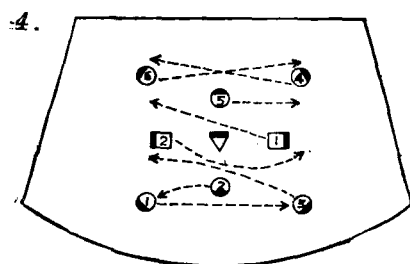


第四遍 众双手左“高低手”位，原地“花梆步”向左走二圈半成面向持荷伞者。

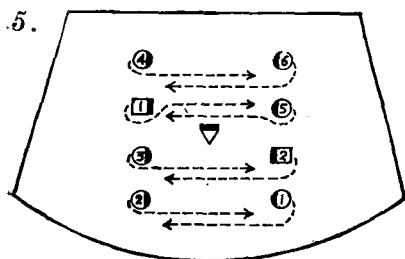


第五遍 众面向荷伞，原地做“单划手”。

第六遍 女1、3、4、6做“双划手”。女2、5，男1、2第一至四拍原地走“花梆步”，左“高低手”位，然后做“双划手”，形成里外圈交错。



第七遍 做“十字步上下手”走成下图位置。



第八遍 转身成面向1点，原地做“跑跳步上下手”。

第九遍

〔1〕~〔2〕 两排做“跑跳步上下手”原地转一圈（台左侧向右转，台右侧向左转，每拍转90度）。

〔3〕~〔6〕 动作同前，两排转身面相对对穿换位，最后一拍面向1点。

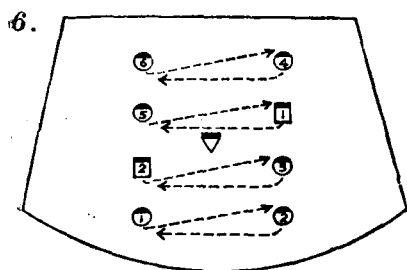
〔7〕~〔8〕 做〔1〕至〔2〕的动作。

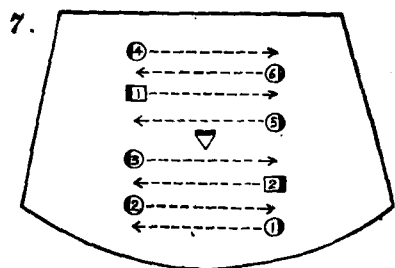
第十遍

〔1〕~〔2〕 面向1点原地做“跑跳步上下手”。

〔3〕~〔6〕 两排面相对对穿，做“按掌跑跳步”一次接“跑跳步上下手”，到位后成两排背相对。

〔7〕~〔8〕 做“跑跳步上下手”，每跳一次原地向左转45度，转成两排面相对。



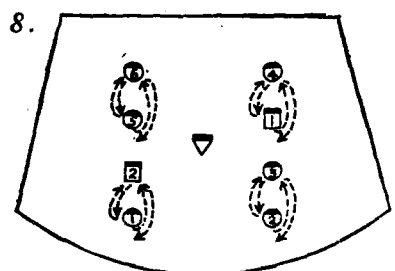


### 第十一遍

[1]~[2] 原地做“跑跳步上下手”。

[3]~[6] 两排对穿做“双抱胸跑跳步”一次接“跑跳步上下手”，最后一拍面向1点。

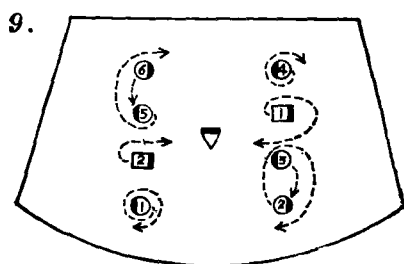
[7]~[8] 反复第九遍音乐[1]至[2]动作。



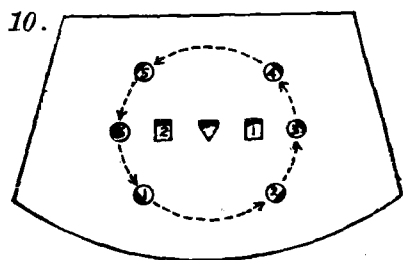
### 第十二遍

[1]~[4] 按图示二人一组面相对做右“顺风旗跑跳步”，左肩交错绕半圈。

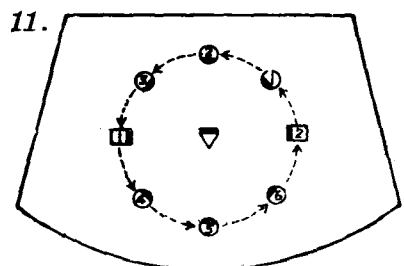
[5]~[8] 向左转身，做左“顺风旗跑跳步”，右肩交错绕半圈回原位。



第十三遍 右“顺风旗”，“花梆步”向前走成下图位置。



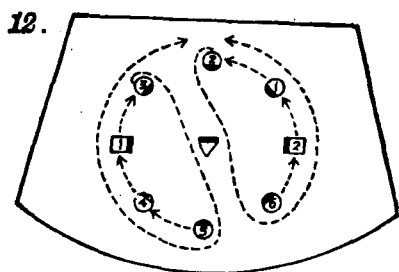
第十四遍 女做左“顺风旗”，“花梆步”前行，围绕荷伞走圆圈。男面向1点原地同女动作，最后四拍插进大圆圈走成下图位置。全体最后转身成背对荷伞。



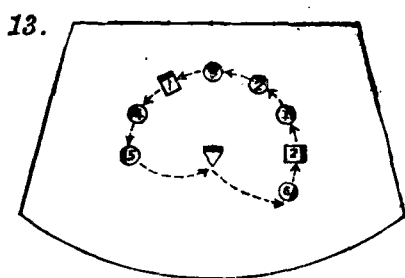
### 曲二第一遍(唱)

[1]~[4] 众双手互拉成一个大圆圈，原地走“花梆步”。

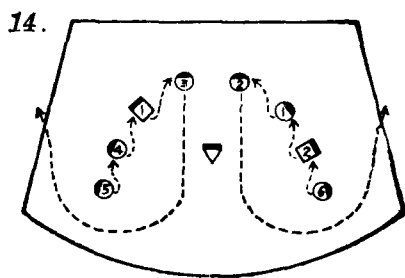
[5]~[20] 面向圈外，左“顺风旗”向右拧身，“圆场”步走一圈。



第二遍(唱) 向左“双晃手”成左“山膀按掌”，身向左拧，走“花梆步”，由女2、3号带领成半圆形。



第三遍(唱) 手动作不变，走“圆场”，从女5开始依序每人到荷伞边，先右手后左手摘下挂在荷伞上的荷花灯，摘完后仍继续走圆圈。



第四遍(不唱) 做“托花手”，由女2、3领头，按图示路线下场。

## (六) 艺人简介

**周金阳** 男，生于1938年，原籍江西丰城县，现住崇仁县礼陡乡红星村，世代务农。

周金阳孩童时，就跟玩灯师傅学艺，掌握了农村常见灯彩的全部表演技巧，善于踩高跷、打莲湘，每逢春节，邀集同村青年走乡串村，四处耍灯，是当地群众喜爱的灯彩艺人。

幼年时他的灯彩技艺,被一过路老艺人看中,便将自己一套《荷灯》表演技巧和道具制作方法传授给他。他是崇仁县《荷灯》的第一代传授师傅。

传 授 周金阳

编 写 杨跃雄、张 齐、黎雪梅

绘 图 揭小华、陈冬生、李银泉

资料提供 崇仁县礼陡乡灯队

执行编辑 盛肖梅、周 元

# 车 仿 灯

## (一) 概 述

《车仿灯》是流传于赣东北、赣中地区的一种灯彩艺术，别具一格，具有浓郁的乡土味，它表现一对新婚夫妻新春回娘家拜年，丈夫用车推着妻子，一路欢乐的情景。两个表演者运用主要道具——土车，在乐曲和锣鼓的配合下，载歌载舞地表演走平路、上下坡、过桥、陷坑、起坑等一系列推车、坐车的模拟动作。表演者相互配合默契，形态逼真，把生活中推、坐车的动作表演得惟妙惟肖，达到了使人“如临其境”的艺术效果。

据“三脚班”老艺人童年水(余江中童乡高石塘村人，1902年生)介绍：《车仿灯》这种表演形式在“三脚班”里原是没有的。最初，“三脚班”只是演些《三矮子放牛》、《磨豆腐》、《大补缸》等反映民间生活且饶有风趣的小戏。由于“三脚班”演出的节目生活气息浓郁，又便于在乡间巡回演出，所以受群众欢迎。后来，“三脚班”艺人为遵循新春之际“戏班没有灯彩不能进祠堂演出”的民间习俗，便借鉴了传统戏《哑背疯》的表演形式，揉合了戏曲表演动作，创造了由一人推车(生角)、一人坐车(旦角)、一人拉车(丑角)这种具有浓厚生活气息的《车仿灯》。之后，为了演出的方便，又减去了一个丑角，改由两人表演。

“三脚班”艺人受《哑背疯》的启发，利用土车(无轮)这一道具，由生角扮演推车者，旦角扮演坐车者。服装、头饰均为传统古装戏曲中劳动男女的打扮。车架以下部分用布围住，用以遮挡坐车者的腿脚。以稻草扎制的假脚套上裤子、袜子和鞋子置于车架上与坐车者上体相连，坐车者宽大的上衣下摆遮盖连接处，这样坐车者的上身与假的下身看起来俨然一体，达到了以假乱真的境地。

《车仿灯》演出中的调度并无定规，根据表演场地的大小而异。动作多以“推车步”为

主, 演员根据唱词内容, 边唱边即兴表演。

平路行车时, 推车者迈开八字脚, 微弓着身子, 两臂双肩有负重的感觉, 身态要轻松自如。坐车者迈着碎步, 身体则要保持平稳轻盈, 宛若流水行云, 飘飘欲仙。在上下坡、过桥、陷坑、起坑等动作中, 表演者应努力找出各自力的支点, 以准确而形象地表现行车中变化的动作。

《车伕灯》在过去的表演中, 并无固定的内容, 艺人们为迎合某些低级情趣的欣赏心理, 常在自己即兴创造的内容中夹杂一些污言秽语。解放后, 在挖掘整理民间艺术遗产中, 经老艺人与新文艺工作者共同努力, 去芜存菁, 并充实了新的内容, 使古老的艺术之花重放异彩。1957年, 由余江县民间艺人童祥水和新文艺工作者郑凤娥表演的《车伕灯》赴京参加《全国第一届农民业余汇演》, 获得奖励。

## (二) 音 乐

### 说 明

《车伕灯》的音乐特点是: 民间小调与戏曲锣鼓的结合。它们水乳交融, 结为一体, 既有浓郁的乡土色彩, 又有鲜明的节奏感和欢乐感。最初的《车伕灯》是没有打击乐伴奏的, 唱腔也没有固定的曲调, 采用民间小调《十八摸》、《孟姜女调》等来演唱。后来为了适应灯彩的单独表演和便于广为流传, 民间艺人逐渐把曲调规范化, 发展到现在, 演唱的曲调就被命名为《车伕灯调》了。

车伕灯的唱腔部分自始至终都用《车伕灯调》, 曲调节奏明快、清新、悦耳, 旋律流畅, 优美。在每句唱词后面都加有衬词, 具有浓郁的山歌味。一曲贯穿始终, 虽单调, 但也易于被人接受并广泛流传。

### 曲 谱

传授 童年水  
记谱 李 跃

## 车 伕 灯 调

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

(1)  $\text{f} \text{ (0 } \underline{32} \text{ 1 } \underline{61} \text{ ) } | \underline{2} \underline{2} . \text{ ) } | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \overset{[4]}{\underline{53}} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} |$

1. (齐) 天气晴和日 光 华(呀, 呀儿依儿呀) 青山绿水景色  
2. (女) 正月里来正 逢 春(呀, 呀儿依儿呀) 夫妻打扮看娘

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{32}}$  |  $\overset{[8]}{\underline{1} \ \underline{61}} \ \underline{2} \ \underline{2}$  |  $\underline{2}(\underline{32} \ \underline{1} \ \underline{61})$  |  $\underline{2} \ \underline{2} \ . \ )$  |  $\overset{[12]}{\underline{2} \ \underline{3}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{653}}$  |  $\underline{5} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{3}$  |  
 佳(呀, 哎 呀 嗨 咳咳) 百 鸟 枝 头 叫(咗) 喳 喳 (呀,  
 亲(呀, 哎 呀 嗨 咳咳) 出 了 家 门 上(咗) 大 路 (呀,

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}16}$  |  $\overset{[16]}{\underline{53}} \ \underline{5} \ \underline{\underline{32}}$  |  $\underline{1} \ \underline{61} \ \underline{2} \ \underline{2}$  |  $\underline{2}(\underline{32} \ \underline{1} \ \underline{61})$  |  $\underline{2} \ \underline{2} \ . \ )$  |  $\overset{[20]}{\underline{\dot{1} \ \underline{6} \ 5}}$  |  
 呀儿依儿呀) 夫妻新春回 娘 家。(哪 哎 呀 嗨 咳咳 依儿呀  
 呀儿依儿呀) 田坂风光换了 新。(哪 哎 呀 嗨 咳咳 依儿呀

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5}$  |  $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{653}}$  |  $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{32}}$  |  $\underline{1} \ \underline{61} \ \underline{2} \ \underline{2}$  |  $\underline{2}(\underline{32} \ \underline{1} \ \underline{61})$  |  $\underline{2} \ \underline{2} \ . \ )$  |  
 呀儿依儿呀) 夫妻新春回 娘 家(哪 哎 呀 嗨 咳咳)。  
 呀儿依儿呀) 田坂风光换了 新(哪 哎 呀 嗨 咳咳)。

3. (女) 新春出门拜年的多,  
 个个脸上笑呵呵,  
 (男) 你娘家孩童见了我,  
 笑我连生推老婆。

4. (女) 推老婆, 推老婆,  
 你怕人笑我不坐,  
 (男) 笑呵呵, 笑呵呵,  
 哥哥推车妹妹坐。

5. (女) 过了水沟烂泥坑,  
 推着车子往前行,  
 快快走来快快走,  
 过了木桥向西村。

6. (男) 柳树枝头鸟成双,  
 水中鱼儿游欢畅,  
 (女) 哥在后来妹在前,  
 一对蝴蝶飞过川。

7. (男) 红红绿绿好花灯,  
 翻翻滚滚红龙灯,  
 (女) 人多围拢看不清,  
 快快推我往前行。

8. (男) 前面走的狮子灯,  
 (女) 后面还有蚌壳灯,  
 (男) 圆圆滚滚西瓜灯,  
 (女) 还有一个车伕灯。

9. (男) 新灯老灯看过了身,  
 前面到了土坡墩,  
 (女) 土坡墩上要慢走,  
 过坡就是娘家门。

10. (齐) 夫妻双双看过了灯,  
 过了土坡看娘亲,  
 但愿今年收成好,  
 四季平安乐欢腾。

## 打击乐一

$\frac{2}{4}$   
 中速  
 [1]

锣鼓	冬冬冬	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	台才	匡	0
鼓	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0
大锣	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X	0
小锣	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0
铙子	0	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	0

[4]



## 打击乐二

$\frac{2}{4}$   
快速

钹字 鼓谱	各 答 答 答 答 答 答 答	答 答 答 答 答 答 答 答	卜 0 冬 0	匡 0 0
鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X 0 X 0	X 0 0
大 钹	0 0	0 0	0 0	X 0 0

## 打击乐三

$\frac{2}{4}$   
中速

钹字 鼓谱	冬	冬 冬	匡 才 台 才	匡 才 台 才	匡	0
鼓	X	X X	X X X X	X X X X	X	0
大 钹	0	0	X 0 0	X 0 0	X	0
小 钹	0	0	X X X X	X X X X	X	0
钹 子	0	0	0 X 0 X	0 X 0 X	X	0

## 打击乐四

$\frac{2}{4}$   
中速

钹字 鼓谱	(1) 0 0 冬 冬	匡 才 才 匡 才 才	匡 才	(4) 匡 才 才 匡 才 才	匡 才 匡	才 冬 匡
鼓	0 0 X X	X X X X X X X	X X	X X X X X X X	X X X	X X X
大 钹	0 0	X 0 0 X 0 0	X 0	X 0 0 X 0 0	X 0 X	0 X
小 钹	0 0	X X X X X X X	X X	X X X X X X X	X X X	X 0 X
钹 子	0 0	X X X X X X X	X X	X X X X X X X	X X X	X 0 X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕						〔12〕	
		才台匡	才匡才匡	匡才才台	才匡冬才	匡匡	才匡才冬冬	匡才	
鼓		X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X X	X X	
大 锣		0 X	0 X 0 X	X 0 0	X 0 0	X X	0 X 0	X 0	
小 锣		X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X X	X X	
钹 子		X 0 X	X X X X	X X X 0	X X 0 X	X X	X X X 0	X X	

## 打击乐五

$\frac{2}{4}$ 快速						
锣鼓字	鼓谱	卜卜卜卜 卜卜卜卜	卜卜卜卜 卜卜卜卜	卜卜卜卜 卜卜卜卜	冬 匡	
阴 鼓①		X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X	
轻 锣②		X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	0 X	

① 阴鼓: 左手按鼓, 右手击鼓。

② 轻锣: 轻而快。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



丈 夫

妻 子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丈夫 头戴银灰色罗帽及草帽圈,穿绿色长袍,领子镶有2厘米宽的银色花边,白色灯笼裤,系白色绸腰带,足蹬黑色短靴。



帽 圈

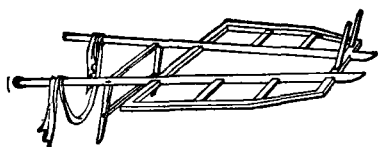


罗 帽

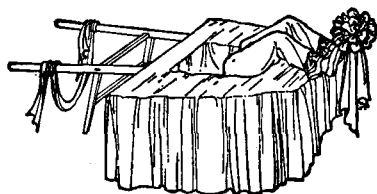
2. 妻子 穿水红色女便衣,袖口、领口镶有1厘米宽大红花边,上衣下摆的宽度以遮住假腿为宜,绿色便裤,绣花鞋。

### 道 具

1. 独轮车 用木料和竹片制成,无车轮。车架中间有一宽34厘米的空处,妻子站在里面,将车架用绳子系于腰间。红色绸带两端系在二个车把上,做推车丈夫的肩绳,丈夫双肩挎绸带,双手握车把,使车保持平衡。车架四沿装饰大红色围车布,遮住妻子的脚。车头前扎有大绸花。



独轮车骨架



独轮车



大绸花

2. 假脚 用稻草扎成,安置在车架上,套上绿色便裤,黑色便鞋,并露出粉红色袜子,似妻子坐在车上的双腿。

3. 果子包

4. 黄绸手帕



果子包

## (四) 动作说明

### 1. 推车式

做法 夫: 双手握车把, 身体前俯成推车状, 保持“八字步”行走, 一拍一步。原地表演唱时, 手握车把前后摆动, 表示车子还在行走。

妻: 站车架内, 右手拿手帕, 左手挎果子包, 自然行走, 随唱词内容自由表演(见造型图)。

### 2. 下坑

夫

第一~二拍 双手推车, 右脚向左脚前上一步, 然后并左脚成“八字步”。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作, 做绕坑择路状。

第五~六拍 左“前弓步”刹车, 表示车子陷入坑内, 再向左右看坑内的车轮。

妻

第一~二拍 双腿保持半蹲, 动作同夫, 但并成“小八字步”。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 单腿跪地, 表示车掉进坑内(见图一), 向右拧身埋怨丈夫。



图 一

### 3. 起坑

准备 接“下坑”。

夫

第一拍 左“前弓步”, 双手使劲将车向后拉起, 身体随之后仰, 重心移至右腿(见图二)。



图 二

第二拍 (车轮又滑回坑内)身前俯恢复原姿态。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~八拍 右脚上一步用右膝顶着车横档,双手将车把下压,身体稍下沉,使车头慢慢翘起,表示车子起坑。

第九~十拍 左脚向前跨跳一步,右脚跟上,表示起步。

妻

第一~四拍 随夫动作,后仰、前俯两次(参见图二)。

第五~八拍 慢慢立起。

第九~十拍 同夫第九至十拍动作。

#### 4. 过桥

夫

第一~二拍 双腿屈膝,左脚上前一步,双手将车把向前推(见图三),再拉回,左右看看做小心过桥状。



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

妻

第一~二拍 左脚上前一步屈膝,右脚跟上屈膝,脚后跟稍抬起,身体随车前后晃动,双手捏帕于颈前,眼睛左右探路呈紧张状(参见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 5. 看鱼

做法 妻:自然站立,上身前俯右拧,眼看右下(桥下),做发现有鱼状,惊喜地用右手指桥下。

夫:推车式站立,随妻的手看桥下鱼(见图四)。



图 四



图 五

### 6. 受惊

做法 夫:看鱼入神,右手松车把,使车子右倾,然后赶紧握住车把,使车子又保持平衡。

妻:身体随车子倾斜,失去平衡,左右摆动做受惊状(见图五)。

### 7. 上坡

做法 夫:“前弓步”双屈膝推车行走,身体前俯,双手下压车把,将车头翘起表示上坡,二拍一步吃力地行走。

妻:屈膝半蹲,眼视前上方,二拍一步行走做上坡状(见图六)。



图 六



图 七

### 8. 滑步

做法 夫:左“前弓步”,右脚欲向前,却向后滑成半蹲,“碎步”后退,然后右膝跪地刹车。

妻:身体后仰“碎步”后退,右“踏步”逐渐全蹲(见图七)。

## 9. 下坡

夫

第一~二拍 右腿为主力腿,屈膝,左腿稍屈膝颤抖着向前探步,身体后仰,双手将车把提起,眼视前下方,做小心下坡状。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 走“花梆步”前进,表示坡越下越陡,紧接左“前弓步”刹车,继而身体前后摆动。

妻

第一~四拍 屈膝半蹲行走,二拍一步,向左、右看路。

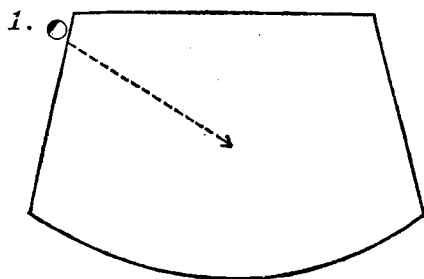
第五~六拍 身体逐步后仰,“花梆步”前行,夫刹车时即单腿跪地,继而前后摆动。

## (五) 场记说明

### 角 色

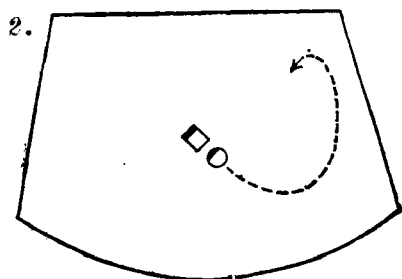
夫(□) 青年农民,双手握车把。

妻(●) 腰间挂小车道具,做坐车状,左手挎果子包,右手握手帕。

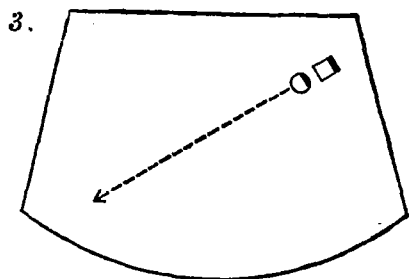


打击乐一 前奏。

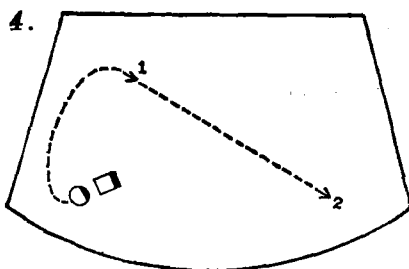
打击乐二 夫妻二人面向8点“推车式”快步出场(女走前“花梆步”),最后一小节走至台中,女右手将手帕扬至右耳上方,身向右拧,眼看1点亮相,男左“前弓步”亮相。男(白):“今日风和日暖”。女(白):“好一派春景哪。”



打击乐三 二人做“推车式”走至台左后成面向2点。



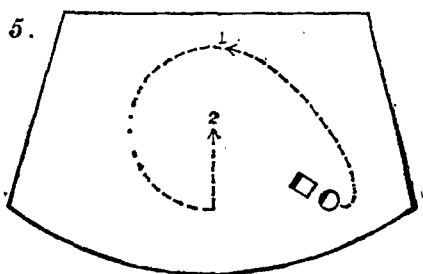
《车灯调》唱第一段词 二人做“推车式”边走边唱至下图位置。



唱第二段词

[1]~[2]奏三遍 做“推车式”走至箭头1处成面向8点。

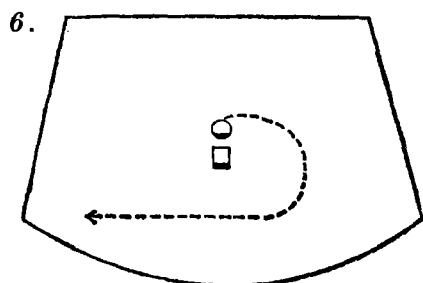
[3]~[26] 做“推车式”边走边唱至箭头2处。



唱第三段词

[1]~[2]奏四遍 做“推车式”至箭头1处。

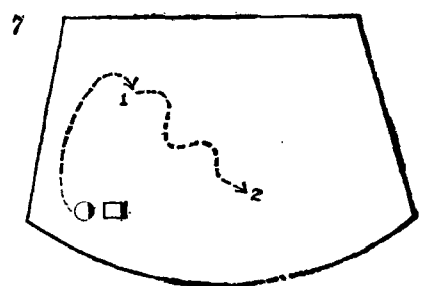
[3]~[26] 手做“推车式”，脚下走“圆场”，边走边唱至箭头2处。



唱第四段词

[1]~[8] 动作同前，边走边唱至台右前。

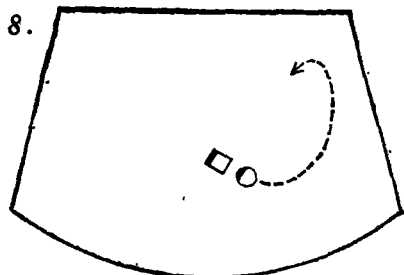
音乐停 女(白)“停下来，停下来。”男(白)：“停下来做什哩？”女(白)：“你怕人家笑，我就下来走，不坐你的车。”男(白)：“下来走，你就跟不上啰。”女(白)：“跟得上，跟得上。”男(白)：“就算你跟得上，要是你下来走，亲戚朋友看到了更是要笑。”女(白)：“笑什哩？”男(白)：“笑你我夫妻不和睦，有车不坐。还是坐车好，走吧！”



[9]~[10]奏三遍 做“推车式”至箭头1处成面向8点。

[11]~[26] 手做“推车式”，脚下走“十字步”做车子摇摆状，边走边唱至箭头2处。

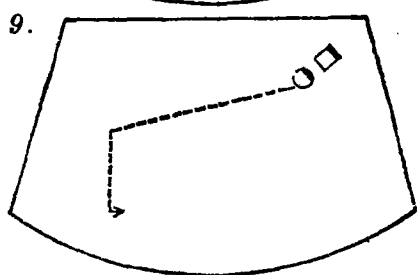




打击乐二第一遍 面向8点做“下坑”动作。

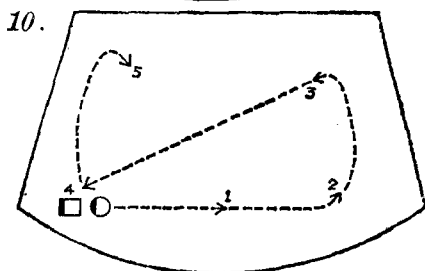
第二~三遍 做“起坑”动作。

打击乐三 做“推车式”至台左后。



《车伢灯调》唱第五段词 做“推车式”边走边唱至台右前成面向8点。

音乐停 女(对白):“过桥。”男(白):“过桥要坐好。”



打击乐三无限反复(轻奏) 反复做“过桥”至箭头1处,发现桥下河里有鱼。女(白):“噢,有鱼!”二人做“看鱼”紧接“受惊”动作(配一声重锣)。女(白):“哎呀!好险啊!”(舞完曲止)。

《车伢灯调》唱第六段词 做“过桥”至箭头2处。

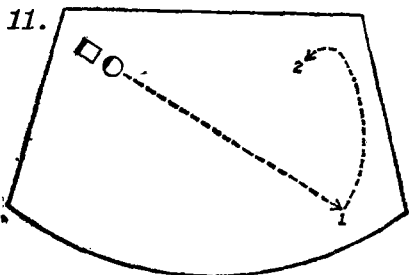
打击乐四 做“推车式”至第3箭头处。

音乐停 女(白):“那边又来了灯。”男(白):“灯来了,看灯。”

《车伢灯调》唱第七段词 做“推车式”边走边唱至箭头4处。

打击乐四 做“推车式”,走“圆场”至箭头5处。

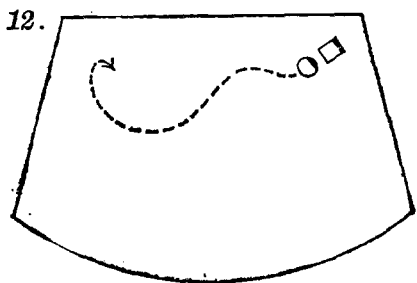
音乐停 女(白):“那边又来了灯。”



《车伢灯调》唱第八段词 做“推车式”边走边唱至箭头1处。

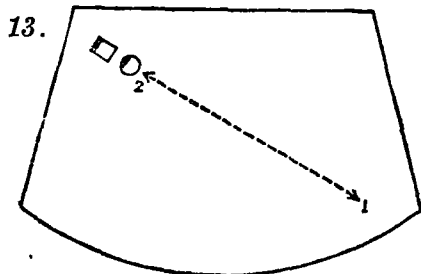
音乐停 男数板:“车伢灯,车伢灯,车在前面走,看灯的后面跟,你一言,他一语,都说推车的像金童,坐车的像玉女,和睦夫妻笑嘻嘻。”(打板伴奏)。

打击乐三 做“推车式”至箭头2处。



《车伢灯调》唱第九段词 做“推车式”边走边唱至箭头处。

音乐停 男(白):“坐好,上坡。”



打击乐三无限反复 做“上坡”至箭头1处(舞完曲止)。

音乐停 男(白):“我讲了不要下来,这不是推上来了吗?”女(白):“你真行!”(互相对笑)。

打击乐五 做“滑步”退回至箭头2处。

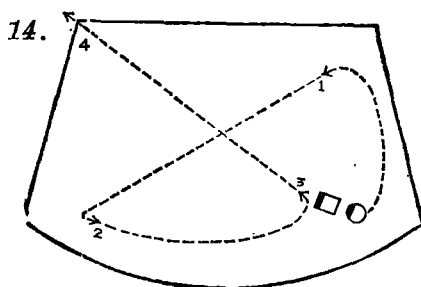
打击乐三无限反复 做“上坡”再至箭头1处。

做“推车式”至箭头1处(舞完曲止)。

音乐停 男(白):“坐好,要下坡。”

打击乐五 做“下坡”至箭头2处。

《车伢灯调》唱第十段唱词 做“推车式”边走边唱至箭头3处。



场。

打击乐一 男做“小跑步”、女跑“圆场”,从台右后下

## (六) 艺人简介

**郑凤娥** 女, 1937年生, 鹰潭市余江县邓埠小学教师。自幼喜爱文艺, 曾于1950年至1952年参加土改文艺宣传队, 这期间(1951年)参加上绕地区业余文艺汇演获表演一等奖。1955年参加演出《车伢灯》, 在地、省民间艺术汇演中获奖。1957年3月参加全国农民业余汇演, 获奖。

**童祥水** 男, 1927年生, 鹰潭市余江县中童乡农民。年青时随哥哥童年水在“三脚班”里学戏, 串演生、旦角。与哥哥童年水合演《车伢灯》, 参加县、地、省民间文艺汇演和全国农民业余汇演, 均评为优秀节目。

传 授 童年水、童祥水、郑凤娥

编 写 李 耀、杨叔化

绘 图 揭小华、陈冬生

资料提供 龚赣弟

执行编辑 余大喜、周 元

# 云 灯

## (一) 概 述

《云灯》流传于赣县的田村、白鹭、南坑、吉埠、白石、江口等乡镇，以及兴国县的龙江、于都县的峡山等地区。

赣县灯彩(统称花灯)丰富多彩，历史悠久。《云灯》是花灯中的佼佼者。虽然《云灯》的形成、流传时间比《走马灯》、《宫灯》、《双鱼灯》等要晚很多，但比其他灯彩节目要完整，流传也更广。据老艺人刘盛涵(1935年生，赣县田村乡人)介绍，他的师傅东河戏<sup>①</sup>老艺人谢礼迎(1888~1963)曾讲过：清顺治十一年(公元1654年)，赣县田村组建了东河戏班“凝秀班”。在清嘉庆年间(公元1796~1820年)，因当地有“新春之际，戏班没有灯彩节目不能进祠堂演戏”的规矩，“凝秀班”的艺人便将《白蛇传》中“水漫金山”的水族舞一段，变“水牌”为“云牌”，并揉合了灯彩拼图案、摆画面的艺术特色，编成《云灯》演出。后来，其他的东河戏班也争相传学，使这个节目成了戏班的“班灯”。同时在民间以氏族为单位组成的云灯队也相继出现。清末民初，东河戏衰落，“凝秀班”于民国二年(1913年)解散，而云灯队却在民间继续得到发展和提高，还流传到外县乡镇，久演不衰。1926年，赣州梨园工会统计，云灯舞队竟达六十多个。直到现在，云灯队仍然活跃在乡村，深受群众喜爱。

《云灯》最早表演人数为六至八人，后发展到十二至二十四人。每年正月表演。舞队进村前，先敲锣打鼓，由方型灯笼引路，后随轿状“鼓亭”(由两人抬鼓架，司鼓者立于其内)、乐队和舞队，最后是一副“銮驾”(即“皇凉伞”)，一般在村坪或祠堂内演出。

《云灯》表演主要是走队形及摆各种造型，如“跳云”、“点斗”、“团云”、“洗云”、“结云”

---

<sup>①</sup> 东河戏：江西的古老剧种之一。流传于江西赣县、兴国等县的农村，因地属贡水(亦名东河)流域而得名。

及“国泰民安”等字样。表演的要求是“轻而缓、细而密；行如流水，动似微波；聚时紧凑、散时自如”。即动作要轻盈婉转，缓缓而进，切忌松垮，摆画面时动作要统一，散开时要有层次，不乱。

舞队的服饰、道具，保持了东河戏的传统，穿古装戏服，云牌上绘制“云钩”图案，古色古香，具有浓郁的乡土气息。

## (二) 音 乐

### 说 明

《云灯》的音乐用昆腔与民间曲牌组合而成。因为昆腔较为高雅、深沉，节奏缓慢，难以表达热烈欢快的情绪，如《醉花阴》、《喜迁莺》、《刮地风》等。所以在运用昆腔伴唱的基础上，加之群众易懂、爱听的民间传统吹奏曲牌：《黄鹤楼》、《大摆队》、《小进宫》、《得胜令》等，使其成为载歌载舞的歌舞形式；舞蹈、唱腔、吹腔、打击乐此起彼伏、配合默契，渲染了浓郁的乡土气息，增强了舞蹈的气氛。

### 曲 谱

传授 刘 让 富  
记谱 黄兴梁、曾 丹、甘谓扬、罗晓航

### 打击乐 引子 锣鼓

$\frac{2}{4}$

中速 热烈欢快地

	〔1〕					〔4〕			
锣鼓字	冬	冬	-	冬	冬	台才	仓	台才	仓
鼓	X	冬	-	X	X	X X	X	XXXX	X
大 锣	0	0		0	0	0	X	0	X
大 钹	0	0		0	0	0 X	0	0 X	0
小 锣	0	0		0	0	X 0	X	X 0	X
小 钹	0	0		0	0	0 X	X	0	X



唢 呐	$\hat{5}$	-	-	-	$\hat{6}$	-	-	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	$\dot{1} \dot{2}$
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬</u>	仓才	才才	$\hat{c}$ 仓	冬	<u>冬冬冬</u>	$\hat{c}$	冬	<u>冬冬冬</u>	0
鼓	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	$\hat{c}$ <u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	$\hat{0}$	X	<u>X X X</u>	0
大 锣	0	X	0	$\hat{c}$ X	0	0	$\hat{0}$	0	0	0
大 钹	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\hat{c}$ X	0	0	$\hat{0}$	0	0	0
小 锣	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\hat{c}$ X	0	0	$\hat{0}$	0	0	0
小 钹	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\hat{c}$ X	0	0	$\hat{0}$	0	0	0

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>3.2</u>	$\hat{1}$	-	-	-	<u>6 \dot{1}</u>	$\hat{2}$	-	-
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬		<u>冬冬冬</u>	仓才	仓才	$\hat{c}$	0	$\hat{0}$	0	0
鼓	<u>X X X X X</u>	X		<u>X X X</u>	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0
大 锣	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0
大 钹	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0

唢 呐	6	3	$\hat{5}$	-	-	0	0	0	0	
锣 鼓 字 谱	0	0	<u>冬冬</u>	仓	仓	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	冬	
鼓	0	0	$\hat{c}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	X	
大 锣	0	0	$\hat{0}$	X	X	X	X	X	0	
大 钹	0	0	$\hat{0}$	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小 锣	0	0	$\hat{0}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
小 钹	0	0	$\hat{0}$	X	X	X	X	X	0	

# 曲二 万年欢

(笛子曲)

1=F  $\frac{2}{4}$

稍慢 欢乐地

[1]

6 1 5 1 | 6 . 5 | 1 6 1 2 | <sup>[4]</sup> 3 6 5 | 3 5 2 1 |

3 - | 3 0 2 1 | <sup>[8]</sup> 3 - | 3 2 3 5 | 6 . 1 |

5 4 5 | <sup>[12]</sup> 3 6 5 | 3 2 1 6 | 2 - | 2 3 5 1 | <sup>[16]</sup> 6 5 3 2 |

1 1 2 1 | 6 5 6 | 2 5 3 2 | <sup>[20]</sup> 1 6 6 5 | 6 - | (冬 0 0 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | <sup>[24]</sup> 冬 冬 冬 0 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | <sup>[28]</sup> 才 才 ) ||

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[28]处)

	[1]~[21]										
锣 鼓 字 谱	台	台			才	冬 冬	冬 0	0 冬 冬	冬 冬	冬 冬	
鼓	X X	X X			X	X X	X 0	0 X X	X X	X X	
小 锣	X	X			0	0	0	0	0	0	
小 钹	0	0			X	0	0	0	0	0	
	[24]								[25]~[27]		[28]
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 0			仓 才	仓 才	才	才			
鼓	X X	X 0			X XX	XXXX	X	X			
大 锣	0	0			X 0	X 0	0	0			
大 钹	0	0			0 X	0 X	X	X			
小 锣	0	0			X X	X X	X	X			
小 钹	0	0			X X	X X	X	X			

(唢呐曲)

$$1 = G \frac{2}{4}$$

{1}

[illegible]

**【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔38〕处)**

	[1]~[29]	[30]~[32]	[33]~[35]
锣 鼓 谱	仓才 台才   仓 才	仓仓 台才	仓才 仓才
鼓	XXXX X X   X X X	X X X X	XY CX XXXX
大 锣	X 0   X 0	X X 0	X 0 X 0
大 钹	0 X 0 X   0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X X X   X X	X X X X	X X X X
小 钹	0 X 0 X   0 X	0 X 0 X	0 X 0 X



[36]~[38]							
锣字	鼓谱	仓 台	台 才	仓 台	仓 台	仓	冬
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X
大 锣		X	0	X	X	X	0
大 钹		0	<u>0 X</u>	X	X	X	0
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小 钹		X	<u>0 X</u>	X	X	X	0

## 曲四 元 林 好

(唢呐曲)

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

[1]

(才 台 才 台)

1 1 3 2 | 3 5 6 5 | 3 5 6 2 | 1 7 6 | 6 5 3 2 |

才 台 才 台

3 5 6 5 | 3 2 3 | 1 3 | 2 1 | 7 6 |

冬 冬 乙 冬 [12] 〇〇 〇〇 [16]

6 - | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 才 | 仓 乙 仓 | 才 仓 ) ||

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[10]处)

锣字	鼓谱	才 台 才 台	才 台 才
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 钹		X X	X X

(用在[11]至[16]处)

锣鼓字	冬冬乙冬	仓才 仓才	仓 才	仓·才才才	仓 乙仓	才 仓
鼓	X X 0 X	XXXX XXXX	X X	X·X X X	X X X	0 X X
大锣	0 0	X 0 X 0	X 0	X 0	X 0	0 X
大钹	0 0	0 X 0 X	0 X	0·X 0 X	0 0	X 0
小锣	0 0	X X X X	X X	X·X X X	X 0 X	X X
小钹	0 0	X 0 X 0	X X	X·X X X	X 0	X X

## 曲五 醉花阴

1=F  $\frac{2}{4}$

稍慢 欢乐地

[1] 6 - | 2 1 2 | 3 5 | [4] (乙冬冬 | 冬冬 冬冬 |

雨 顺 风 调 3 - | 3 - |

冬冬 冬 | 冬冬冬 0 | 冬冬 - | 冬 - | 冬 - |

0 0 | 6 . 5 | 3 2 3 | 1 - | 2.3 1 |

万 民 好,

[12] 冬 - | 冬 - |

2 1 3 | 3 - | 冬冬 冬冬冬 | 仓台 才仓 | 才才 仓 |

[16] 冬 仓才 | 仓台 才才 | 仓 台 | 仓台 才才 | [20] 仓 0 ) |

[24] 6 . 1 | 5 6 | 1 2 | 1 - | 1 - |

庆 丰 年

[28] (0 冬冬

6 3 | 3 2 | 5 6 5 | 1 - | 冬冬 冬冬 |

人 人 欢 乐,

冬冬 冬 ) | <sup>[32]</sup> 1 - | 6 5 | 3 - | 1 . 1 |  
似 这 等 春 安

<sup>[36]</sup> 6 5 | 3 . 5 | 6 6 | <sup>[40]</sup> 5 - | 5 - |  
夏 泰 乐 陶 陶。

冬冬 仓才 | 仓 才 | 仓 才 | <sup>[44]</sup> 仓 冬 | 冬 仓 |

冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | <sup>[48]</sup> 冬 0 | 冬冬冬冬冬冬 | 0 0 |  
3 5 | 2 1 2 | 3 - | 5 - | 1 2 |  
在 华 胥 授 了 仙

冬冬冬冬冬冬 | <sup>[52]</sup> 6 - | 2 1 2 | 3 5 | 3 - |  
缘, 人 寿 年 丰。

<sup>[56]</sup> (冬冬 冬冬 | 3 - | 才台 才 ) | 5 1 2 | 3 - | 6 . 5 |  
也 不 是 轻

<sup>[64]</sup> 5 3 2 3 | 1 - | 5 - | 6 5 | 1 - |  
似 渺。

冬 冬冬 | <sup>[68]</sup> 1 - | 冬冬 才才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓台 才才 |

仓 0 ) | <sup>[72]</sup> 1 - | 6 5 | 3 - | 1.1 6.5 |  
似 这 等 官不 害,

<sup>[76]</sup> 3 5 6 | 5 4 5 3 | (0 0 | 冬冬 冬冬 | <sup>[80]</sup> 才台 才 ) |  
民 无 忧,

(冬冬 | (冬冬 冬冬冬 |

2 1 2 | 3 - | 冬 冬 ) | <sup>[84]</sup> 23 5 3 | 3 - |

是 俺 这 奉 玉 旨 的

3 3 | 6 . 5 | 3 - | 2 3 | 1 - |

将 福 禄

(冬冬 - | 冬冬 冬冬 |

<sup>[92]</sup> 5 - | 6 5 | 1 - | 1 - | 仓 才 |

保。

<sup>[96]</sup> 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 才 仓 | <sup>[100]</sup> 才 仓 ) ||

### 【附】打击乐合奏谱

(用在〔4〕至〔20〕处)

<sup>[4]</sup> <sup>[8]</sup>

锣字	鼓谱	0 乙冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬	冬冬冬 0	<u>冬冬冬</u> -
鼓		0 0 X X	X X X X	X X X	X X X 0	<u>X X</u> X -
大 锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣		0 0	0 0	X X X	0 0	0 0
小 钹		0 0	0 0	X X	0 0	0 0

<sup>[12]</sup>

锣字	鼓谱	冬 -	冬 -	冬 -	冬 -	冬冬冬冬冬	仓台才仓
鼓		X -	X -	X -	X -	X X X X X	X X
大 锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0 X
大 钹		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X 0
小 锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X X X
小 钹		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X

锣鼓字	鼓谱	[16]						[24]	
		才才仓	冬 仓才	仓合才才	仓 各	仓合才才	仓 0		
鼓		0 X	X <u>XX</u>	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	X . 0		
大 锣		0 X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
大 钹		X 0	0 0	0 <u>0X</u>	0 0	0 <u>0X</u>	0 0		
小 锣		<u>XX</u> 0	0 <u>XX</u>	<u>XX XX</u>	X 0	<u>0X XX</u>	X 0		
小 钹		<u>XX</u> X	0 <u>XX</u>	X X	X 0	X X	X 0		

(用在[40]至[51]处)

锣鼓字	鼓谱	[40]					
		<u>冬</u> -	<u>冬冬</u> 合才	仓 才	仓 才		
鼓		<u>XX</u> X -	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
大 锣		0 0	0 0	X 0	X 0		
大 钹		0 0	0 0	0 X	0 X		
小 锣		0 0	0 <u>XX</u>	X X	X X		
小 钹		0 0	0 <u>0X</u>	X X	X X		

锣鼓字	鼓谱	[44]					
		仓 冬	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		
鼓		X X	<u>冬冬</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>		
大 锣		X 0	0 X	0 0	0 0		
大 钹		X 0	0 X	0 0	0 0		
小 锣		0 0	0 X	0 0	0 0		
小 钹		0 0	0 X	0 0	0 0		

[48]

锣 鼓 字 谱	冬	0	冬冬冬冬	冬冬	0	0	冬冬冬冬	冬冬
鼓	X	0	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>

(用在[65]至[71]处)

锣 鼓 字 谱	冬	-	冬	冬冬	冬冬	才才	仓	才
鼓	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	0
大 钹	0	0	0	0	0	<u>0X</u>	0	X
小 锣	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	X	X
小 钹	0	0	0	0	0	X	X	X

锣 鼓 字 谱	仓	才	仓台	才才	仓	0
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
大 锣	X	0	X	0	X	0
大 钹	0	X	0	<u>0X</u>	0	0
小 锣	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
小 钹	X	X	X	X	X	0

(用在[93]至[100]处)

锣字	鼓谱	冬	-	冬冬	冬冬	仓	才	[93]	仓	才
鼓	$\overset{\times}{\times}$	X	-	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	X	0	X	X
小锣	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X
小钹	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	仓才	仓才	仓才	乙才	才	仓	[100]	才	仓
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	X	X	X	X
大锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	0	X	0	0	X	X
大钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	X	0	X	X	0	0
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	X	X	X	X
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	X	X	X	X

## 曲六 喜 迁 莺

$$1=F \frac{2}{4}$$

中速

[1] (冬冬) [4] (冬0 0冬冬 | 冬冬 0 |

5 6 5 | 3 5 6 1 | 6 - | 1.2 3 5 2 | 1.6 1 6 1 | 0 2 3 1 6 | 5 6 1 6 |

只 羨 他 功 深 德

[8] 0 冬冬 | 才合才才 |

5 4 5 3 2 | 1 - | 仓 冬冬 | 乙冬冬冬 | 仓才仓才 | 仓才 乙才 | 仓 冬 )

浩。

【附】打击乐合奏谱(用在〔6〕至〔14〕处)

锣鼓字	鼓谱	冬 0	0 冬冬	冬冬	0	〔8〕	0	冬冬	才合	才才
鼓		<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0XXX</u>
大 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
小 锣		0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 钹		0	0	0	0	0	0	0	X	X

锣鼓字	鼓谱	仓	冬冬	乙冬冬冬	〔12〕	仓才	仓才	仓才	乙才	仓	冬
鼓		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u> X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
大 锣		X	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0
大 钹		0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0
小 锣		X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 钹		X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0

曲七 大 摆 队

$i=C \frac{2}{4}$

中速

〔1〕

3.5 i 6 | 5 6 5 6 | 1.2 3 21 | 3 i 6 | i i 3 5 | 6 5.6 |

〔8〕

i i 6 5 | i i 5 i | 6 5 321 | 2 5 3 2 | 1 1 6 56 | 〔12〕 1 1 1 2 |

〔16〕

1 1 1 2 | 3 3 3 56 | 3 3 3 56 | 3 56 3212 | 3 56 3212 | 3 5 6 7 |

〔20〕

6 7  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{C}}} 6$  | ( 仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 乙才 仓 | 仓 仓 |



1=F

[24] 6 1 3 5 | 6 23 1 6 | 5 - | 3 5 6 | 3 2 1 |

因 此 上 賜 福

1 5 6 | 1 6156 | 1 . 23 | 1 . 2 | 3 5 3 2 |

天 遭 遭 (也

1 6 5 6 | 1 - | ( 仓才 仓才 | 仓 0 冬 | 仓 才 ) ||

么) 遙。

[28]

[31]

[36]

曲谱说明：该曲〔1〕至〔19〕处用唢呐伴奏，〔24〕至〔35〕用笛子伴奏。

### 【附】打击乐合奏谱

(用在〔1〕至〔10〕处)

锣	鼓	
字	谱	仓才 才才
鼓		XXXX X X
大 锣		X 0
大 钹		0 X
小 锣		X X X X
小 钹		0 X 0 X

(用在〔11〕至〔15〕处)

锣	鼓	
字	谱	仓仓 台才
鼓		X X X XX
大 锣		X X 0
大 钹		X X 0
小 锣		X X X X
小 钹		0 X 0 X

(用在[16]至[20]处)

锣 鼓 字 谱	仓才	仓才
鼓	X XX	XXXX
大 锣	X 0	X 0
大 钹	X 0	X 0
小 锣	X X	X X
小 钹	X X	X X

(用在[21]至[28]处)

锣 鼓 字 谱	仓才	乙才	乙才	仓	仓	仓	冬	0
鼓	X X	0 X	0 X	X	X	X	X	0
大 锣	X	0	0	X	X	X	0	0
大 钹	0	0	0 X	X	X	X	0	0
小 锣	X X	0 X	0 X	X	X	X	0	0
小 钹	X X	0 X	0 X	X	X	X	0	0
锣 鼓 字 谱	冬	0	冬	0	冬冬	冬·冬	冬冬	冬
鼓	X	0	X	0	X X	X·X	X X	X

锣鼓	鼓谱	0 冬 台 台	才 台 才 台 台 台	仓 仓 才	仓 才 仓 才	仓 0 冬	仓 才
鼓		0 X X X	0 X 0 X X X	X XX XXXX	XXXX XXXX	X XX 0 X	X X
大 锣		0 0	0 0	X X 0	X 0 X 0	X 0	X 0
大 钹		0 0	X 0	0 0 X	0 X 0 X	X 0	X X
小 锣		0 X X	0 X 0 X X X	X X X	X X X X	X 0	X X
小 钹		0 0	X X	X X X	X X X X	X 0	X X

$$1 = C \frac{2}{4}$$

[1]                      [4]

5 56    3 1 | 2 56    3 56 | 1 56    5 3 | 2 1    2 3 | 5 56    3 1 | 2 56    3 56

[8]                      [12]

1 6    5 3 | 2 23    5 3 | 2 1    6561 | 2 23    5 3 | 2 1    6.1 | 2 56    2 1

[16]

2 56    2 1 | 2 3    2 1 | 6 7    6 5 | 6 7    6 7 | 6 - | 6 -

[20]

(仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 仓    仓 | 仓    冬) | 5    6156 | 1 -

(齐)满门

[24]

(冬冬冬.冬 | 冬冬冬.冬 | 冬    冬)

[28]

3    5 6 | 1    6156 | 1 - | 1    5 | 6    5 | 3    5

贤         孝         您         看         他         福

[32]

(冬冬冬 乙冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬    0 | 冬冬冬冬冬冬 | 乙冬    冬冬)

6 1 5    0 6 | 5 .    6 4 5 | 3 - | 3 .    2 | 1.6    5 6

自         天         来         官         品

[36]

仓. 冬 |  
1 - | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓冬 | 仓 才 ) ||

曲谱说明: [1]至[18]用唢呐伴奏, [23]至[36]用笛子伴奏。

# 【附】打击乐合奏谱

(用在[1]至[18]处)

锣	鼓	谱	仓才 才才
鼓			XXXX X X
大 锣			X 0 X
大 钹			0 X 0 X
小 锣			X X X X
小 钹			X X

(用在[19]至[22]处)

锣	鼓	谱	仓才 仓才	仓才 乙才	仓 仓	仓 冬
鼓			XXXX XXXX	X XX 0 X	X X	X X
大 锣			X 0 X 0	0 X 0	X X	X 0
大 钹			0 X 0 X	0 X 0	X X	X 0
小 锣			X X X X	X X 0 X	X X	X 0
小 钹			X X X X	X X 0 X	X X	X 0

(用在[31]至[41]处)

锣 鼓 字 谱		[32]				
	冬冬冬乙冬	冬冬冬冬冬冬	冬 0	冬冬冬冬冬冬	乙冬 冬冬	
鼓	X X X 0 X	X X X X X X	X 0	X X X X X X	0 X X X	

锣 鼓 字 谱	[36]				[40]	
	仓 . 冬	仓才仓才	仓才仓才	仓才 仓才	仓才仓冬	仓 才
鼓	X X X	X X X XX	X XXXX	XXXX XXXX	XX X 0 X	X X
大 锣	X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0
大 钹	X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	X 0
小 锣	0 0 X	X X 0 X	X X X	X X X X	X X 0	X 0
小 钹	0 0	X 0 X	X X X	X X X X	X X 0	X 0

## 曲 九

$1=G \frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1]				[4]		
6.5 3 2	3 .	56	2 56 3 2	1 .	2	6 1 2 6 1 6
5 6 1 5 6	[8]	1 56 1	2 3 5 5	1 6 5 6	3 2 1235	2 6 1 6
6.5 3 6	5 6 1 5 6	6 1 32 1	[16]	2 . 3	6.5 3 6	5 6 1 5 6
6 1 23 1	[20]	2 3 1 2	3 56 3 2	3 . 6 1	5 32 1235	[24]
2 3 1 7	6 -	6 7 6 5	6 7 6 5	3 6 1 5 3	2 56 3 2	
2 3 1 7	[32]	6 -	6 7 6 5	6 7 6 5	3 6 1 5 3	[36]
2 3 1 7	6 -	6 7 6 5	6 7 6 5	3 6 1 5 3	2 56 3 2	

(仓才 仓才

2 0 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | [40] 仓才 乙冬 | 乙冬 仓 |

1=F [44]

仓 仓 ) | 5 3 | 5 6.5 | 3.5 3 2 | 1.6 5.6 |

(齐) 怎 以 为 善

[48]

1.6 5.6 | 1 2 1 | 1 1 | 6 5 | 3 5.6 |

好 只 是 福

[52]

1 - | 1 . 2 | 6.1 5 | 5 5 | 6 5 |

禄 自 造, 您 看 他

[60]

3 5.6 | 3 2 1 | 1 1 2 | 5.6 4 5 | 3 5.6 |

福 寿 算 得着 弥 高, 您

[64]

1 1 6 | 5.1 6.5 | 3.2 1 | 1 1 2 | 5. 6 4 5 |

看他 福 寿 算 得着 弥

(冬冬冬冬冬冬

乙冬冬 冬 0 | [68] 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 乙冬 仓 | 仓 仓 ) ||

高。

曲谱说明: [1]至[37]用唢呐伴奏 [43]至[67]用笛子伴奏。

### 【附】打击乐合奏谱

(用在[1]至[36])

锣鼓字	仓才 才才
鼓	X XX X X
大锣	X 0
大钹	0 X
小锣	0 X X X
小钹	0 X X X

(用在〔37〕至〔42〕处)

锣 鼓 字 谱	〔40〕					
	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	乙冬 仓
鼓	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX 0 X	0 X X	X X
大 锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 0	0 X	X X
大 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	0 X	X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0	0 X	X X
小 钹	X X	X X	X X	X 0	0 X	X X

(用在〔66〕至〔71〕处)

锣 鼓 字 谱	〔68〕					
	冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬0	仓才 仓才	仓才 仓才	乙冬 仓	仓 仓
鼓	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XX	0 XX	X X
大 锣	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	0 X	X X
大 钹	0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X	X X
小 锣	0 0	0 0	X X X X	X X X X	0 X	X X
小 钹	0 0	0 0	X X	X X	0 X	X X

# 曲 十

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快 自由地

唢 呐	[1]	<u>1̇ 6 5 3</u>		<u>1̇ 6 5 3 5</u>		<u>3 2</u> <u>3 2</u>		<sup>[4]</sup> <u>3̇</u> -		0	0		
锣 鼓 谱		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>		0	乙冬		乙冬	合	
鼓		<u>X X X X X X</u>		<u>X X X X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		0	0 X		0 X	X	
大 锣		0	0		0	0		0	0		0	X	
大 钹		0	0		0	0		0	0		0	X	
小 锣		0	0		0	0		0	0		0	X	
小 钹		0	0		0	0		0	0		0	X	

唢 呐		0	0		<u>3̇</u> <u>5 6 7</u>		<u>6 5</u> <u>6 7</u>		<u>6 5</u> <u>6 5</u>		<sup>[8]</sup> <u>6̇</u> -		
锣 鼓 谱		合	合		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>冬冬</u> 0		
鼓		X	X		<u>X X X X X X</u>		<u>X X X X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0		
大 锣		X	X		0	0		0	0		0	0	
大 钹		X	X		0	0		0	0		0	0	
小 锣		X	X		0	0		0	0		0	0	
小 钹		X	X		0	0		0	0		0	0	



唢 呐	[12]									
唢 呐	0	0	0	0	0	0	<u>i 6 5 3</u>	<u>i 6 5 3 5</u>		
锣鼓字	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	仓	仓	仓	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>		
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>		
大 锣	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0
小 锣	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0

		〔16〕				〔20〕					
唢 呐		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u><math>\frac{32}{\equiv}</math> 3</u>	-	0	0	0	0	0	0
锣鼓字		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	仓	仓
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
大 锣		0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
大 钹		0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
小 锣		0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
小 钹		0	0	0	0	0	0	0	X	X	X

唢 呐	[24]									
唢 呐	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6. 1</u>	1	<u>2</u>	-
锣鼓字	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>仓</u>	-
鼓	<u>XXXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>	-
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0</u>
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0</u>
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0</u>
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0</u>

喷 呐	0 0	$\overline{0 \quad 0}$	[28] サ 0 0 0 0 0 0
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	$\overline{\text{仓} \quad \text{仓}}$	サ 仓 0 冬 冬 0 冬 冬 冬
鼓	<u>X X X X X X X X</u>	$\overline{X_{\text{///}} \quad X_{\text{///}}}$	サ X 0 X X 0 X X X
大 锣	0 0	$\overline{X_{\text{///}} \quad X_{\text{///}}}$	サ X_{\text{///}} 0 X X 0 X X X
大 钹	0 0	$\overline{X_{\text{///}} \quad X_{\text{///}}}$	サ X_{\text{///}} - - - - -
小 锣	0 0	$\overline{X_{\text{///}} \quad X_{\text{///}}}$	サ X_{\text{///}} - - - - -
小 钹	0 0	$\overline{X_{\text{///}} \quad X_{\text{///}}}$	サ X_{\text{///}} - - - - -

## 曲十一 水 波 浪

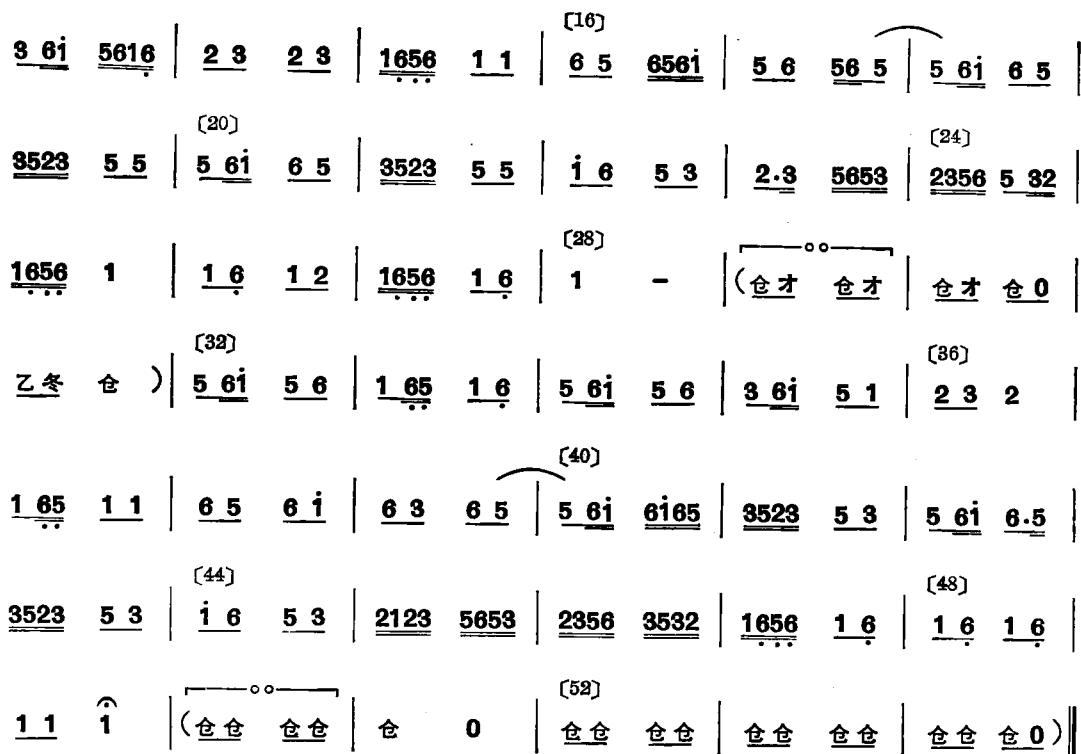
喷 呐	サ $\hat{3}$ ..... $\overset{3}{5 \ 6 \ 3} \ \overset{3}{5 \ 6 \ 3} \ 3 \ 5 \ 6 \ 6$ ..... $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ ..... $\underset{\cdot}{6}$ ..... $\underset{\cdot}{6}$ .....
锣 鼓 字 谱	サ $\hat{\text{仓}}$ .....
鼓	サ $\hat{X}_{\text{///}}$ .....
大 锣	サ $\hat{X}_{\text{///}}$ .....
大 钹	サ $\hat{X}_{\text{///}}$ .....
小 锣	サ $\hat{X}_{\text{///}}$ .....
小 钹	サ $\hat{X}_{\text{///}}$ .....

## 曲十二 得 胜 令

$$1=C \frac{2}{4}$$

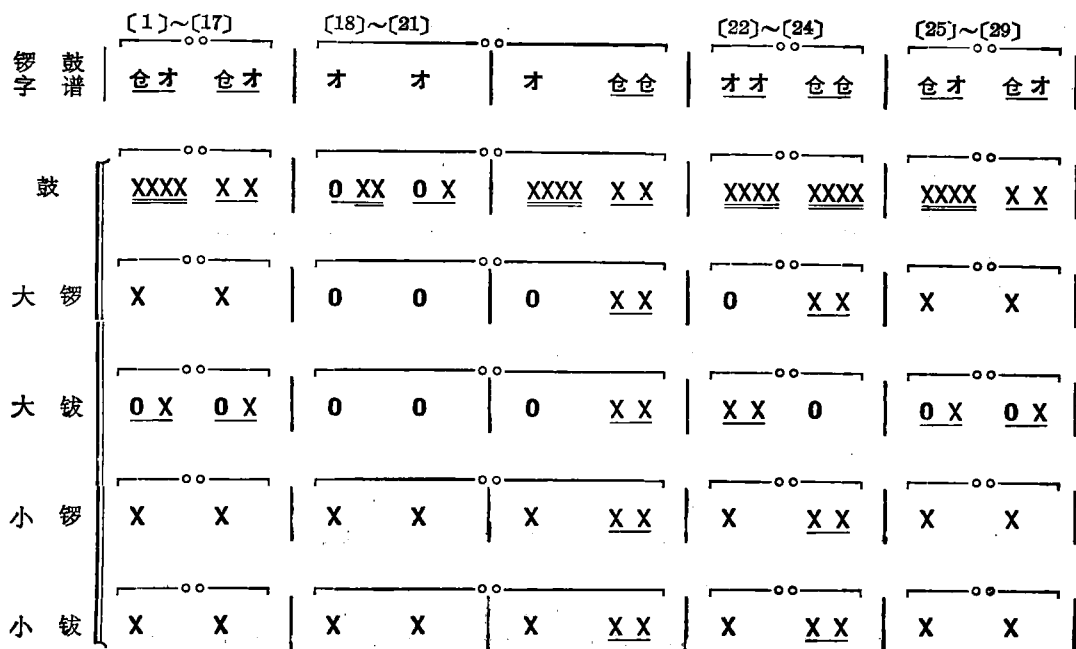
稍快 活泼、愉快地

[1]	<u>5 6<math>\dot{1}</math></u> <u>5 3<math>\underline{2}</math></u>   <u>5 6<math>\dot{1}</math></u> <u>6.5</u>   <u>3523</u> <u>5 3<math>\underline{2}</math></u>   <u>5 6<math>\dot{1}</math></u> <u>6.5</u>   <u>3523</u> <u>5 3<math>\underline{5}</math></u>   <u>1 6</u> <u>5653</u>
[4]	
[8]	<u>2123</u> <u>5653</u>   <u>2356</u> <u>3532</u>   <u>1656</u> <u>1 6</u>   <u>5 6<math>\dot{1}</math></u> <u>5 6</u>   <u>1656</u> <u>1 6</u>   <u>5 6<math>\dot{1}</math></u> <u>5 6</u>
[12]	



### 【附】打击乐合奏谱

(用在〔1〕至〔54〕处)



锣 鼓 谱	仓才仓 0	乙冬仓	[32]~[38] 仓才 仓才	[39]~[42] 仓才 仓仓	才 才	仓才 仓仓
鼓	X X X 0	0 X X	X X X X	XXXX X X	0 X 0 X	XXXX X X
大 锣	X X 0	0 X	X X	X X X	0 0	X X X
大 钹	0 X X 0	0 X	0 X 0 X	0 X 0	X X	0 X 0
小 锣	X X X 0	0 X	X X	X X X	X X	X X X
小 钹	X X X 0	0 X	X X	X X X	X X	X X

锣 鼓 谱	[44]~[46] 才才仓	[47]~[49] 仓才 仓才	[50] 仓仓 仓仓	仓 0	[54] 仓仓 仓仓	仓仓 仓 0
鼓	X X X XX	XXXX X X	XXXX XXXX	X <sub>1</sub> 0	X X X X	X X X 0
大 锣	0 X	X 0 X 0	X X X X	X 0	X X X X	X X X 0
大 钹	X X 0	0 X 0 X	X X X X	X 0	X X X X	X X X 0
小 锣	X X X	X X X X	X X X X	X 0	X X X X	X X X 0
小 钹	X X	X X	X X	X 0	X X X X	X X X 0

# 曲十三 追龙摆尾

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 活跃地

唢 呐		サ $\overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ // ..... $\overset{\circ}{6}$ // ..... <u>5 3</u>   : <u>1 2</u> <u>1 <math>\underline{\underline{65}}</math></u> <u>1 2</u> <u>1 <math>\underline{\underline{65}}</math></u> <u>1 2</u> <u>1 <math>\underline{\underline{65}}</math></u> <u>1 2</u> <u>1 <math>\underline{\underline{65}}</math></u>
锣 鼓 谱		サ $\overset{\circ}{\text{合}}$ // .....   : 仓乙 仓乙 仓乙 仓乙 仓乙 仓乙 仓乙 仓乙
鼓		サ $\overset{\circ}{X}$ // .....   : X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
大 锣		サ $\overset{\circ}{X}$ // .....   : X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
大 钹		サ $\overset{\circ}{X}$ // .....   : X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
小 锣		サ $\overset{\circ}{X}$ // .....   : X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
小 钹		サ $\overset{\circ}{X}$ // .....   : X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

唢 呐		<u>1 2</u> <u>1 <math>\underline{\underline{65}}</math></u> <u>1612</u> <u>1612</u> <u>1612</u> $\overset{\circ}{\dot{1}}$ // ..... 6 ..... 5 3 5 6   :
锣 鼓 谱		仓乙 仓乙 仓乙 仓乙 仓乙 仓 // .....   :
鼓		X 0 X 0 X 0 X 0 X // .....   :
大 锣		X 0 X 0 X 0 X 0 X // .....   :
大 钹		X 0 X 0 X 0 X 0 X // .....   :
小 锣		X 0 X 0 X 0 X 0 X // .....   :
小 钹		X 0 X 0 X 0 X 0 X // .....   :

唢 呐	[8]	0	0	0	0	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	[12]	<u>5 1</u>	<u>25</u>
锣 鼓 字 谱		<u>冬冬冬</u> 仓		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		仓	<u>才才</u>	<u>仓才</u>	<u>才才</u>		仓才	台
鼓		<u>X X X</u> 0		<u>X X X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XX</u>
大 锣		0	X	0	0	X	0	X	0		X	0
大 钹		0	X	0	0	0	X	0	X		<u>0</u> X	<u>0</u>
小 锣		0	X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X</u>
小 钹		0	X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0</u>

唢 呐	[16]											
锣 鼓	3 5 2 1	6 5 1	1	5. 3	23 5	3 5	6 5	1	1	1 2		
字 谱	仓 才 台 才	才 仓 仓 才	才 台	仓 才	才 仓	台 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才		
鼓	X X X X	X X X	0 XX	X X	XX X	X X	X X	XXXX	XXXX	X X		
大 锣	X 0	0 X X 0	0	X	0 X	0	X 0	X	X	X		
大 钹	0 0	0 X 0 X	0	0	X 0	0 X	0 X	0	X	X		
小 锣	X 0 X 0	X 0 X X	X X	X 0	X 0	0 X	X 0	X X	X X	X 0		
小 钹	0 X 0 X	0 X X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X		

唢 呐	[20]											
锣 鼓	3 5	2 3	1 5	6 5	6 5	1 2	3 56	2 6	5	7		
字 谱	才 仓	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	台 才	才 仓	台 才	仓	才		
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X XX	X X	XXXX	XXXX		
大 锣	X X	X X	X 0	X	X	0	0 X	0	X	0		
大 钹	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	X 0	0 X	0	X		
小 锣	X 0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X		
小 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X		

唢 呐	[24]											
锣 鼓	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0		
字 谱	仓	0	冬 冬	冬	仓 才	台 才	仓 才	才 台	仓	0		
鼓	X	-	X X	X	XXXX	X X	0 X	0 XX	X	0		
大 锣	X	0	0	0	X 0	X 0	X	0	X	0		
大 钹	0	0	0	0	0 X	0 X	0	X	0	0		
小 锣	X	0	0	0	X X	X X	X X	X X	X	0		
小 钹	X	0	0	0	X	X	X	X	X	0		

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男



女



掌灯人

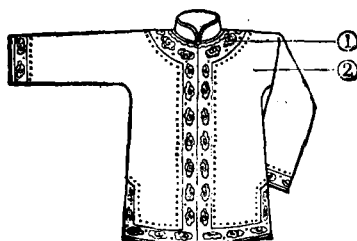
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男 头戴天蓝色罗帽,白色帽边上镶金色云状花边。穿深蓝色对襟上衣,镶白底金色云状花边。扎天蓝色绸腰带。穿墨绿色灯笼裤,棕色高筒靴子,靴头、靴跟用黑皮革镶云状边纹。



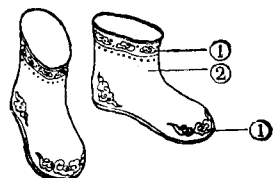
罗 帽

① 天蓝色 ② 白色 ③ 金色



男上衣

① 金色 ② 深蓝色



高筒靴子

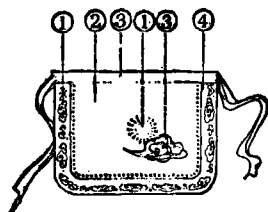
① 金色 ② 天蓝色



2. 女 梳双发髻插数朵茶花。穿水红色女式便衣, 镶白色底金色云状花边。系黑平绒短围兜, 天蓝色系带, 围兜左下角用天蓝丝绒镶云状图案。穿天蓝色女便裤, 裤脚镶白底金色云状花边。墨绿色绣花鞋, 镶白底金色云纹, 鞋头缀红色绒丝球。

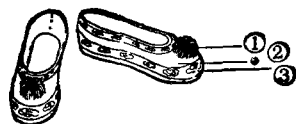


女头饰



女围裙

- ① 金线 ② 黑色  
③ 天蓝色 ④ 白边



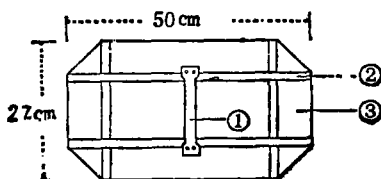
绣花鞋

- ① 红绒球 ② 墨绿色  
③ 白底金色云纹

3. 掌灯人 发型、头饰同女, 穿紫红色长袍, 系水红色腰带, 衣领、袖口镶白底金色云状花边。裤子、绣花鞋同女。

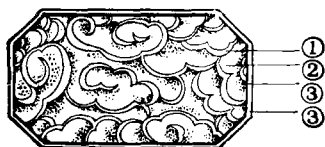
#### 道具

1. 云片 用竹片、木板制成云片骨架, 一面安上把手, 另一面糊上一层白布, 彩绘云状图案。



云片骨架(背面)

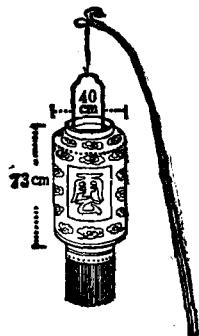
- ① 把手 ② 竹片 ③ 木板



云片(正面)

- ① 白色 ② 淡蓝 ③ 深蓝

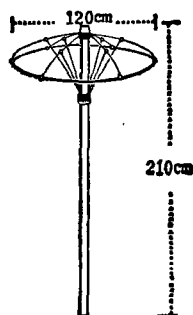
2. 云灯 两盏。用竹篾编成灯笼状骨架, 蒙朱红纸, 绘金色云状图案, 下部缀黄色丝穗。二灯分别用篆体书写“云”和“灯”字样。用一根长约 2 米的竹片, 涂上红色作灯竿。



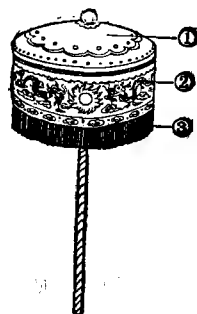
云灯

3. 云钩凳 高 20 厘米的长木凳, 漆成棕色, 凳脚与凳板之间饰云钩状木块。

4. 皇凉伞 用竹、木制成伞形骨架,罩上绸制绣“双龙抢球”图案的伞套,伞顶扎一天蓝色绸彩球。



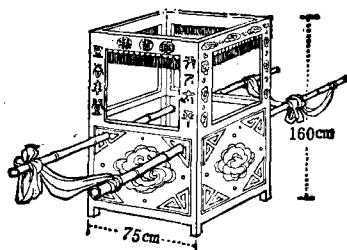
皇凉伞骨架



皇凉伞

① 红顶 ② 黄底红线 ③ 深黄色

5. 鼓亭 木制轿形骨架,中间放鼓。骨架四面下部镶木板、漆成大红色,用金色勾勒云钩图案,正前上方用篆体书写“凝秀班”字样,两侧用篆体分别书写对联“天下太平”、“五谷丰登”。轿杆用竹子制成,两端各系一根红绸。

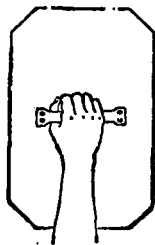


鼓亭

## (四) 动作说明

### 云牌的执法

1. 执竖牌 云牌竖置、牌面朝前,手心向前横握把手(见图一)。



图一

2. 执横牌 云牌横置, 牌面朝前, 虎口向上竖握把手(见图二)。

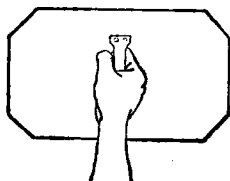


图 二

### 云灯的执法

1. 左持灯 如图(见图三)。
2. 右持灯 与“左持灯”对称。



图 三

### 基本动作

1. 左横叉步

第一拍 左脚向左移一步。

第二拍 右脚向左上一步, 成两小腿交叉(见图四)。

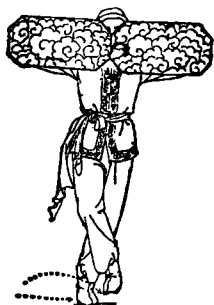


图 四



图 五

对称动作为“右横叉步”。

2. 排云

做法 双手各“执横牌”, 左右相接举于额前(见图五)。

### 3. 横叠云

做法 双手各“执横牌”，左上右下相连抬于脸前(见图六)。双手各“执竖排”时称“竖叠云”。

### 4. 左端腿亮相

第一拍 双脚跳起，落右脚成左小“端腿”，双手“执横牌”左右相接于腰前(见图七)。



图 六

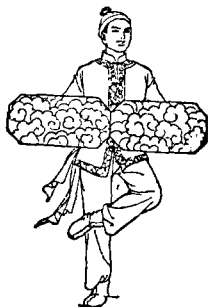


图 七



图 八

第二拍 姿态不变，头转向左侧亮相。

对称动作为“右端腿亮相”。

### 5. 左掖腿亮相

做法 双起单落跳成左“掖腿”(见图八)。

对称动作为“右掖腿亮相”。

### 6. 圆场云牌花

做法 走“圆场”，双手各“执竖牌”手心朝上平端于腰前，每拍一次，右手顺时针方向，左手逆时针方向，交替向外划平圆(见图九)。



图 九



图 十

### 7. 左横步抖云

做法 双手各“执竖牌”举于头前上方，前半拍，左脚向左横移一小步，同时双手腕上下抖动一次。后半拍，右脚向左横移一小步与右脚并拢，双手上下抖动一次(见图十)。

对称动作为“右横步抖云”。

### 8. 云步抖云

做法 双手各“执横牌”相接于腰前，双腿稍屈，每拍走一次“云步”，同时手腕上下抖动两次。

### 9. 平腰圆场

做法 双手各“执横牌”相接于腰前，走“圆场”。

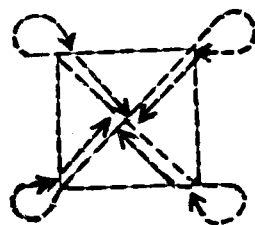
### 10. 原位抖云

做法 双手各“执竖牌”左右相连接向前平伸，手腕每拍上下抖动两次。

## (五) 常用队形图案



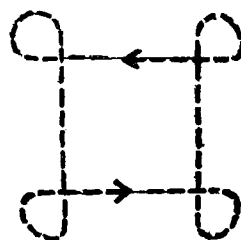
双龙出水



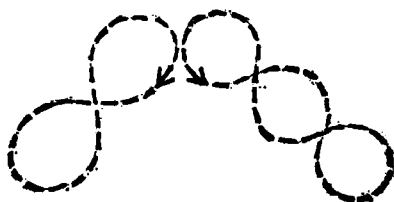
对角花



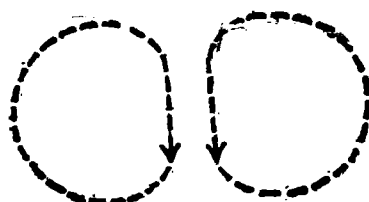
双龙团云



四角花



篱笆花



双团云

## (六) 场记说明

### 角 色

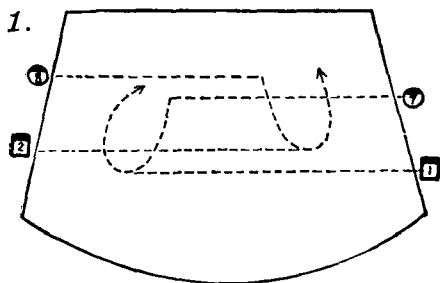
男(①~⑥) 六人, 均双手各执云牌。简称“1至6号”。

女(⑦~⑫) 六人, 均双手各执云牌。简称“7至12号”。

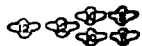
持云灯者(▽~▽) 女, 二人。“灯1”执“灯”字灯; “灯2”执“云”字灯。

### 地 点

广场。场上摆一条云钩凳(□)。以下场记图中凡需要时则出现云钩凳的符号, 不需要时省略。



曲一接曲二 前奏。单数于台外左侧、双数于台外右侧候场: 男前女后按序均面向1点, 1、3、2、4、7、9、10、8号双手均做“横叠云”, 5、6、11、12号均做“排云”形成在场外的四组“云朵”造型。



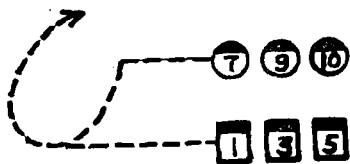
(场外右)

(场外左)

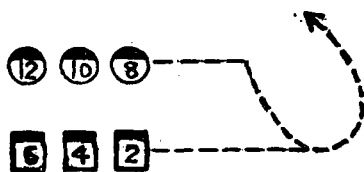
场面造型图——“云朵”

### 曲三

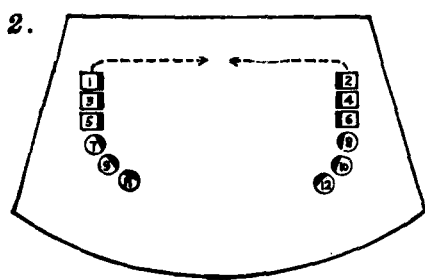
[1]~[14] 保持“云朵”造型。单数做“右横叉步”, 双数做“左横叉步”, 按图示路线出场至台中, 然后各至转弯处, 女单数接在男单数后(见分解场记图一), 女双数接在男双数后(见分解场记图二)。至下图位置。



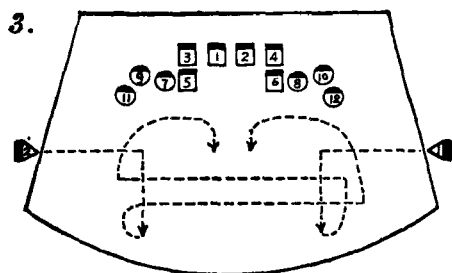
分解场记图一



分解场记图二

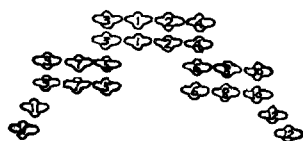


[15]~[18] 按图示路线走至台后下图位置。凡至转弯处时,单数右转身,双数左转身,均面向1点做“平腰圆场”。

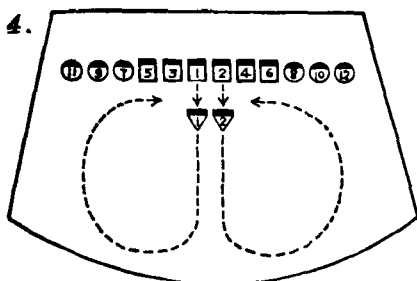


[19] 男1、3、2、4号站“丁字步”,5、6号及女7、8、9、10号“踏步半蹲”,11、12号“踏步全蹲”,全体双手做“排云”摆“跳云”造型(见场面造型图——“跳云”)。

[20]~[24] 造型静止。同时灯1从台左侧做“右持灯”;灯2从台右侧做“左持灯”,一齐走“圆场”各按图示路线至台前箭头处,面向1点,对称做“虚步”亮相片刻。然后继续分别走至台后箭头处面向1点。

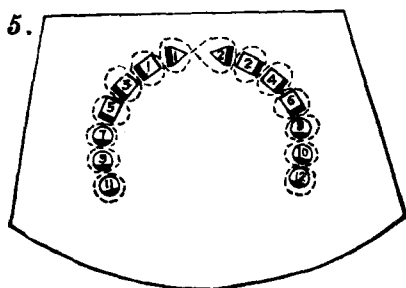


场面造型图——“跳云”



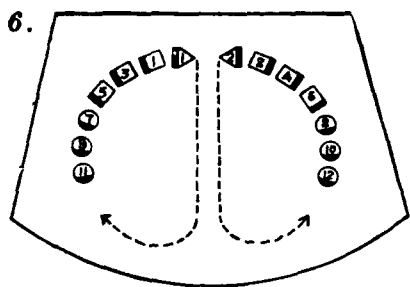
[25]~[28] 灯1、灯2分别领单、双数“平腰圆场”步(以下凡未注明步法时均走“平腰圆场”。下略)走“双龙出水”队形。凡走至台前时,男单数做一下“右端腿亮相”,女单数做“右掖腿亮相”,男、女双数均做单数的对称动作。然后继续前行,各走至下图位置。

(以上称“双龙出水”,以下凡走此队形时动作均同此,下略)。

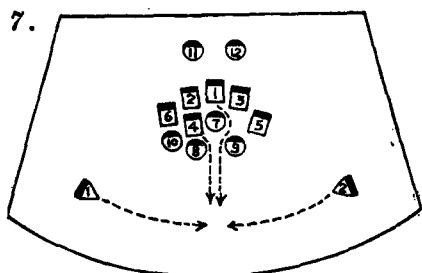


### 曲三

[1]~[35] 灯1、灯2分别带领单、双数在台后相遇后做“云牌花”按图示路线依次穿插,走“篱笆花”队形,各回至原位停止。



[36]~[37]无限反复 灯1、灯2按图示路线各至台前两侧箭头处时向里转身成灯1面向8点、灯2面向2点。其余人依次前行至台中下图位置(舞完曲止)。



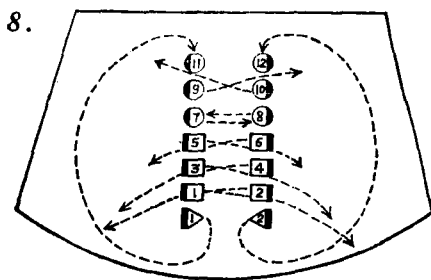
[38] 灯1、2在台前两侧做对称“踏步”亮相。7、8、9、10号做“踏步全蹲”，众男站立，均面向1点用云牌摆“梅花”造型(见场面造型图——“梅花”)。11、12号蹲下藏于造型后面。

曲四

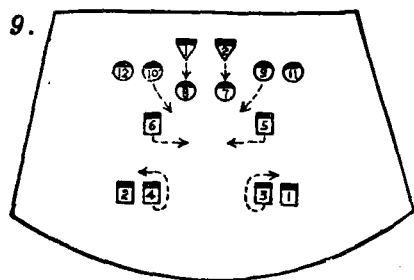
[1]~[11] 造型静止。

[12] 灯1、2“圆场”走至台前，面相对；1、2号按图示路线各走至台前分别跟在灯1、2号身后(3、5、7、9、11号依次跟在1号身后，4、6、8、10、12号依次跟在2号身后)，全体走至下图位置成面相对的两排。

场面造型图——“梅花”  
相对的两排。



[13]~[15] 灯1、2外转身各领一队走“双龙出水”队形”两次，众执云牌者均做“排云”，单数向右横移步，双数向左横移步回到原位后，灯1、2按图示路线走至台后，面向1点，其余人各按图示路线走至箭头处成下图位置。



[16] 灯1、2做“踏步全蹲”亮相；5、6、7、8号做“踏步半蹲”，其余人站“丁字步”，均面向1点用云牌摆“团云”造型(见场面造型图——“团云”)。

曲五《醉花阴》(唱)

[1]~[5] 造型静止。

[6] 灯1、2原姿态静止。其余人左转一圈略移



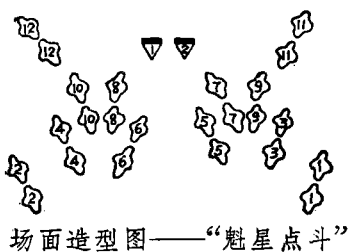
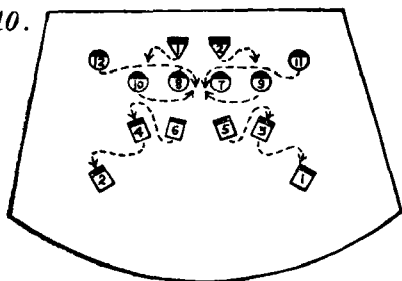


场面造型图——“团云”



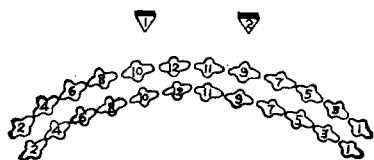
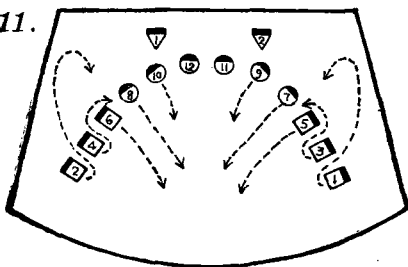
场面造型图——“蝴蝶花”

10.



场面造型图——“魁星点斗”

11.



场面造型图——“结云”

位。1、3、2、4号做“踏步全蹲”，其余人站“丁字步”，用云牌摆成“蝴蝶花”造型(见场面造型图——“蝴蝶花”)。

[7]~[12] 造型静止。

[13]~[14] 众男女原地自转一圈后，1、2、7、8、11、12号原位，其余人按图示路线各至箭头处，全体成下图位置。

[1] 3、5、7、9号为一组；4、6、8、10号为一组，全蹲做“竖叠云”。1、2、11、12号“丁字步”站立做“竖叠云”。全体用云牌摆“魁星点斗”造型(见场面造型图——“魁星点斗”)。二灯在台后对称做“踏步”亮相。

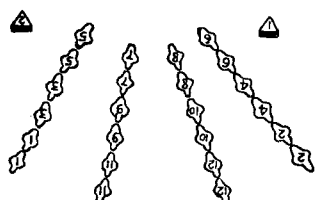
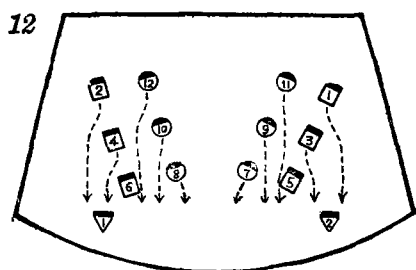
[16]~[29] 造型静止。

[30]~[31] 按图示路线，全体走“圆场”各至箭头处成下图位置。

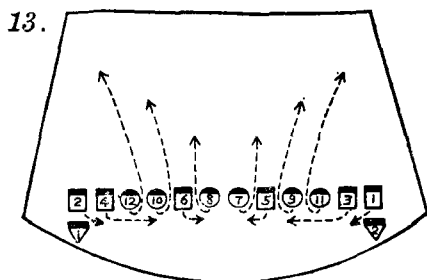
[32] 灯1、2上举灯做对称“踏步”亮相。1、3、2、4号“踏步全蹲”，5、6号“踏步半蹲”，其余人“丁字步”站立，形成两边低中间高，均做“排云”摆“结云”造型(见场面造型图——“结云”)。

[33]~[40] 造型静止。

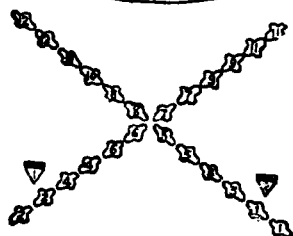
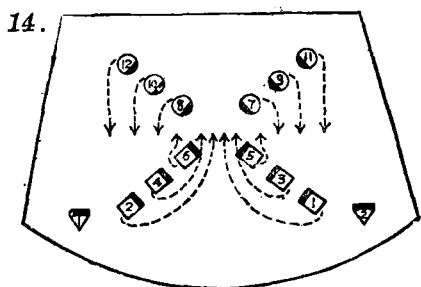
[41]~[44] 各按图示路线走至箭头处成下图位置。



场面造型图——“顶天”



场面造型图——“铜钱花”



场面造型图——“立地”

[45] 灯1号左“踏步”、“右持灯”，灯2与之对称。

5、6、7、8号“踏步全蹲”，3、4、10、9号“踏步半蹲”，其余人“小八字步”站立，云牌相连，摆成四角高中间低的“顶天”造型（见场面造型图——“顶天”）。

[46]～[55] 造型静止。

[56] 全体走“圆场”至台前，灯1、2静止姿态。其余人各按图示路线走至箭头处成一横排。

[57] 男、女全体用云牌摆“铜钱花”造型（见场面造型图——“铜钱花”）。云牌均举至胸前。其中1、4号只举出一个云牌，灯1、2持灯静止。

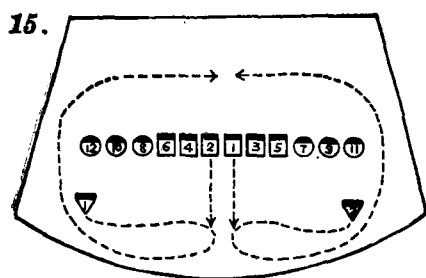
[58]～[66] 造型静止。

[67]～[69] 灯1、2静止。男、女各按图示路线走至箭头处成下图位置（舞完曲止）。

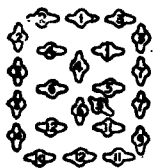
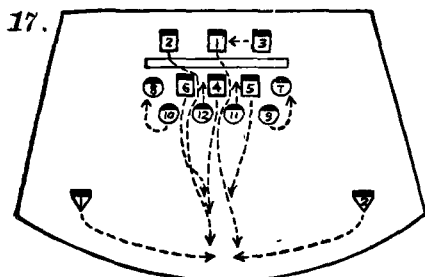
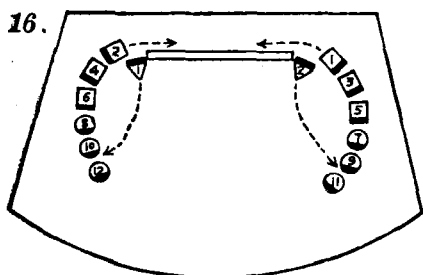
[70]～[71] 1、2、12、11号“踏步全蹲”；3、4、10、9号“踏步半蹲”；5、6、8、7号“丁字步”站立，用云牌摆“立地”造型（见场面造型图——“立地”）。摆法同“顶天”造型，只是连接的云牌是中间高四角低。灯1、2持灯静止。

[72]～[77] 造型静止。

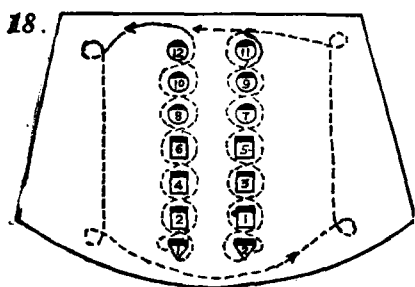
[78]～[80] 灯1、2静止。其他人按图示路线各至箭头处成一横排。



场面造型图——“小梅花”



场面造型图——“国”



[81] 男、女“丁字步”，用云牌于身前摆“小梅花”造型（见场面造型图——“小梅花”）。灯1、2持灯静止。

[82]~[92] 造型静止。

[93]~[96] 二灯至台前，并分别带领单、双数两队走“双龙出水”队形后成下图位置。

[97]~[98] 无限反复 二灯各按图示路线至台前两侧箭头处；男、女各依次走至下图位置。

灯1、2做对称“踏步”亮相。2、1、3号站在云钩凳上，8、6、4、5、7号站立，9、10、11、12号下蹲，均面向1点做“原地抖云”（舞完曲止）。

[99]~[100] 男、女用云牌摆成“国”字造型（见场面造型图——“国”）。其中9号只举一面云牌。

曲六

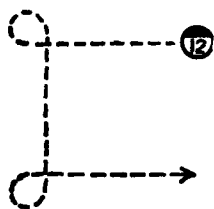
[1]~[9] 造型静止。

[10]~[14] 按图示路线，二灯走至台前，其余人分单、双数按序插入队中依次向前走成面向1点的两竖排。

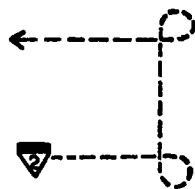
曲七

[1]~[18] 灯2、云3、7、11号左转身向台后走；1、5、9号向前走，互相穿插走“篱笆花”队形一次回原位。右侧的一队与之对称。然后台左一队由灯2领按图示路线走至台后成一行面向3点；台右一队由灯2号领走至台前成一行面向7点，

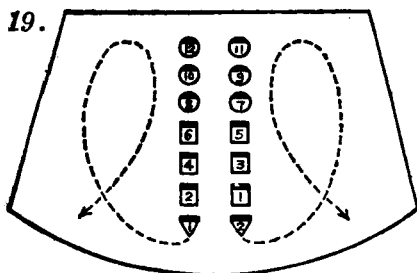
全体走“走四角”队形(见分解场记图一、二)。然后再分别由 11 号和灯 1 领走一次“篱笆花”接“走四角”,仍走成面向 1 点的两竖排。



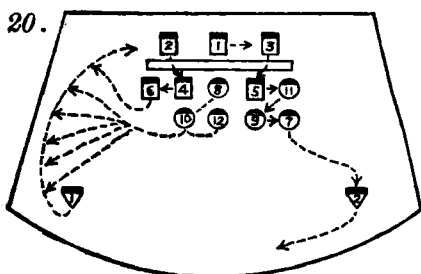
分解场记图一



分解场记图二



[19]~[21] 灯 1、2 各领一队走“双龙出水”队形至台后时,灯 1、2 分别走至台左前、台右前,其余人各至下图位置。

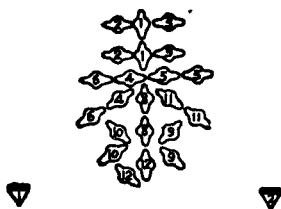


[22] 2、1、3 号站在凳上, 6、4、8、5、11 号站立, 10、12、9、7 号下蹲。全体“原地抖云”, 灯 1、2 对称做“持灯”亮相。

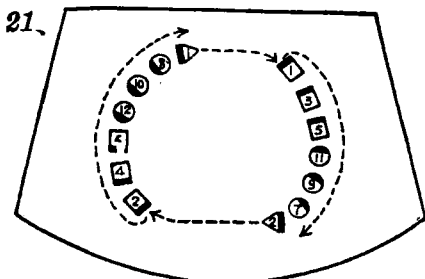
[23] 用云牌摆成“泰”字造型(见场面造型图——“泰”)。7 号藏于 9 号身后。

[24]~[35] 造型静止。

[36]~[38] 灯 1 走至台右后, 后跟 8、10、12、6、4、2 号; 灯 2 走至台前, 后跟 7、9、11、5、3、1 号, 全体走成下图位置。



场面造型图——“泰”

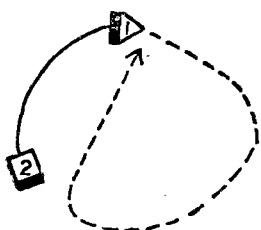


成“八”字形(见分解场记图)。

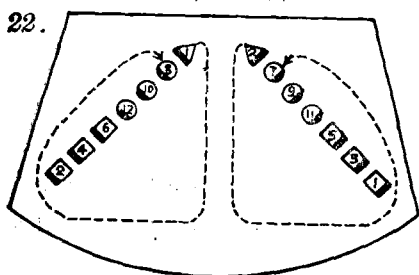
## 曲八

[1]~[16] 灯 1、2 各带一队横移走“双龙团云”队形。男、女均“执横牌”彼此相接, 时高时低摆动云牌。当前面云牌渐舞到低处, 后面云牌必须渐舞至高处, 形成波浪形。

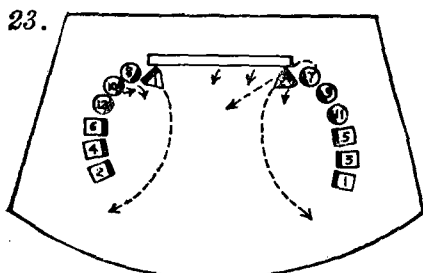
[17]~[20] 由灯 1、灯 2 分别带队走成下图位置



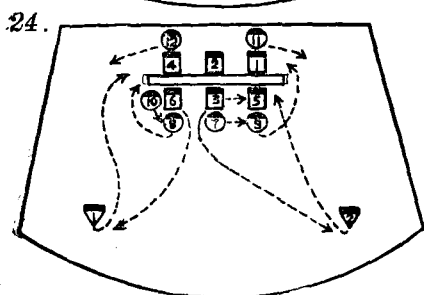
分解场记图



灯 1、2 各带领一队走“双龙出水”队形至下图位置。



灯 1、2 分别走到台左、右前。其余人依次随队前行至云钩凳四周成下图位置(舞完曲止)。



[21] 1、2、4 号站在凳上, 10、6、3、5 号站立, 7、8、9 号下蹲。均“原位抖云”, 灯 1、2 做对称的“持灯”亮相。

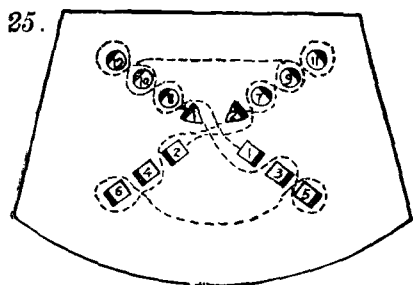
[22] 用云牌摆成“民”字造型, 其中 11、12 号于藏造型后面。灯 1、2 原姿态静止(见场面造型图——“民”)。

[23]~[36] 造型静止。

[37]~[41] 按图示路线二灯走至台中。5 号领 3、1 号; 6 号领 4、2 号; 8 号领 10、12 号; 7 号领 9、11 号分四组向台中走成下图位置。



场面造型图——“民”

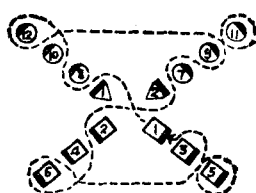


### 曲九

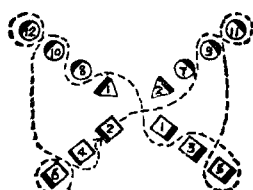
[1]~[37] 全体做“圆场云牌花”由灯 1 和 1 号、灯 2 和 2 号各领头同时走“篱笆花”, 全体走回原位后再走一次“对角花”队形一次回原位(见分解场记图一、二、三、四)。



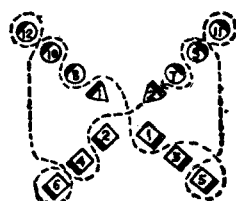
分解场记图一



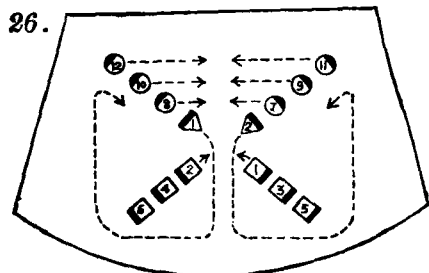
分解场记图二



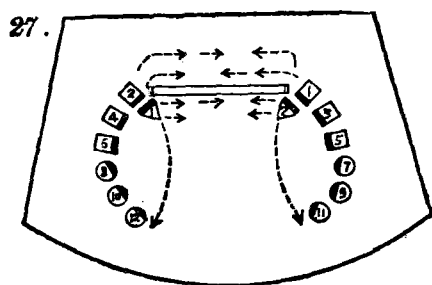
分解场记图三



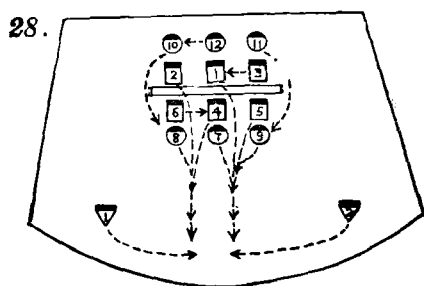
分解场记图四



[38]~[39] 灯1、2走向台前，1、2号随其后，男、女单双数速走成两竖行，按图示路线分别由灯1、灯2领走“双龙出水”队形至下图位置。



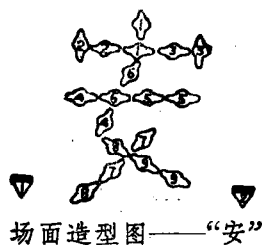
各按图示路线走至下图位置(舞完曲止)。



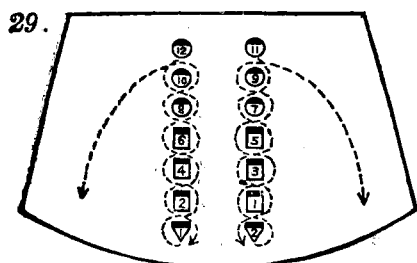
[40]~[41] 全体面向1点，1、2、3号站在凳上，6、4、5号站立，7、8、9号下蹲做“原位抖云”。灯1、2做对称“持灯”亮相。

[42] 用云牌摆成“安”字造型，同时10、11、12号藏于造型后面(见场面造型图——“安”)。

[43]~[67] 造型静止。

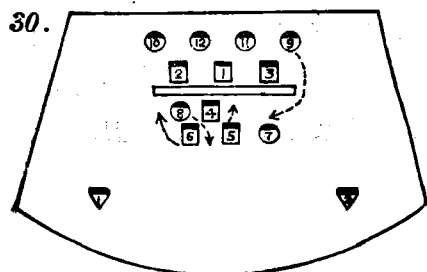


〔68〕无限反复 按图示路线迅速走至下图位置。



分别由灯 1、2 领众云牌做“圆场云牌花”走“篱笆花”队形，灯 1、2 走至台后(舞完曲止)。

〔69〕~〔71〕 二灯按图示路线各走至台左、右前。其余人各走至下图位置面向 1 点。



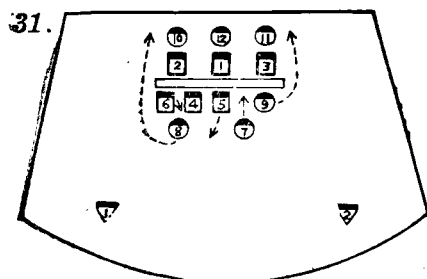
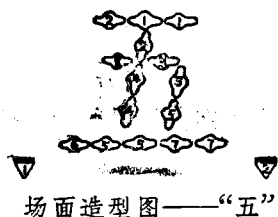
曲十

〔1〕~〔2〕 1、2、3 号站在凳上；5、6、7 号下蹲；8、4 号站立；9、10、11、12 号藏在造型后面，均做“原位抖云”。灯 1、2 做对称的“持灯”亮相。

〔3〕 用云牌摆成“五”字造型，其中 8 号只举出一个云牌(见场面造型图——“五”)。

〔4〕 造型静止。

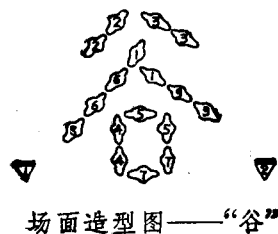
〔5〕 5 号退至 4 号左旁，8 和 6 号对换位置，9 号走至 5 号左旁。其余人静止。成下图位置。

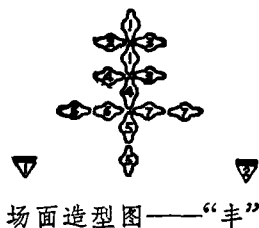
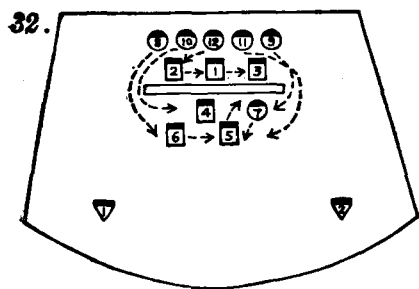


〔6〕 7、8 号下蹲、其余人原位站立，用云牌摆成“谷”字造型(见场面造型图——“谷”)。二灯做对称“持灯”亮相。

〔7〕~〔8〕。造型静止。

〔9〕 二灯静止。8 号走至造型后，6 号走至原 8 号位，7 与 5 号换位。9 号藏在造型后。

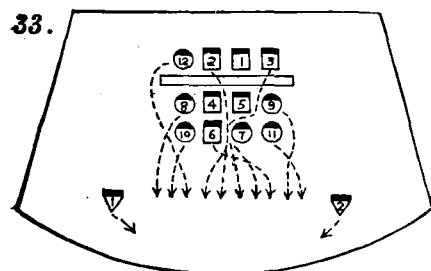




〔10〕 二灯静止。2、1、3号站在凳上；6、5号下蹲；4、7号站立。用云牌摆“丰”字造型（见场面造型图——“丰”），其中2号只举出一个云牌（8、10、12、11、9号藏在造型后面）。

〔11〕～〔13〕 造型静止。

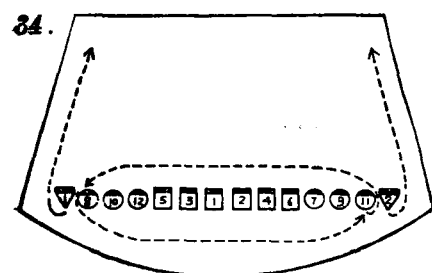
〔14〕 二灯静止。其余人各按图示路线速走成下图位置。



〔15〕～〔16〕 二灯做对称的“持灯”亮相。1、2、3、12号站在凳上，8、4、5、9站立，10、6、7、11号下蹲，用云牌摆成“登”字造型，其中10、11、12号只举出一个云牌（见场面造型图——“登”）。

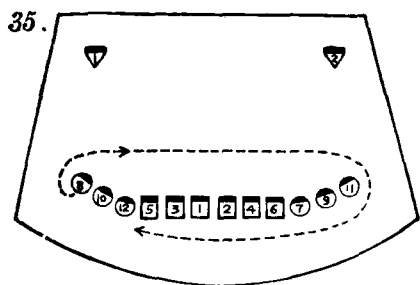
〔17〕～〔20〕 造型静止。

〔21〕～〔24〕 二灯走至台前两侧做对称的“虚步”亮相，男、女各按图示路线走至下图位置成一横排。

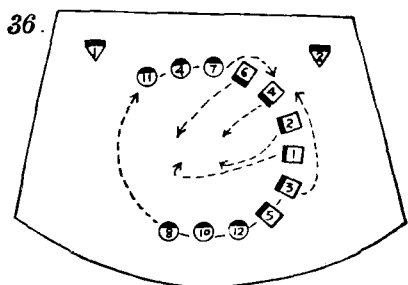


〔25〕～〔28〕接曲十二〔1〕～〔12〕 二灯静止。11号领队左转身，按图示路线面向1点做右“横步抖云”，其他人屈膝半蹲做“排云”左“横叉步”左移，凡至原11号位时左转身跟上，改做“右横步抖云”，11号走至台右前时改“左横叉步”，全体回原位仍成一横排。二灯走至台后两侧。

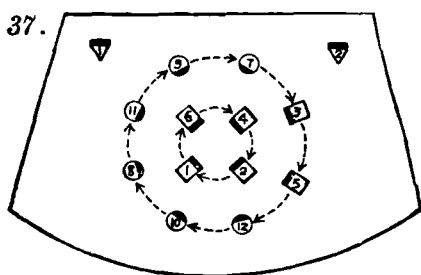




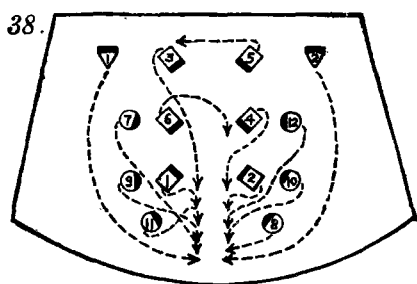
〔13〕~〔23〕 由8号带领做“云步抖云”。按图路线走向台中接做“右横步抖云”走成下图位置。二灯做对称“虚步”亮相。



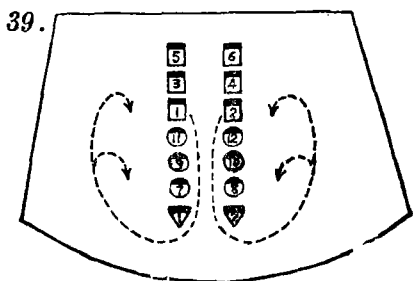
〔24〕 各择近距速走成下图位置,均背向圆心。



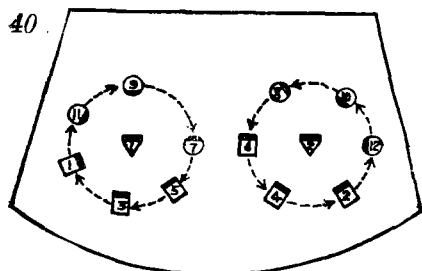
〔25〕~〔27〕 二灯静止。里圈做“右横步抖云”,外圈做“云步抖云”,均顺时针方向移动,走“团云”队形。



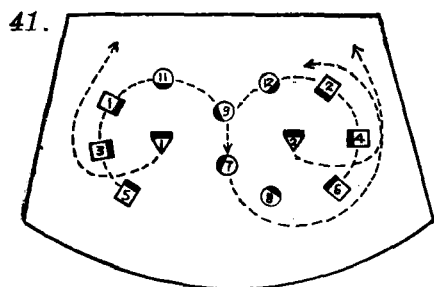
〔28〕~〔31〕 各按图示路线走至箭头处成面向1点的两竖排。



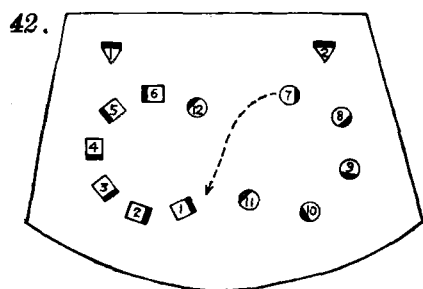
灯1、2带队走“双龙出水”队形,分别走至两侧时,灯1、2各走至图示箭头处做对称的“虚步”亮相。其余人继续前行走成两个圆圈。



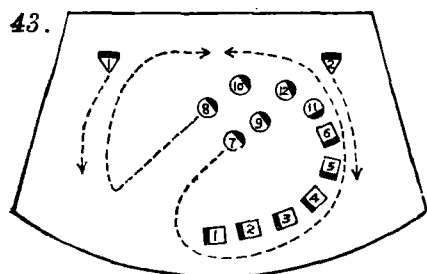
[32]~[39] 二灯静止。男女均双手“执横牌”，台左侧一圈逆时针方向行进，台右侧一圈顺时针方向行进，走“双团云”队形，凡行至台后将云牌旁伸高举连成一线，边前进边将云牌由高渐低。



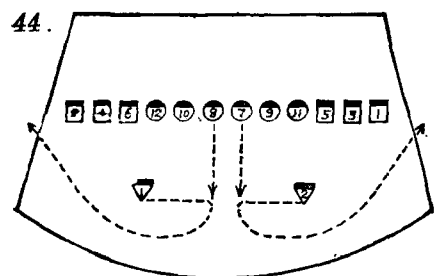
[40]~[49] 按图示路线二灯分别走至台左后、右后做对称的“持灯”亮相。同时，由7号带队，8、9、10、11、12、6、5、4、3、2、1号依次随其后走成下图“∞”队形。



[50]~[54]接曲十三〔1〕~〔5〕 二灯静止。全体走“∞”队形一次，7号走至台左后时，8号走至7号身右，后面的人单数随7号，双数随8号，成下图位置。



〔6〕~〔8〕 按图示路线，单、双数分别由7、8号带领走“双龙出水”队形，至台后成面向1点的一横排。二灯分别走至台左、右前。



〔9〕~〔17〕 一横排用云牌摆成“洗云”造型。二灯做对称“持灯”亮相（见场面造型图——“洗云”）。

〔18〕~〔28〕 二灯分别领单、双数各成一行按图示路线下场。



场面造型图——“洗云”

## (七) 艺 人 简 介

**刘盛涵** 男,生于1935年,赣县田村乡人。15岁开始学艺,师承谢礼迎老艺人。学艺数年,不仅舞得一手好云灯,还善演戏,是赣南东河戏第四代较全面的演员。他还能扎几十种古色古香、美观玲珑、雅俗共赏的灯彩。

**刘让富** 男,生于1909年,赣县田村乡人。12岁起向刘福来老艺人学艺三年,精通舞云牌,他唱的高腔、昆腔高昂圆滑,还擅长唢呐、笛、箫等吹奏乐器。

传 授	刘盛涵、刘让富
编 写	苏邦凤、肖建荣
绘 图	揭小华、刘鹏云、陈冬生
资料提供	龚益三、黄晓云、钟达纯 邵宜民、邝振岳、谢和平 何志华
执行编辑	郑湘纯、康玉岩

# 花 灯

## (一) 概 述

《花灯》流传于万载县一带。它历史悠久，是群众喜闻乐见的一种歌舞。现在由男、女青年八至十二人表演。古时玩灯皆为男性，清末起有男扮女装表演，它以形式多样、易唱易跳而在赣西北广为流传。兴盛时，各乡镇、自然村都有一至二支花灯队，甚至有“没有花灯不成村”之说。

万载《花灯》是全县灯彩之最。民国《万载县志》(1926年修)“风俗篇”记载：“若夫按月节序，元旦之拜年，元宵之花灯……莫不争相趁之乐……。”据仙源乡介岭村艺人张贤林(1930年生)介绍：“过去听老一辈人讲，我们玩灯与秦始皇修筑长城有关。”传说秦始皇为了修筑万里长城，在中原大量征伐。这些从各地征来的民伕远离故土，思念亲人，繁重的劳役和折磨，使民伕们死亡惨重，痛不聊生。秦始皇有位小女儿叫莹莹公主，不满父亲的残暴，同情民伕们的遭遇，于是在元宵这天，率领众宫女攀折宫中花枝，手执花束来到民伕中歌舞。并用真诚的感情，唱出了家乡父老盼望他们能平安返回故里的愿望和感情，使民伕们感激和振奋。后来，他们之中有的侥幸回转家园后，为了感谢和纪念莹莹公主，在每年的元宵之夜，也采来花束歌舞一番。就这样，元宵节便成了一年年一度的灯节，《花灯》也成了代代相传的歌舞了。

《花灯》在万载县村村都有，但数仙源乡介岭村、株潭乡枣木村、马步乡猛辉村的灯队最受欢迎。他们表演的《花灯》，不仅队列整齐，图案穿插复杂，而且揉合了《龙灯》的表演形式，这里记录的是仙源乡介岭村的《花灯》，他们把花篮舞成龙状，时聚时散，聚时是龙，散时是花，别具一格。

《花灯》的舞步轻盈，前进、后退均走小步，双膝稍屈即直。据说这是因为最初跳的均为男人，男人脚大，而表演在室内进行，场地窄小，因而形成了舞步平稳、缓慢，节奏均匀的特点。同时，由于《花灯》图案变化多，常用队形就有“双龙出水”、“催开夏莲”、“鸳鸯采莲”、“盘龙”、“织万字边”、“孔雀开屏”等十余种之多，所以要求表演者牢记自己的位



锣字	鼓谱	仓才	仓才	仓才	仓才	仓·才	衣才	仓	冬冬冬冬
堂鼓		X XX	X XX	X XX	X XX	X·X	0 X	X	X X X X
大锣		X	X	X	X	X	0	X	0
小钹		0 X	0 X	0 X	0 X	X·X	0 X	X	0
小锣		X X	X X	X X	X X	X·X	0 X	X	0

## 花灯歌

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

〔1〕

1. 一 盏 花 灯 光, 一 盏 光, 笙 箫 鼓 乐 闹 洋 洋,

2. 二 盏 花 灯 光, 二 盏 光, 学 生 打 扮 进 学 堂,

〔8〕

一 人 来 到 初 饮 酒, 下 次 来 到 小 凤 阳。

手 中 执 起 羊 毫 笔, 秀 才 做 出 好 文 章。

〔12〕

( 台 冬 冬 仓 | 台 冬 冬 仓 | 台 冬 冬 仓 仓 | 衣 才 仓 冬 冬 )

1 1 6 5 | ( 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 6 | 5 3 5 1 )

(哪 呀 嗨)。(哪 呀 嗨)。

- 三盏花灯三盏光,燕子双双回南方,燕子飞在高梁上,一双进来抱两双。
- 四盏花灯四盏光,苏秦打马回家乡,苏秦站在阳关上,做了六国都丞相。
- 五盏花灯五盏光,我家有个绣花娘,左边绣出金狮子,右边绣出金凤凰。
- 六盏花灯六盏光,六月禾花满垌香,先开花来后结籽,禾花结子喜洋洋。

- 七盏花灯七盏光,七月莲花满塘香,七朵莲花开六朵,一朵不开等情郎。
- 八盏花灯八盏光,八月桂花满树香,桂花树上一对鸟,叽叽喳喳到天光。
- 九盏花灯九盏光,九月重阳好风光,东边来个娇小姐,西边来了多情郎。
- 十盏花灯十盏光,做完生意回家乡,常言在家千日好,夫妻恩爱永成双。

# 闹 京 街

$\frac{2}{4}$

中速 轻快地

唢 呐	[1]	<u>6 5 6 1</u>	5 . 1	[4]	<u>6 1 5 3</u>	2 -	<u>2. 3 5 6</u>	<u>5 3 2</u>
锣 鼓 字 谱		合 合 且 合	合 -		合 合 且 合	合 -	合 合 且 合	且 合 合
堂 鼓		<u>X X 0 X</u>	X -		<u>X X 0 X</u>	X -	<u>X X 0</u>	<u>0 X X</u>
小 锣		<u>X X 0 X</u>	X -		<u>X X 0 X</u>	X -	<u>X X 0</u>	<u>0 X X</u>
小 钹		X X	X -		X X	X -	X X	X X

唢 呐	[8]	<u>3. 5 3 2</u>	1 -	<u>2. 3 2 1</u>	6 2 3	[12]	<u>1. 2 1 6</u>	5 -
锣 鼓 字 谱		合 合 且 合	合 -	且 合 且 合	合 合		合 合 且 合	合 -
堂 鼓		<u>X X 0 X</u>	X -	<u>0 X 0 X</u>	X X X		<u>X X 0 X</u>	X -
小 锣		<u>X X 0 X</u>	X -	<u>0 X 0 X</u>	X X		<u>X X 0 X</u>	X -
小 钹		X X	X -	X X	X -		X X	X -

# 急 急 风

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>

# 小水波浪

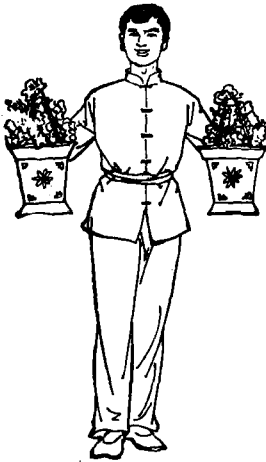
$\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

锣字鼓谱	打打 打打打打	台台 台台	台台 台台	台台 衣台	台 0
堂鼓	<u>XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0
小锣	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0

## (三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 男青年 穿深蓝色对襟便衣, 浅棕色便裤, 系 30 厘米宽、2 米长的白色绸腰带, 穿黑色布便鞋。

2. 女青年 头顶扎一大红蝴蝶结, 梳单辫。穿粉红色女便衣, 天蓝色便裤, 紫红色短围裙, 下摆处缀有白色小碎花, 大红女便鞋。

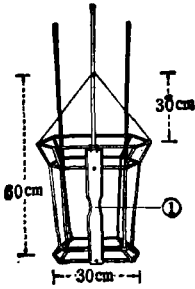


头 饰



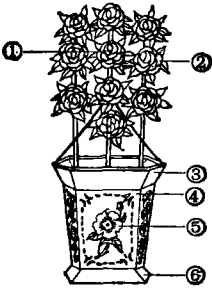
# 道具

花篮 用竹篾扎成有三个面的花盆形骨架，花篮上扎三根长 30 厘米的竹片，竹片上系各色纸扎花朵。花篮用彩纸糊面，绘上图案。花篮背面有一根较粗的竹片，作把手之用。



花篮骨架

① 把手



花篮

① 中心黄色花 ② 四周桃红色花  
③ 大红色 ④ 米黄色 ⑤ 金色  
花和金色花边 ⑥ 天蓝色

## (四) 动作说明

### 花篮的握法

1. 握花篮 如图(见图一)。
2. 平端花 “握花篮”于腰前两侧(见图二)。
3. 斜端花 如图(见图三)。

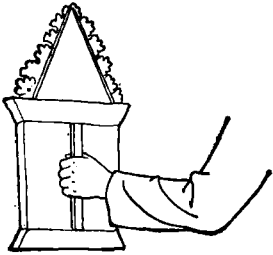


图 一



图 二



图 三

4. 摊端花 双手手心朝前, 花篮倒置(见图四)。
5. 横端花 左手心朝上, 右手心朝下, 花篮朝左(见图五)。

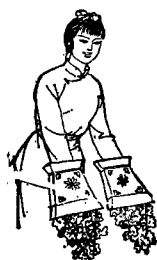


图 四

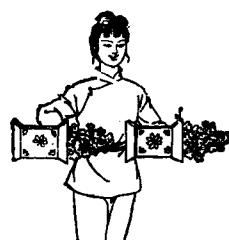


图 五

6. 高端花 如图(见图六)。
7. 竖端花 “高低手”位, 花篮部份重叠(见图七)。

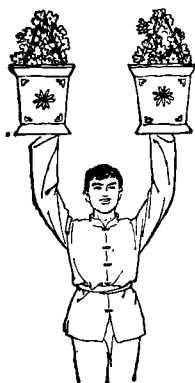


图 六



图 七



图 八

8. 龙头花 “握花篮”于头右前, 手心相对, 花篮底相靠, 右篮向上, 左篮向左上方, 似龙头状(见图八)。

9. 叠花 双手“斜端花”, 右手花束在左手花篮上(见图九)。
10. 一字花 如图(见图十)。



图 九

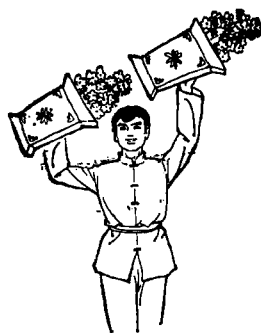


图 十

11. 人字花 花篮成“人”字形(见图十一)。

12. 织万字边 右手“横端花”,左手“平端花”,单数右手、双数左手于腰旁,另一手臂稍旁抬,与对方灯靠拢相接,组成曲线状(见图十二)。



图 十一



图 十二

### 基本步法

#### 1. 踩花步

做法 左脚起一拍一步向前(后)走,步距要小,上步时双膝直,落脚时双膝稍屈,身体随之上下起伏。

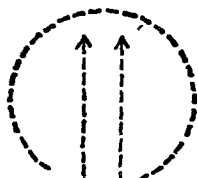
#### 2. 跳花步

第一~二拍 “平端花”,左脚向前跨跳一大步,右脚跟上成“正步”,同时膝盖稍屈伸一次。

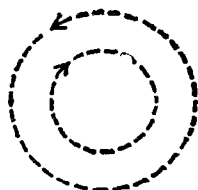
## (五) 常用队形图案



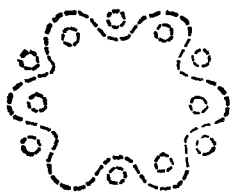
双龙出水



插 花



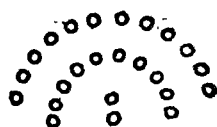
催开夏莲



鸳鸯采莲



盘 龙



孔雀开屏

## (六) 场记说明

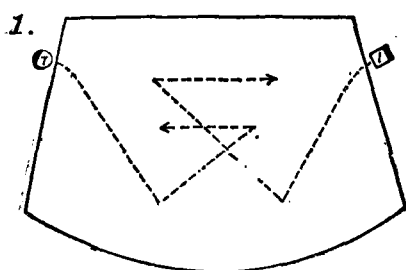
### 角 色

男青年(①~⑥) 六人, 双手各握一花篮, 简称“1至6号”。

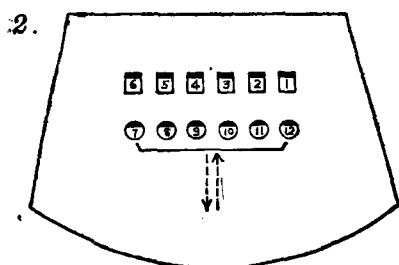
女青年(⑦~⑫) 六人, 双手各握一花篮, 简称“7至12号”。

### 时间与地点

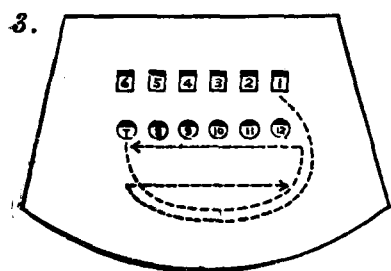
春节期间。厅堂, 晒坪, 广场。



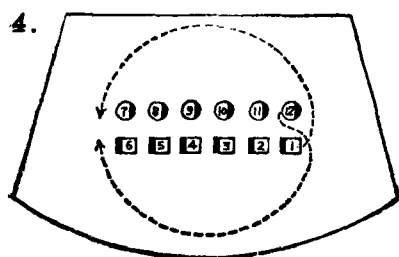
[走马]无限反复 1、7号做“龙头花”, 分别带领男、女按序排单行从台后两侧上场, 全体走“圆场”(以下凡未注明步法的均为走“圆场”), 按“双龙出水”队形至台后成两横排, 面向1点。



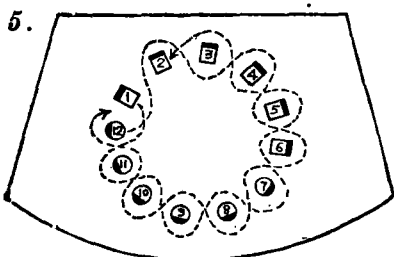
全体面向1点做“平端花”, 走“踩花步”向台前走, 然后退回原位。



动作同前, 1、7号分别领男女绕至台中成两横排。

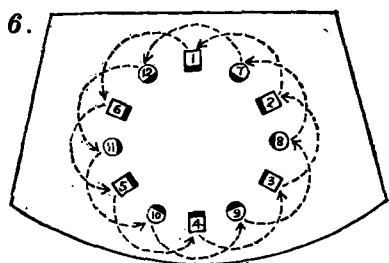


动作同前, 分别由1、12号带领走成下图位置(舞完曲止)。



《花灯歌》唱第一段词

[1]~[9] 动作同前, 全体面向合中, 1号领男逆时针、12号领女顺时针方向走“穿花”队形, 到下图位置时, 全体左转身面向圈外。



[10]~[13] 原地动作同前。

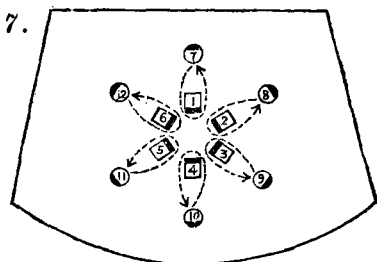
[闹京街]第一遍

[1]~[2] 男做“正步全蹲”; 女做“平端花”, 按图示路线从左边男的身前走过, 到前一人位置做“踏步全蹲”、“摊端花”。

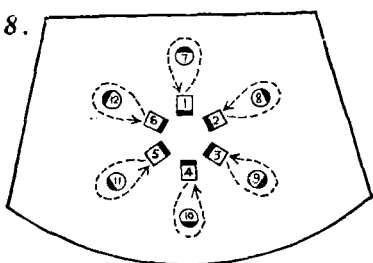
[3]~[4] 男做女[1]至[2]动作; 女原地不

动。

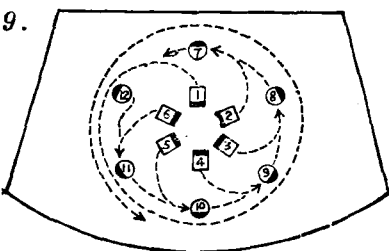
[5]~[8] 全体做“摊端花”, 男走“圆场”右转身至圈内, 到位后转身向圈外; 女原地向左自转一圈, 成下图位置。



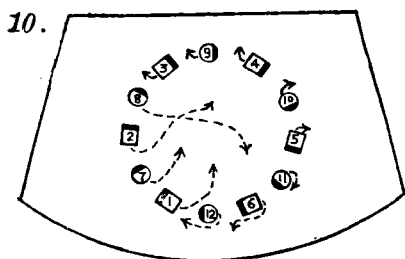
[9]~[12] 男手不变原地“正步全蹲”; 女做“斜端花”, 走“踩花步”绕男一圈回原位。



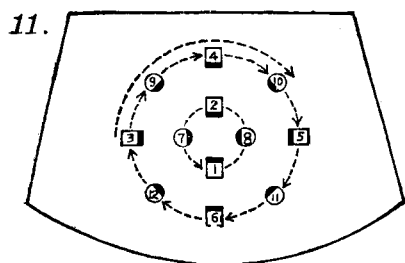
第二遍 女右“踏步全蹲”, 做“叠花”; 男做“斜端花”, 走“踩花步”绕女一圈后回原位与女面相对。



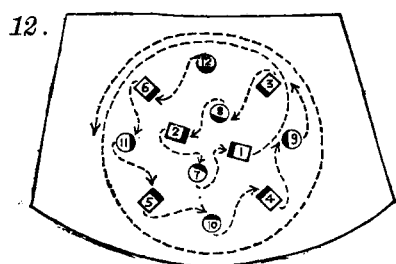
[走马]无限反复 全体“平端花”, 插成单行逆时针方向绕场一圈半。



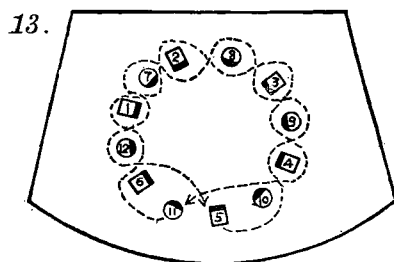
动作同前, 男 1、2 号, 女 7、8 号左转身至台中, 背靠背; 其他人右转身面向圈外, 成“催开夏莲”队形。



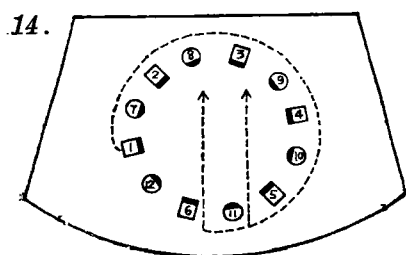
内圈四人做“人字花”逆时针走圈; 其他人做“摊端花”, 走“花梆步”顺时针走成下图位置。



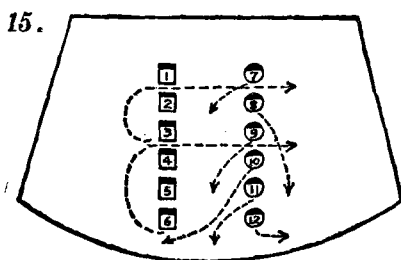
全体做“平端花”, 由男 1 领头, 其他人按图示路线相随, 逆时针走成下图位置, 然后转身面向圈外, 做右“踏步全蹲”(舞完曲止)。



[小水波浪]无限反复 5、11 号站起来: 5 号逆时针方向从女花篮上做“跳花步”跳过, 然后从男的身后绕过; 11 号顺时针方向, 动作同 5 号, 先从男的花篮上跳过, 再从女的身后绕过, 二人走一圈回原位。其他人原地不动。以上称“鸳鸯采莲”队形(舞完曲止)。

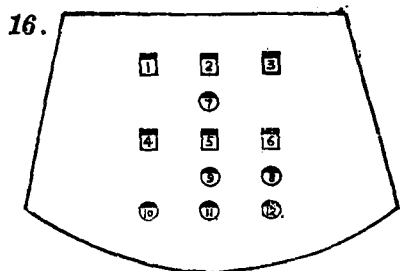


[走马]无限反复 全体做“竖端花”, 走“蹀花步”, 由男 1 带头按图示路线走至台前, 然后男女分成两排, 面向 1 点退至台后, 成“插花”队形。



全体动作同前,按图示路线走成下图位置,作摆字的准备。

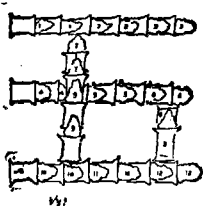
提示:以下所有变队形摆字时均做“平端花”,走“踩花步”,不另述。



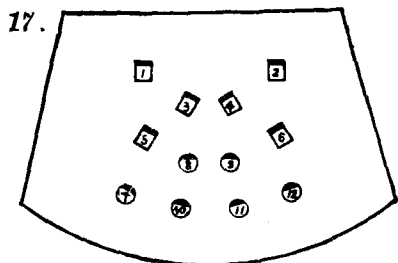
台前的人“单腿跪”,台中的人半蹲,台后的人站立,全体摆成立体的“五”字(见场面造型图——“五”。到位曲止)。

《花灯歌》唱第二段词 全体原地唱。

[走马]无限反复 全体变队形走成下图位置。



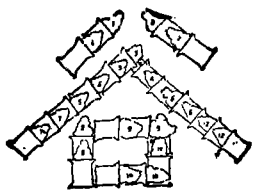
场面造型图——“五”



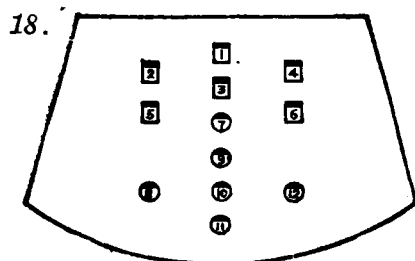
全体摆成“谷”字(见场面造型图——“谷”。到位曲止)。

《花灯歌》唱第三段词 全体原地唱。

[走马]无限反复 全体走成下图位置。



场面造型图——“谷”



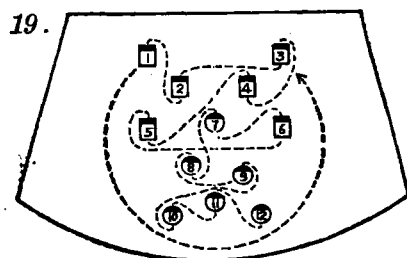
全体摆成“丰”字(见场面造型图——“丰”。到  
位曲止)。

《花灯歌》唱第四段词 全体原地唱。

[走马]无限反复 全体走成下图位置。



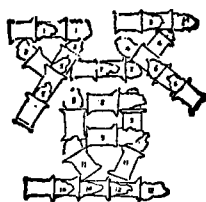
场面造型图——“丰”



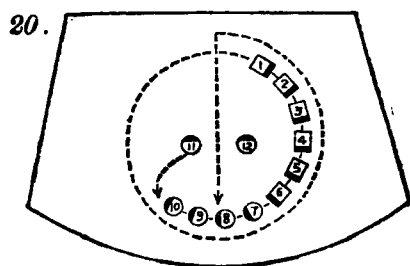
全体摆成“登”字(见场面造型图——“登”。到  
位曲止)。

《花灯歌》唱第五段词 全体原地唱。

[走马]无限反复 全体做“平端花”，走“踩花步”，由  
1号带领，其他人依序相随逆时针绕场一圈。

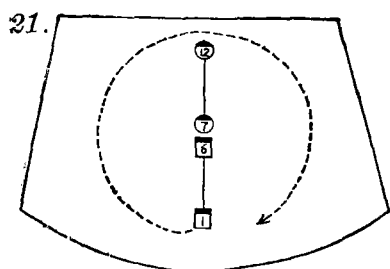


场面造型图——“登”



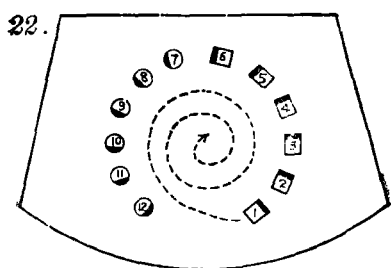
11、12号随圈走至台中，分别做左、右“高低  
手”将花篮架成“八”形状。其他人由1号带领  
依次从八形中钻出。11、12号最后跟上成下图  
位置。



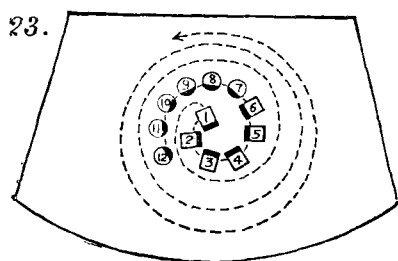


(打击乐从慢到快) 全体脚站“大八字步”，“横端花”原地舞“∞”形共舞七遍，似舞滚龙，称“金蛇狂舞”(舞完曲止)。

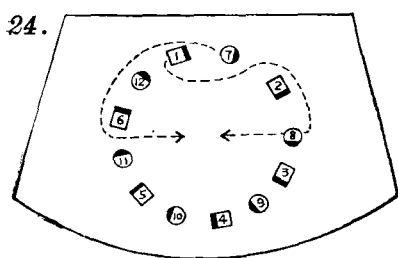
[急急风]无限反复 全体“横端花”，由男1带领顺时针绕一圈。



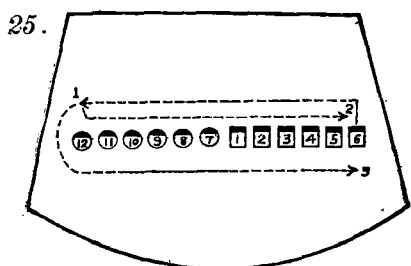
1号做“龙头花”，其他人做“横端花”，全体背对圆心向右横走“花绑步”，圈越走越小形成“盘龙”队形。



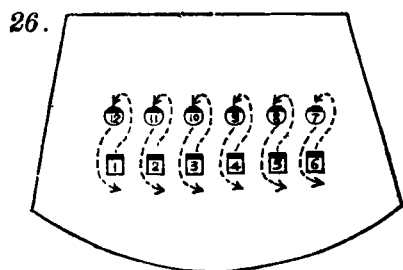
在原地稍停后，手动作不变，由1、7号带领，女插在男的身后成单行，逆时针走大圈。



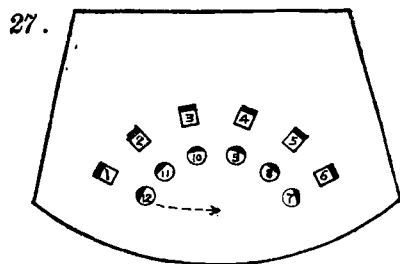
全体“平端花”、走“圆场”，由1、7号带领，男女成两队按图示路线走成一横排后面向1点(舞完曲止)。



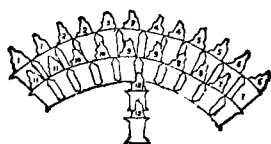
[走马]无限反复 全体做“织万字边”动作。稍停后，从6号起依次后退一步做“平端花”、走“踩花步”向右横走至箭头1处。然后男女分成两队，男前女后横走，女7至箭头2处，男6至箭头3处成两横排。



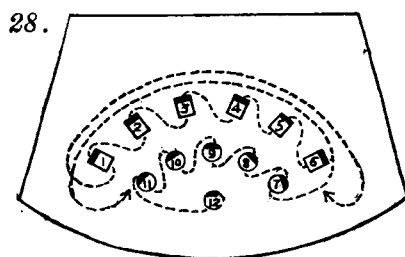
全体面向 1 点, 男做“平端花”、女做“高端花”, 走“踩花步”, 男退四步、女进四步然后男、女互换动作, 女进、男退各四步。接着再反复一遍半, 成男在后排的两层半圆形。



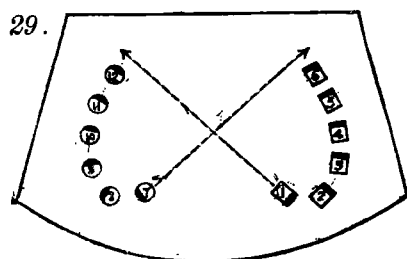
全体“平端花”。男右“踏步”, 女右“踏步全蹲”, 12 号便步走至台前做“竖端花”, 全体面向 12 号成“孔雀开屏”队形(见场面造型图——“孔雀开屏”。到位曲止)。



场面造型图——“孔雀开屏”



[急急风]无限反复 1、7 号做“龙头花”带队, 其他人做“一字花”, 全体按图示路线男女两队各至箭头处。



动作不变, 男女两队按图示路线快步进场(舞完曲终)。

## (七) 艺 人 简 介

龙成生 男,生于1904年,万载县马步乡腾北村人。从小酷爱文艺,八岁时,曾与本村牧童创作儿童灯彩《七子灯》(又叫《扇灯》)。他熟悉全县各种灯彩,是万载县很有名气的民间艺人。从十七岁开始,一直是花灯队的灯头。他热爱民间艺术,大胆创新,由他操练的花灯队,每年都能玩出新花样,现在虽然已八旬,仍爱灯如命。

传 授 龙成生、张贤林  
编 写 刘凤初  
绘 图 揭小华、陈冬生、张学衡  
资料提供 胥平波  
执行编辑 陈启贤 周 元

# 茶 灯

## (一) 概 述

《茶灯》是流传在上饶市、上饶县等地的一种女子集体歌舞，由灯头领唱，八茶女合唱伴舞的表演形式，深受当地群众的欢迎。

据上饶市北门村老艺人姚金娜(1926年生)说：因道具状如茶钵，故名《茶灯》。又有一说：唐代“茶神”陆羽，曾寓居上饶城北茶山寺(今上饶市第一中学校园内)，撰写了我国第一部茶叶专著《茶经》。陆羽在茶山寺开垦了几亩茶园，并掘井一口。陆羽曾用此水泡茶，后人称之为“陆羽泉”。《茶灯》这一民间灯彩就是纪念陆羽的。

据清同治壬申年《广信府志》记载：“立春前一日，迎春东郊，诸行铺集优伶，结彩亭前导，远近聚观……，其夜途市燃灯放花爆，名曰‘接春’。喧阗达曙。”《茶灯》多在春节期间表演。上饶民间重视“立春”，俗话称“立春大过(超过)年”。每到这一天，家家在厅堂桌上放一棵白菜、一块豆腐和酒、饭菜等祭品，燃香点烛“接春”。市民成群结队提灯上街夜游，甚至通宵达旦，热闹非凡。正月十三至十五日为“蜡烛庙会”，各种灯彩上街，涌向大小庙宇，有的在外面饮水的井旁闹花灯，各处会唱戏的都聚集到“蜡烛庙会”唱戏。因受戏曲的影响，《茶灯》又别名曰《跳戏灯》。在正月里，《茶灯》班子先散发“灯帖”，然后到各家祠堂表演。途中灯头开路，接着一队成人肩扛小孩，小孩手执茶灯，由锣鼓压阵，浩浩荡荡，引来不少追随者。进入祠堂，族人围坐一起，由灯头向围坐者“打灯歌”，见人唱人，见物唱物，唱词多为吉利语，即所谓“吉祥灯歌”。尔后，由小孩表演《小放牛》、《看相》等小戏。演毕，祠堂主事赠送“红包”(礼金)表示谢意。以后经过艺人们的发展，去掉了戏曲部分，形成现在的《茶灯》。

《茶灯》的表演以唱《茶灯歌》为主。伴舞的动作有“转灯”、“举灯”、“小蹬步”、“小晃灯”、“圆场”、“踏步”等。表演者手上的道具要不停地转动,随舞姿的变化,时而对转,时而摆成圆圈转。颠、颤、晃、摆的动律始终贯串于每个动作。

《茶灯》的灯歌旋律欢快,气氛热烈,起到很好的烘托作用。

## (二) 音 乐

### 说 明

以打击乐为主,配有二胡、笛子等民族乐器。

### 曲 谱

传授 姚金娜、李国器  
记谱 姜 远

### 茶 灯 歌

$1 = {}^b A \frac{2}{4}$

中速 喜悦、欢快地

[1]  $\dot{2}$   $\underline{3.5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1}$  |

1. (领) 唱 起 茶 歌 跳 茶 灯 (呀), 敲 锣  
2. (领) 唱 起 茶 歌 跳 茶 灯 (呀), 敲 五 谷

[4]  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2}$  |

打 鼓 闹 哄 哄, 走 了 东 村  
丰 登 好 收 成, 棉 花 朵 朵

[8]  $\underline{3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - |

串 西 村 (呀), 男 女 老 少 喜 盈 盈。 (哈)  
象 白 银 (呀), 稻 谷 遍 地 赛 黄 金。 (哈)

[12]  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - |

(诶 哎 子 喂 哟) 男 女 老 少 喜 盈 盈。  
(诶 哎 子 喂 哟) 稻 谷 遍 地 赛 黄 金。

[16]  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - |

(诶 哎 子 喂 哟) 男 女 老 少 喜 盈 盈。  
(诶 哎 子 喂 哟) 稻 谷 遍 地 赛 黄 金。

[20]  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - |

(诶 哎 子 喂 哟) 男 女 老 少 喜 盈 盈。  
(诶 哎 子 喂 哟) 稻 谷 遍 地 赛 黄 金。

3. 唱起茶歌跳茶灯(呀),  
六畜兴旺好年景,  
鱼满塘来猪满栏(呀),  
鸡呀鸭呀一群群。  
(哈)(诶哎子喂哟)  
鸡呀鸭呀一群群。

4. 唱起茶歌跳茶灯(呀),  
手捧茶灯喜迎春,  
天增岁月人增寿(呀),  
春满乾坤福满门。  
(哈)(诶哎子喂哟)  
春满乾坤福满门。

5. 唱起茶歌跳茶灯(呀),  
敲锣打鼓闹哄哄,  
句句茶歌唱丰年(呀),

盏盏茶灯贺太平。  
(哈)(咏哎子喂哟)  
盏盏茶灯贺太平。

## 急 急 风

$\frac{2}{4}$

中速 渐快渐强

锣鼓字	鼓谱	乙 冬	冬 冬	仓 七	仓 七	仓 七	乙 才	仓	0
鼓		0 X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	0
大 锣		0	0	X	X	X	0	X	0
小 锣		0	0	X X	X X	X X	0 X	X	0
大 钹		0	0	X X	X X	X X	0 X	X	0
小 钹		0	0	X X	X X	X X	0 X	X	0

## 串 子

$1=C \frac{4}{4}$

中速稍快

[1]

大 唢呐	2 3 2 3 5 0 6	1 3 2 1 6 5 0 3	2 3 2 3 5 0 6
锣鼓字	才 合 才 合 仓 合 合	才 合 乙 合 仓 合 合	才 合 乙 合 仓 合 合
鼓	X X X X X X X	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X
大 锣	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
小 锣	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X
大 钹	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X 0
小 钹	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X

(4)

大唢呐	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u>   <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u>   <u>5 6</u> <u>5 6</u> 5 -
锣鼓字	<u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u>   <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u>   <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u>
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	X X X X   X X X X   X X X X
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小钹	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

## 一 锭 金

1=C  $\frac{4}{4}$

中速

(1)

大唢呐	<u>2̣ i</u> <u>6 2̣</u> i 0   <u>2̣ i</u> <u>6 5</u> 6 0   <u>5 6</u> <u>i 6</u> <u>5 6</u> 5
锣鼓字	<u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓 乙   <u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓 乙   <u>乙才</u> <u>乙才</u> <u>仓才</u> 仓
鼓	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>XX</u> X
大锣	0 0 X 0   0 0 X 0   0 0 X X
小锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>XX</u> X
大钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>XX</u> X
小钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>XX</u> X

[4]

大唢呐	3 23 <u>1 2</u> 3 0	3 6 5 3 2 3 5	6 5 3 2 1 -
锣鼓字	乙才 乙才 仓 乙	乙才 乙才 仓 仓	才仓 乙才 仓 乙
鼓	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X X	X X 0 X X X
大锣	0 0 X 0	0 0 X X	0 X 0 X 0
小锣	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X X	X X 0 X X 0
大钹	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X X	X X 0 X X 0
小钹	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X X	X X 0 X X 0

曲 一

1 =  $\flat B \frac{4}{4} \frac{3}{4}$

中速

大唢呐	3 5 3 3 2 1 2	$\frac{3}{4}$ 3 5 5 <u>12</u> 3	$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 2 1 2	3 5 5 1 2 3 2
锣鼓字	冬 冬 冬 冬	$\frac{3}{4}$ 乙 乙 仓	$\frac{4}{4}$ 乙 乙 乙 乙	乙 乙 仓 乙 仓
鼓	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X	X X X X X X X X
大锣	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 X X
小锣	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 X X
大钹	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 X X
小钹	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 X X
大唢呐	3 6 5 <sup>v</sup> 5 3 2 3	1 1 3 <u>2161</u> <u>2.3</u>	<u>2161</u> 2 2 <sup>tr</sup> 2	-
锣鼓字	乙 乙 乙 乙	乙 乙 乙 乙	乙 乙 乙 乙	
鼓	X X . X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	



## 曲 二

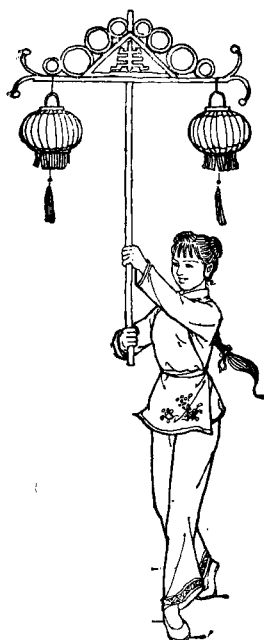
$1 = \flat B$

自由地

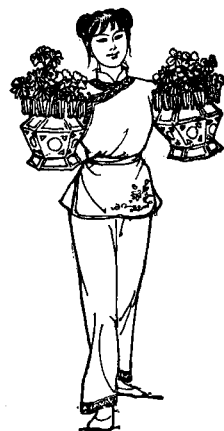
二 胡	3	-	2	-	3	-	1	-	3.2	1 3	3	2	tr
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	.....	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



灯 头



茶 女

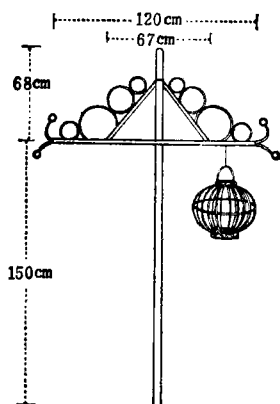
**服 饰**(均见“统一图”)。

1. 灯头 身着银灰色布便衣, 深蓝布便裤, 系黑平绒长围兜, 镶金、银、黑色亮片, 穿黑面白底便鞋。

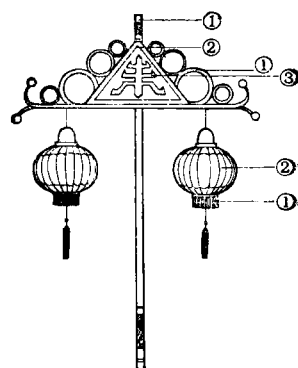
2. 茶女 身着粉红布便衣, 胸襟、袖口镶两条小绿花边, 穿浅蓝布便裤, 系黑平绒短围兜, 镶金、银、蓝色亮片, 穿黑面白底便鞋。

## 道 具

1. 头灯 用棉纸条包竹竿, 扎成十字形架, 另扎一个三角形架绑于十字架的横杆上方, 三角架外糊棉纸, 再裱上红色有光纸, 贴黄锡纸图案, 其两旁的圆圈装饰及竿顶用黄锡纸包扎上, 竹竿其余外露部分用红布包扎, 两盏红绸灯笼吊在横杆的两边。



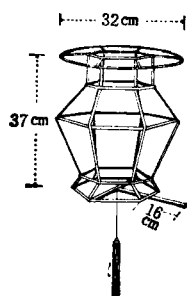
头灯骨架



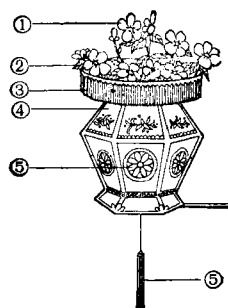
头 灯

① 黄色 ② 红色 ③ 金色

2. 茶灯 用竹篾扎好骨架, 糊淡绿绢布, 贴大红锡纸图案及缘须。灯口上的枝条、叶子用铁丝、绿纸扎成, 再扎各色纸花。灯底盘上装一根木柄。



茶灯骨架



茶 灯

① 红、黄、白纸花 ② 粉绿色 ③ 黄色  
④ 翠绿色 ⑤ 粉红色

## (四) 动作说明

### 灯 头

1. 举灯 双手于灯杆下端左“握把”(见“统一图”)。
2. 转灯 “举灯”捻灯杆,使灯旋转(见图一)。



图 一

## 茶 女

1. 执灯 如图(见图二)
2. 小晃灯

第一拍 左脚上一步,双手“执灯”晃至左前侧,头稍左摆,眼视右前方(见图三)。

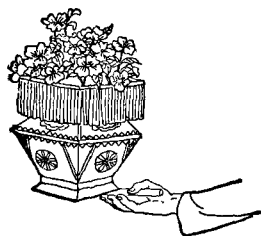


图 二



图 三

第二拍 做第一拍对称动作。

## 3. 小踱步

第一拍 前半拍,双膝微屈,右勾脚稍前抬,双手“执灯”于腹前,后半拍,右脚跟向下

蹬地,同时双腿直膝,双手向右摆,头稍向左拧(见图四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 4. 双举灯

第一~四拍 左脚起向前走三步,第四步右脚上成“八字步”,双手“执灯”经前逐渐高举起,头稍向上抬,眼视前上方。

第五~八拍 左脚起向后退走三步,第四步右脚退成“八字步”,双手经前逐渐落至体两侧。



图 四

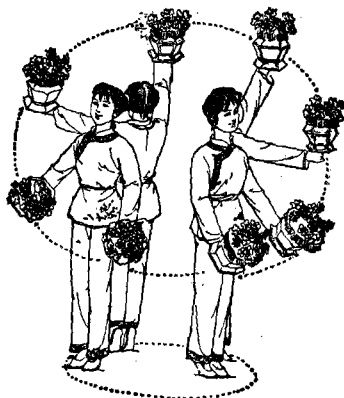


图 五

#### 5. 转灯

准备 四人为一组,背向圆心站圆圈。

第一~六拍 双手“执灯”,双臂前抬,走“花梆步”逆时针方向走一圈(见图五)。

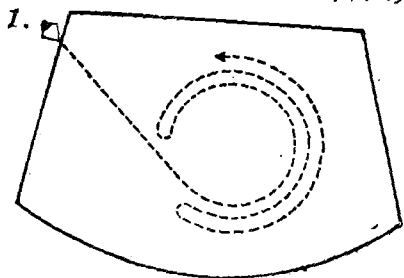
第七~十二拍 动作同前,顺时针方向走一圈。

### (五) 场 记 说 明

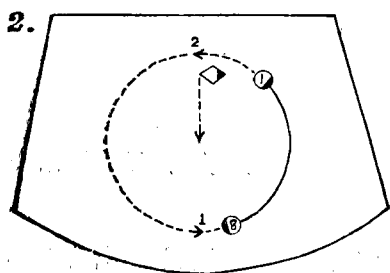
#### 角 色

灯头(◇) 女,一人,双手持头灯。

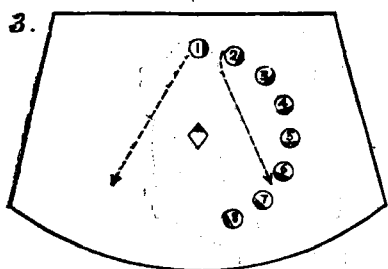
茶女(①~⑧) 女青年,八人,双手持茶灯。



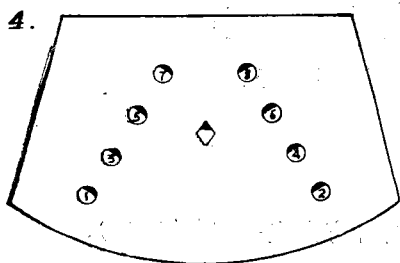
〔急急风〕 由灯头带领众茶女按序站单行,灯头做“举灯”,茶女双手“执灯”于右“山膀按掌”位,跑“圆场”数圈后灯头至箭头处停,成下图位置。



灯头面向1点走至台中原地站立做“转灯”  
(灯头凡原地站立均做此动作)。众茶女依序行  
至台前箭头1处,面向8点做一次“上步翻身”,  
然后继续跑“圆场”至台后箭头2处。



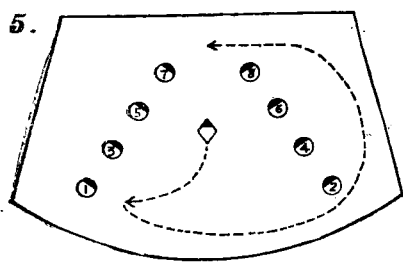
灯头不动。茶女单数面向2点(左“山膀按  
掌”)、双数面向8点走成八字队形。



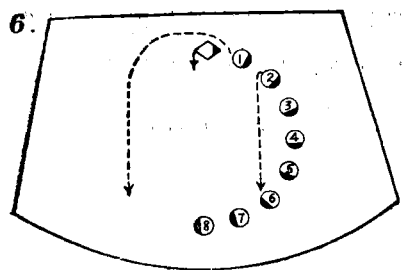
#### 《茶灯歌》

[1]~[16] 众面向1点,灯头原地唱第一段词。茶  
女原地做“小晃灯。”

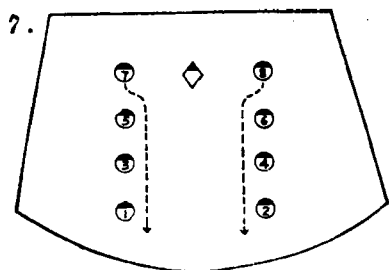
[17]~[22] 灯头原地唱。茶女做“双举灯”。



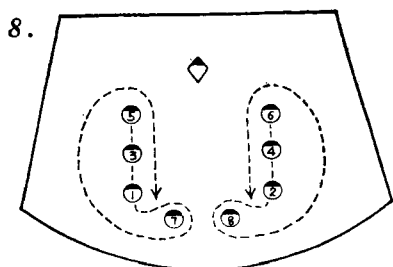
[急急风] 灯头走“圆场”至台右前,引众茶女按出  
场的顺序及动作走成下图位置。



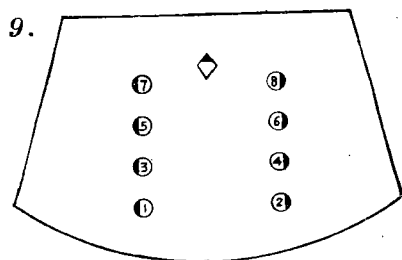
灯头原地转成面向1点“举灯”不动。茶女单  
数走至台右侧、双数走至台左侧成两竖排。



茶女7号做右“顺风旗”位“执灯”，8号做对称动作，二人“圆场”走至台前。

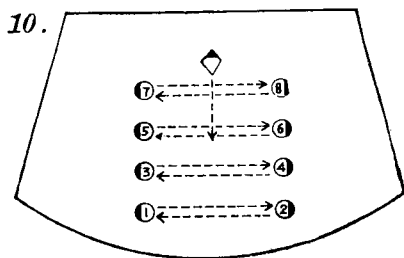


1、2号分别领单、双数做场记3动作，一对对从7、8号中间穿过，再分别向右、左转身走“双龙出水”队形回原位。7、8号待5、6号穿过后随其后走队形。全体到位后转身成面相对。

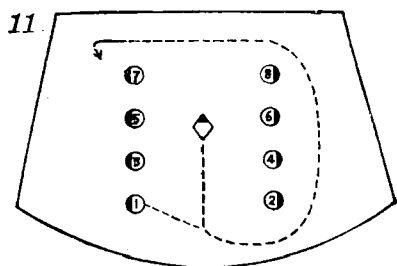


#### 《茶灯歌》

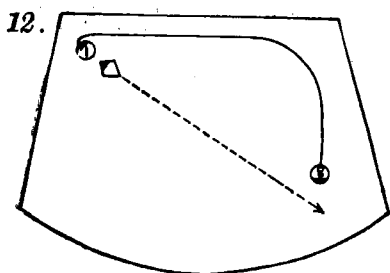
[1]~[16] 灯头原地唱第二段词。茶女原地做“小晃灯”。



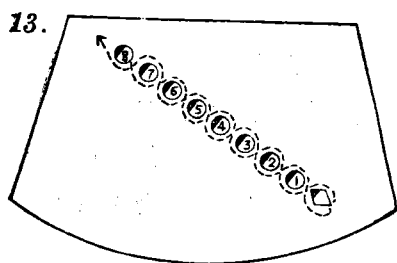
[17]~[22] 众茶女面相对做“小晃灯”，上前八步接后退八步回原位，再原地舞动。灯头原地唱并原地踏步，待众茶女退回原位时走至台中。



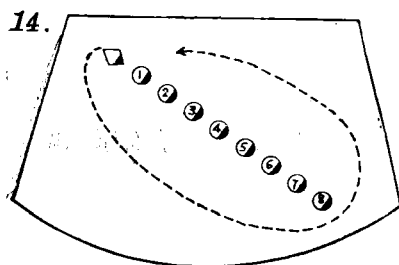
[急急风] 全体做出场动作，由灯头带领走成下图位置。



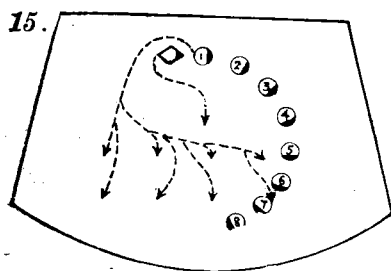
灯头领全体面向 8 点走“十字走”成一斜排（一拍一步），茶女手做“小晃灯”。



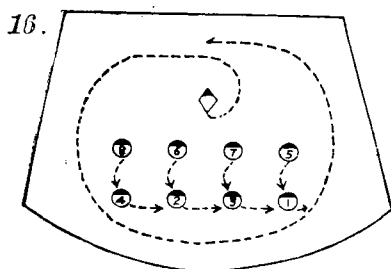
〔串子〕奏三遍 动作同前，灯头右转身，茶女依次相随走“绕麻花”队形，灯头绕到台右后。



〔急急风〕 灯头领众茶女做出场动作绕至台后。



灯头面向 1 点走至台中。茶女依序面向 1 点走成下图位置。



### 《茶灯歌》

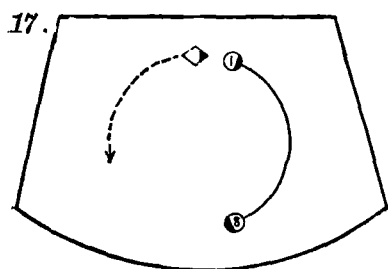
〔1〕~〔16〕 灯头于台中面向 1 点唱第三段词。茶女原地做“小晃灯”。

〔17〕~〔18〕 茶女前排向左做“双碾步”（一拍一步），双手“执灯”做左“双晃手”至左“山膀按掌”位，后排做对称动作。

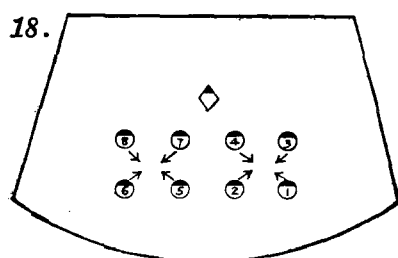
〔19〕~〔20〕 茶女各做〔17〕至〔18〕的对称动作。

〔21〕~〔22〕 茶女原地做“小晃灯”。

〔急急风〕 全体走“圆场”，由灯头举灯带领跑一圈至台后，茶女手做“小晃灯”。



[串子]接[急急风] 全体做“小蹬步”至台右侧，反复场记 13、14 动作和路线至下图位置。



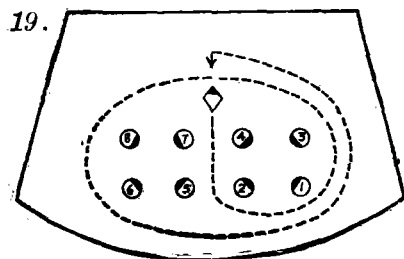
### 《茶灯歌》

[1]~[7] 灯头面向 1 点唱第四段词。茶女原地做“小晃灯”。

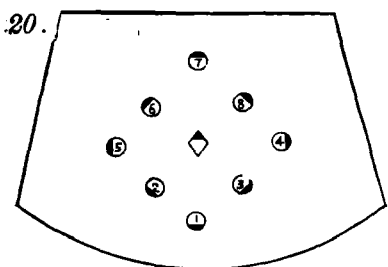
[8] 茶女双数做左“踏步半蹲”，双手“执灯”于右“托按掌”位，眼视 8 点，单数做对称动作，眼视 2 点。

[9]~[16] 茶女做“小晃灯”。

[17]~[22] 茶女 1 至 4 号及 5 至 8 号各为一组做“转灯”。各组人至台前时灯低，然后逐渐高举，形成前低后高的圆形(参见图五)。



[急急风] 由灯头领茶女做出场动作绕一圈半至台后，然后各自走成下图位置。



### 《茶灯歌》

[1]~[16] 灯头原地唱第五段词。茶女原地做“小晃灯”。

[17]~[18] 茶女 1、4、5、7 号右脚起向右走四步，第四步左屈膝脚尖点地靠于右脚，双手“执灯”，双臂旁抬与肩平，其他四人做对称动作。

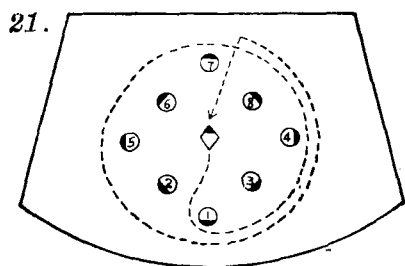
[19]~[20] 各做[17]至[18]的对称动作。

[21]~[22] 原地做“小晃灯”。

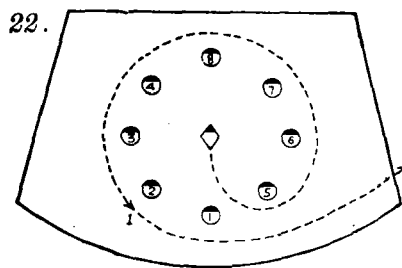
曲一

[1]~[4] 灯头原地站立。茶女做“双举灯”，1、4、5、7 号先前进，余先后退。





〔5〕~〔7〕 做出场动作，灯头领茶女按序走成下图位置。



〔急急风〕接曲一 摆造型：灯头左“踏步”、举灯于台中，茶女1至4号左“踏步”、右“山膀按掌”，1号全蹲、2号半蹲、3号立、4号双手高举，5至8号做1至4号对称动作。

〔急急风〕 做出场动作，灯头领茶女按序跑一圈至箭头1处，再面向7点做右“斜探海跳”，然后跑“圆场”从台左前下场。

## (六) 艺人简介

**姚金娜** 女，生于1926年，上饶市北门村人。她自幼喜爱“打山歌”，曾先后向老艺人李国器、芦法生、梅三妮、姚贞坤等人学习民间艺术与民歌演唱。从解放初期开始登台唱民歌，三十多年来为保存发展民间艺术一直活跃在街头和舞台上。1956年《茶灯》参加了江西省民间艺术观摩会演获优秀节目奖，她担任“灯头”，1963年在江西省首届音乐周上，被评为江西省民歌手。

传 授 姚金娜

编 写 常志伟、何柏坤、周汉城  
陶金妹

绘 图 揭小华、陈冬生

资料提供 潘宏斌、李向群、熊光宗

执行编辑 郑湘纯、周 元

# 九 老 图

## (一) 概 述

灯戏(亦称地戏)《九老图》，在景德镇地区流传甚广，一般在年节和喜庆、寿诞之日演出。

表演时，九人扮老者，头戴寿星面具，身穿寿星衣，手拄龙头拐杖，在锣鼓、唢呐和丝弦的欢乐交响中，一步一舞、一舞一拄地进场。舞步缓慢，脚跟落地较重，形象地表现出老人的步态。他们手中均托着牌照，上书“福如东海”、“寿比南山”、“万物生春”、“四季平安”、“天地日月”、“三星高照”、“五福临门”、“金玉满堂”、“多财进宝”等字样。每亮一牌，都给人以喜庆吉祥之感，常受观众拍手欢迎。

伴舞的有八个云童，都为少女装扮，手持云牌翩翩起舞。造型优美、活泼，舞步似戏曲中的碎步、圆场步。舞中画面似花团锦簇，字样造型为“九老如意”，展现出寿星们安详欢欣的幸福图景。

据艺人介绍，《九老图》是根据景德镇著名的“寿星”瓷雕创作出来的。传说清康熙(一说乾隆)南巡时，曾从景德镇带了九名年高德重的文士泛舟鄱湖，又漫游庐山，吟诗作赋，一时传为美谈。艺人根据这一传说，使原已盛销的“九老”寿星瓷像“活”了起来，使他们欢快起舞，也给人们带来了欢乐。从此，就传下了《九老图》。由于它内容喜庆，舞蹈动作简单易学，道具制作可繁可简，加以台上台下均可表演，因此鄱湖平原、昌江流域广为流传，一直延续到今天。

音乐伴奏采用传统的吹打乐，伴奏时乐曲的起、终，均视舞蹈队形的变化而定，灵活多变。

## (二) 音 乐

### 说 明

《九老图》的音乐多为民间流传的[小青呖调]、[四击头]、[急急风]和[慢三锤]等，其中尤以吹腔见长，加之锣鼓、唢呐齐奏，更具民间喜庆特色。

### 曲 谱

传授 王元澄，陈桂英  
记谱 周 英 锋

### 曲 一 四 击 头

$\frac{2}{4}$   
中速稍快

锣鼓字谱	[1]						[4]			
	打	台	匡	匡	且	啍	匡合	且合	匡	0
板	X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
鼓	X	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
大锣	0	0	X	X	0	0	<u>X0</u>	0	X	0
钹	0	0	X	X	X	0	0	<u>X0</u>	X	0
小锣	0	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0

### 曲 二 九 捶 半

$\frac{2}{4}$   
中速稍慢

锣鼓字谱	[1]				[4]					
	大八啍	另匡另匡	乙且匡大八	另匡乙且	匡且匡且	匡且乙合	匡	.	0	
板	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	.	0
鼓	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0X0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX0</u>	X	.	0
大锣	0 0	<u>0X0X</u>	0 <u>X0</u>	<u>0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X00</u>	X	.	0	
钹	0 0	<u>XXX</u>	<u>0XX0</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0</u>	X	.	0	
小锣	0 X	<u>XXX</u>	<u>0XX0</u>	<u>XX0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX0X</u>	X	.	0	

# 曲三 大红袍

1=G  $\frac{4}{4}$

散板 转慢

6 ..... 5 4 | 3 ..... | 3 5 2 3 5 6 | 5 ..... 5 6 | 7 6 5 ..... |

五 福 庆 千 秋, 厚 法

$\frac{4}{4}$  5 . 6 5 - | 3 5 3 3 2 - | 2 3 5 2 3 5 6 5 |

沾 恩 浩, 太 和 中

7 3 5 2 3 5 5 6 | 5 2 7 3 2 2 7 | 6 7 2 7 6 7 6 |

黎 庶 迎 祥, 顶 香 盘 欢 欣

6 3 7 6 5 - | 5 4 3 2 5 6 5 | 5 - 5 6 5 ||

拜 倒。

# 曲四 急急风

$\frac{2}{4}$

快速

[1] [4]

锣 鼓 谱 | 八 八 嘞 | 匡 且 | 匡 匡 匡 且 | 匡 且 匡 匡 且 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 且 匡 0 ||

板 | X X X | X X | X X X X | X X X X | X X | X X | X X 0 ||

鼓 | 0 0 | X X | X X X X | X X X X | X X | X X | X X X 0 ||

大 锣 | 0 0 | X 0 | X X X 0 | X X X X 0 | X X | X X | X 0 X 0 ||

钹 | 0 0 | 0 X | 0 0 X | 0 X 0 0 X | X X | X X | 0 X X 0 ||

小 锣 | 0 0 | X X | X X X X | X X X X | X X | X X | X X X 0 ||

# 曲五

1=G  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

[1]

2 7 3 2 - | 3 5 2 3 5 6 5 - | 5 2 3 5 2 3 5 3 |

净 献 着 拥 金 钗 满 伊 莲,

[4]  
 2 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
 乐 庆 宽 洪 仁 孝, 乐 庆 宽 洪

[8]  
 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 仁 孝, 声 嘹 亮, 应 儿

5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 曹, 可 说 得 天 下 乐, 升 平 调,  
 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ . 6̣ 5̣ - ||  
 海晏 河 清只 为着 仁 君 有 道。

## 曲 六 几 看

1=G  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

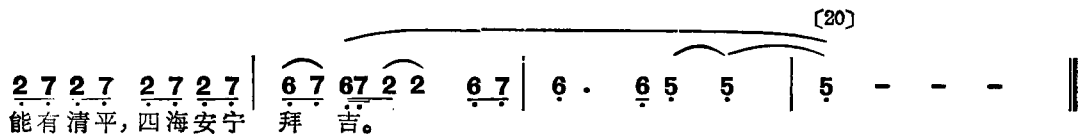
[1]  
 5̣ - 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 6̣ |  
 看 偃 武 修 文, 雨 顺 风

[4]  
 5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 调, 福主 星 又 到,

[8]  
 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 万姓 人 齐 欢 乐, 福

[12]  
 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 主 闪 瑞 气, 仁 君 至 明, 听

[16]  
 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ . 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 四 下 奏 凯歌, 蛮 营 箫 鼓 洪 星 得 寿, 仁 君



## 曲 七 以 尺 调

1=G  $\frac{4}{4}$

散板转慢

$3\ \dots\dots 3\ \dots\dots$  |  $3\ \underline{6\ 5}\ 1\ 7$  |  $6\ \dots\dots 1\ .\ \underline{23}$  |  $\frac{4}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1.6\ 5\ 6\ 1}$

庆 祝 风 云 消， 忠 者 名 扬，

$1\ \underline{1\ 5\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3.2}\ \underline{1\ 2}$  |  $1\ -\ 1\ 1$

庆 良 缘， 会 合 众 视 鸾 祥， 万

$\underline{1\ 5}\ 6\ 5\ -$  |  $\underline{2\ 1}\ 2\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 2}$  |  $1\ -\ \underline{1\ 2}\ 1$

象 新 齐 欢 唱， 如 今

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ -$  |  $1\ .\ 2\ 1\ 7$  |  $6\ -\ \underline{2\ 1}\ 2$

好 事 从 天 降， 若 不 是

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 1\ -$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 5$  |  $\underline{2\ 1}\ 2\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 2}$

能 文 能 武 理 朝

$1\ -\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |  $1\ 1\ \underline{1\ 5}\ 6$  |  $5\ .\ 6\ 5\ 4$

纲， 总 得 个 恩 加 九 锡 重 重

$3\ .\ 2\ \underline{3\ 2}\ 5$  |  $5\ 5\ \underline{2\ 3}\ 2$  |  $7\ 7\ 2\ \underline{5\ 6}$

降 喜， 喜 寿 诞， 慢 把 前 情

$7\ -\ 7\ 6$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 2\ \underline{5\ 6}$  |  $7\ -\ 1\ 6$

详， 一 人 一 回 都 是 前 生 样， 今 朝

$1\ \underline{5\ 6}\ 1\ -$  |  $\underline{2\ 1}\ 2\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 2}$  |  $1\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 2$

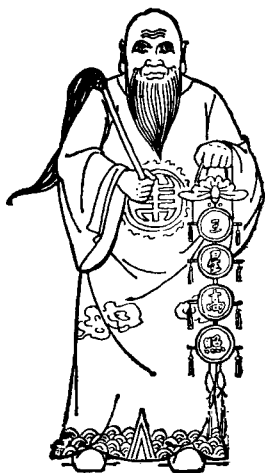
好 事 必 成 双， 今 日 对 对

$1\ .\ 2\ \underline{1\ 7}\ 6$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1.6}\ \underline{5\ 6}$

鸾 鸯， 凤 吟 欢 畅。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



寿星老



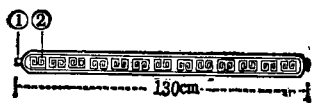
云 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 寿星老 均戴面具。穿各色戏曲用官袍。腰悬“阁带”。厚底鞋。

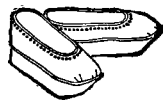


寿星老面具



阁 带

① 挂勾 ② 绣花



厚底鞋

2. 云童 头梳双髻。穿粉红色女便衣、裤,腰系大红绸带。穿粉红色女便鞋。



云童头饰

## 道 具

1. 圆牌 共 8 串, 硬纸版制成。由一个蝴蝶牌、四个直径 16 厘米的圆牌和一个双鱼牌顺序串连而成。蝴蝶牌顶部拴一根绳圈做提手, 各牌之间由丝线连接。蝴蝶牌和双鱼牌彩绘成形, 圆牌漆成大红色并绘花边, 各牌均吊有丝线流苏等饰物。每串圆牌上用黄漆书写四个字, 分别为: “如意千秋”、“万物生春”、“九老献图”、“天地日月”、“多财进宝”、“金玉满堂”、“三星高照”、“五福临门”。



圆 牌

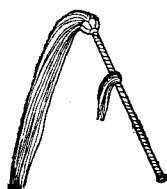


龙头拐杖

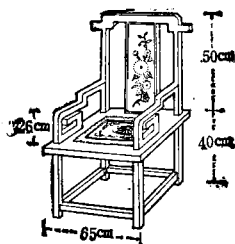
2. 龙头拐杖 木制, 全长 104 厘米。

3. 云帚 8 把。

4. 木制太师椅 9 把。

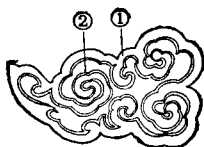


云 帚



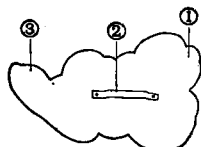
太师椅

5. 彩色云牌 8 对。薄木板制成, 一面钉木把手, 另一面涂天蓝色为底, 上绘不同彩色的云纹。



云牌(正面)

① 蓝色底 ② 白、或黄、红、橙色



云牌(背面)

① 云头 ② 云把 ③ 云尾



## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 竖握牌 双手各握住牌把, 云头朝上(见图一)。
2. 左握牌 “竖握牌”云头向左(见图二)。对称动作为“右握牌”。

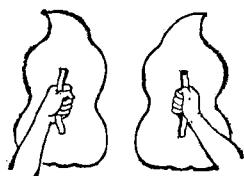


图 一

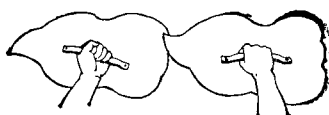


图 二

3. 叠云牌 “竖握牌”, 虎口相对, 使云头相叠(见图三)。
4. 拄拐杖、持云帚 左手握住拐杖的上段, 右手握云帚把末端(见图四)。

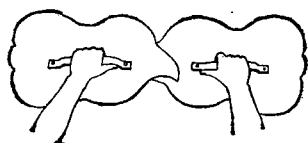


图 三



图 四

5. 托圆牌 圆牌折叠, 左手托住圆牌, 双鱼牌吊于中指缝下(见图五)。
6. 提圆牌 左手心向下, 提住蝴蝶牌顶端的绳圈, 圆牌垂直, 牌面向前(见图六)。

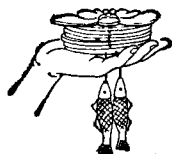


图 五



图 六

## 基本动作

### 1. 九老步

做法 右手“持云帚”，左手“托圆牌”(或“提圆牌”、或“拄拐杖”)，双膝微屈，弓身拱背，左脚起一步一颤地小步向前移动，右臂屈肘随之自然摆动(见图七)。



图 七



图 八

### 2. 左飘云步

做法 云童双手“左握牌”于身右前，左脚起走“圆场”，云牌成一条线，视表演需要时高、时低(见图八)。对称动作为“右飘云步”。

### 3. 荡步

准备 云童双手“竖握牌”于胸前叠起，站“正步”。

第一拍 右脚上一步，左脚勾脚稍前抬，牌面朝前，双手顺势经旁向下于胸前划一立圈(见图九)。



图 九



图 十

第二拍 脚做第一拍对称动作，手同第一拍。

### 4. 摊手起步

准备 站“正步”，双手“竖握牌”于胸前，上身右拧。

第一~二拍 先右后左，做“摊掌”后分别至体侧，牌面向前。

第三~四拍 右脚向左前上一步，脚跟离地稍屈膝为重心，同时右手经上向左划一小立圆再至胸前，左小腿随之向后抬起，同时左手向右划上弧线至胸前，双手成“左横握牌”，上身右拧(见图十)。

第五~八拍 保持上身姿态走“圆场”。

### 5. 平盖手

做法 甲“双山膀”位，牌面朝下，每拍一步小步前行；乙做“摊手起步”从甲左（或右）臂下钻过（见图十一）。

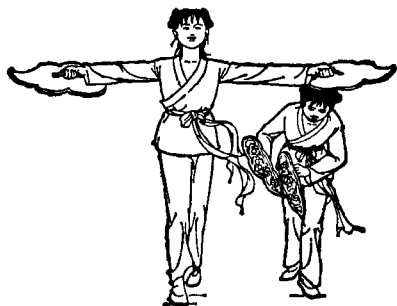


图 十一



图 十二

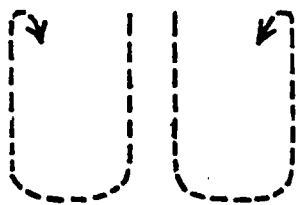
### 6. 云手相看

准备 甲、乙“竖握牌”一步距面相对。

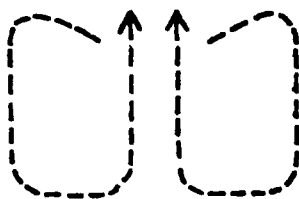
第一~四拍 二人同时左脚向右前上一步，做左“云手”右转身一圈成左“踏步”，左手“按掌”，右手“斜托掌”，向右前拧身，脸向左前，对视（见图十二）。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

## （五）常用队形图案



双龙出水



双龙进水



双∞形

## （六）场记说明

### 角 色

寿星老(①~⑨) 男,九人。简称“老头”。1号左手拄龙头拐杖,右手持云帚。2至

9号左手“托圆牌”，右手“持云帚”。

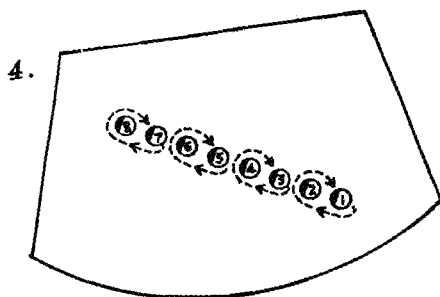
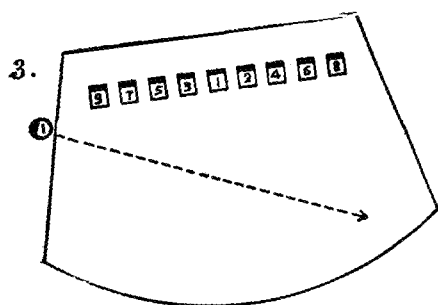
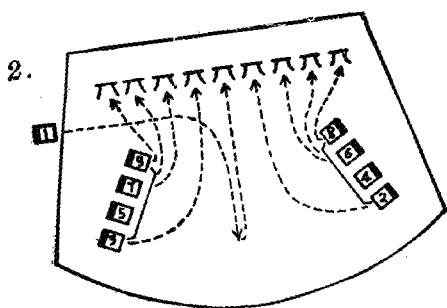
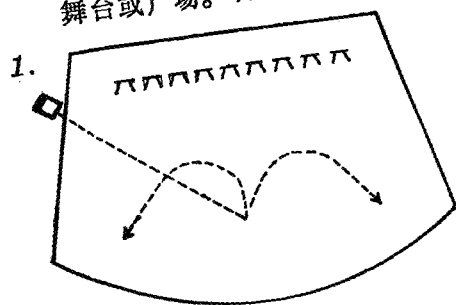
云童(①~⑧) 少女，八人。简称“女”。各持两面云牌。

时 间

春节至元宵节。

地 点

舞台或广场。台后置9张太师椅(ㄣ)成一排。

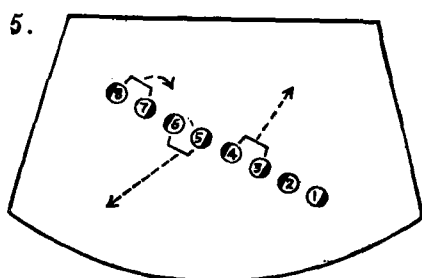


曲一(其中〔4〕无限反复) 老头2至9号做“九老步”按序从台右后出场，按图示路线至台中时单数向台右，双数向台左走成“八”字形，单数面向8点，双数面向2点。

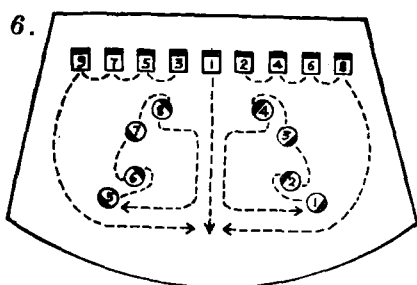
老头1号走稍慢的“九老步”从台右后出场至台前箭头处面向1点，向两边的老头点头打招呼后，全体走“九老步”，走向台后太师椅前，1号居中，单数在右、双数在左，按序坐下(舞完曲止)。

曲二无限反复 众女由1号领面向8点做“左飘云步”按序从台右后上场，成一斜行。九老头静坐观望(下略)。

女单数右转身向后与双数面相对，同时做“平盖手”从双数右臂下钻过，然后二人同时向右做“云手相看”各组仍面相对，对绕半圈回原位。

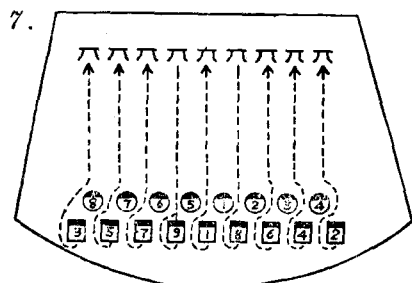


各按图示路线走至箭头处成下图位置。



按图示路线,女4号领3、2、1号做“右飘云步”,女8号领7、6、5号做“左飘云步”(以下凡变队形时,动作均同此,下略)走“双龙出水”队形至台前成一横排,面向1点右“踏步全蹲”做“叠云头”遮住脸,九老起身走“九老步”,1号面向1点走至台前,双数由8号领,单数由9号领

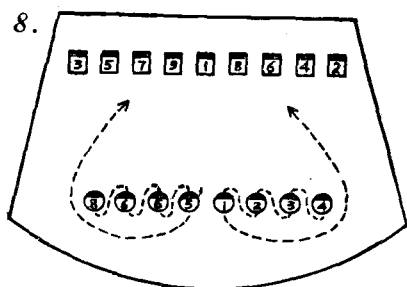
分别按图示路线走至台前1号两侧,成面向1点的一排(舞完曲止)。



曲三

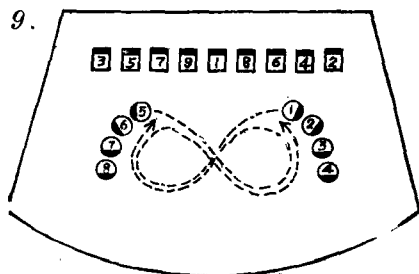
散板 九老头右转身走“九老步”按图示路线分别从云牌之间穿过至台后,左转身一齐坐椅上后同时将圆牌打开垂下成“提云牌”,屈肘举至胸前。  
音乐停 老头1号念白:“众云童!”女答:“有!”(答时,女全体站起“左握牌”面向1点)老头1号念

白:“领法旨!”

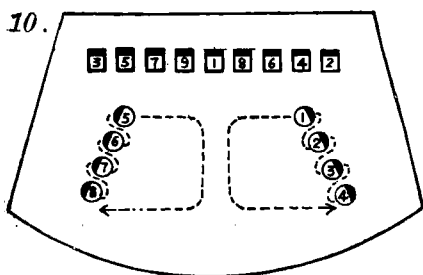


唱曲三

[1]~[9]无限反复 女1、2号分别带队走“双龙出水”队形,1号至台左后,5号至台右后。

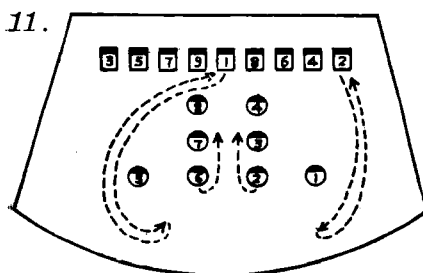


动作同上。女分别由1、5号各带一队走“双∞形”队形凡至台中时做“荡步”穿插而过。



音乐停 九老头念白：“三多九如摆开”

曲四无限反复 女动作同 场记 8，分别由 1、5 号带领走“双龙出水”队形至下图位置。



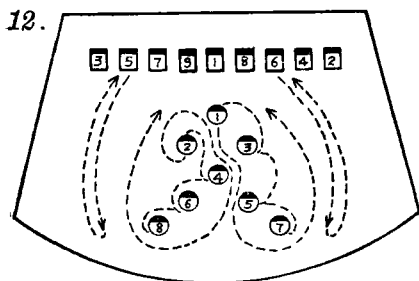
第一排右“踏步全蹲”将云牌放在地上，第二排“左握牌”于胸前，右“踏步半蹲”，第三排“小八字步”脚跟离地站立，“左握牌”高举，女全体摆“三”字（见场面造型图——“三”字。舞完曲止）。

唱曲五 老头 1、2 号各按图示路线便步走至台左、右前，看看表示很高兴，并将圆牌举起，点点头表示与自己手中圆牌上书写字样意思相近，会出现好兆头，然后分别转身向 1 点翘翘拇指，走“九老步”回原位坐下。

曲四无限反复 女由 1、5 号分别带队走“双龙进水”队形至下图位置。



场面造型图——“三”



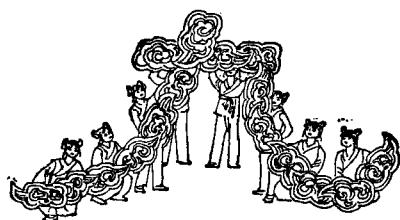
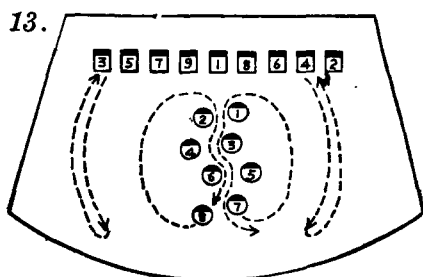
众搭“多”字：8 号“右握牌”双膝跪地，7 号右腿跪地右手横握把，左手“竖握牌”，5 号手动作与 7 号相同，脚站“小八字步”，6、4、2 号手动作与 8 号同，脚或蹲或站，3、1 号动作同 7 号，自然站立（见场面造型图——“多”字。舞完曲止）。

唱曲五 老头 2、4 号站起，动作同场记 11 中老头 1、2 号。

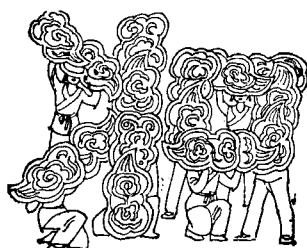
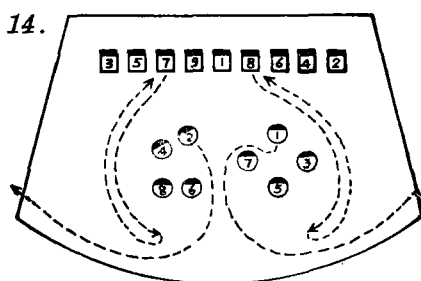
曲四无限反复 由女 7、8 号各带一队按图示路线走“双龙出水”队形至下图位置。



场面造型图——“多”



场面造型图——“九”



场面造型图——“如”

摆“九”字: 全体“左握牌”, 8、6、5、7号单腿跪地或全蹲, 其他人“八字步”站立, 1、2、3号将牌高举至头上方(见场面造型图——“九”字。舞完曲止)。

唱曲六 老头 5、6号站起, 动作同场记 11 中老头 1、2号。

曲四无限反复 女分别由 1、2号各领一队走“双龙出水”队形各至下图位置。

摆“如”字: 女 5、6、8号左或右“踏步全蹲”, 其余人右“踏步”或站“大八字步”。做“叠云头”或左、右“握把”(见场面造型图——“如”字。舞完曲止)。

唱曲七接曲四 老头 7、8号动作同场记 11 中老头 1、2号, 回至原位。然后女由 1、2号各带一队走“双龙出水”按图示路线分别从台左、右侧下场。九老头起身站立台后高举圆牌, 全舞结束。

传 授 王典水

编 写 洪长禄、杨依莲

绘 图 揭小华、张月圆、陈冬生

资料提供 蔡金标、芦求保、王 兰

执行编辑 余大喜、陈启贤、康玉岩

# 观 音 坐 莲

## (一) 概 述

《观音坐莲》，俗称“罗汉灯”，又叫“装故事”（“装”即“扮”之意），流传在石城县琴江镇一带，是一种灯彩歌舞节目。它通过高五米、宽四米，以人和灯座组成的高台造型形式进行表演。在灯台中间，一枝鲜艳荷花婷婷玉立，花芯中站着一位少女装扮的观音娘娘，故称《观音坐莲》。

据道光四年《石城县志·祠庙》记载：“……黄正鉴捐资建，万历年间本坊重修《后稷庙圣像肇庙记》碑文记载：迄于十一月十二日后稷降生之辰，合场信士，各装神抬阁故事，大张鼓乐，请神御辇出游，土民无不称快，诚可嘉也。”现碑存放后稷庙（石城中学）墙壁之上。可见明时邑城乡间装神抬阁的活动是很频繁的。如丰山的真君庙，高田的将军庙，坪山的汉帝庙等，在神诞之日都有类似的集会和装神抬阁的灯彩。

《观音坐莲》造型富丽堂皇，气势磅礴。在浩浩荡荡的灯队中，“观音”在莲台上右手持云帚，左手托净瓶、柳枝，频频向人间洒下甘露，普度众生。莲台的六只角上，站着六位荷花仙女，翩翩起舞。莲台旁有六位天将推着莲台，迈着稳实的步伐，徐徐前进。在莲台的前面，簇拥着二十四位花神，象征着一年的二十四个节令，如花似锦。花神双手持莲花灯，边行边舞。三位手执高于莲台的宝伞、日月伞、灯柱的天将，紧随在莲台后及两侧。整个灯队色彩斑斓，场面壮观无比，令人目不暇接。

《观音坐莲》由于灯台笨重、狭小，给表演带来诸多不便。如：观音被固定在灯台的顶端，动作受到一定的限制，只能做手臂左右摆动；荷花仙女在灯台的六只角上，也只能在原地变换方向表演一些动态造型，而不能有连贯的、较完整的舞蹈组合表演；花神虽行进在



地面,但它又是造型的一部份,不能远离灯台,因此也只能以队形变化,来烘托灯队整体的表演。尽管《观音坐莲》有这些局限,但是并不影响灯彩整体的完美形象,世代受到人们的喜爱。

《观音坐莲》是一套大型的灯彩,组织表演耗资颇巨,因而在建国前早已绝迹。六十年代,民间艺人黄礼芳(1879—1972)创办堂班,向省、地、县三级的一些专业和业余文艺工作者传授这套灯彩,使这一民间艺术得以传世。

## (二) 音 乐

### 说 明

《观音坐莲》的伴奏乐器有二胡、中胡、低胡、洋琴、月琴、琵琶、唢呐等。

### 曲 谱

### 观 音 坐 莲 曲

传授 黄 礼 芳  
记谱 郝树华、江 山

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1]  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |

6 - ) :|| 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  | 6 - | ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |

1. 一 唱 观 音 萨  
2. 二 唱 观 音 萨  
3. 观 唱 观 音 萨

[12]  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |

坐 (呀) 莲 (哪) 台 (呀),  
坐 (呀) 莲 (哪) 台 (呀),  
坐 (呀) 莲 (哪) 台 (呀),

[20]  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 6 - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  | 6  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 2 - | ( $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

莲 花 朵 朵  
莲 灯 盏 盏  
人 间 处 处

[24] 5 .  $\dot{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | ( $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

绕 台 开,  
放 光 彩,  
鲜 花 开,

[32] 3 5 2 5 | 3 5 2 | 3 - ) | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | ( 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

观柳 音 慈悲  
鼓 枝 挥洒  
乐 天

[36] 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ ) | 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . ( 6̇ |

普度 众 生(呐 哎咳  
甘(呀) 露 水(呐 哎咳  
唱(呀) 灯 歌(呐 哎咳  
哟),  
哟),  
哟),

[40] 5 3 5 1̇ | 6̇ 1̇ 5 3 | 6 - ) | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5 3 | 2 - |

人 间 观 音  
风 调 雨  
万 民 共 顺  
抒

[44] 5 3 5 1̇ | 6̇ 1̇ 5 3 | 6 - ) | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5 3 | 2 - |

人 间 观 音  
风 调 雨  
万 民 共 顺  
抒

[48] ( 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ ) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

排 (呀) 打 排 (呀 哟)。  
万 (呀) 福 来 (呀 哟)。

[52] 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ ) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

排 (呀 哟)。  
万 (呀 哟)。

[56] 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ ) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

太 平 怀 (呐 哎 嗨 哟)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



观 音



仙 女



花 神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 观音 梳盘头高髻,插花,头戴白乔其纱的头纱,白珠项链,穿淡紫色丝绸无领上衣,领口、袖口、下摆绣有红、蓝、紫色花纹,百褶长裙及腰带、鞋均为白丝绸料,鞋前缀一红绒球,式样同绣花鞋。



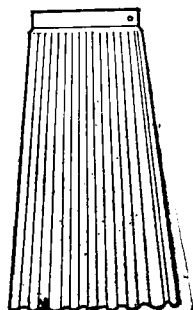
头 纱  
白纱淡蓝花



项 链

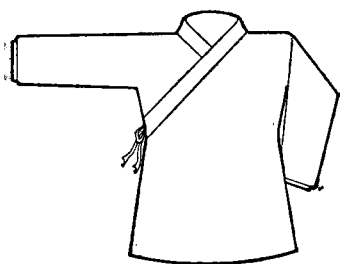


观音上衣

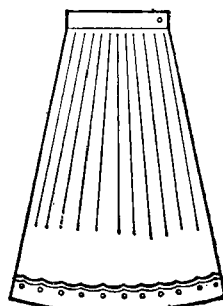


百褶裙

2. 仙女 梳双高髻,右侧插一孔雀金钗,穿淡绿色丝绸大襟无领上衣,围水领,披挂长3.5米淡紫绸纱飘带,穿淡红色绸裙,淡黄色鞋,缀红色绒球。

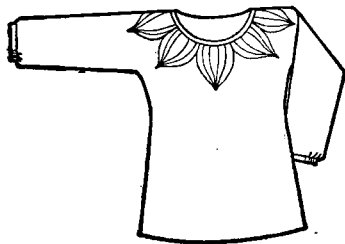


仙女上衣

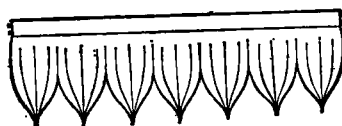


仙女、花神裙子

3. 花神 头饰同仙女,穿扎袖口、淡红丝绸套头圆领上衣,水红色荷花围领,淡绿色绸裙,下沿镶花边,系荷花形围裙,叶尖从下至上由淡绿渐白,飘带同仙女,淡绿鞋缀红绒球。



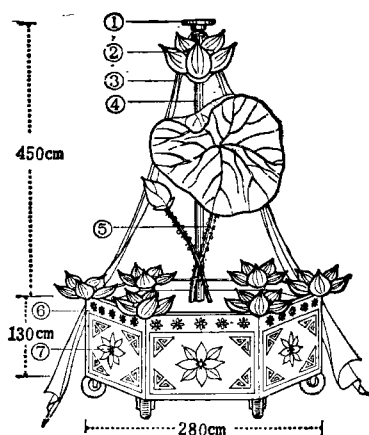
花神上衣



荷花形围裙

## 道 具

1. 观音莲台 用木料制成六角莲台框架,木板的台面上铺海绵、薄布,莲台四周蒙红布,贴黄色荷花图案,莲台底部每一角下装一个车轮。台中央荷花杆用杉木制成,荷叶杆用竹竿火烤成形,涂成翠绿色,荷叶骨架由竹制,外粘纱布染色,竹片做荷花花蕾,颜色为上白下红,一条淡紫色丝绸带,从杆顶垂挂至莲台两边。

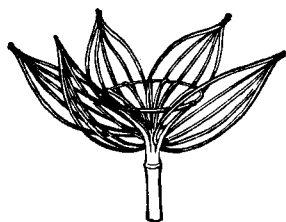


观音莲台

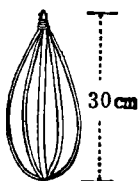
- ① 观音木质座台 ② 观音座踏脚杆 ③ 淡紫色彩带 ④ 红彩杆  
⑤ 翠绿莲叶茎 ⑥ 红色莲台 ⑦ 黄色荷花图案

杉木制的荷花杆顶端有一个小圆台,直径约 20 厘米,观音坐在圆台上,双脚踏在一横木杆上,百褶长裙套在圆台外面,将观音双腿遮住,似观音站在花蕊上。

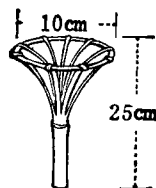
2. 荷花 竹竿制把。竹篾扎成花瓣形,贴缝纱布,喷染颜色。竹节破数片,扎成莲蓬状,糊黄色纸,贴金纸莲子。



荷花骨架



荷花花瓣骨架



荷花芯骨架



白净瓶

3. 云帚 (见“统一图”)。

4. 净瓶 小瓷瓶,上插一柳枝。

## (四) 动作说明

### 观 音

1. 道具的执法 双手于胸前,右手握云帚,左手托净瓶(见造型图)。

2. 挥帚

做法 左手托净瓶不动,右手用云帚向前挥甩两次。

3. 洒甘露

做法 左手托净瓶,右手拿柳枝由左前向右前缓缓地挥洒两次,做洒甘露状。

### 仙 女

1. 作佛

做法 右“端腿”,左腿稍蹲,双手合掌于胸前(见图一)。



图 一



图 二

2. 反弹琵琶

做法 右腿端起,右小腿靠左膝盖,左腿半蹲,上身右拧,左臂屈肘抬于左前下方,掌心朝上,右手在头后上方,五指张开,掌心向后,做反弹琵琶状,眼视左前下方(见图二)。

3. 单摆柳

做法 右“踏步”,左手“斜托掌”,右手从旁“撩掌”接“盖掌”至胸前然后做“摊掌”,再向旁拉开双手成右“顺风旗”。

### 花 神

1. 执花

做法 双手各执一荷花举于胸前。

2. 分花

第一~二拍 右“踏步全蹲”,双手“执花”,“上分掌”至“双山膀”位。

第三~四拍 直立成右“踏步”，双手原路线收回胸前。

### 3. 对花

第一~二拍 右“踏步全蹲”，双手“执花”于右“山膀按掌”位。

第三~四拍 起立成右“踏步”，双手“下分掌”再撩至右“顺风旗”位。

### 4. 亮花

做法 右“前点步”，上身稍右拧、后仰，左手举花于左前上方，右手持花至右后下方，眼视左前上方。

### 5. 起蹲

第一~二拍 右“踏步全蹲”，右“山膀按掌”。

第三~四拍 起立成右“踏步”，同时双手向左“双晃手”成左“山膀按掌”。

要点：腿的蹲起要连贯。

## (五) 场记说明

### 角 色

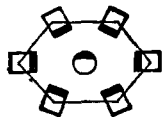
观音(●) 左手拿净瓶，右手持云帚，“站”在莲台上(见“莲台示意图”)。

仙女(□) 六人，站在莲台的六个角上(同上图)。

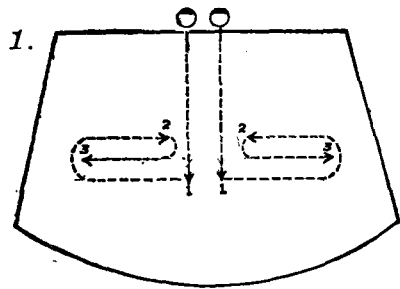
花神(●) 女，二十四人，双手各执一荷花。

### 地 点

广场。



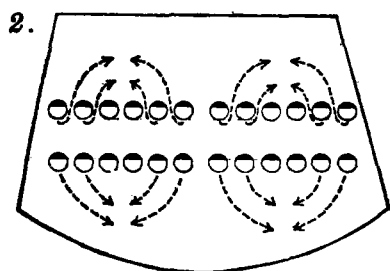
莲台示意图



《观音坐莲曲》第一遍(不唱)

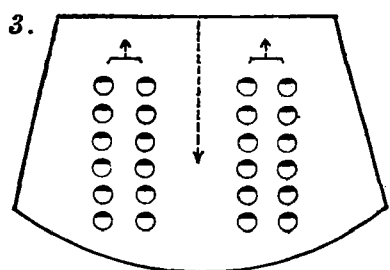
[1]~[6]奏三遍 花神手做“执花”，分两队从台后做“圆场”走“二龙出水”队形至台中，左边一队每人行至箭头1处时做一次右小“掖腿”、左“顺风旗”，右边一队动作与之对称，然后走“圆场”(花神走步，凡未写步法名称者均为“圆场”，

故下略)至箭头2处，两队前6人向箭头3走去，形成下图位置。



〔7〕~〔13〕 众面对1点,从台右侧至台左侧按单、双数排列,单数做“分花”,双数先做“分花”的第三至四拍动作,然后做“分花”,形成单、双数的交错蹲起。

〔14〕~〔19〕 众做“执花”按图示路线走成下图位置。



〔20〕~〔32〕 众面向1点,单数做“对花”,双数先做“对花”的第三至四拍动作,然后接做“对花”,形成四竖排的交错蹲起。

〔33〕~〔37〕 众做右“风火轮”两次。

〔38〕~〔49〕 众走“十字步”,左脚先走,二拍一步(第一步双手举花、第二步收至胸前)。

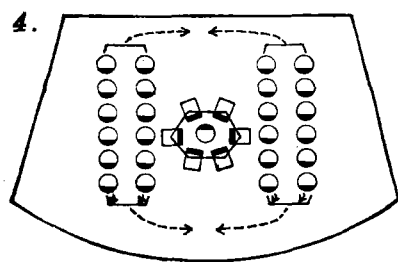
〔50〕~〔52〕 众上右脚向左原地自转一圈。

〔53〕~〔56〕 众向左转身,面向5点。

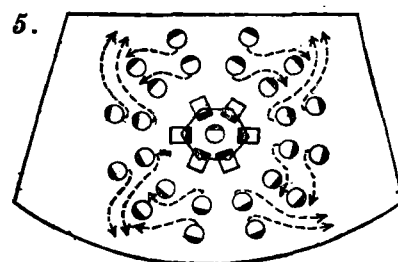
第二遍(不唱)

〔1〕~〔6〕奏二遍 莲台从台后推行至台中,莲台六角各站一位仙女做“作佛”,观音手持道具站在莲台上荷花杆的顶端。花神做“执花”面向5点向前走。

提示:以下场记中观音不做动作时均为出场时造型。



〔7〕~〔8〕 仙女不动(直至场记6)。花神动作同前走成下图(双圈)位置。

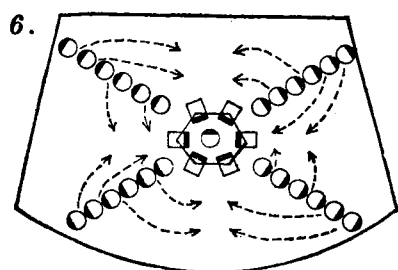


〔9〕~〔32〕 花神面对莲台,内圈做右“顺风旗”顺时针方向走一圈,外圈做左“顺风旗”逆时针方向走一圈。

〔33〕~〔56〕 内圈右转身做原外圈动作,外圈左转身做原内圈动作。

第三遍(唱第一段词)

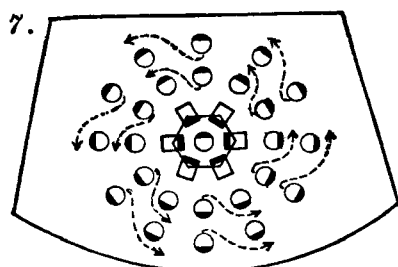
〔1〕~〔6〕 花神做“执花”按图示走成下图位置。



[7]~[10] 花神面对莲台做右“踏步”，右“顺风旗”。

[11]~[13] 花神上右脚成左“踏步”，左“顺风旗”。

[14]~[16] 观音做“挥帚”。仙女做“反弹琵琶”。花神做“执花”按图示路线走成内外两圈。



[17]~[19] 仙女保持姿态不动。花神内圈右“踏步全蹲”，双手举花于额前，外圈右“踏步”，双手“上分掌”至“斜托掌”位举花。

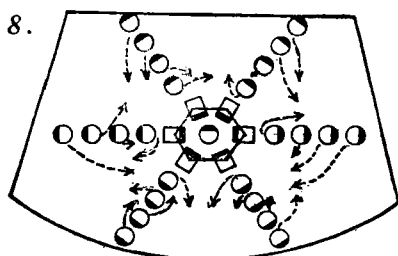
[20]~[24] 众仙女双手拿纱飘带做两次“上分掌”，并将飘带向上抛两次。花神前六拍内圈“花梆步”往后退，把花收至胸前；外圈做“上分掌”

进入内圈，后四拍两圈交换动作回原位。

[25]~[27] 观音做“挥帚”。仙女拿飘带双臂同时做“前摇臂”二次。众花神往后退两步做“亮花”动作。

[28]~[32] 仙女拿飘带双臂同时做“后摇臂”二次。花神造型不动。

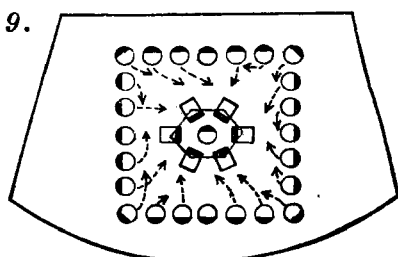
[33]~[34] 仙女放下飘带做“作佛”。花神举花按图示走成下图位置。



[35]~[37] 仙女左转身面对莲台中央做右“前点步”，左“斜托掌”，右手立掌于胸前。花神面对台中做左“后点步”，双手举花。

[38]~[44] 仙女左转身背对莲台，双手拿飘带做“上分掌”至两旁“摊掌”。花神做右“风火轮”两次。

[45]~[49] 仙女左“踏步”，双手拿飘带右“斜托掌”，左手经胸前往前“摊掌”。花神“执花”按图示走成下图位置。

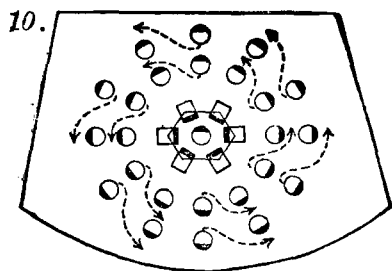


[50]~[56] 花神站四方形面对台中做右“踏步全蹲”，右“顺风旗”。仙女做右“踏步”，左“斜托掌”，右“按掌”。

第四遍(唱第二段词)

[1]~[6] 仙女舞姿不动。花神“执花”按图示走成下图位置。





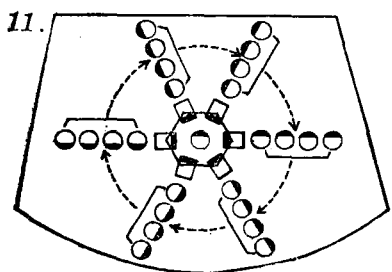
〔7〕~〔9〕 仙女做“反弹琵琶”。花神双手“斜托掌”位举花,内圈左“踏步全蹲”,外圈左“踏步”。

〔10〕~〔13〕 仙女不动。花神左转身背朝莲台。

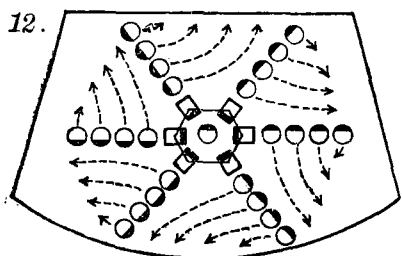
〔14〕~〔16〕 仙女双手往上抛起飘带,同时向后下腰。花神做右“顺风旗”,内圈左“踏步全蹲”,外圈左“踏步”。

〔17〕~〔19〕 仙女起身。花神不动。

〔20〕~〔27〕 仙女盘腿而坐,双手放下飘带胸前合掌。花神背朝莲台,右“踏步”,双手“斜托掌”位举花,〔25〕至〔27〕“执花”按图示走成下图位置。



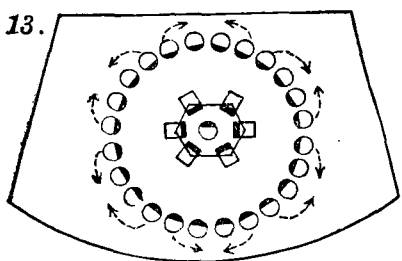
〔28〕~〔37〕 仙女起身做“上分掌”成右“顺风旗”,〔33〕至〔37〕,做右“踏步”,左手“斜托掌”,右手在胸前做“盖掌”、“推掌”两次。花神〔28〕至〔34〕,分成六组,靠近莲台一人做右“顺风旗”,其余人做“双山膀”,全体顺时针方向走“大风车”队形,〔35〕至〔37〕,停止走队形,原位不动。



〔38〕~〔44〕 仙女做“单摆柳”后造型不动。观音把云帚插入后领口处做“洒甘露”,然后,将柳枝插回净瓶内,抽出云帚恢复出场时造型。花神右转身,背向莲台反复做“起蹲”。

〔45〕~〔52〕接第五遍(唱第三段词)〔1〕~〔4〕 仙女左“山膀按掌”往右自转一圈接“反弹琵琶”。

花神“执花”按图示走成下图位置。

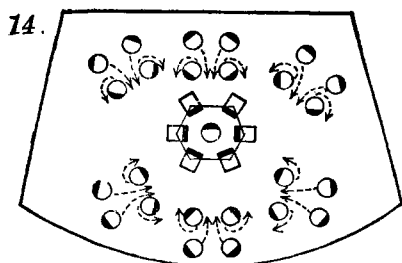


〔5〕~〔6〕 仙女不动。花神背对莲台做左“踏步”,左“顺风旗”。

〔7〕~〔13〕 仙女左“顺风旗”手心向上,逆时针走“圆场”一圈。花神做左“顺风旗”,逆时针方向走大圈。

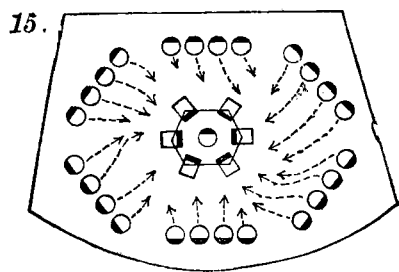
〔14〕~〔19〕 仙女面对莲台做左“端腿”,右“斜托掌”,左手于耳旁手心向上。花神原地向左自转一圈,做左“踏步”,左“斜托掌”,右“按掌”,〔17〕至〔19〕,原姿态不动。

〔20〕~〔24〕 仙女右“踏步全蹲”,右“顺风旗”。花神“执花”按图示走成下图位置。

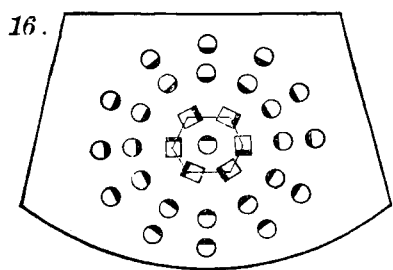


[25]~[27] 仙女做左“点步翻身”一次。花神做“右“踏步”，右“托掌”，左手拿花向前平伸，使每一圆圈的四朵花相靠。

[28]~[32] 仙女做“上分掌”成“双山膀”。花神按图示路线插成六小横排，面向台中。



[33]~[37] 仙女左转身逆时针方向走“圆场”一圈，双手拿飘带在身体两侧不停地交替上抛。花神双手“斜托掌”位按图示走成下图位置，然后面对莲台左“踏步”，“执花”。



[38]~[44] 仙女右“踏步”，左“山膀按掌”。花神走“十字步”，第一步举花，第二步收回胸前。

[45]~[49] 仙女做两次左“点步翻身”。花神做“上分掌”举起花，同时向左转半圈背朝莲台，然后保持造型不动。

[50]~[56] 仙女做“反弹琵琶”。花神做右“踏步全蹲”，左“顺风旗”。

## (六) 艺人简介

黄礼芳(1879—1972) 男,石城县琴江镇人,从事染布裱画职业,中年创办“堂班”,对民间音乐研究颇深,是《观音坐莲》的传授人。

传 授 黄礼芳

编 写 黄运兴、肖建荣、王 敏

绘 图 揭小华、陈冬生、刘鹏云

执行编辑 郑湘纯、周 元

# 跳 硯

## (一) 概 述

《跳硯》俗称“跳神”，是宜春市洪江乡年坑村巫师法事中的舞蹈。据老硯公刘发盛（1904年生，洪江乡年坑村人）介绍：传说唐代南岳衡山孤坟庙有一白蛇精为害，每年要送一对童男、女祭妖。有陈、林、李三个异姓姐妹，这一年轮到其中一人祭妖。有一夜，三人同时梦见板山仙师，道法高强能驱妖救难。于是，三姐妹结伴寻仙学法，历尽千辛万苦，终于得法剑，斩蛇精，为民除了害。不久，皇后生病，请三女施法，治好病后，皇帝要加封官职，三女不愿为官，只求云游四方为百姓驱邪治病。皇帝准奏，并赐封三女为“三仙娘娘”，每人赏纓簪冠一顶，披头红布一块，赐“一席之地”设坛作法。自此，巫师即供奉“三仙娘娘”神位，并奉为祖师。

巫师作法都在晚间进行，从戌时至凌晨寅时，共十小时左右。“法坛”设在厅堂，堂中摆八仙桌一张，桌上供三仙娘娘神像和王、马、温、殷四神将牌位，桌前用桌围装饰，上摆三副八卦、一把令尺、一支铜角（也有用牛角的，作法时吹响，发出嘟嘟之声）、响刀及书画“咒符”等文具。硯公身穿黑色衣衫，头披红布，戴纓簪冠。作法按传统程式进行：请师、扎灶、开坛、捎病、申状、差将、键盘、问卦、收魂、做解、打阳刀、进保状、送神，共十三套法事，做完才结束。

“申状”是硯公法事中舞蹈性较强的段落。跳时，硯公左手执纸折扇，托一块红布，将“状文”平叠在红布上，再压上三支香。右手执令尺，有时执响刀，口中念念有词。舞姿轻盈，含内在的韧劲所产生的身体颤动，配上“呈书步”，在流水行云般飘逸的行进中，身体平稳，不摇不摆。舞蹈的韧、颤、轻、稳，既表现了硯公作法的功夫，也反映了舞蹈的风格。

音乐伴奏仅用一锣一鼓,节奏为三拍子贯穿始终。|| 笃笃咣 咣 ||,自然地形成强弱倒置,即次弱、弱、强。这种节奏特点,富有特殊效果,可以说是我国古老音乐节奏的特殊处理手法。

## (二) 音 乐

### 说 明

现公表演时是用念经的腔调念词,无旋律曲谱,这里记录的只是舞蹈打击乐谱。

### 曲 谱

传授 刘发盛  
记谱 叶家浩

$\frac{3}{4}$

稍快

锣	鼓	笃 笃 咣 咣				笃 笃 咣 咣					
字	谱										
鼓		X X	0	0	X X	0	0				
锣		0	X	X	0	X	X				

## 念 词(“申状”)

传授 刘发盛  
记录 易汀洲

### 1. 请神

禀告三十三天大告主, 太上五十李老君,  
王娘七千诸途众, 吕山三官诸九神,  
五百神通罗汉子, 福洲三位大乃娘,  
左右两云神兵将, 东西南北九洲兵。

弟子拜请衙门井口告, 古今历代众宗神,  
弟子有事重重来启告, 无事不敢请神仙,  
今侧呈文来进状, 保安法师来相请,  
四千神挂落龙廷, 东西南北九洲兵。

### 2. 呈书

1. 文书参参均奏, 文书参参均行,  
文书奏到东方青帝青旗观,  
身坐青马坐青案,

头戴青罗穿青甲, 青罗亮伞转团团。  
上奏含书白合子, 下奏文书两舍人,  
伙计差兵盘送上, 神身到了玉皇衙。

2. 东方骑观郎走过，弟子打马走南方，  
南方赤帝赤旗观，身骑赤马坐赤案，  
头戴赤罗穿赤甲，赤罗亮伞转团团。

(以下同第1段7至10句词)

3. 南方骑观郎走过，弟子打马走西方，  
西方白帝白旗观，身骑白马坐白案，  
头戴白罗穿白甲，白罗亮伞转团团。

(以下同第1段7至10句词)

### 3. 点兵

1. 一点东方九亿兵，兵马九千九万人，  
人人头戴某某轻盔甲，手执长枪火焰起，  
派起兵，勒起马，派兵勒马到坛前。

2. 二点南方八亿兵，兵马八千八万人，  
(以下四句同第1段，第3、4、5段也如此)。

3. 三点西方六亿兵，兵马六千六万人，

4. 四点北方五亿兵，兵马五千五万人，

5. 五点中央三亿兵，兵马三千三万人，

6. 弟子点兵点得清，千斤一挂落龙廷，  
点兵师爷宽且坐，请将师主出宫来，  
弟郎鸣角声扬扬，请我五伤神一郎，  
五伤一郎身姓陈，住在陈洲衙内人，  
年将十九为将军，一年四季请君郎，  
呵！

莫在东岳山上骑猛虎，

又在西岳山下耍长枪，

手持长枪长烟烟，手持短枪烟烟长，  
一根支起打快虎，二根支起镇妖鞭，  
打快虎，镇妖鞭，鞭鞭打虎到坛前。

7. 五伤一郎到坛前，弟郎再请第二郎，  
弟郎鸣角声扬扬，请我五伤神二郎，  
五伤二郎身姓杨，住在杨洲衙内人，  
年将十八为将军，一年四季请君郎，  
呵！

4. 西方骑观郎走过，弟子打马走北方，  
北方黑帝黑旗观，身骑黑马坐黑案，  
头戴黑罗穿黑甲，黑罗亮伞转团团。

(以下同第1段7至10句词)

5. 北方骑观郎走过，弟子打马过中央，  
中央黄帝黄旗观，身骑黄马坐黄案，  
头戴黄罗穿黄甲，黄罗亮伞转团团。

(以下同第1段7至10句)

莫在南岳山上骑猛虎，

又在北岳山下耍长枪，

(下面六句同第6段最后六句，第8、9、  
10段均同此)。

8. 五伤二郎到坛前，弟郎再请第三郎，  
弟郎鸣角声扬扬，请我五伤神三郎，  
五伤三郎身姓王，住在王洲衙内人，  
年将十七为将军，一年四季请君郎，  
呵！

莫在西岳山上骑猛虎，

又在东岳山下耍长枪，

9. 五伤三郎到坛前，弟郎再请第四郎，  
弟郎鸣角声扬扬，请我五伤神四郎，  
五伤四郎身姓何，住在何洲衙内人，  
年将十六为将军，一年四季请君郎，  
呵！

莫在北岳山上骑猛虎，

又在南岳山下耍长枪，

10. 五伤四郎到坛前，弟郎再请第五郎，  
弟郎鸣角声扬扬，请我五伤神五郎，  
五伤五郎身姓郭，住在郭洲衙内人，  
年将十五为将军，一年四季请君郎，  
呵！

莫在中岳山上骑猛虎，

又在五岳山下耍长枪，

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



观 公

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

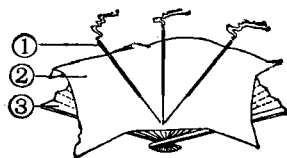
红色包头布,长130厘米、宽33厘米绕于头上。黑棉布长衫,黑色布便鞋。



头 饰(背面)

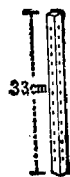
**道 具**

1. 文书 折扇上盖一块33厘米见方的红布,上压三柱香。
2. 令尺 红木制成,四周刻字。
3. 响刀 全长28厘米,刀刃长17厘米,刀把有一铁圈,内套四个铜钱。

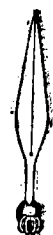


文 书

① 线香 ② 红布 ③ 折扇

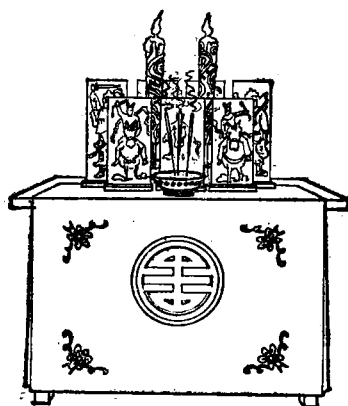


令 尺



响 刀

4. 神案 神案上置香烛及娘娘图、神将图。



神 案

### (四) 动作说明

#### 1. 呈书步

准备 左手心朝上托扇, 拇指压在三柱香上、扣紧(见图一)。

第一拍 左脚稍离地, 顺时针划一小圈后落地, 全身放松, 同时右脚跟离地上下颤动, 身体随之稍转向左前, 右手执令尺, 左手托文书, 双手同时在胸前从右平划向左方(见图三)。

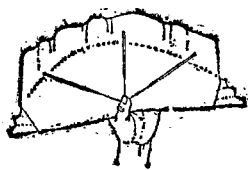


图 一



图 二

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 2. 绕头

准备 两臂交叉, 右手在上握令尺, 手背朝前, 左手托文书。

第一~二拍 右“踏步全蹲”上身稍前俯, 眼视前方, 左手平划至“山膀”位, 右手在头前平划至右。

第三~四拍 双手收回至准备位。

第五~六拍 低头,右手经头左侧绕头(见图三)后落于胸前,同时左手再从右平划至“山膀”位。

第七拍 左手做“上分掌”向旁打开,同时直膝。



图 三



图 四

第八拍 左手紧贴左腿向前抬起,双手做作揖状,同时左腿前吸、勾脚,右膝稍弯,臀部后坐(见图四)。

### 3. 朝拜

第一拍 双手抱拳至胸前做作揖状。

第二拍 做“绕头”第八拍动作。

第三~四拍 右腿下蹲两次后,双臂经前伸直重落于体两侧,左脚落地成“正步”。

### 4. 骑虎

做法 左“踏步半蹲”,双手经前抬起,左手握拳落至右大腿上拳心向左,右手握响刀举于头上,低头(见图五)。

### 5. 颤步

做法 同“呈书步”步伐,双手在腹前划“∞”形,迈两步划一次(见图六)。



图 五



图 六

### 6. 双冲拳

第一~二拍 双臂下垂,右脚迈步同时右转四分之一圈。



第三拍 双手握拳抬至胸前,手心相对。

第四拍 双手握拳用韧劲伸至“山膀”位,上身随之抖动,右脚撤成右“踏步”(见图七)。



图 七

## 7. 单冲拳

第一~二拍 左手叉腰,左脚向左前方迈一步,右手握响刀在胸前抖两下。

第三~四拍 右脚向右前迈一步,右手抖响刀一次。

## (五) 场记说明

舞 者

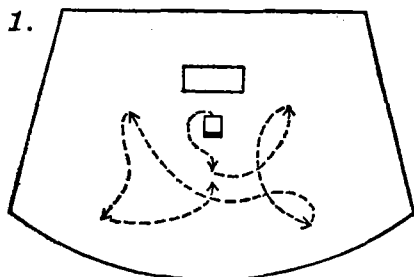
观公(□) 右手持令尺。

时 间

天黑以后。

地 点

厅堂,正中稍后置“神案”(□),案上放文书、响刀。



念词“清神”

第一~六句 观公面朝神案,右手拿令尺鞠躬作揖,在神案上拍一下。

第七~十四句 原地左转身面向1点鞠躬作揖。

第十五~十六句 右转身左手从神案上拿起文书。

“呈书”第一段

第一~二句 左转身面向1点,双手托文书举至头前走“呈书步”至台中。

第三句 做“呈书步”至台左后,面向6点。

第四句 做“朝拜”。

第五~八句 原地做“绕头”。

第九~十句 同第一至二句动作接做鞠躬作揖。

第二段

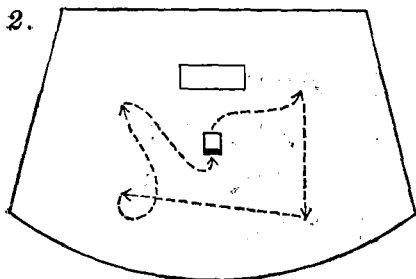
第一~三句 左转身做“呈书步”走至台左前。

第四~十句 面向8点做第一段第四至十句动作。

第三段 动作同第二段,走至台右后面向4点。

第四段 动作同第二段,走至台右前面向2点。

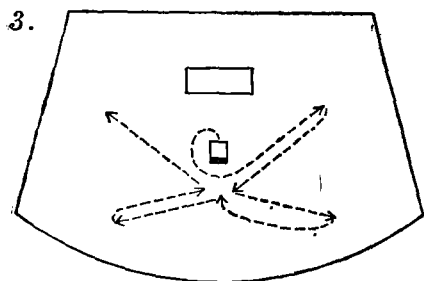
第五段 动作同第二段,走至台中,面向1点。最后左转身面向神案鞠躬作揖。



“点兵”第一段 将文书、令尺放在神案上,右手拿起响刀在案上拍一下,右转身做“呈书步”走至台左后面向6点,做“绕头”接“双冲拳”、“单冲拳”。

第二段 右转身面向1点做“呈书步”走至台左前,面向8点做“绕头”接“双冲拳”、“单冲拳”。

第三~五段 动作同第二段,第三段走至台右前,第四段走至台右后,第五段走至神案前。



第六段

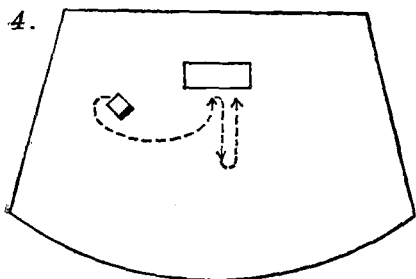
第一~四句 面向5点左手叉腰,右手在右肩前抖动响刀,然后鞠躬作揖。

第五~十句 左转身做“颤步”至台左后,面向6点。

第十一~十六句 原地做“骑虎”接“双冲拳”、“单冲拳”。

第十七~十八句 右转身走至神案前,面向神案鞠躬作揖。

第七~九段 各段均同第六段动作,分别走至台左前、台右前、台右后。



第十段

第一~四句 做“颤步”至神案前,用响刀在神案上拍一下。

第五~八句 做“呈书步”退至台中。

第九~十句 左转身面向1点做“骑虎”。

第十一~十二句 原地做“双冲拳”。

第十三~十六句 做“单冲拳”后左转身,“颤步”走至神案前,面向神案鞠躬作揖(结束)。

## (六) 艺 人 简 介

**刘发盛** 男, 1909 年生, 宜春市洪江乡年坑村人, 务农。十五岁举行仪式拜师学巫, 师傅何富思, 法号“发吉”, 以下无传人。刘发盛的《跳覵》, 韧、颤、轻、稳相揉, 唱做结合, 具有独特的风格。

传 授 刘发盛  
编 写 鲍美凤、易汀洲  
绘 图 陈冬生、袁波林  
资料提供 周友道  
执行编辑 陈启贤、周 元

# 海 青

## (一) 概 述

会昌县民间流传的道教舞蹈《海青》又名《海亲》，是甄公为病人驱魔逐邪的一种形式。清同治十一年版的《会昌县志》对此有载：“病者医稍不瘳，多请巫人至家，于夜间张挂神像，主人肃衣冠，焚香拜祷。巫者扮女装，神前跳跃，鸣锣吹角。所唱不知何辞，彻旦始歇，名曰坐夜，又谓之招魂。”又载：“邑自秦汉以前无所考，大抵为百越地”。由此可见，会昌在秦汉前后，就属巫风盛行的古越地。《海青》还流行于江西和福建二省交界的许多乡间，旧时，这一带乡村几乎家喻户晓、妇孺皆知。它没有固定的活动日期，只要有病家邀请，有求必应。表演地点多在人家厅堂中，时间为晚上，短可只用一个小时，长也可通宵达旦。

据胡至宣(1914~1986年)、欧太养(1925年生)等老艺人介绍，舞蹈所表现的内容是根据这样一段传说：很久以前，观世音云游南海，在云端梳头，不慎将一根白发梳落人间。她掐指一算，预知白发将变成白蛇作孽，于是剪下指甲投胎出世，变成了陈、林、李异姓兄妹，他们得知白蛇王盘踞乌虎庙为害生灵，决心为民除害，于是历尽千辛万苦，投奔梨山拜师学法，法成之后，点起天兵天将，一举斩除了白蛇王。

《海青》即表现海青兄妹去学法及除尽邪魔恶鬼后团聚回家乡的过程。全舞共分“借衣借裙”、“巧妆打扮”、“海青学法”、“点兵发粮”、“行罡踏斗”五节。人物有海青、陈四姑。演出时，在厅堂上方摆设神坛，张挂神像，桌面置香炉香烛。神坛下，地上摊一谷簟，簟上置一草席。草席象征陆地，谷簟象征大海，表演者不得将脚踏出席外，否则将“堕入深海”，被内行嗤笑。演出时一人坐于神坛左侧，击小鼓小锣伴唱，二人出台表演。先由一甄公在神坛前做“点水”、“作揖”、“单手巾花”等动作，“妆身”(扮成陈四姑)之后，扎上假发，穿上

女衣，始用女姿作舞。舞蹈多走“磨步”，并据词意表演梳妆、照镜、磨谷、筛米、撑船、摇橹等，动作缓慢自然，富有生活气息。另一瓯公则根据情节变化，既扮“海青”，也可以扮为“张六夫人”等其他人物，但装束不改，多自由走动，富有赣南采茶歌舞中之“中桩步”风格。除了一些接近生活的舞蹈动作外，还有“行罡踏斗”、“锁罡”等祭神逐邪所特有的手势和动作。舞中对锡角、铃刀、折扇、雨伞等道具运用灵活，既是道场中的法器，又可代米筛、碓架、橹桨，还可敲出磨谷、石碓的音响效果。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞的音乐特点是：

一、唱腔没有弦乐伴奏，只设一人在神坛旁用小锣小鼓击节和唱。

二、唱词多是整齐的七字句，唱腔亦多是平衡对称的上下句，两句为一曲。也有以一个乐句为一曲，反复套唱。

三、曲调大部分为五声羽调，少数是宫调，节奏急促，似吟似唱。其音乐形象具有明显的祷告、祈求、祝赞等感情色彩。

四、《海青》由于来自民间，瓯公还穿插应用了当地的生活音调，如插科打诨用的《喊渡号子》，高亢明亮，宛转悠扬，歌词诙谐风趣，令群众倍感亲切。

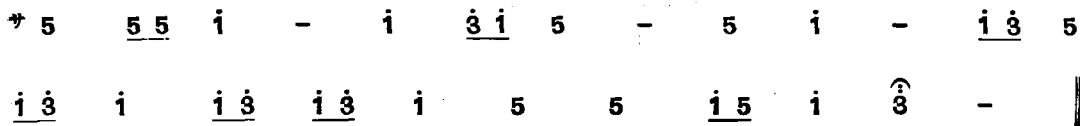
五、唱词中衬字特别多，本来一句只有七个字，加上衬字变成十二个字，由于语气词大量增加，唱腔的节拍也就很不规整，时而 $\frac{2}{4}$ 拍时而又 $\frac{3}{4}$ 拍。同一首曲调，不同人可根据自己的条件、衬字的增减、情节感情的需要，在节奏、音程上加以变化。

六、瓯公所用的锡角，虽然音程单调，只能吹奏1、3、5三个音阶，但其音色浑厚深沉，用在“点兵发粮”等情节中，颇有浩瀚壮阔、镇妖降邪之意境。

### 曲 谱

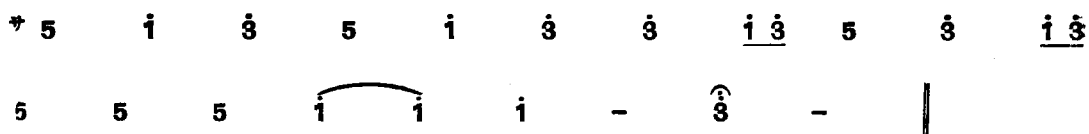
传授：钟光跃、胡至宣  
记谱：曾祥俊、张泽兴

### 太 君 角<sup>①</sup>之一

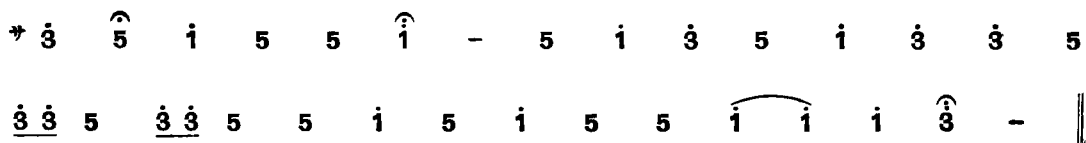


① “太君角”是表演时由演员吹奏的锡角曲。

## 太 君 角 之 二



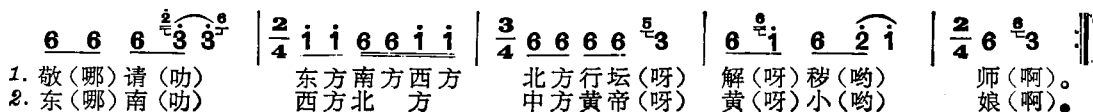
## 太 君 角 之 三



## 曲 一

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

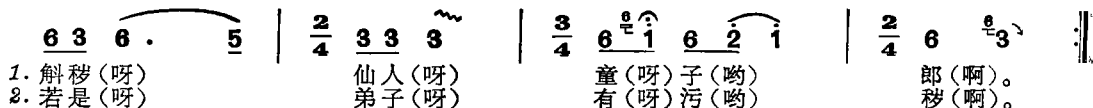
稍慢 叙述地



## 曲 二

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍慢 叙述地



3. 五龙(呀)法水(呀)洒(呀)光(哟)明(啊)。
4. 行坛(呀)解秽(呀)童子回宫去(啊)。
5. 造衣(呀)童子(呀)出(呀)坛(哟)来(啊)。
6. 东南西北中方(呀)淮南造衣师(啊)。
7. 造衣(呀)仙人(呀)童(呀)子(哟)郎(啊)。
8. 造衣(呀)童子(呀)回(呀)宫(哟)去(啊)。
9. 借衣(呀)童子(呀)出(呀)坛(哟)来(啊)。
10. 东南西北中方(呀)淮南造衣师(啊)。

11. 借衣(呀)仙人(呀)童(呀)子(哟)郎(啊)。
12. 借衣(呀)童子(呀)回(呀)宫(哟)去(啊)。
13. 穿衣(呀)着裙(呀)童子出坛来(啊)。
14. 青裙(呀)化为(呀)青(呀)罗(哟)纬(啊)。
15. 赤裙(呀)化为(呀)赤(呀)罗(哟)网(啊)。
16. 白裙(呀)化为(呀)白(呀)罗(哟)纬(啊)。
17. 黑裙(呀)化为(呀)黑(呀)罗(哟)网(啊)。

18. 黄裙(呀)化为(呀)黄(呀)罗(哟)纬(啊)。  
 19. 罗纬(呀)罗网(呀)大(呀)将(哟)军(啊)。  
 20. 罗纬(呀)将军(呀)下(呀)三(哟)扎(啊)。  
 21. 罗网(呀)将军(呀)下(呀)九(哟)重(啊)。  
 22. 小娘子出来(呀)巧(呀)梳(哟)妆(啊)。  
 23. 前头(呀)梳起(呀)蟠(呀)龙(哟)髻(啊)。  
 24. 后头(呀)梳起(呀)三(呀)转(哟)身(啊)。  
 25. 两边(呀)梳个(呀)三(呀)跌(哟)水(啊)。  
 26. 中间(呀)梳个(呀)童子双双拜观音。  
 27. 众人(呀)问我(呀)谁家子(哟)哪家娘。  
 28. 我是(呀)中厅楼上巧(呀)妆(哟)娘(啊)。  
 29. 奶娘(呀)住在(呀)福建福州浦田县。  
 30. 州州(呀)县县(呀)有(呀)名(哟)声(啊)。  
 31. 我哥(呀)叫做(呀)陈(呀)法(哟)通(啊)。  
 32. 妹妹(呀)叫做(呀)陈(呀)四(哟)姑(啊)。  
 33. 巧妆(呀)娘子(呀)回(呀)官(哟)去(啊)。

34. 洗面(呀)娘子(呀)出(呀)坛(哟)来(啊)。  
 35. 金盆(呀)打水(呀)娘(呀)洗(哟)面(啊)。  
 36. 银盆(呀)打水(呀)姐(呀)开(哟)先(啊)。  
 37. 衣衫(呀)放在(呀)衣(呀)架(哟)上(啊)。  
 38. 金钗(呀)放在(呀)镜(呀)边(哟)箱(啊)。  
 39. 梳脑(呀)娘子(呀)回(呀)官(哟)去(啊)。  
 40. 照镜(呀)娘子(呀)出(呀)坛(哟)来(啊)。  
 41. 照得(呀)眉是(呀)九重山背月(啊)。  
 42. 眼是(呀)天上(呀)星(光)放(哟)光(啊)。  
 43. 口是(呀)红莲(呀)初(呀)出(哟)水(啊)。  
 44. 面似(呀)桃花(呀)色(呀)似(哟)红(啊)。  
 45. 十指(呀)尖尖(呀)如(呀)嫩(哟)笋(啊)。  
 46. 口衔(呀)八角(呀)满(呀)身(哟)香(啊)。  
 47. 腰下(呀)罗纬(呀)十(呀)八(哟)幅(啊)。  
 48. 脚穿(呀)花鞋(呀)绣(呀)鸳(哟)鸯(啊)。

### 曲 三

(念带唱)

サ 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇, 6 6 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇2̇ 1̇6̇ 6, 1̇1̇  
 下起 千 重 连 万 重 (呃), 莫使邪 魔 恶 鬼 得 高 通, 若有

6 6 6 1̇2̇ 1̇6̇ 1̇, 6 6 1̇ 6 6 1̇2̇ 1̇6̇ 6 .....  
 邪 魔 来 作 害 (歌), 五雷掇 在 火 牢 中。

# 曲 四

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

稍慢 叙述地

{1}  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

1. 穿着裙娘子 回宫 去(呀), 热 装(呢) 娘子(呀) 出坛(呀) 来。  
2. 热装热扎三师 三童 子(呀), 热 装(呢) 仙人(呀) 童子(呀) 郎。

3. 热装热扎娘子回宫去(呀),  
借油搽发娘子(呀)出坛(呀)来。
4. 左手端只油瓮子(呀),  
右手(呢)提只(呀)梳脑(呀)箱。
5. 左片搽了三两蜡(呀),  
右片(呢)搽了(呀)四两(呀)油。
6. 搽油娘子回宫去(呀),  
巧妆梳脑娘子(呀)出坛(呀)来。
7. 南岳山头有只乌虎庙(呀),  
庙中(呢)有只(呀)白蛇(呀)王。
8. 年年要派人去祭(呀),  
一男(呢)一女(呀)祭蛇(呀)王。
9. 去年派的王家祭(呀),  
今年(呢)派到(呀)我家(呀)当。
10. 父母生我俩姐妹(呀),  
如何(呢)舍得(呀)祭蛇(呀)王。
11. 照镜娘子回宫去(呀),  
海青(呢)学法娘子出坛(呀)来。
12. 海青挑担前面走(呀),  
妹妹(呢)鞋尖脚小后面(呀)跟。
13. 姐妹思想借店宿(呀),  
店主(呢)问客(呀)是何(呀)人。
14. 上店不宿女人客(呀),  
下店(呢)不宿(呀)女人(呀)身。
15. 姐妹思想无处宿(呀),  
借你(呢)外面山林宿一(呀)宵。
16. 左手拔草遮露水(呀),  
右手(呢)拔草(呀)当蓆(呀)歇。
17. 双手端石化为枕(呀),  
石头(呢)为枕(呀)草为(呀)床。
18. 睡到一更连二更(呀),  
豺狼(呢)虎豹(呀)叫(呀)阵阵。
19. 睡到三更连四更(呀),  
天上(呢)细雨(呀)落(呀)纷纷。

20. 五更之时天大光(呀),  
收当(呢)风雨(呀)放娘(呀)行。
21. 姐妹行得辛苦了(呀),  
眼关(呢)星斗(呀)照梨(呀)山。
22. 梨山老母法门开(呀),  
化河(呢)化海(呀)水(呀)瀚瀚。
23. 上无渡来下无桥(呀),  
张六夫人脱下花鞋化为船。
24. 男人学法传男人(呀),  
女人(呢)学法(呀)女人(呀)传。
25. 男人学法要三载(呀),  
女人(呢)学法(呀)要三(呀)春。
26. 姐妹学法三年整(呀),  
当是(呢)不到(呀)半时(呀)辰。
27. 哥哥学会打庙法(呀),  
飞刀(呢)入庙(呀)斩蛇(呀)王。
28. 哪晓蛇王法力大(呀),  
将哥(呢)盖在(呀)紫金(呀)钟。
29. 学法娘子回宫去(呀),  
开仓(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。
30. 打开太上老君千年仓,  
取出(呢)陈谷(呀)发兵(呀)娘。
31. 开锁娘子回宫去(呀)  
下板(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。
32. 下板娘子回宫去(呀),  
背板(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。
33. 背板娘子回宫去(呀),  
出谷(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。
34. 出谷娘子回宫去(呀),  
磨谷(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。
35. 磨谷娘子回宫去(呀),  
扫米(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。
36. 扫米娘子回宫去(呀),  
筛米(呢)娘子(呀)出坛(呀)来。



37. 筛米娘子回宫去(呀),  
车米(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
38. 车米娘子回宫去(呀),  
簸米(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
39. 簸米娘子回宫去(呀),  
缩米(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
40. 缩米娘子回宫去(呀),  
踏米(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
41. 踏米娘子回宫去(呀),  
担米(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
42. 大哥大嫂担一担(呀),  
担得(呃)大哥大嫂背(呀)弯弯。
43. 细哥细嫂扛一箩(呀),  
扛得(呃)细哥细嫂背(呀)驼驼。
44. 左肩抛起右肩转(呀),  
双肩(呃)挑到(呀)法坛(呀)前。
45. 担粮娘子回宫去(呀),  
点兵(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
46. 一阵鸣角胜洋洋(呀),  
点出(呃)兵将(呀)出天(呀)堂。
47. 二阵鸣角胜纷纷(呀),  
点出(呃)兵将(呀)出天(呀)门。
48. 三阵鸣角胜潺潺(呀),  
点出(呃)兵将(呀)下金(呀)阶。
49. 点兵娘子回宫去(呀),  
发粮(呃)娘子(呀)出坛(呀)来。
50. 前营兵马杨都将(呀),  
后营(呃)兵马(呀)马(呀)将军。

51. 各各前来领军米(呀),  
领我(呃)军米(呀)发兵(呀)丁。
52. 发粮娘子回宫去(呀),  
行罡(呃)作法娘子出坛(呀)来。
53. 行罡行出东斗三星罡(呀),  
三星(呃)罡上(呀)走忙(呀)忙。
54. 行罡行出南斗六星罡(呀),  
六星(呃)罡上(呀)走忙(呀)忙。
55. 行罡行出西斗一星罡(呀),  
一星(呃)罡上(呀)走忙(呀)忙。
56. 行罡行出北斗七星罡(呀),  
七星(呃)罡上(呀)走忙(呀)忙。
57. 行罡行出中斗五星罡(呀),  
五星(呃)罡上(呀)走忙(呀)忙。
58. 一步行罡一步锁呀,  
一步(呃)不锁(呀)不成(呀)罡。
59. 锁(呀)罡(呃)头(呀),  
五方(呃)神煞(呀)得忧(呀)愁。
60. 锁(呀)罡(呃)腰(呀),  
五方(呃)邪鬼(呀)走飘(呀)飘。
61. 锁(呀)罡(呃)尾(呀),  
五方(呃)邪鬼(呀)走飞(呀)飞。
62. 行出罡头白如雪(呀),  
行出(呃)罡尾(呀)白如(呀)霜。
63. 千鬼锁在罡上死(呀),  
万鬼(呃)锁在(呀)罡下(呀)亡。
64. 邪魔恶鬼全除尽(呀),  
兄妹(呃)团聚(呀)回家(呀)乡。

## 曲 五

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

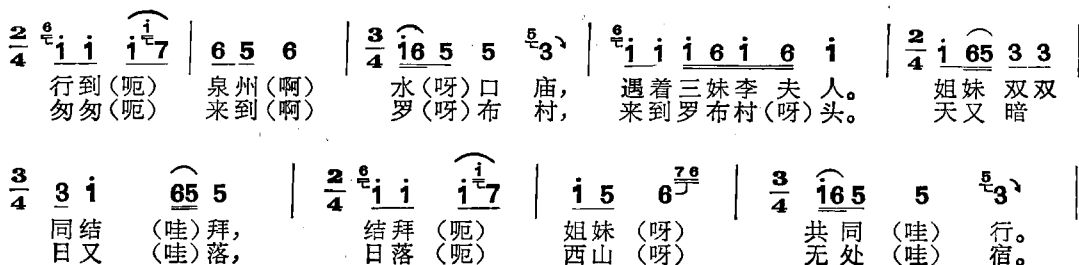
稍慢 庄重地

$\overset{\circ}{i} \ i \ i \ 6 \ i \ 6 \ i$  |  $\overset{\circ}{i} \ i \ i \ 6 \ 5 \ \overset{\circ}{5} \ 3$  |  $\overset{\circ}{16} \ i \ 65 \ 5$  |  $\frac{2}{4} \ \overset{\circ}{i} \ i \ \overset{\circ}{16} \ \overset{\circ}{56}$  |

1. 一路山高水又深, 山高水深(呀) 路难行。 半(呀)路(是)  
 2. 来到大大山垆中, 听得乌鸦鸟雀 喳喳 叫。 姐(呀)妹(是)

$\overset{\circ}{i} \ 5 \ 6 \overset{76}{\underset{\cdot}{j}}$  |  $\frac{3}{4} \ \overset{\circ}{16} \ 5 \ 5 \ \overset{\circ}{5} \ 3 \backslash$  |  $\frac{2}{4} \ \overset{\circ}{i} \ i \ \overset{\circ}{16} \ i$  |  $\overset{\circ}{i} \ 65 \ 3$  |  $\frac{3}{4} \ \overset{\circ}{i} \ i \ \overset{\circ}{65} \ 5$  |

遇着(嘞) 林九(啊)姐, 说(呀)来 都(呀)是 同乡(哇)人。  
 心中(嘞) 着一(啊)惊, 大(呀)山 逞(呀)中 都过(哇)了。



## 曲 六

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

稍慢 叙述地

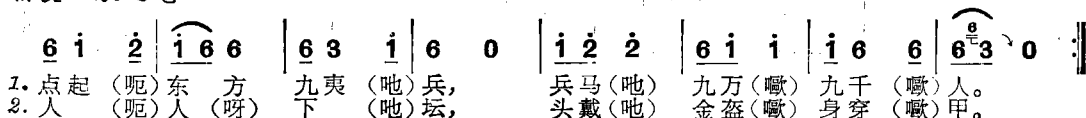
[1]



## 曲 七

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

稍慢 叙述地



3. 手(呃)执(呀)长(呃)枪,

火(呃)焰(呀)炬(呀)。

4. 派起(呃)兵(呀)勒起(呃)马,

派兵(呃)勒马(噯)转南(噯)方。

5. 点起(呃)南方八万(呃)兵,

兵马(呃)八万(噯)八千(噯)人。

6. 派起(呃)兵(呀)勒起(呃)马,

派兵(呃)勒马(噯)转西(噯)方。

7. 点起(呃)西方六万(呃)兵,

兵马(呃)六万(噯)六千(噯)人。

8. 派起(呃)兵(呀)勒起(呃)马,

派兵(呃)勒马(噯)转北(噯)方。

9. 点起(呃)北方无敌(呃)兵,

兵马(呃)五万(噯)五千(噯)人。

10. 派起(呃)兵(呀)勒起(呃)马,

派兵(呀)勒马(呃)转中(噯)央。

11. 点起(呃)中央三胜(呃)兵,

兵马(呀)三万(呃)三千(噯)人。

12. 派起(呃)兵(呀)勒起(呃)马,

派兵(呀)勒马(呃)转左(噯)营。

13. 点起(呃)左营天仙(呃)兵,

点起(呃)右营(呀)地仙(噯)兵。

14. 点起(呃)前营杨都(呀)督,

点起(呃)后营(呀)马将(呀)军。

曲谱说明: 从第四段起至第十一段, 每唱两段词后重复唱一次第二至三段词。

## 曲八 喊渡号子

自由地



## 曲九 摇橹曲

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 抒情地



## 顺口溜

东出造,西出造,  
南进造,北出造,  
风吹树叶若若削。  
打纸牌,蹦(碰)八索。  
押塞(骰)子,么二亮。  
押茶宝,押对角。  
赚得到,进酒店,  
进茶馆,  
瓜子剥,花生剥。

会输掉,  
走出门背摸嘴角,  
饿哩海青嘴索索。  
冇(没)铜钱,赌毛片②,  
褂子连裤一下剥,  
剥哩海青打赤膊。  
爷佬见,巴掌搨,  
挨(娘)老见,扭嘴角。  
发誓唔(不)敢戏(去)赌博。!

① 侄即我的意思。

② 即没有钱,把老婆作赌注。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



海 青



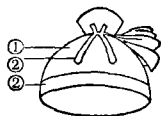
砚 公



陈四姑

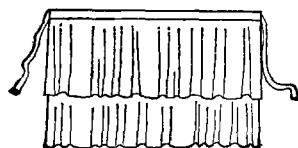
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1、海青 头戴黑缎罗帽(也可带草帽)。穿白或黑布对襟上衣、蓝布便裤。腰系长、短两节白色水裙。穿黑布便鞋。



罗 帽

①黑色 ②绿色 ③红色



海青水裙

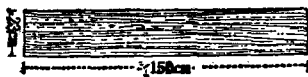
2、砚公(后扮陈四姑) 戴黑缎罗帽。穿白布对襟上衣、蓝布便裤、黑布便鞋。扮陈四姑后,戴黑发网,缠黑色绉纱后再戴黑布包头箍,脑后用银发针插发髻。上衣换成蓝色女式便衣,系黑布长围兜,腋下衣扣处掖一手帕。



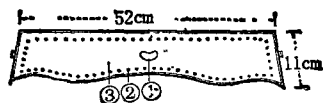
陈四姑头饰



背 面



黑皱纱巾

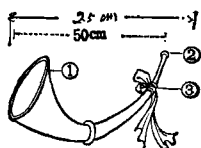


包头箍

① 红色珠子 ② 银色亮片 ③ 白色

## 道 具

1. 锡角 锡制, 形似牛角, 分三节, 可缩拢、伸长。
2. 铃刀 铁质, 柄端为环状, 环中又套三个小环, 并系一条小红绸。
3. 白纸折扇 (见“统一图”)
4. 油纸雨伞一把

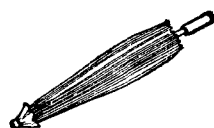


锡 角

① 喇叭口 ② 吹嘴 ③ 红绸带



铃 刀



油纸雨伞

5. 白布包袱一个
6. 红布巾 简称“巾”。长 30 厘米, 宽 20 厘米。
7. 蓝布女式便衣一件
8. 神坛 一张长桌, 周系红色围幔, 桌中央置一香炉, 两侧分别置铃刀、令尺(长约 20 厘米, 宽约 5 厘米, 厚约 3 厘米的一块紫檀木)、折扇及扮陈四姑之服饰物品。
9. 神像 上画太上老君、梨山老母、南海观音、哪叱等。



包 袱



神坛、神像

## (四) 动作说明

### 男基本动作

1. 佛手掸水

做法 左“踏步半蹲”，左手垂于身旁，右手两拍一次，以中指和拇指依次向身左、右及腹部作掸水状(见图一)。

## 2. 巾衣作揖

做法 站“正步”，右手拿巾，左臂搭衣，双手手心向下，左手在上，双手腕交叉相靠环抱于胸前，低头靠至双手上作鞠躬状(见图二)。四拍一次。



图 一



图 二

## 3. 搭衣亮相

做法 右“踏步”，左“按掌”，右手将巾、衣搭于左手腕上，脸朝左前，眼平视(见图三)。慢慢蹲下，然后起身。(此为右“搭衣亮相”，对称动作为左“搭衣亮相”。)

## 4. 磨步

做法 站“正步”，双腿靠拢，全脚掌着地，一拍一次交替向前磨出半步。行走时用梗劲，整个身体保持僵直(男女都可做)。



图 三



图 四

## 5. 磨步双摇臂

准备 一手握巾一手拿衣，双臂分向两侧斜下方伸直，站“正步”。

做法 走“磨步”。双臂随脚步前后微摆动，凡摆向前时，手指带动巾、衣向前甩一小上弧线(见图四)。

要点：摆动幅度不能大，微夹上臂，要有梗劲。

## 6. 单手巾花

做法 走“磨步”。左手叉腰，右手抬至右前方，一拍一次逆时针方向转动手腕，舞动布巾划立圆(见图五)。

## 7. 半膝

准备 站“八字步”。

做法 双膝微屈，双手抱拳做作揖状。两拍完成。

## 8. 启程

做法 左手握伞把横扛于颈后，上身左拧，右手抓住伞上端做挑担状，便步行进(见图六)。



图 五



图 六

## 9. 鸭子步

做法 “正步全蹲”，左脚起交替前伸，每拍一步前行。

## 10. 撑船

做法 双手抓伞身，将伞把顶于右肩前，模拟用篙撑船状，上身稍前俯，走“鸭子步”(见图七)。

### 女基本动作

### 1. 扎发

做法 右“踏步”，将绉纱缠于头上，一端垂至身后。

### 2. 端油

第一~四拍 左“踏步”，左手模拟端头油瓶状。

第五~八拍 慢慢蹲下，右手模拟提梳妆箱状。

### 3. 搽油

做法 左“踏步”，将黑绉纱垂于右肩前，双手一拍一次，上下交替做往头发上抹油状(见图八)。



图 七



图 八

#### 4. 梳发

做法 右“踏步全蹲”，上身稍往左拧，左手卷起绉纱再向下展开，右手随之抚动做梳理状，一拍一次反复做(见图九)。

#### 5. 舀水

第一~五拍 左“踏步”，慢慢蹲下一点。

第六~八拍 右手于右前下方模拟舀水一下(见图十)。

第九~十拍 慢慢起立。



图 九



图 十

#### 6. 洗脸

第一~三拍 右“踏步”，右手拿手帕靠近右颊，左手按右手背做洗脸状(见图十一)。

第四~五拍 静止。

第六~十拍 同第一至五拍。

#### 7. 照镜

做法 右“踏步”，左手拿扇做端镜状，上身左拧、稍前倾，右手于头右侧作理鬓抚发状(见图十二)。



图 十一



图 十二

#### 8. 端肃

做法 站“正步”。双手合掌在胸前，躬上身揖拜。两拍完成。

#### 9. 开锁



做法 右“踏步”，双手在胸前，左手作捏长方形铁锁状，右手食指轻轻往前下方一捅，作开锁状(见图十三)，两拍完成。

#### 10. 下仓板

第一~二拍 左“踏步”，左“托掌”位，右手向旁伸，上身稍右拧；左手向下、右手向上同时移动一下，模拟将谷仓板卸下(见图十四)。



图 十三



图 十四

#### 11. 背仓板

做法 右手于头上方，左手于身旁，稍低头、拱背，两手心相对作背仓板状，走“磨步”(见图十五)。

#### 12. 出谷

做法 右“踏步全蹲”，上身稍前俯，双手自膝前一拍一次分向两旁做扒谷状(见图十六)。



图 十五



图 十六



图 十七

#### 13. 磨谷

做法 右“踏步”，上身稍前倾，左手握锡角嘴一端，右手扣住锡角的喇叭口环抱于胸前，两拍一次顺时针方向划平圆，做推磨状(见图十七)。

#### 14. 扫米

做法 上身稍前俯走“磨步”。左手手背叉腰，右手握锡角两拍摆向前、两拍摆向后，

平稳移动,做扫米状,眼随手(见图十八)。

### 15. 筛米

做法 右“踏步”,左手端锡角嘴,右手捏住喇叭口环抱于腹前,两拍一次逆时针方向划平圆(见图十九)。

### 16. 倒米

准备 右手五指扣住锡角嘴,左手抓住喇叭口一端于胸前,站“正步”。

做法 左腿屈膝前抬,双手上举过头,模拟把米倒入风车(见图二十),二拍完成。



图 十八



图 十九



图 二十

### 17. 车米

做法 左“踏步”,左手握拳旁抬于左上方,右手于腹右前每拍两次顺时针方向转动手腕,眼随右手(见图二十一)。

### 18. 簸米

准备 双手同“筛米”,站“正步”。

第一~二拍 右脚前伸成右“虚步”,双手于腹前上下簸动锡角(见图二十二)。

### 19. 缩米

准备 同“簸米”。

第一~二拍 右脚上一步成右“前弓步”,双手于腹前前推、后拉锡角(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

## 20. 舂米

第一~二拍 姿态如图(见图二十四),手臂不动,以腕力带动锡角上下点动。

## 21. 担米

做法 姿态如图(见图二十五),走“磨步”。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

## 22. 上马

准备 同“簸米”。

第一~二拍 双手提至胸前随即前伸,同时右腿屈膝前抬(见图二十六)。

第三~四拍 右脚落下为重心,“左跨腿”原地向右转一圈。

## 23. 锡角花

做法 左手手背叉腰,右手手心向上举锡角至右前上方,以手腕为轴划“∞”形(见图二十七),可走“磨步”,也可原地做。

## 24. 发粮

做法 右“踏步”,左手掌心向上于腰前做托盘状,右手拇指、食指相捏至左掌心做拿米状,然后经前向右前上方扬起,相捏的拇指、食指随之松开(见图二十八),每拍做一次。



图 二十七



图 二十八

## 25. 行罡踏斗步

准备 双手同“筛米”。

做法 双手屈肘上举锡角过头，脚迈方步(同戏曲中的台步)，两拍走一步(见图二十九)。

## 26. 锁指

做法 左手在上，两手背相靠，小指与食指分别相互勾住，中指和无名指屈向掌心，左手拇指靠住右手食指，右手拇指靠住中指(见图三十)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

## 27. 锁罡

准备 双膝跪地，手做“锁指”。

第一~四拍 向后下板腰(见图三十一)。

第五~八拍 上身挺起。

## 双人动作

### 1. 兄妹结同心

做法 二人姿态如图(见图三十二)，稍右拧身，左脚起顺时针方向“磨步”走一圈。

### 2. 拨草垫床

准备 二人面相对站“正步”。

做法 男左脚向前一步蹲下，女左脚向前一步成右“踏步半蹲”，均上身前俯，两拍一次做拨草状(见图三十三)。

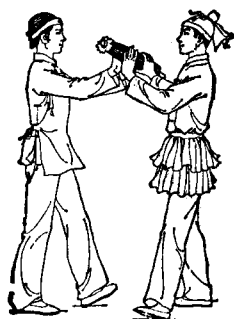


图 三十二



图 三十三

### 3. 端石作枕

做法 二人背相靠,姿态如图(见图三十四),上身稍前倾,同时起左脚,每拍一步向左“碎步”磨转一圈。

### 4. 过江摇橹

准备 二人面相对一步距站“正步”。男双臂屈肘,手心向前抓伞身横于胸前。女左手手心向前搭伞中部,右臂屈肘旁抬“握扇”,扇面向前。二人对视。

第一~二拍 女右脚后退一步微屈膝,左脚前掌离地,上身略后仰,右手腕向后压,使扇面朝上,左手扶伞。同时,男左脚向前上一步于女左脚旁微屈膝为重心,上身微前倾。男推女拉将伞移至女胸前做二人摇橹向前(划上半圆)状(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第三~四拍 女重心前移,二人均以左脚为轴,右脚向左移动一步为重心,做第一至二拍的相反动作成二人摇橹向后(划下半圆)状。同时女右手腕向前扣、扇面朝下。

提示:女右手也可“握扇”做“内、外挽花”。

### 5. 头顶紫金钟

做法 男“正步全蹲”,脚跟离地,双手撑伞。女于男身右后面对男,站右“踏步”,左手叉腰,右手向前平伸,将掌心盖在伞顶上(见图三十六)。

## (五) 场记说明

### 角 色

陈四姑(●) 出场时为观公,右手拿锡角。在表演过程中乔装改扮后简称“女”。

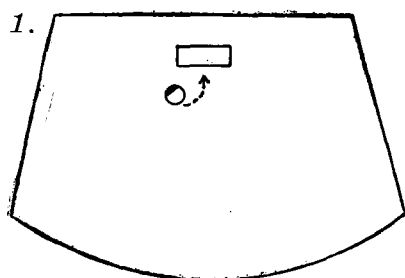
海青(□) 由观公扮,简称“男”,右肩挎包袱,左手拿雨伞。

### 地 点

堂屋,正面墙上正中挂神像,下置神坛(□),桌上右边摆好衣、巾、黑绉纱、发髻、折扇,

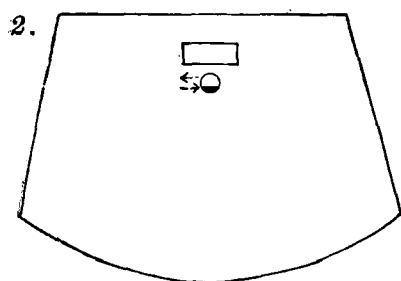
坛前地上铺一张谷簟，上置一草席，表演区在草席上。凡表演一段后走下草席至坛后即算下场。

### 借衣借襟

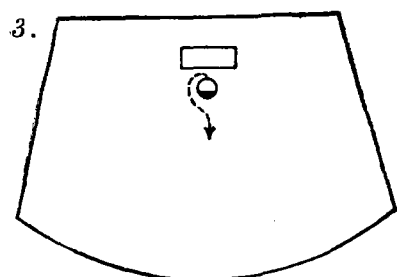


[太君角]之一 甄公站于坛右前吹锡角。

音乐停 走“磨步”按图示路线至坛前，右手从坛上拿起令尺击坛面一下。



向左“双碾步”做右“云手”数次，再向右“双碾步”做左“云手”数次回原位。



曲一唱第一段 面向神坛抱拳躬身作揖两次。

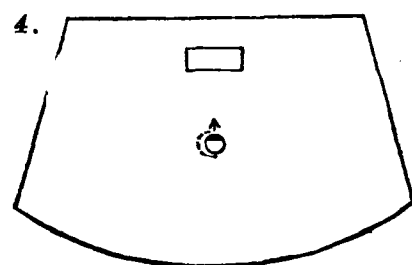
曲二

唱第一段 抱拳躬身作揖一次。

唱第二～三段 面向5点做“佛手掸水”一次。

唱第四～五段 从神坛上拿起衣、巾，仍面向5点做“巾衣作揖”两次。

音乐停 双手抱拳抬于眉前，左转身半圈，面朝1点做“前毛”，站起后面向1点做“巾衣作揖”一次。



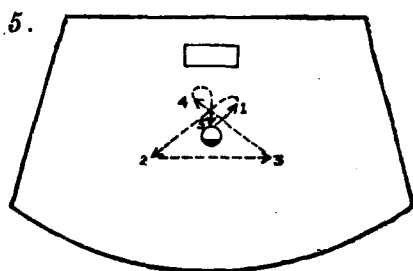
曲二

唱第六～七段 面向1点做“搭衣亮相”一次。

唱第八～九段 做“巾衣作揖”两次。

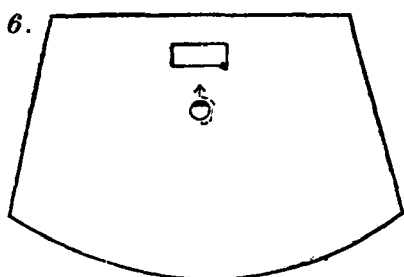
唱第十～十一段 做“搭衣亮相”一次。

唱第十二段 边做“磨步”边右转身成面向5点。



唱第十三段 做“巾衣作揖”两次。

唱第十四~十八段 按图示路线向6点、2点、7点、4点、1点做“磨步双摇臂”，每至箭头处时均做一次“巾衣作揖”，走回原位后仍面向1点。

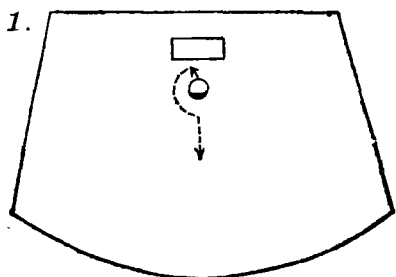


唱第十九~二十段 原地做“单手巾花”。

唱曲三 继续做“单手巾花”，最后八拍双手举巾齐眉，原地向左快速转一圈半，面向5点做“前毛”至坛前。

音乐停 换衣改扮成陈四姑(以下简称“女”)。

#### 巧装打扮



[太君角]之二 女面向5点吹锡角。

音乐停 在坛桌上拿发髻戴头上，再拿一条黑绉纱。

曲四唱第一段 做“磨步”左转半圈成面向1点。

唱第二段 面向1点做“扎发”。

唱第三段 做“磨步”左转半圈成面向5点。

唱第四段 做“端油”。

唱第五~六段 做“磨步”左转半圈面向1点依次做“搭油”、“梳发”。

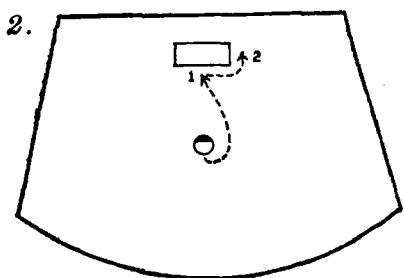
曲一唱第二段 原位面向1点站立。

#### 曲二

唱第二十一~二十六段 原位面向1点做“梳发”。

唱第二十七~三十四段 右转身走近神坛，把绉纱在头上缠好，戴上包头布。左转身走至台中面向1点。

唱第三十五~三十六段 做“舀水”后从腋下衣扣处拿下手帕接“洗脸”。

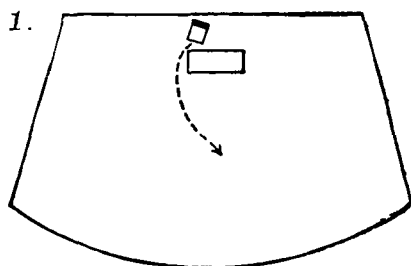


唱第三十七~四十六段 做“磨步”左转身走至坛前箭头1处，将手帕塞回腋下衣扣处。

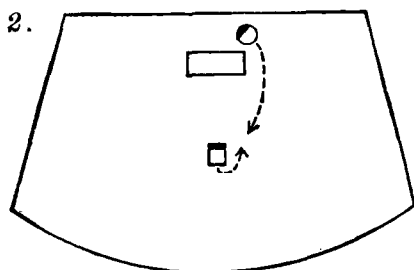
唱第四十七~四十八段 从坛边拿起折扇面向5点做“照镜”一次。

音乐停 做“磨步”至坛左侧箭头2处，把折扇放回坛桌上，然后便步走下场(出表演区至坛后方)。

## 海青学法



在。”



女白：“海青哥喂，闲事莫管，冒(无)事早归哟。”

男白：“唔格(什么)道理呀？”

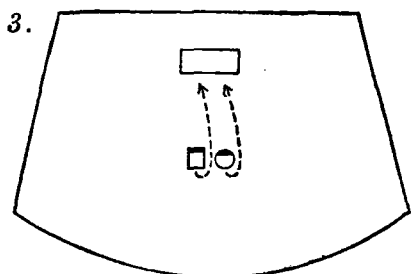
曲四

唱第七~十段 女唱，二人自由表演。

男白：“贤妹莫怕，佢去梨山学到法来斩掉佢(方言，即“它”)。”

女白：“格是好哇，海青哥，佢也要去。”

男白：“好，这就走喔！”



无伴奏 男上身稍前倾，按图示路线从坛右后便步跑至台中。

念白：“痴勿痴，呆勿呆，佢(方言，即我)海青大伯双脚蹯(方言，即跳)下来。”(按词意即兴表演)  
念“顺口溜” 按词意即兴表演。

念白：“佢出门多年，今朝归来看下子贤妹在家不

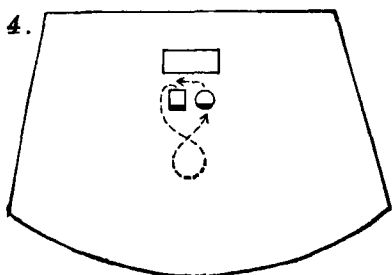
男左转身挥左手做敲门状。同时道白：“贤妹开门！”

女内应：“来哩！”然后做“磨步”至台中做开门状。

女白：“哎呀，是海青哥哇，这几年走到哪块哟？”

男白：“哈！哪只天角都溜高(到)哩。”

男便步，女“磨步”，二人同时左转身走至坛前面对5点，男做“半膝”，女做“端肃”。

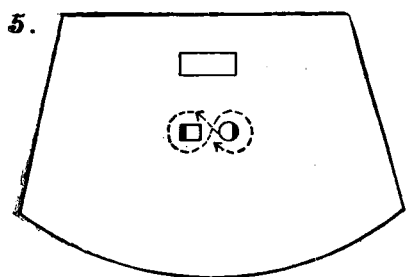


曲四

唱第十一段 二人边唱边自由表演。

唱第十二段接曲五唱第一段 男在前做“启程”，女随其后走“磨步”，按图示路线走“8”形一次后至台中成二人面相对，做“兄妹结同心”成下图位置。





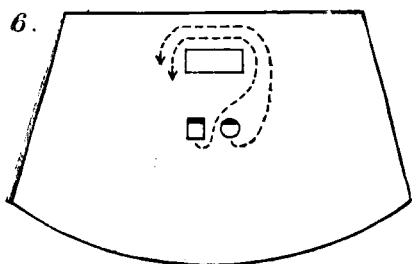
#### 曲五

唱第二段接唱曲四第十三~十五段 二人同时“磨步”走“∞”形路线，按词意自由表演，最后回原位。

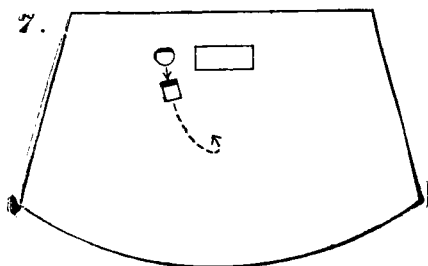
第十六段 做“拔草垫床”。

第十七段 做“端石作枕”。

第十八~二十三段 按词意自由表演，最后均成面向1点。



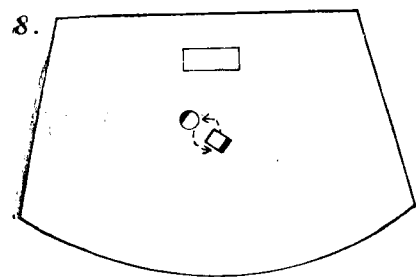
音乐停 二人同时“磨步”按图示路线走至坛右后。



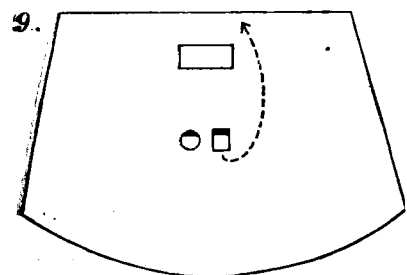
〔喊渡号子〕 女右手从坛上拿起折扇。

#### 唱曲六

〔1〕~〔4〕 男做“撑船”，女“磨步”随其后，至台中成二人面相对。



〔5〕~〔9〕 做“过江摇橹”，最后成下图位置均面对1点。



#### 曲四

唱第二十四~二十八段 按词自由表演，最后女将折扇交给男，男把扇插在腰后，然后男撑开伞面向8点双膝跪地，女面向7点，做“头顶紫金钟”。

音乐停 原姿态静止。

男白：贤妹，唔格东西哟？

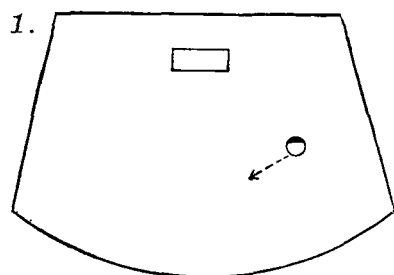
女白：白蛇王的紫金钟。

男白：哎呀，快去请到梨山老母来搬掉佢。

女白：好哟！

女原地“磨步”左转身仍面向1点，男按图示路线“磨步”走下场。

点粮发兵



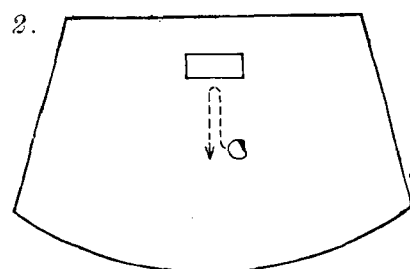
曲四

唱第二十九段 女原地“磨步”左转半圈面向5点做“端肃”一次，然后“磨步”右转半圈面向1点做“端肃”一次。

唱第三十~三十一段 做一次“开锁”后保持原姿态。

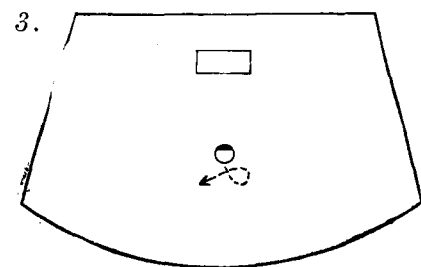
唱第三十二段 面向2点做“磨步”走至图示箭头处，最后两拍做“下仓板”。

唱第三十三段 先面向8点，后左转身面向2点做“背仓板”。



唱第三十四段 面向2点做“出谷”。

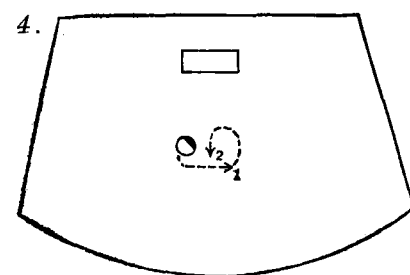
音乐停 左转身做“磨步”走至坛前拿起锡角再左转身走至台中面向1点。



曲四

唱第三十五段 面向1点做“奢谷”。

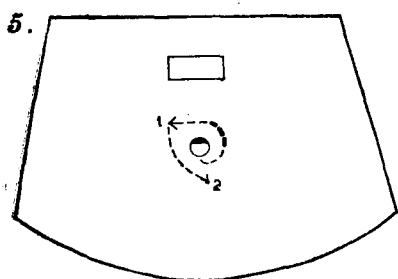
唱第三十六段 按图示路线做“扫米”至箭头处面向2点。



唱第三十七段 面向2点做“筛米”。

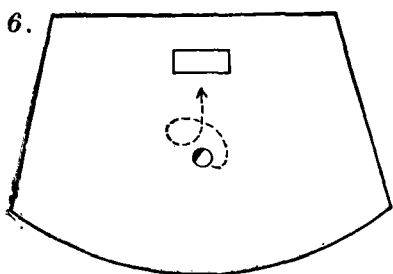
唱第三十八段 面向7点做“磨步”走至图示箭头1处做“倒米”一次后，将锡角放在地上，面向7点做“车米”五次。

唱第三十九段 拿起锡角，左转身“磨步”走至箭头2处，面对1点做“簸米”。

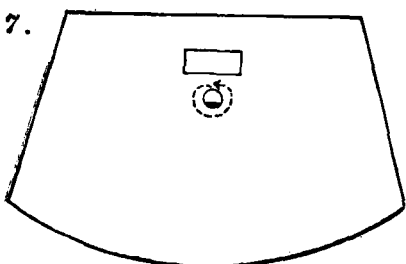


唱第四十段 按图示路线做“磨步”走至箭头1处，面向3点做“缩米”。

唱第四十一段 左转身做“磨步”走至箭头2处，面向8点做“舂米”。



唱第四十二~四十五段 按图示路线做“担米”走至坛桌前面向5点。

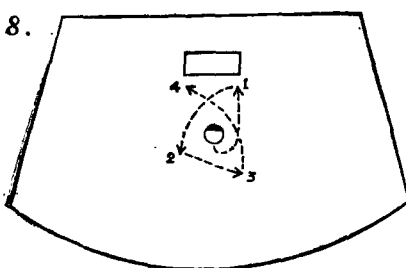


[太君角]之三 面向5点吹锡角。

曲四

唱第四十六段 做“磨步”逆时针方向绕一小圈回原位，面向1点做“上马”。

唱第四十七~四十九段接唱曲七 走“磨步”做“锡角花”，逆时针方向连续绕小圈，可根据词意自由表演，并随意吹奏[太君角]之二，最后成面向1点。

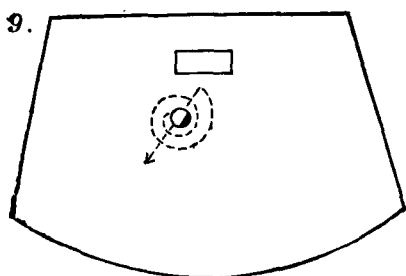


[太君角]之三 面向1点吹锡角。

曲四

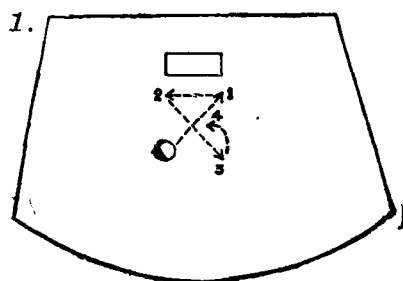
唱第五十段 自由表演。

音乐停 按图示路线做“磨步”，依次面向5点、2点、8点、4点各做一次“发粮”。



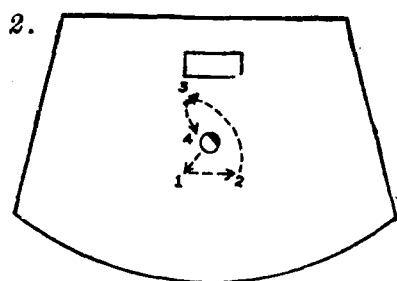
唱第五十一~五十二段 做“磨步”按逆时针方向绕数圈至下图位置面向6点。

## 行罡踏斗



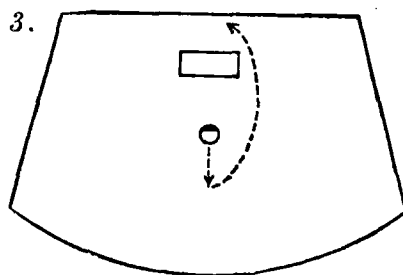
斗步”至箭头3处。

音乐停 左转身做“磨步”走至箭头4处面向2点。



次至箭头3处。

音乐停 左转身做“磨步”走至台中,面向1点。



唱第六十四段 站起,自由表演。

音乐停 左转身按图示路线走下场。全舞完。

唱第五十三段 每句唱词的前两拍走一次“行罡踏斗步”,共走两次至图示箭头1处转身面向3点。

音乐停 面向3点“磨步”走至箭头2处,左转身面向8点。

唱第五十四段 每句唱词的前两拍走一次“行罡踏

唱第五十五段

[1]~[2]面向2点做一次“行罡踏斗步”至箭头1处。

[3]~[5] 静止。

音乐停 左转身面向7点“磨步”走至箭头2处。

唱第五十六段 左转身面向4点走“行罡踏斗步”七

唱第五十七段 面向1点做“行罡踏斗步”五次。

唱第五十八段 原位面向1点双膝跪地。

唱第五十九段 做“锁罡”一次。

唱第六十段 原位跪地自由表演。

唱第六十一~六十二段 同第五十九至六十段。

唱第六十三段 做“锁罡”一次。

## (六) 艺人简介

胡至宦(1914~1986) 男,江西省会昌县西江乡见沅村人。其父胡燕清是砚公,按“父艺不得传子”的规矩,胡至宦15岁时拜砚公刘苏庄(瑞金县云石山乡黄安村庙下圪人)为师。

胡的表演细腻,歌喉清亮,表演《海青》时多扮女角陈氏。先后曾和肖庆由、钟天跃、宋

名焕等人搭班演出。他在《过火练》、《上刀山》、《打碗花》等表演中样样功夫俱全，因技艺较高，在瑞金、会昌、于都三县毗邻乡村影响较为深远。

**钟天跃** 男，生于1923年，江西省瑞金县人。十九岁时拜覲公宋北潭为师，现在会昌县西江乡西坑村境内的紫华山上的紫华庵做和尚。

钟天跃身材高大，表演粗犷，且野活（即不按师传、临场随意插科打诨）较多，动作诙谐，与胡至宦搭帮时扮演男角海青。

**欧太养** 男，1925年生，会昌县城人。十一岁学覲公，师傅是谢泉新（会昌县城人，已故），欧太养自拜师起即随师傅在会昌城以及城郊、麻州、高排一带乡村表演，搭帮的有欧上发、文石仔、池石仔（均系会昌县城人、已故）。

欧太养多饰女角，动作柔软表演细腻。还能表演《过火练》。1948年冬，他在师傅的率领下，在县城水东文屋祠做醮时，做了七天七夜，当时邀集了七八个覲公，除表演《海青》外，还表演了《瞎子闹店》、《整风整车》、《王母收邪》、《王道士收妖》、《庙老子烧香》、《打碗花》、《踩大将》等节目，每场观众近千人，是他从艺以来最大场面的一次。

传 授 胡至宦、钟天跃、欧太养

编 写 肖天远、肖建荣、王 敏

张经高、盛肖梅

绘 图 陈冬生

资料提供 曾祥俊、张泽兴

执行编辑 盛肖梅、康玉岩

# 告 圣

## (一) 概 述

《告圣》是俗称“茅山道士”法事活动“赎魂消灾”中的一个片断。它以歌舞形式表现安坛启教、祭将撤兵，以求扫除邪神恶鬼，消除灾难。舞蹈由一人表演，另一人敲打小锣并为其和唱，地点多在厅堂内，时间为夜晚。场中置一领草席，表演者男扮女装，右手拿师刀，左手拿锡角，边唱边舞。每唱完一小段，即摆姿势念一段道白，并吹锡角助威。舞蹈以扭、摆见长，手舞足蹈，紧相配合，进退转身，动作细腻连贯而富于韵律。手的动作上不过眉、下不过膝，一套动作面向四方反复表演，但表演区限在一“席”之内，越席则谓之“超越仙界”。

《告圣》的唱词是整齐的七字句，唱腔亦是平衡对称的上下句，似吟似唱，不断反复，具有僧道诵经之感。伴奏仅一面小锣，虽变化不多，但与唱词紧密相随，烘托了气氛，并在唱段衔接之间起着搭桥过渡的作用。

崇义县上堡乡民间道士李仲衡(1921年生)介绍：崇义道教流行甚广，最早由熊十四郎、熊十四娘兄妹传授，距今已有八十余代。而他所学的则是湖南汝城苦竹坳康明三郎所传，历经郭孔高、何开一郎、何开二郎、候五二郎、郭正德、王治强、邓维乾、李荣堂，到他已是第十代。他多在江西崇义县与湖南交界处活动，五十年代末至今则很少表演。

## (二) 音 乐

曲 谱

# 告 圣

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

稍慢 庄严地

[1]  $\underline{6 \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{165} \underline{3} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \cdot \mid \underline{65} \underline{3} \cdot \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{65} \mid$   
 1. 鸣角 街前 当一 声, 声  
 2. 王母 七千 诸徒 众, 闻 山

[8]  $\underline{6 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{53} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{0} \mid \underline{33} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{66} \mid \underline{56} \underline{6} \mid$   
 启告 是何 神, 启告 三十 三天 洪崙(哪)  
 三官 神九 郎, 平山 太 子(哪)

[16]  $\underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{66} \underline{53} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{53} \mid \underline{53} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{0} \parallel$   
 大教 主, 太上 五灵 神老 君。  
 高上 帝, 太子 七位 攻灵 王。

3. 启告龚刘杨三圣,  
敕封三座众仙神,  
前行一十二部(哪)行祖师,  
后行一十二部行太师。
4. 拜台老师及少师,  
回身奏转请宗师,  
启告福刈(哪)古田县,  
陈林李奶三夫人。

5. 启告家堂收香火,  
当场祭拜众仙神,  
左右两营(哪)神兵马,  
东西南北九炷神。
6. 有事当衙来启告,  
无事不敢告仙神,  
告圣师爷(哪)别无事,  
扶持翻坛破禁甚分明。

## 念 白

1. 点起东方九夷兵,  
兵马九千九万人,  
人带九千九万马,  
马带九千九万兵。  
人人头戴盔帽身挂甲,  
手执长枪火焰起,  
排起兵来勒起马,  
排兵勒马转南方。
2. 点起南方八蛮兵,  
兵马八千八万人,  
人带八千八万马,  
马带八千八万兵。  
人人头戴盔帽身挂甲,  
手执长枪火焰起,  
排起兵来勒起马,  
排兵勒马转西方。

3. 点起西方六戎兵,  
兵马六千六万人,  
人带六千六万马,  
马带六千六万兵。  
人人头戴盔帽身挂甲,  
手执长枪火焰起,  
排起兵来勒起马,  
排兵勒马转北方。
4. 点起北方五狄兵,  
兵马五千五万人,  
人带五千五万马,  
马带五千五万兵。  
人人头戴盔帽身挂甲,  
手执长枪火焰起,  
排起兵来勒起马,  
排兵勒马转中方。

5 点起中央奉兵，  
 兵马三千三万人，  
 人带三千三万马，  
 马带三千三万兵。  
 人人头戴盔帽身挂甲，

手执长枪火焰起，  
 排起兵来勒起马，  
 排兵勒马转东方。  
 6. 少时翻坛破禁扶坛郎。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



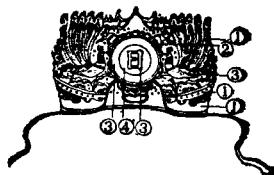
告圣者

#### 服 饰(附附图外, 均见“统一图”)

头包长100厘米、宽43厘米的蓝布, 一端留出约50厘米披于脑后, 再戴上粉红色镶黄边、中有一圆形写着日字的太极巾。穿紫红色布镶花边女式便衣; 蓝布便裤, 裤脚有花边; 红色缎裙, 左侧有数道褶, 上绣彩色云朵图案。系长200厘米、宽33厘米的黄绸腰带, 带端垂于腰左前。穿绣黄色云头的蓝布梭鞋。



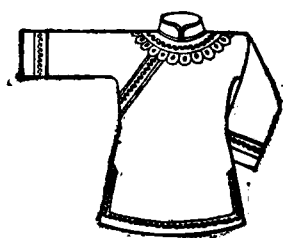
头巾、太极巾包法



太极巾

① 金黄色 ② 淡绿色  
 ③ 红色 ④ 白色





女便衣



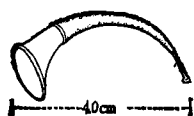
红色缎裙



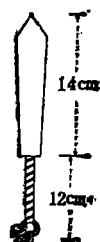
梭鞋

## 道具

1. 锡角 牛角形，锡制。
2. 师刀 铁制，柄端圆环上套几个小铁环。
3. 神坛 一张长桌，系红缎绣花桌围，上置香炉。坛前地下置一张草席。



锡角



师刀

## (四) 动作说明

### 1. 告圣姿态

做法 左手拿师刀，右手拿锡角环抱于胸前，站左“丁字步”，向右侧顶胯、腆腰(见图一)。



图一

## 2. 三星罡

准备 做“告圣姿态”。

第一拍 左脚往左横移一步为重心，右手划至右侧下方，左手划至左旁稍屈肘与肩平，以腕为轴，双手同时划“∞”形一次（见图二）。



图 二

第二拍 右脚靠至左脚旁，随即半蹲，并向右前用力顶胯、腆腰，双手原位继续划“∞”形一次。

第三~四拍 手同第二拍，其他部位做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

## 3. 九郎勒马罡

准备 接“三星罡”。

第一~二拍 左脚向左横移一步，左手划至腹前，右臂屈肘上抬，锡角平耳。

第三~四拍 双手位置不变，做右“胯腿转”一圈（或半圈、四分之三圈）后右脚落下成右“丁字步”。

此为左“九郎勒马罡”，对称动作为右“九郎勒马罡”。

## 4. 四门罡

准备 接左“九郎勒马罡”。

第一~六拍 同“三星罡”。

第七~八拍 右脚后撤一步，左脚靠拢至右脚旁，随即半蹲，并向右前方使劲顶胯、腆腰，双手同时划“∞”形一次。

## 5. 八字罡

准备 接右“九郎勒马罡”。

第一拍 右腿屈膝为重心，左腿屈膝前伸，左脚掌外沿着地，上身左拧、顶右胯，右手

臂屈肘旁抬齐额,左手划至腹前,双手同时划“∞”形一次(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 6. 丁字罡

准备 做“告圣姿态”。

做法 左脚前伸,全脚着地,重心在右脚,双膝微屈。双手保持“告圣姿态”,上身微左拧、顶右胯(见图四)。



图 三



图 四

#### 7. 独脚魔王罡

准备 做“告圣姿态”。

做法 右小腿盘起靠在左膝上方,双肘架起(见图五)。

提示: 以上动作均可不持道具做。



图 五



图 六

#### 8. 梳头洗面罡

准备 站左“丁字步”。

第一~二拍 左脚往左横移一步屈膝为重心,右脚随之用脚尖向左划半步,同时向左腴腰、顶胯,右手至“提襟”位,左手掌心朝下经旁上抬至额前再向下按至颈前(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 脚同第一至二拍，右手立掌抬于右额前，再渐渐平推向左额前（见图七）。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。



图 七



图 八

### 9. 吹锡角

做法 站“大八字步”。重心移至左脚，右脚跟离地，向左顶胯、腆腰，上身稍后仰，左手捏垂下之绸腰带于“提襟”位（亦可稍抬于左前下方），右手拿锡角吹响（见图八）。

## （五）跳 法 说 明

场上布置同《海青》。告圣者左手拿师刀，右手拿锡角，立于神坛前的草席上面向 5 点。打小锣伴奏者站在神坛右边。

唱《告圣》第一段词

[1]~[3] 面向 5 点做“三星罡”。

[4]~[5] 做左“九郎勒马罡”。

[6]~[9] 做“四门罡”。

[10]~[11] 做右“九郎勒马罡”。

[12]~[16] 做“八字罡”。

[17]~[18] 做左“九郎勒马罡”（转半圈）成面向 1 点。

念白第一段 做“告圣姿态”静止。

唱第二段词 面向 1 点重复第一段词的动作，最后转成面向 3 点。

念白第二段 做“丁字罡”静止。

唱第三段词 面向 3 点重复第一段词的动作，最后转成面向 7 点。

念白第三段 做“丁字罡”静止。念白后仍面向 7 点“吹锡角”。

唱第四段词 面向 7 点重复第一段词的动作，最后转成面向 1 点。

念白第四段 做“独脚魔王罡”静止。

唱第五段词 面向1点重复第一段词的动作,最后转成面向5点。

音乐停 便步走至神坛前,把师刀、锡角放神坛上,退后几步。面对5点做“告圣姿态”。

唱第六段词(双手各捏垂下的腰带一端)

[1]~[3] 做“三星罡”。

[4]~[5] 做左“九郎勒马罡”(转一圈)。

[6]~[9] 做“四门罡”。

[10]~[11] 做右“九郎勒马罡”(转一圈),最后双手不再握腰带。

[12]~[16] 做“梳头洗面罡”。

[17]~[18] 做右“九郎勒马罡”(转一圈)。

念白第六段 做“告圣姿态”静止。念白后便步走至神坛前,左手拿师刀,右手拿起锡角,做“吹锡角”结束。

## (六) 艺人简介

李仲衡 男,生于1921年,江西省崇义县上堡乡上联村人,务农为业兼行道场。李仲衡从小学道,从师于李荣堂(1805~1988年),他记忆力强,擅长男扮女装,表演舞姿优美,韵律感强,嗓音圆亮,其表演深得群众喜爱。

传 授 李荣堂

编 写 李邦桂、肖建荣

绘 图 揭小华、高潮峰、陈冬生

资料提供 钟启平、廖小平、阳光明

蔡教基、王 敏、张经高

乐相栏

执行编辑 盛肖梅、康玉岩

# 贵溪道教舞(选段)

## (一) 概 述

贵溪道教舞蹈《变身运雷》和《拜表》是江西省贵溪县嗣汉天师府(又名大真人府)道场法事中舞蹈性较强的两个片断。

道场法事又称阐扬法事、神法,由念经、唱赞(唱经词)、步罡(走方位)、斗诀(手势)综合组成,伴以丝弦、金鼓,达到宣扬其教旨、教义的目的。

《变身运雷》又被称为“道教化妆”,表示由凡人变化成“天神”行令,一般都在道场开始时表演。道书《传递全秘》记载:“三华聚顶,五气朝元,神合气,气合神,人神汇合自然成真。”因此动作具有平稳和谐的特点,要手到、眼到、神到、气到、意到。表演时,高功大法师(主持道士)先带领都讲法师、表白法师在神坛前做“礼拜”等动作,然后都讲法师与表白法师退场,由高功大法师一人边默念经文边做各种手诀以示“吐故”、“纳新”和“运祖宫”、“运神宫”、“运五气”、“运雷鸣”、“运天谷”,音乐以丝弦和打击乐伴和,随法师动作的变化而变换节奏。

《拜表》表现法师为了达到自己神法所要求的目的,例须向天神引词奏本,“飞神”拜见老祖天师,叩请批文,以便行令执法。《拜表》在阴、阳法事中都有,室内、室外,白天、夜晚都可演法。作法时,主要法器有镇妖宝剑、法筒、米斗和表文。高功大法师在神坛前围绕表文,运用宝剑,走“大弥罗罡”、“发遣罡”、“二十八宿罡”等罡位,做念结合,众道士持乐器伴奏,气氛热烈。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 汪 春 茂  
记谱 张天赐、秦一兵

### 曲一 傍 妆 台

$1=G \frac{2}{4}$

稍慢

	〔1〕						
齐 奏*		<u>0 65</u> <u>323 5</u>	<u>6 5</u> <u>i</u>	<u>6 i</u> <u>5 6</u>	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>3 5 6 i</u> <u>5 6 5 3</u>	
锣 鼓 字 谱		<u>冬 0</u> <u>冬冬冬</u>	<u>七冬冬</u>	<u>七台</u> <u>七冬冬</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	
堂 鼓		<u>X 0</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0 X X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	
钹		<u>X 0</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X 0</u> <u>X X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	
小 锣		<u>X 0</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	
	〔8〕						
齐 奏		<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>535 6</u>	<u>1</u> <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>1</u>		
锣 鼓 字 谱		<u>七台</u> <u>七冬冬</u>	<u>七台</u> <u>七台台</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬 0</u>		
堂 鼓		<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X 0</u>		
钹		<u>X 0</u> <u>X X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X 0</u>		
小 锣		<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X 0</u>		

\* 以弦乐为主。

[12]

齐 奏	1	<u>6 5</u>	1	<u>2 5</u>	3 .	<u>2</u>	<u>3 2</u>	3
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬</u>	七冬	冬	七台	<u>七冬冬</u>	七台	七台	<u>冬冬冬冬</u>
堂 鼓	<u>X X X</u>	0 X	X	0	<u>0 X X</u>	0	0	<u>X X X X</u>
钹	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>
小 锣	<u>X X X</u>	0 X	X	0 X	<u>0 X X</u>	0 X	0 X	<u>X X X X</u>

[16]

齐 奏	5	3	2	2	<u>0 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6 5</u>	3 .	<u>3 2</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬冬</u>	七台	<u>七冬冬</u>	七台	<u>七台台</u>	冬	冬	冬	冬
堂 鼓	<u>X X X X</u>	0	<u>0 X X</u>	0	0	X	X	X	X
钹	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X
小 锣	<u>X X X X</u>	0 X	<u>0 X X</u>	0 X	<u>0 X X</u>	X	X	X	X

[20]

齐 奏	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6 .	<u>6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	i	<u>3 2</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬 0</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>七冬</u>	冬	七台	<u>七冬冬</u>	七台	七台
堂 鼓	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X X</u>	0	0
钹	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 锣	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>



齐 奏	<u>1̣</u> <u>3̣</u>   <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>   5 .   <u>1̣</u>   <sup>[24]</sup> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣5̣2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣.6̣</u> 5
锣鼓字谱	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>   七台 七冬冬   七台 七台台   冬 冬
堂 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   0 0 <u>XX</u>   0 0   X X
钹	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>X0</u> <u>XXX</u>   <u>X0</u> <u>X0</u>   X X
小 锣	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   0 <u>X</u> 0 <u>XX</u>   0 <u>X</u> 0 <u>XX</u>   X X

## 曲二 净 秽 咒

1=F

稍慢 自由地

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ - <sup>6</sup> 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ -  
 天(啦) 地 自 然,

2̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ -  
 秽 气 秽 气 分 散。

## 曲三 卷 帘 赞

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 赞颂地

齐 奏	<sup>[1]</sup> 3 .   <u>5</u>   6 5   <u>1̣</u> .   <u>2̣</u>   <sup>[4]</sup> 6 <u>1̣</u>   <u>5̣.1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   3 -
锣鼓字谱	台 台   七台 七台   台 0   七台 七台   七台 七台   台 0
钹	0 0   <u>X0</u> <u>X0</u>   0 0   <u>X0</u> <u>X0</u>   <u>X0</u> <u>X0</u>   0 0
铙 锣	X X   <u>0X</u> <u>0X</u>   X 0   <u>0X</u> <u>0X</u>   <u>0X</u> <u>0X</u>   X 0

齐 奏	0 2	[8] 3 . <u>6</u>	5 3	2 . <u>5</u>	3 2	[12] 1 0
锣 鼓 字 谱	合 合	<u>七 合 七 合</u>	七 合	<u>合 合 合 合</u>	<u>七 合 七 合</u>	合 0
钹	0 0	<u>X 0 X 0</u>	X 0	0 0	<u>X 0 X 0</u>	0 0
镗 锣	X X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0

齐 奏	6 5	1 -	2 . <u>3</u>	[16] 1 . <u>2</u>	1 -	0 <u>3 2</u>
锣 鼓 字 谱	合 合	七 合	<u>七 合 七 合</u>	合 0	合 0	0 <u>七 合</u>
钹	0 0	X 0	<u>X 0 X 0</u>	0 0	0 0	0 <u>X 0</u>
镗 锣	X X	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X 0	X 0	0 <u>0 X</u>

齐 奏	1 6	[20] 2 . <u>5</u>	3 -	0 2	3 . <u>2</u>	[24] 3 -
锣 鼓 字 谱	<u>七 合 合</u>	合 合	<u>七 合 七 合</u>	合 0	<u>七 合 七 合</u>	<u>七 合 七 合</u>
钹	<u>X 0 0</u>	0 0	<u>X 0 X 0</u>	0 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
镗 锣	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X 0 X</u>	X 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>

齐 奏	0 5	<u>5 3 2</u>	2 0	[28] <u>2 3 5</u>	5 <u>6 5</u>	<u>3 2 5 1</u>
锣 鼓 字 谱	合 0	合 合	<u>七 合 七 合</u>	七 合	<u>合 合 合 合</u>	<u>七 合 七 合</u>
钹	0 0	0 0	<u>X 0 X 0</u>	X 0	0 0	<u>X 0 X 0</u>
镗 锣	X 0	X X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>

齐 奏	[32]	6 5 3	3 0	2 1	1 3 2	[36]	1 6	6 0
锣 鼓 谱		合 0	合 合	七 合	七 合 七 合		合 0	合 0
钹		0 0	0 0	X 0	X 0 X 0		0 0	0 0
镲 锣		X 0	X X	0 X	0 X 0 X		X 0	X 0

齐 奏	[40]	1 5	5 6 5	1 -	0 2	1 . 2	1 6
锣 鼓 谱		0 七 合	七 合 合	合 0	七 合 七 合	合 0	七 合 七 合
钹		0 X 0	X 0 0	0 0	X 0 X 0	0 0	X 0 X 0
镲 锣		0 0 X	0 X X	X 0	0 X 0 X	X 0	0 X 0 X

齐 奏	[44]	5 -	0 i	6 5	3 2	5 6 i	[48]	5 -
锣 鼓 谱		七 合 七 合	合 0	合 合	七 合 七 合	七 合	合 0	
钹		X 0 X 0	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0	0 0	
镲 锣		0 X 0 X	X 0	X X	0 X 0 X	0 X	X 0	

1. 瑶 宝	[52]	2 3 5	1 2	2 0	1 6 1 2	5 5	6 i 6 5
					台 珠	设 空	相 悬

1 玉 登	[56]	1 6	5 3	2 .	2 0	5 6 1	3 3 2 1	[60]	6 2 1
			金 入	山, 表,		对 朱	越 帘		金 高

1 容 卷	[64]	2 1	1 6	5 6	6 2	1 6	5 6 1 2	6 5 3
				咫 蛄	尺 天			间。 颜。

5 5 | 1 6 5 3 | 2 1 2 | 2 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 |  
 稽 首 辉 煌 大 道

6 5 6 | 6 1 | 1 6 1 6 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 1 |  
 前, 宝 座 临 金 殿。 退

6 5 3 | 1 . 2 | 1 6 5 1 | 6 - | 5 3 2 |  
 光 照 玉 轩, 万

5 5 5 1 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 6 0 |  
 神 朝 帝

3 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 2 | 1 6 5 3 | 5 6 - ||  
 所, 呼 悉 上 南 官。

3. 銮与鹤驾临金殿,  
 凤烛龙灯映宝台。

4. 三界十方齐降驾,  
 傍留瑞绛遍尘凡。

## 曲 四

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 字 谱	(1) 冬 -	冬 -	冬冬冬冬	(4) 冬冬冬冬	冬0冬0	冬冬冬0
堂 鼓	X -	X -	XXXX	XXXX	X0X0	XXX0
钹	0 0	0 0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0
镲 锣	0 0	0 0	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
锣 鼓 字 谱	冬 冬	(8) 冬 冬	冬 冬	冬冬冬冬	(12) 冬冬冬冬	冬0冬
堂 鼓	X X	X X	X X	XXXX	XXXX	X0X
钹	0 0	0 0	0 0	X0X0	X0X0	X00
镲 锣	0 0	0 0	0 0	XXXX	XXXX	0X0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



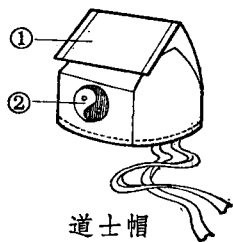
高功大法师



法 师

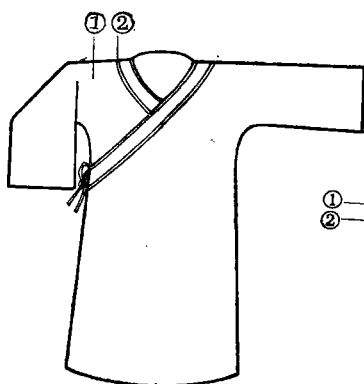
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 高功大法师 戴黄缎道士帽。内穿黄缎道衣,外罩紫红缎八卦衣。穿黑缎千靴,靴头镶黑皮。



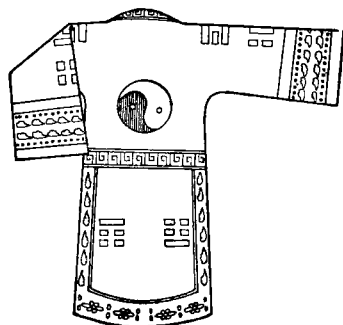
道士帽

- ① 黄色帽或黑色帽
- ② 象牙质太极图

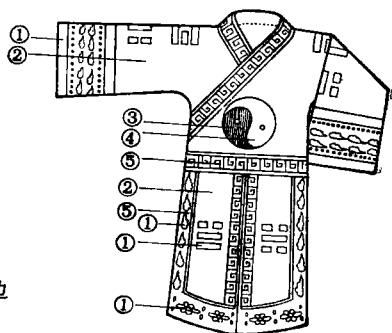


道 衣

- ① 黄色或黑、紫色
- ② 白色滚边



八卦衣(背面)



八卦衣(正面)

- ① 黄色 ② 紫红色 ③ 黑色
- ④ 白色 ⑥ 深蓝色



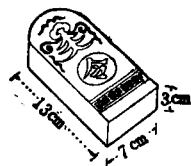
千 靴

2. 都讲、表白二法师 戴黑色道士帽。穿黑缎或紫缎道衣。鞋同高功大法师。

## 道 具

1. 令牌 木制、黑字，黄色花纹。

2. 法筒 白铜制，上有龙纹。



令 牌



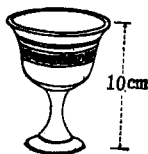
法 筒

3. 净水盂 瓷器，白底寿花纹。

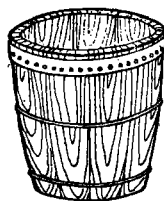
4. 镇妖宝剑 剑柄系一红丝穗(见“统一图”)。

5. 五升米斗 木制，铁箍，桐油色。

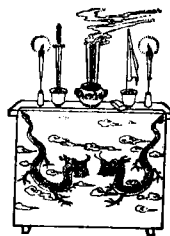
6. 神坛 一张长桌，系红缎围幔，上绣金龙、祥云图案，桌上置香炉、台烛、令牌、法筒、宝剑等物品。



净水盂



五升米斗



神 坛

## (四) 动作说明

### 手 诀

1. 三叉诀(代表盅座，是支撑净水盂的专用手式)

做法 如图(见图一)。

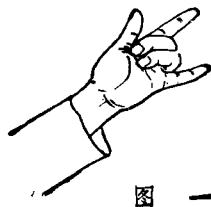


图 一

2. 杨柳诀(代表飘柳,表示弹洒清水,净洁法场)

做法 如图(见图二)。

3. 玉诀(代表玉宫,表示收神)

做法 虚握拳,拇指压食指头节,中指压拇指头节(见图三)。

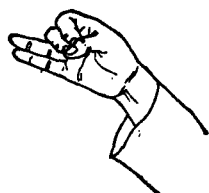


图 二



图 三

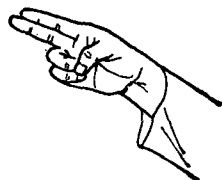


图 四

4. 剑诀(代表神剑,表示划号斩恶)

做法 如图,拇指压无名指头、顶小指头节(见图四)。

5. 毫光诀(代表阴阳电光境,表示照射)

做法 如图,食指弯屈指尖顶拇指中节内侧(见图五)。

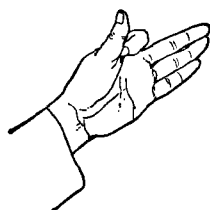


图 五



图 六



图 七

7. 雷局诀(代表天雷,表示霹雷镇邪)

做法 拇指压食、中指头节,无名指压拇指头节(见图七)。

### 道具(法器)的执法

1. 持令牌 如图(见图八)。

2. 抱法筒 如图(见图九)。

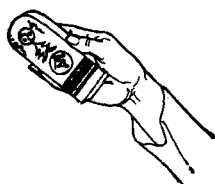


图 八

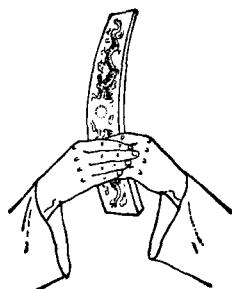


图 九

3. 握宝剑 如图(见图十)。

4. 夹净水盂 左手“三叉诀”，右手将净水盂放于屈起的中、无名指背，用另三指夹住盂托(见图十一)

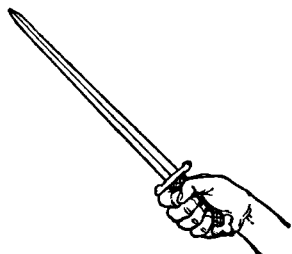


图 十



图 十一

### 基本动作

#### 1. 礼拜

做法 站“小八字步”，弯身行礼，四拍一次(做“礼拜”时高功大法师两手握令牌在胸前，都讲、表白二法师各“抱法简”在胸前)。

#### 2. 洒净

做法 站“小八字步”，左手“夹净水盂”，先含一口水，向前上方喷出，然后右手“杨柳诀”，两拍一次用无名，小指从盂中沾水，向外弹洒(见图十二)。

#### 3. 谢师

准备 站“小八字步”，两手托法简两端，屈肘端于胸前。

第一~六拍 依次向左前、前、右前三个方向两拍一次做“礼拜”。

第七~八拍 礼毕收回 准备 姿态。

#### 4. 划天地交并篆

准备 站“小八字步”，右手“持令牌”于右胸前。

第一~八拍 右手先向右顺时针方向划一小立圆，再向左逆时针方向划一小立圆(见图十三)。



图 十二



图 十三



### 5. 三五回合

准备 站“小八字步”，两手做左、右“玉诀”抱于腹前。

第一~十二拍 双手经右顺时针方向划三个小立圆(见图十四)。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍对称动作。

### 6. 五雷速发

准备 站“小八字步”，两臂屈肘前抬，左手在左胸前，手心向脸，虎口向左前上方，右手于左手上方做“剑诀”。

第一~八拍 右手“剑诀”对左手手心作书写“雷”字状。



图 十四



图 十五

第九~三十三拍 右手围左手心顺时针方向划五圈，然后从掌心向上一剔(见图十五)。

### 7. 开天门、闭地户、留人门、塞鬼路

准备 站“小八字步”，左手叉腰，右手“剑诀”屈肘向前平抬。

第一~四拍 右手向左一划，再向下一划(表示开天门、闭地户)。

第五~八拍 向右一划，再向上一划(表示留人门、塞鬼路)，原为边做边口诵经文(见图十六)。



图 十六



图 十七

### 8. 毫光盖顶

准备 站“小八字步”，两手于头上方做“毫光诀”。

第一~八拍 两手稍分开，经耳旁顺肩齐按下(见图十七)。

## 9. 天目运金光策

准备 站“小八字步”，双手叉腰。

第一～十六拍 闭目默运(诵)经文。

## 10. 吐故

准备 站“小八字步”，左手做“降魔杵诀”叉腰，右手做“降魔杵诀”抬于左肩上方。

第一～二拍 右手向下至左肘处一剔，随之吐一口气(见图十八)。

## 11. 纳新

准备 站“小八字步”，右手做“降魔杵诀”叉腰，左手做“降魔杵诀”于右臂肘前。

第一～二拍 左手提至右上臂处一剔，随之吸一口气。

## 12. 存想吾身

做法 站“小八字步”，双臂屈肘前抬，两手至脸前指尖齐眉，做左、右“玉诀”。用八拍时间闭目存养(屏息)。

## 13. 五火速发

准备 站“小八字步”，右手叉腰，左手手心向上伸向左前下方。

第一～十拍 左手拇指依次掐食指的第三节(为“寅天火”)、中节(为“卯地火”)、头节(为“辰雷火”)、指尖(为“巳霹雳火”)、再掐中指指尖(为“午太阳三昧火”)。两拍掐一下，边做边诵经文。



图 十八



图 十九

## 14. 三撮

准备 站“小八字步”，两手各抓袖口边分别按在腹左、右。

第一～四拍 左手向左前下方甩出，顺势将袖口搭在左手腕上(见图十九)。

第五～八拍 左手将袖口抖下，顺势收回原位(称“一撮祥风”)。

第九～十六拍 做第一至八拍对称动作(称“二撮瑞气”)。

第十七～二十四拍 同第一至八拍(称“三撮诸厌”)。

## 15. 运祖宫(腹)

准备 站“正步”，两手做左、右“雷局诀”于腹前。

第一~十二拍 两手自右向左四拍一次顺时针方向划三次立圆(见图二十)。

第十三~三十二拍 再自左向右逆时针方向划五次立圆。

#### 16. 运神宫(肝)

准备 同“运祖宫”的准备动作。

第一~六拍 双手抱腹,自左向右顺时针方向划三次立圆。

第七~二十六拍 双手抱腹,自右向左逆时针方向划五次立圆。

#### 17. 运五气(胸)

准备 接“运神宫”。

第一~六拍 双手上提至胸部,自左向右顺时针方向划三次立圆。

第七~二十六拍 双手自左向右逆时针方向划五次立圆。



图 二十



图 二十一



图 二十二

#### 18. 运雷鸣(耳)

准备 接“运五气”。

第一~六拍 双手上提至两耳旁,自左至右顺时针方向划三次小立圆(见图二十一)。

第七~十六拍 双手再逆时针方向划五次小立圆。

#### 19. 运天谷(顶)

准备 接“运雷鸣”。

第一~四拍 双手由耳旁划至脑后。

第五~十拍 双手由脑后经头顶(稍停)向前划至二眉前。

第十一~十四拍 双手“雷局诀”对碰一下变成“剑诀”,指向上分开各划至肩斜前(见图二十二)。

#### 20. 高卷珠帘

做法 两手“抱法筒”齐眉,目视脚下,左脚上一步,右脚跟上成“正步”,然后右脚上一

步,左脚跟成“正步”,按此步法走“大弥罗罡”路线(见图二十三),一步一位(即箭头处)。

### 21. 洒净招将

准备 站右“大丁字步”,左手“夹净水盅”于左胸前,右臂屈肘“握宝剑”,剑尖向上,先含一口水,向前上方喷出。

第一~二拍 握剑之右手用无名、小指自盅内沾水,向左前伸出弹洒。

第三~四拍 将剑尖向下点一下再挑回(见图二十四)。

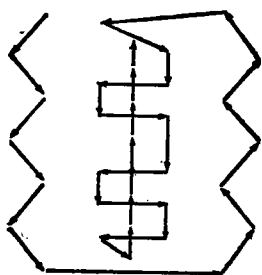


图 二十三



图 二十四



图 二十五

### 22. 敕表

准备 接“洒净招将”。

第一~六拍 右手向左划至胸前,使剑尖向左上方,以手腕为轴使剑尖顺时针方向划三次立圆(见图二十五)。

### 23. 抄表

准备 同“洒净招将”的准备动作。

第一~六拍 用剑尖在表文上方顺时针方向平划三圈。

第七~八拍 剑尖点表文上方,向上一剔。


### 24. 封表

准备 同“洒净招将”的准备动作。

第一~六拍 用剑尖在表文上方逆时针方向平划三圈。

第七~八拍 剑尖点表文上方,向下一划。

### 25. 焚表

做法 左手“夹净水盅”于左胸前,右手“握宝剑”平伸于身右前方,剑尖朝上。左脚向左前方走一步,右脚跟成“正步”,然后向右转四分之一圈,右脚向右前方走一步,左脚跟成“正步”,走一个“”形。

### 26. 开乾破巽

第一~十拍 站“正步”,左手“夹净水盅”,右手“握宝剑”,做“洒净”五次。

第十一~十八拍 用剑尖向右前方空划一个“敕”字,然后以腕为轴顺时针方向划一

立圆,再向上一剔。

### 27. 收捉立狱

准备 同“洒净招将”的准备动作。

做法 将剑伸入地上置的米斗中划一个“狱”字,八拍完成。

### 28. 拜表

做法 两手“抱法简”于胸前,走“二十八宿罡”路线(见图二十六),步法同走“大弥罗罡”。

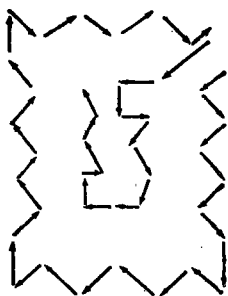


图 二十六



图 二十七

### 29. 立于宫中

做法 站“正步”,两手“抱法简”于腰前,稍弓腰俯身,闭目默诵经文。

### 30. 俯伏默想

准备 站“正步”,两手“抱法简”于胸前。

第一~四拍 双膝并拢,跪地、俯身,两肘撑地(见图二十七)。

第五~二十拍 闭目存想。

[附]道教手诀选介(本选段中未用)

#### 1. 白鹤诀(代表仙鹤,表示衔香供圣)

做法 如图(见图二十八)。

#### 2. 小金牌诀(代表老祖师的圣命,表示镇邪保安)

做法 如图(见图二十九)。

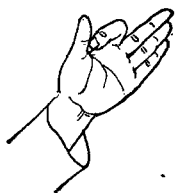


图 二十八



图 二十九

3. 青灵诀(代表拴绑,表示看守温琼天将的马)

做法 如图(见图三十)。

4. 玉环诀(代表斗姆娘的手镯,表示奏拜斗姆宫的信号)

做法 如图(见图三十一)。

5. 五黑诀(代表黑罩,表示罩关)

做法 如图(见图三十二)。



图 三十

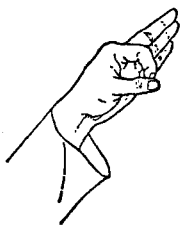


图 三十一



图 三十二

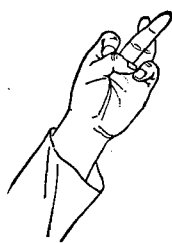


图 三十三



图 三十四

6. 泰山诀(代表巨山压顶,表示拔起泰山高万丈,压倒千邪并魍魉)

做法 如图(见图三十三)。

7. 紫微诀(代表紫微星,表示压煞)

做法 如图(见图三十四)。

8. 单头诀(代表启奏天仙,表示求斗姆娘发令)

做法 如图(见图三十五)。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

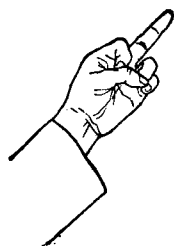


图 三十八

9. 药叉诀(代表毒性武器,表示刹邪)

做法 如图(见图三十六)。

10. 剪诀(代表法剪,表示剪断)

做法 如图(见图三十七)。

11. 针诀(代表神针,表示追寻、穿破)

做法 如图(见图三十八)。

12. 金莲诀(代表金莲花,表示圣祖显灵之处)

做法 如图(见图三十九)。

13. 神虎诀(代表神虎天将,表示召神虎将临坛)

做法 如图(见图四十)。

14. 聚魂诀(代表聚集符号,表示召集孤魂)

做法 如图(见图四十一)。

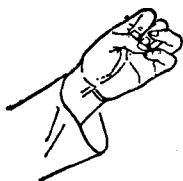


图 三十九

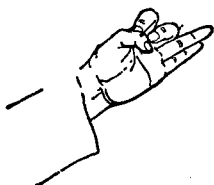


图 四十

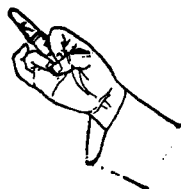


图 四十一

15. 刀讨诀(代表神刀,表示斩邪灭怪)

做法 如图(见图四十二)。

16. 并头莲花诀(代表斗姆娘的荷莲,表示迎接圣驾)

做法 如图(见图四十三)。

17. 金龙诀(代表龙宫号令,表示传令龙宫)

做法 如图(见图四十四)。

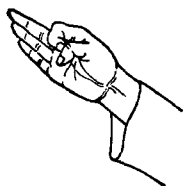


图 四十二

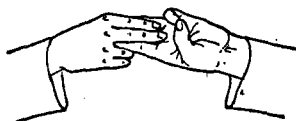


图 四十三

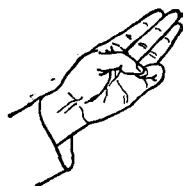


图 四十四

18. 茅山诀(代表山野,表示祈祷、求雨)

做法 如图(见图四十五)。

19. 双斗诀(代表先天斗姆宫,表示凡间有求于斗姆娘)

做法 如图(见图四十六)。

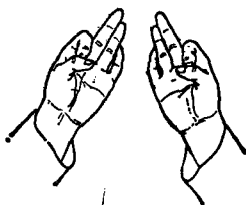


图 四十五

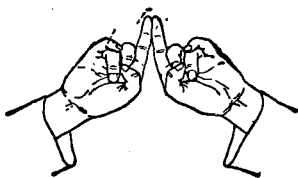


图 四十六

20. 金桥诀(代表金勾搭桥,表示连接先天和后天)

做法 如图(见图四十七)。

21. 大金牌诀(代表天神的圣命,表示召将)

做法 如图(见图四十八)。

22. 侧式大金光诀(代表金光灿烂,表示由凡转神)

做法 如图(见图四十九)。



图 四十七



图 四十八

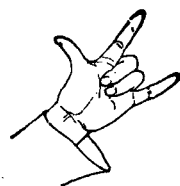


图 四十九

23. 大金光诀(意同“侧式大金光诀”)

做法 如图(见图五十)。

24. 小金光诀(意同“大金光诀”,用于小法事)

做法 如图(见图五十一)。

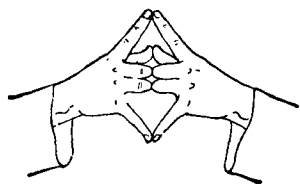


图 五十

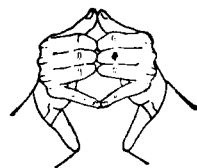


图 五十一

25. 集神诀(代表聚集信号,表示汇集天神)

做法 如图(见图五十二)。

26. 和合诀(代表和合天将,表示昭和合天将)

做法 如图(见图五十三)。



图 五十二

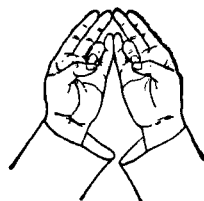


图 五十三



27. 扭诀(代表扭索,表示揪住)

做法 如图(见图五十四)。

28. 枷诀(代表套脖子的刑具,表示束缚)

做法 如图(见图五十五)。

29. 锁诀(代表封缄器,表示锁关)

做法 如图(见图五十六)。

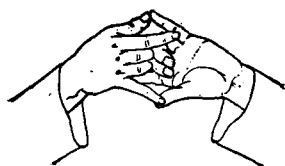


图 五十四



图 五十五

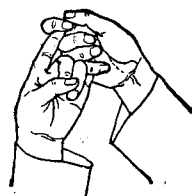


图 五十六

30. 铙诀(代表火器,表示猛烈击打)

做法 如图(见图五十七)。

31. 炮诀(代表火炮,表示轰击)

做法 如图(见图五十八)。

32. 穿山独龙诀(代表穿山入地之信号,表示截穿追捉)

做法 如图(见图五十九)。



图 五十七

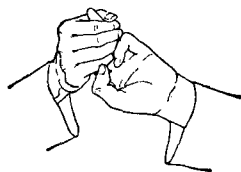


图 五十八



图 五十九

33. 飞魂过海诀(代表越海,表示收魂)

做法 如图(见图六十)。

34. 铜篱诀(代表囚笼,表示关押)

做法 如图(见图六十一)。

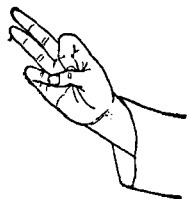


图 六十

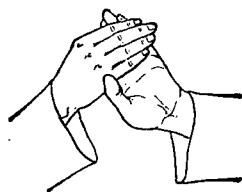


图 六十一

35. 铜帐诀(代表帐篷,表示罩关)

做法 如图(见图六十二)。



图 六十二

36. 刀山诀(代表利刀满山,表示拦截)

做法 如图(见图六十三)。

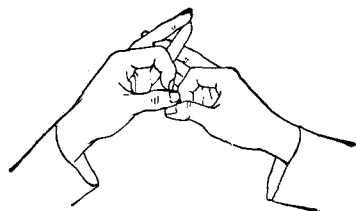


图 六十三

37. 剑树诀(代表神剑万把,表示阻拦)

做法 如图(见图六十四)。

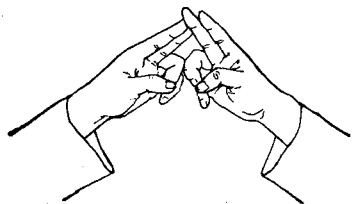


图 六十四

38. 双泰山诀(代表山高势重,表示泰山压顶,一般用于大法事)

做法 如图(见图六十五)。



图 六十五

39. 天罗地网诀(代表巨大的罗网,表示收罗)

做法 如图(见图六十六)。

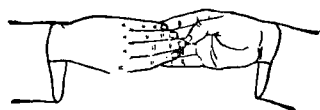


图 六十六

40. 盘陀诀(代表盘陀石,表示抵挡)

做法 如图(见图六十七)。

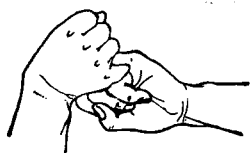


图 六十七

41. 蟾诀(代表月宫蟾蜍,表示飘香凡间)

做法 如图(见图六十八)。

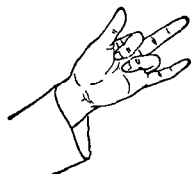


图 六十八

42. 双白鹤诀(代表仙鹤,表示骑鹤仙渡)

做法 如图(见图六十九)。

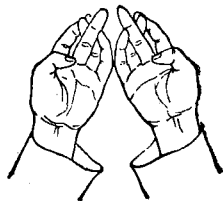


图 六十九

43. 莲花诀(代表莲花信号,表示传信号给斗姆娘)

做法 如图(见图七十)。

44. 根本诀(代表求斗姆娘的信号,表示降吉祥)

做法 如图(见图七十一)。

45. 左右八金刚诀(代表八大天将,表示保护)

做法 如图(见图七十二)。

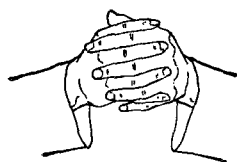


图 七十



图 七十一



图 七十二

46. 四金刚诀(代表四大天将,表示保护,用于小法事)

做法 如图(见图七十三)。

47. 哪噜诀(代表神环,表示旋滚奏报信息)

做法 如图(见图七十四)。

48. 唵哒诀(代表咒语连声,表示急促吆喝)

做法 如图(见图七十五)。



图 七十三

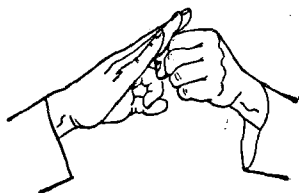


图 七十四

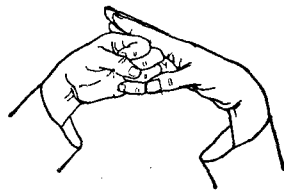


图 七十五

49. 塞犍诀(代表堵住缺口的物器,表示驱赶阻塞)

做法 如图(见图七十六)。

50. 大猪头诀(代表斗姆娘的仙兽,表示跨兽下凡)

做法 如图(见图七十七)。



图 七十六

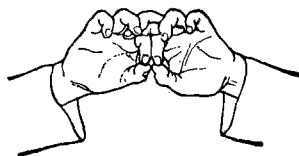


图 七十七

51. 小猪头诀(意同“大猪头诀”,用于小法事)

做法 如图(见图七十八)。

52. 天姆印诀(代表斗姆宫印章,表示批奏)

做法 如图(见图七十九)。

53. 接驾诀(代表恭迎宾客,表示接神临坛)

做法 如图(见图八十)。

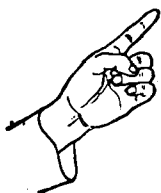


图 七十八

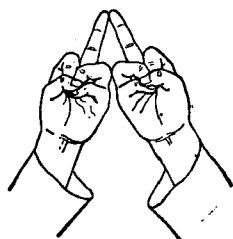


图 七十九

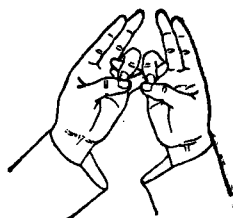


图 八十

54. 宝座诀(代表珍贵的坐位,表示请斗姆娘临坐)

做法 如图(见图八十一)。

55. 狮子诀(代表神狮,表示斗姆娘的仙兽)

做法 如图(见图八十二)。

56. 象鼻诀(代表神象,表示斗姆娘的仙兽)

做法 如图(见图八十三)。

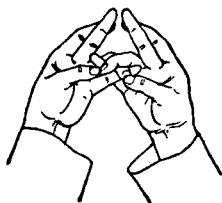


图 八十一

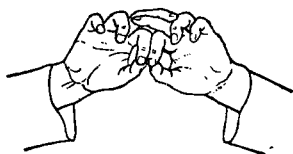


图 八十二

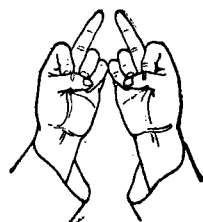


图 八十三

57. 宝相莲花诀(代表迎仙宝座,表示接仙)

做法 如图(见图八十四)。

58. 小诸关诀(代表通往仙天的关卡,表示开关)

做法 如图(见图八十五)。

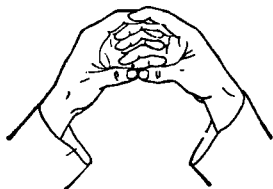


图 八十四

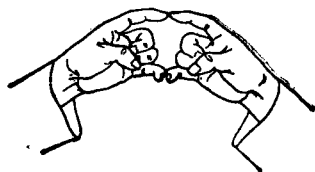


图 八十五

59. 井诀(代表伏魔井,表示关妖)

做法 如图(见图八十六)。

60. 双玉环诀(代表祖宫气,表示变运成仙)

做法 如图(见图八十七)。

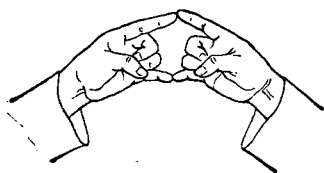


图 八十六

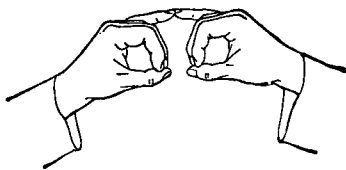


图 八十七

61. 双毫光诀(代表金光灿烂,表示宝光护身)

做法 如图(见图八十八)。

62. 双穿山独龙诀(代表入地穿山信号,表示勇猛穿截追捉)

做法 如图(见图八十九)。

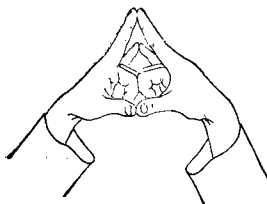


图 八十八

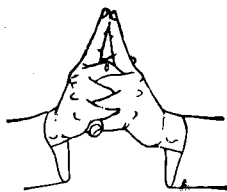


图 八十九

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

高功大法师(①) 一人,简称“1号”。

表白法师(②) 一人,简称“2号”。

都讲法师(③) 一人,简称“3号”。

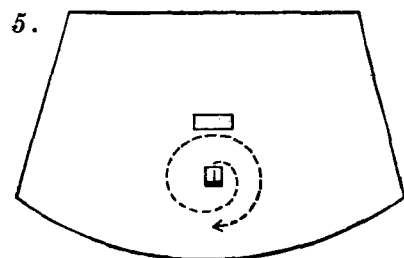
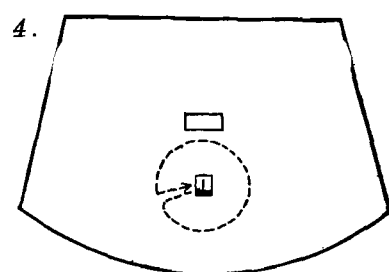
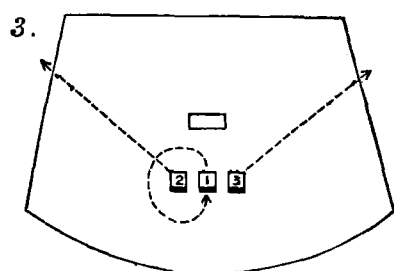
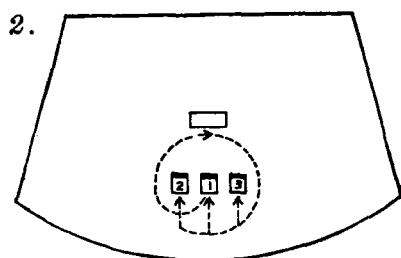
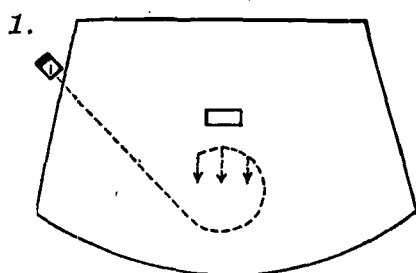
### 时 间

傍晚。

### 地 点

天师府道场,场中置一神坛(口),伴奏的道士在场外。

## 变身运雷



曲一无限反复 1号领2、3号成一竖行,便步从台右后出场按图示路线走向台中,再向前走成一横排如下图。

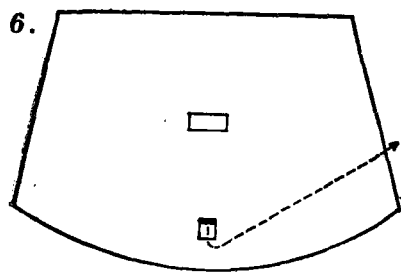
三人同时面向1点做“礼拜”一次,然后由1号带领,2、3号按序随其后,按图示路线走至神坛前箭头处,1号拿令牌,2、3号各拿法简,便步走半圈回至原位,面对5点。

三人同时面向5点做“礼拜”三次。然后2、3号便步走下场,同时1号便步逆时针方向绕一小圈回原位,面向5点,做“洒净”数次(舞完曲止)。

曲四无限反复 1号面向5点做“划天地交并篆”,然后将令牌向神坛上一击,放令牌,做“三五迥合”一次。再面向4点做“五雷速发”接“开天门、闭地户,留人门、塞鬼路”。再面向5点依次做“毫光盖顶”、“天目运金光篆”、“吐故”、“纳新”、“存想吾身”、“五火速发”。然后按图示路线便步绕一小圈回原位,仍面向5点,依次做“三撮”、“运祖宫”、“运神宫”、“运五气”、“运雷鸣”、“运天谷”(舞完曲止)。

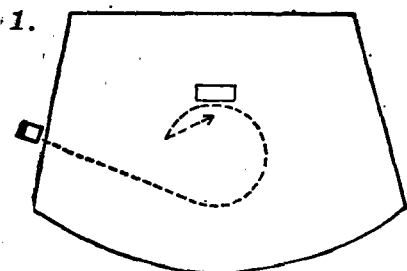
曲一

[1]~[17] 右转身按图示路线便步走至台前,面向1点。



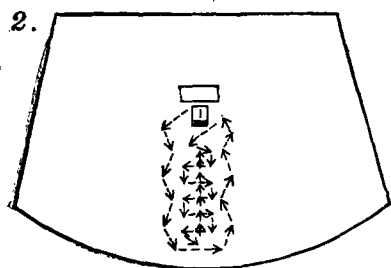
[18]~[25] 做“谢师”一次，然后左转身面向6点  
便步下场。

# 拜 表

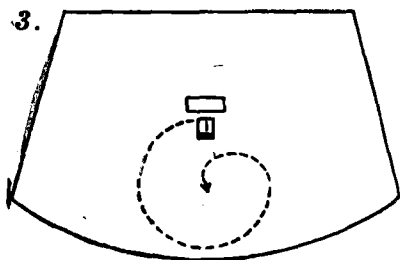


## 曲三第一遍

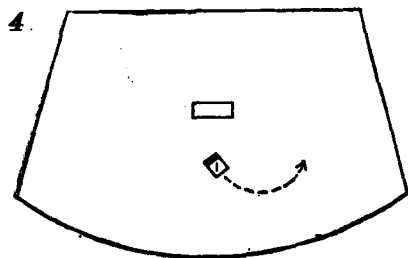
[1]~[48] 1号从台右侧便步出场，按图示路线  
到神坛边时拿起法筒走至箭头处，面向5点做  
“礼拜”三次，然后点燃神坛上的三支檀香。



[49]~[66]反复四遍(唱第一至四段词) 左转身面  
向2点开始做“高卷珠帘”走至台后面向5点。



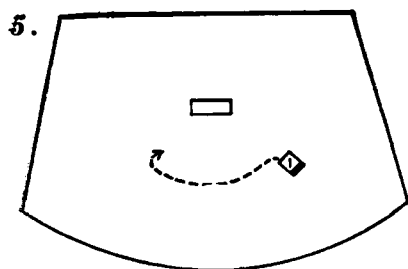
[67]~[93] 放回法筒，左手“夹净水盅”，右手拿起  
宝剑，便步按图示路线边走边做“洒净招将”至  
台中成面向8点。



## 第二遍

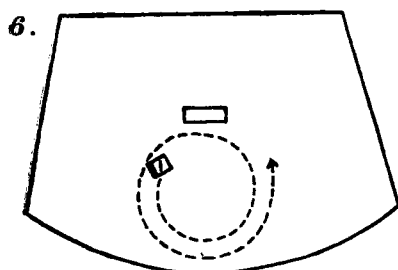
[1]~[8] 面向8点做“敕表”。

[9]~[12] 便步走至台左侧成面向神坛。



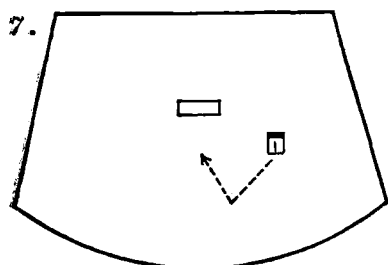
[13]~[16] 向神坛做“抄表”。

[17]~[24] 便步至台右侧仍面向神坛。

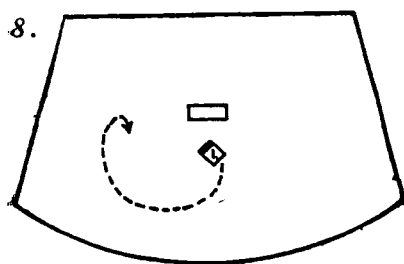


[25]~[28] 向神坛做“封表”。

[29]~[39] 按图示路线便步走至台左侧，左转身面向1点。



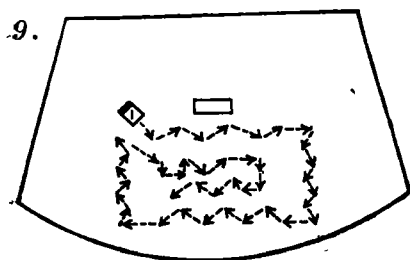
[40]~[45] 面向1点做“焚表”至箭头处，到位后左转身半圈成面向8点。



[46]~[56] 面向8点做“开乾破巽”，然后再面向6点做“收捉立狱”。

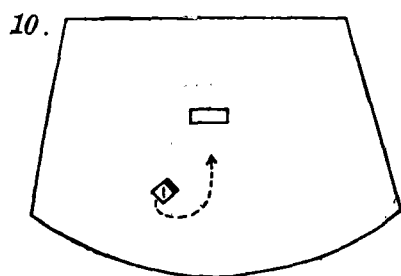
[57]~[66] 按图示路线便步走至箭头处成面向8点。

[67]~[93]不奏

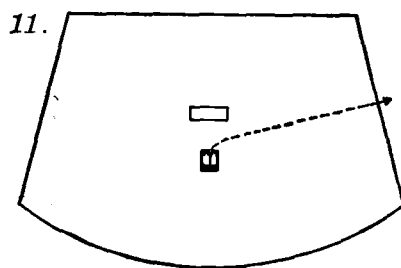


曲四第一遍无限反复 做“拜表”，到位后成面向2点。





左转身便步至台中,面向神坛(舞完曲止)。



第二遍

〔1〕~〔2〕 做“立于宫中”。

〔3〕~〔12〕 跪地做“俯伏默想”,这时场外伴奏的  
道士擂鼓一通,全场肃静,擂鼓的道士问:“表文  
奏否?”1号答:“表奏已闻”。

曲三 1号起身面向1点做“谢师”,然后便步从台  
左侧走下场。

## (六) 艺 人 简 介

**汪春茂** 别名少林,男,汉族,1915年生,贵溪县彭湾人,是职业道士。11岁起读私塾四年,15岁随父亲汪炳生(别名星辉)学道教,攻读经书,1946年在上清天师府加入嗣汉天师府道教协会任理事。同年起又在道师何可恭(别名贯城,1953年病故)门下学“手诀”。他掌握正一道主要法事《发奏》、《分灯》、《拜表》、《灵宝济炼》等六十多折。

**傅英** 男,生于1901年,汉族,贵溪县河潭人。15岁拜贵溪县柏树里村道士范寿山为师学道教三年,继又拜上清天师府内法员、道教祖传十三代世家吴凤员先生为师学道教二年(吴凤员系贵溪县罗塘张家桥岭头山吴村人,随第六十三代天师张恩溥出国卖符未回)。1921年后自谋道士职业,曾经道师汪跃堂先生传授半年之久,参加主要大型法事,即“七天八夕”的清醮。他掌握正一道法事《灵宝济炼》、《拜表》、《礼拜玉皇》、《钱舟》、《圆满送圣》等几十折。

传 授 汪春茂

编 写 秦一兵、盛肖梅

绘 图 陈冬生、高潮峰

资料提供 丘林鹤

执行编辑 盛肖梅、康玉岩

# 碗 龙 灯

## (一) 概 述

《碗龙灯》是高安县道教活动中最具代表性的舞蹈段落。高安道教的历史非常久远,据现尚健在的道士张信芝(1915年生,高安县黄沙乡人,祖传道士)说,高安道教属上清宫派,解放前于南街太尉庙设高安道教会,并与贵溪上清宫有联系。

道教的职业方式是做“法事”。设坛“打醮”是道士法事活动方式之一。打醮有大、小之别,时间九天、七天不等。《碗龙灯》一般在第五天进行,意思是“举荐亡魂早升天界”。全舞共有十五节。

舞蹈开始之前,开场吹打,然后八位道士双手端碗灯走单行上场,变穿插队形拉开场面,此为第一节。紧接着由简而繁,变队形为穿四角,每个台角由二人一组做“挂斗”动作,是为第二节。从第三节开始做相互“礼拜”,连续做“小跪”、“对拜”等动作,神情虔诚,以示“净心”。第四节,队形成“双龙出水”,全体面向神案顶礼膜拜,同时道士烧表超度亡魂。从第五节开始为娱神活动,先后四次“滚碗”、“翻瓦”(道士称“双排漫头复盖”),每做一次,道士们即在地上用碗灯摆一个字,重复四次摆成“天下太平”四字。与此同时,每个字摆好就唱一段高腔曲牌《大四景》,词意大致为劝人修仙悟道之类。四个字摆完,舞蹈就表演完十二节了。第十三节至第十五节,道士们分别以三、五人为一组,做跪地“滚灯”、“马步灯”,和相互穿插“滚灯”等动作,此时配以热烈的锣鼓伴奏,最后形成高潮结束。

《碗龙灯》的基本动作为“鞠躬步”、“走场”和“礼拜”、“小跪”等,特别是“小跪”动作很有特色。动作时,左手举碗伸向右前上方,右手收碗于怀,同时左脚向前迈一步,屈膝,右脚立即跟进,屈膝、脚尖点地,身体随之左侧。做动作时要低眉垂目,以示虔诚,步伐极稳重。

《碗龙灯》的“滚碗”难度较大。动作时,双手托碗灯,先以一手由胸前至腋下,再转手挽,反手掌将碗灯转回原位,然后另一只手紧接做对称动作。“滚碗”时,碗不能落地,灯油

不能外溢。只有在表演时始终保持头脑清醒,有娴熟的基本功,才能使表演一气呵成。

《碗龙灯》的道具制作很简单。取一普通饭碗,碗边贴上红绿鳞形纸片,碗内装草纸灯芯,注上食油,点燃后,远看形似莲花灯。表演场地上,设上、中、下殿共三层。上层悬挂和安插神像一百余幅,中殿为玉帝神像,神像前设香案,香案前为表演区。

舞蹈时,道士头扎黑巾,穿一身黑色大襟短打衣,系腰箍,脚穿薄底靴。

## (二) 音 乐

### 说 明

《碗龙灯》的音乐伴奏有吹打和声腔演唱两种。伴奏吹打乐热烈而华丽,共有三个曲牌;笛子吹奏曲[观画跑城];唢呐吹奏曲[上霄楼]、[普天乐]两首。[大开门]是舞蹈的开场吹打乐,属于请神、娱神音乐,比较华丽、典雅。[观画跑城]是一首典型的民间吹奏乐,它以上下句模仿重复的手法,推进乐曲的发展,以级进和回旋音型为主,辅以三、四度跳进,构成旋律明快,乐句长度相同,气氛比较活泼等特点。[上霄楼]是一首可以反复吹奏的乐曲,旋律进行的特点和[大开门]近似,但由于它是 $\frac{2}{4}$ 拍子,节奏比较平稳、缓慢、庄重,稍带华丽。[普天乐]吸收了[上霄楼]的个别旋律,奏出了回旋音型的主要特点,用了不少移宫换调的手法,曲牌显得清新活泼。

《碗龙灯》的声腔音乐,是道士在摆字后的清唱音乐,与舞蹈表演关系不大,不在这里收集。

### 曲 谱

传授 张信芝、张如太  
记谱 付 会 元

### 曲一 大 开 门

1=F  $\frac{1}{4}$

稍快

大唢呐	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>5. 6</u>
锣鼓字谱	才台	匡	才台	七台	才台	匡	才台	匡	才台
堂鼓	X X	X	X X	X X	0 X	X	X X	X	X X
大锣	0	X	0	0	0	X	0	X	0
铛锣	X X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	X	X X
小钹	X	X	X	X	0	X	X	X	X

大唢呐	<u>5 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>3 . 2</u>
锣鼓字谱	七台	乙0	才冬冬	才冬冬	才冬冬	才冬冬	才	才冬
堂鼓	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
铛锣	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	X	X
小钹	X	0	X	X	X	X	X	X

大唢呐	1	<u>6 . 1</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	3	<u>3 2</u>
锣鼓字谱	才	才冬冬	才冬	才冬冬	才冬	才	才	才冬冬
堂鼓	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X	X

大唢呐	1	<u>1 6</u>	: <u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	6	5
锣鼓字谱	才	才冬冬	: 才冬冬	才冬	才冬	才	才冬冬	才冬
堂鼓	X	<u>X X X</u>	: <u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
铛锣	X	X	: X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	: X	X	X	X	X	X

大唢呐	<u>6 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{3}$	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>	6
锣鼓字谱	<u>才冬冬</u>	才冬	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X

大唢呐	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	5	<u>3 2</u>	5	<u>6 5</u>	6	<u><math>\dot{1}</math> . <math>\dot{2}</math></u>
锣鼓字谱	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X

大唢呐	$\dot{3}$	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	$\dot{1}$	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 6</u>	$\dot{1}$
锣鼓字谱	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X

大唢呐	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5	5	<u>2̇ . 3̇</u>
锣鼓字	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X

大唢呐	5	<u>5 2</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>
锣鼓字	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X

大唢呐	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>
锣鼓字	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才</u>
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X

# 曲二 观画跑城

1=D  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  J=115

明快地

齐 奏	[1]	<u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> 3		<u>5 1̇</u> <u>6 5</u> 3		$\frac{2}{4}$ <u>2 1 2 3</u>		[4] <u>2 1 2 3</u>	
锣鼓谱		当才 当 <u>才才</u> 当		当才 当 <u>才才</u> 当		$\frac{2}{4}$ 当 <u>才才</u> 当才		当 <u>才才</u> 当才	
堂 鼓		<u>X X</u> <u>XXX X</u> X		<u>X X</u> <u>XXX X</u> X		$\frac{2}{4}$ <u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>	
小 钹		<u>0 X</u> <u>0 X X X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X X X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0 X X 0 X</u>		<u>0 X X 0 X</u>	
钹 锣		X X X		X X X		$\frac{2}{4}$ X X		X X	

齐 奏		<u>5 3</u> <u>2 3</u>		<u>2 6</u> 1		<u>6. 1</u> <u>2 3</u>		[8] <u>2 6</u> 1		<u>6 1</u> <u>6 1</u>	
锣鼓谱		当 <u>才才才</u> 当才		当才 当		当才 当才		当 <u>才才</u> 当		当 <u>才才</u> 当	
堂 鼓		<u>X X X X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X</u> <u>X XX</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X X</u>	
小 钹		<u>0 X X X 0 X</u>		<u>0 X</u> X		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>		<u>0 X X X</u>		<u>0 X X 0 X</u>	
钹 锣		X X		X X		X X		X X		X X	

齐 奏		<u>2 3</u> 5		$\frac{3}{4}$ <u>5 6 1̇ 5 3</u> 5		<u>5 6 1̇ 5 6 1̇ 5</u>		[12] $\frac{2}{4}$ <u>1̇. 6 5 1̇</u>	
锣鼓谱		当 <u>才才</u> 当		$\frac{3}{4}$ 当 <u>才才</u> 当 <u>才才</u> 当		当 <u>才才</u> 当 <u>才才</u> 当		$\frac{2}{4}$ 当才 当 <u>才才</u>	
堂 鼓		<u>X X X X</u>		$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X X</u>		<u>X X X X X X X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u>	
小 钹		<u>0 X X X</u>		$\frac{3}{4}$ <u>0 X X 0 X X X</u>		<u>0 X X 0 X X X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X X</u>	
钹 锣		X X		$\frac{3}{4}$ X X X		X X X		$\frac{2}{4}$ X X	

齐奏	<u>6 5</u> 3	<u>2 1 2 3</u>	<sup>[16]</sup> <u>2 1 2 3</u>	<u>5 . 3 2 3</u>	<u>2 6</u> 1	
锣鼓字	当才 当	当才才当	当才才当	当才才当才才	当才 当	
堂鼓	<u>XXXX</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>XXXX</u> X	
小钹	<u>0 X</u> X	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X 0 X X</u>	<u>0 X</u> X	
铛锣	X X	X X	X X	X X	X X	

曲谱说明：该曲齐奏由二胡、笛子演奏。

### 曲三 上 霄 楼

1=F  $\frac{2}{4}$  J=60

流畅地

大唢呐	<sup>[1]</sup> <u>3.561</u> 5 3	2 . 5 3 2 6	1 6 1 2	<sup>[4]</sup> 3 6 5	
锣鼓字	匡才 台才才	匡才台才 台才才	匡才 台才才	匡才台才 台才才	
堂鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	
大锣	X -	X -	X -	X -	
镲	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X X</u>	
小锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
铛锣	X X	X X	X X	X X	



	〔8〕							
大唢呐	<u>3 . 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>325 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 26</u>	<u>1 .</u>	<u>6</u>
锣鼓字谱	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才仓才</u>	<u>仓才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X	-
镲	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹钹	X	X	X	X	X	X	X	X

	〔12〕							
大唢呐	<u>2 . 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	<u>162 1</u>	<u>6 .</u>	<u>1</u>	<u>6161</u>	<u>323 5</u>
锣鼓字谱	<u>匡才台才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才台才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>
堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X	-
镲	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹钹	X	X	X	X	X	X	X	X

大唢呐	<u>6 6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6</u>	<u>123 5</u>	<u>2</u>	-	
锣鼓字谱	<u>匡才台才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才台才</u>	<u>台才才</u>	
堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	
大锣	X	-	X	-	X	-	
镲	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 XX</u>	
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
钹钹	X	X	X	X	X	X	

曲四 普 天 乐

**1=F  $\frac{2}{4}$  ♩=58**

## 华丽、活泼地

[illegible]

	〔8〕							
大唢呐	<u>6 . 7̣ 2̣ 3̣</u>	<u>765 3</u>	6 .	<u>7</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 2 1</u>	2	-
锣鼓谱	<u>匡才台才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>
堂鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X	-
铙	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹锣	X	X	X	X	X	X	X	X

	[12]								
大唢呐	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>6 .</u>	<u>7</u>	<u>5 . 3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>
锣鼓字	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>
堂鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
大锣	X	-		X	-	X	-	X	-
镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铛锣	X	X		X	X	X	X	X	X

	[16]							
大唢呐	<u>1 . 6</u>	<u>1 2 5</u>	<u>3 .</u>	<u>0</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 . 3</u>
锣鼓字	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>
堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X	-
镲	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铛锣	X	X	X	X	X	X	X	X

	[20]							
大唢呐	<u>2 . 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2</u>	-	<u>1 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
锣鼓字	<u>匡才才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才才</u>	<u>台才</u>	<u>匡才</u>	<u>台才才</u>
堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X	-
镲	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铛锣	X	-	X	X	X	X	X	X

[24]							
大唢呐	<u>6. i</u>	<u>5 3 5</u>	6	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6. i</u>	<u>523 5</u>	6 -
锣鼓字谱	匡才	台才才	匡才	台才	匡才台才	台才才	匡才 台才才
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X -
镲	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u> <u>0XX</u>
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
钹钹	X	X	X	X	X	X	X X

[28]							
大唢呐	<u>6 5 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>2̇. 6</u>	<u>i</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 3 5</u>	6. i
锣鼓字谱	匡才台才	台才才	匡才	台才	匡才台才	台才才	匡才 台才
堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X -
镲	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
小锣	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
钹钹	X	X	X	X	X	X	X X

[32]							
大唢呐	<u>6 6</u>	<u>653 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>6. i</u>	<u>3 53</u>	6. 7
锣鼓字谱	匡才台才	台才才	匡才	台才才	匡才	台才	匡才台才 台才才
堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XX</u>
大锣	X	-	X	-	X	-	X -
镲	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X</u>
小锣	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XX</u>
钹钹	X	X	X	X	X	X	X X

大唢呐	<u>5 . 3</u> 6	5	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 3</u> <u>212 5</u>	[36] 3 -
锣鼓字谱	匡才 台才才	匡才 台才才	匡才 台才才	匡才 台才 台才才	匡才 台才
堂鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	X -	X -	X -	X -	X -
镲	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
铛锣	X X	X X	X X	X X	X X

大唢呐	<u>3 . 5 6 i</u> <u>5 3</u>	<u>2 . 3</u> 1	<u>2 . 5 3 2 1</u>	[40] 2 - 旁
锣鼓字谱	匡才 台才 台才才	匡才 台才才	匡才 台才 台才才	匡才 台才
堂鼓	<u>X X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	X -	X -	X -	X -
镲	<u>0 X 0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小锣	<u>X X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
铛锣	X X	X X	X X	X X

曲谱说明：该曲后半部的旁~旁处是无限反复，根据舞蹈需求可在任何一小节结束。

## 曲五 乱 捶

中速 自由节奏

锣鼓字谱	匡匡 匡匡 匡匡匡	匡匡 匡才	匡 -
堂鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -
大锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -
小镲	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -

# 曲六 长 捶

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	冬冬	当才	匡才	当才	匡才	当才	匡才	当才
堂鼓		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
大锣		0	0	X	-	X	-	X	-
小镲		0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小锣		0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铛锣		0	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓字	鼓谱	匡才	当才	匡才	台	匡才	当才	匡	-
堂鼓		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-
大锣		X	-	X	-	X	-	X	-
小镲		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	-
小锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-
铛锣		X	X	X	X	X	X	X	-

# 曲七 滚 捶

$\frac{2}{4}$

稍快

锣鼓字	鼓谱	各冬冬冬冬冬	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才台	匡	-
堂鼓		<u>0X0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX0</u>	X	-
大锣		0 0	X X	X X	X X	X X	X -	X	-
小镲		0 0	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0</u>	X	-
小锣		0 0	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	-

### (三) 造型、服饰、道具

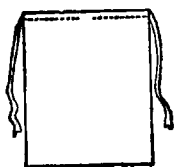
#### 造 型



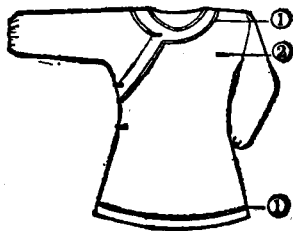
舞灯人

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

扎长45厘米、宽35厘米的黑布头巾。穿黑布无领大襟便衣, 黑布灯笼裤。腰系宽10厘米的黑底白边腰箍。脚穿黑色快靴。

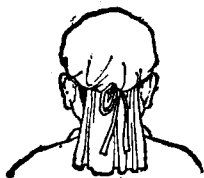


头 巾



无领大襟便衣

① 黄色 ② 黑色

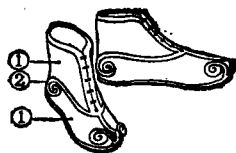


头巾扎法



腰 箍

① 黑色 ② 白色



快 靴

① 黑色 ② 黄边

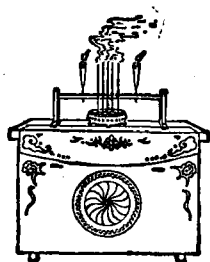
## 道 具

1. 碗灯 青花瓷碗，围碗边贴上九片用彩纸剪成的莲花瓣，碗内用铜钱压数根灯草做灯捻。

2. 香案 系红色围布的一张长桌，桌上置香炉、木烛架(烛架上插两支蜡烛)以及令尺(一方木块)等物。



碗 灯



香 案

## (四) 动作说明

### 1. 平端灯

做法 如图(见图一)。

### 2. 鞠躬步

第一~二拍 “平端灯”。左脚起后退两步。

第三~四拍 左脚后退至右脚旁成“正步”，向前鞠躬一次。



图 一



图 二

### 3. 走场

第一拍 “平端灯”。左脚向前走一步，同时右手经前向右划至右旁，左手向右靠近胸前(见图二)。

第二拍 双手原路线划回，同时右脚向前走一步。



#### 4. 小脆

第一~四拍 “平端灯”。左脚起向前走四步成“正步”，随即向前鞠躬一次。

第五~六拍 左脚起向前走两步。

第七拍 左脚向右前上一步成右“踏步半蹲”，双手同时从胸前分开：左手上划至头左前上方，右手心向上向内拧碗至右后下方（见图三）。

第八拍 静止。

第九~十一拍 右手拧回至腰前，左手同上，右脚起后退三步。

第十二拍 左脚收回成“正步”，双手收回成“平端灯”。

要点：在动作过程中，双臂无论如何变化舞姿，手心始终向上托碗，使碗内灯油不致洒出。



图 三



图 四



图 五

#### 5. 横叉步

准备 “平端灯”站“正步”。

第一拍 右脚向左上一步，双腿交叉，双手举至头上方成虎口相对托碗（见图四）。

第二拍 手姿态不变，左脚向左横迈一步。

#### 6. 穿花

准备 “平端灯”站“正步”。

第一~四拍 双手划至右“顺风旗”位，同时右脚起，双膝稍屈，每拍一步顺时针方向绕一圈（见图五）。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

#### 7. 马步灯

准备 “平端灯”站“正步”。

第一拍 右腿前吸向右上一步，同时上身转向右侧成右“前弓步”，双手随之送灯至体

前(见图六)。

第二拍 回至 准备 姿态。

第三拍 右脚向后退一步,顺势右转半圈并前吸左腿。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

第七~八拍 同第一至二拍。



图 六



图 七

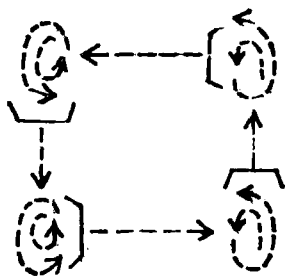
## 8. 滚灯

准备 “大八字步半蹲”,双手“平端灯”。

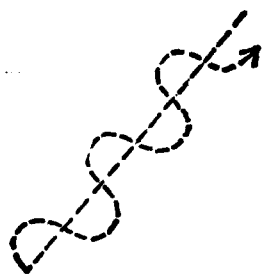
第一~八拍 左手不动,右手“外上盘掌”划至左上方(见图七),接“内下盘掌”经头上方向右收回下划至腰右旁,上身随灯的转动向后稍仰,眼随灯走。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

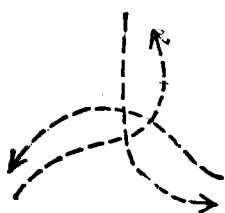
## (五) 常用队形图案



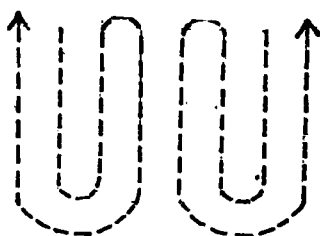
挂斗(穿四角)



搓 绳



穿 花



双龙出水

## (六) 场 记 说 明

### 角 色

道士(1~8) 八人,双手各端一碗灯。

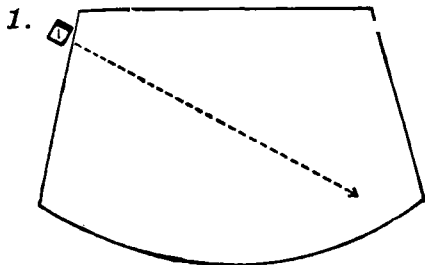
### 时 间

晚上。

### 地 点

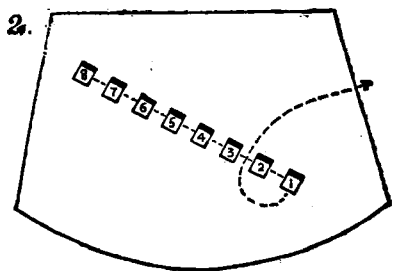
室内。正面墙上挂三清神像,神像前摆一张香案。

### 开 场



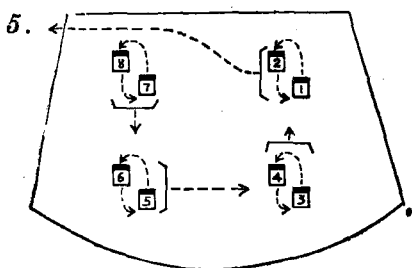
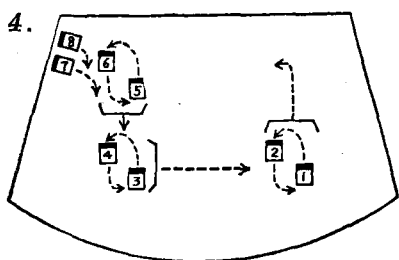
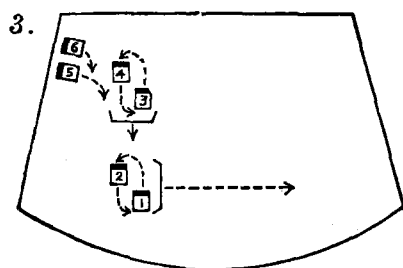
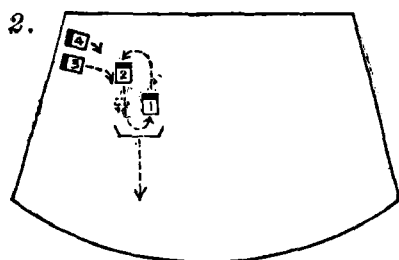
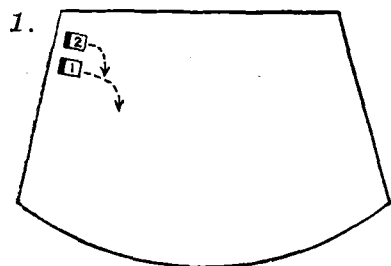
曲一 众道士于台右后候场。

曲五奏二遍 全体由1号领,面向2点、脸向8点,  
走“横叉步”按序出场走成一斜排。



曲六无限反复 1号右转身按图示路线走“圆场”从  
2、3号之间穿过,从台左后下场。2至8号仍  
做“横叉步”继续向台左前移动,凡至原1号位  
时做1号的相同动作、路线依次下场(舞完曲  
止)。

# 挂斗(穿四角)



## 曲四

[1]~[4] 1、2号“平端灯”从台右后做“走场”各走至箭头处,面向1点。

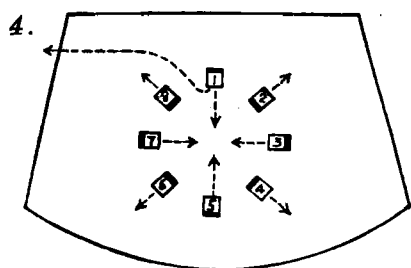
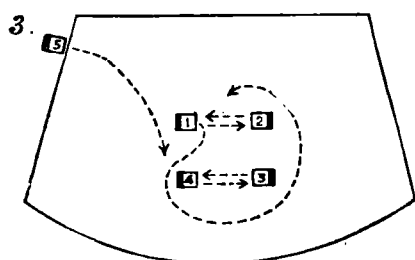
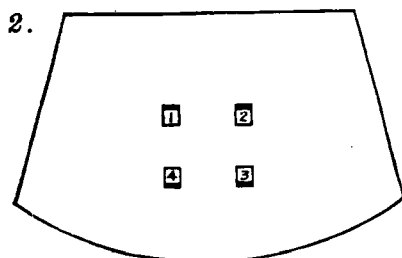
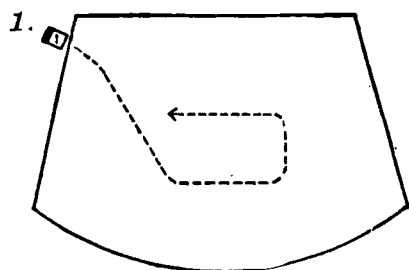
[5]~[8] 1号先退四步再进四步,2号先进四步再后退四步,二人按图示路线换位绕一圈,边绕边向前移至台右前(即“挂斗”)。同时3、4号上场走至原1、2号位。

[9]~[12] 1、2号,3、4号同时做一次“挂斗”,1号左转身边绕边走至台左前,右转身面向1点。3、4号同场记2中1、2号动作走至台右前,同时5、6号出场,动作、路线同场记1。

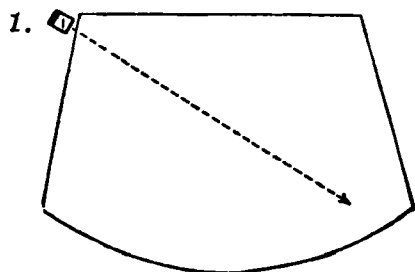
[13]~[16] 场上三组同时做“挂斗”。1、2号至台左后。3、4号,5、6号递次补位。同时7、8号出场至台右后。

[17]~[40] 四组同时做“挂斗”。1、2号走至台右后,其他三组递次补位。然后继续做“挂斗”,依次至台右后做完“挂斗”后即顺势走下场。

## 对拜



## 搓绳



## 曲三第一遍

[1]~[3] 1号领2至4号做“走场”,1号走至箭头处,成下图位置。

[4]~[9] 1、4号,2、3号,各为一组面对面做“小跪”一次。然后1、3号左转身,2、4号右转身成1号与2号,3号与4号面相对。

[10]~[15] 1号与2号,3号与4号面对面做“小跪”一次。

## 第二遍

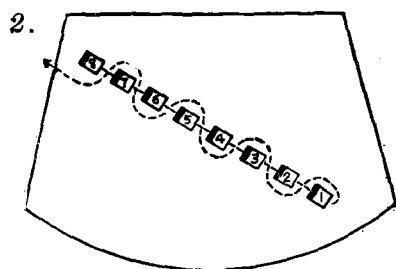
[1]~[9] 做“走场”,按图示路线由1号领2至4号,5号领6至8号,按序由台右后出场跟在4号身后走大圆圈,到位后顺势转身成双数背向圆心,单数面向圆心,成下图位置。

[10]~[15] 全体按图示做“小跪”一次退回原位。

各左转身半圈成单数背向圆心,双数面向圆心。

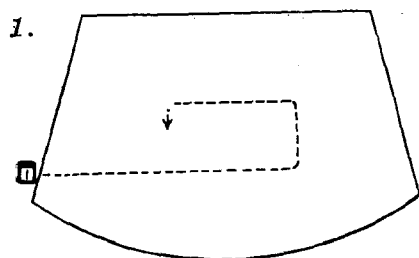
第三遍 单、双数交替做两次上述动作后,由1号领按序从台右后走下场。

曲二无限反复 由1号领全体做“走场”,按序从台右后面向8点出场走成一斜行。

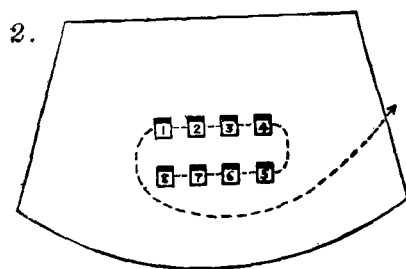


1号到位后领众依次按图示路线穿插走“撻绳”队形从台右后下场(舞完曲止)。

### 滚 灯

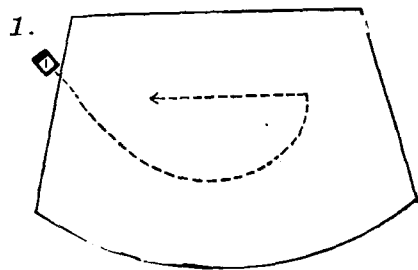


曲五无限反复 由1号领全体从台右前向左做“横叉步”,按图示路线走至下图位置。

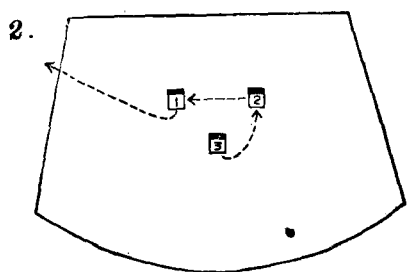


动作同上。保持前后两排,按逆时针方向面向1点横向移动,凡走至前排时蹲得深些,将灯端于膝前,走至后排时将灯端至胸前,膝直起。至台左侧转弯时后退,灯渐高,至台右侧时灯渐低。队伍始终保持前低后高,使两排灯呈椭圆形,反复四遍后,由1号领队从台左前依次下场(舞完曲止)。

### 跪三角

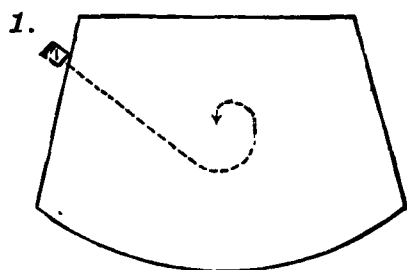


曲三无限反复 1号领2、3号从台右后“平端灯”走“圆场”出场,按图示路线各走至下图位置,成三角形,均面向1点。

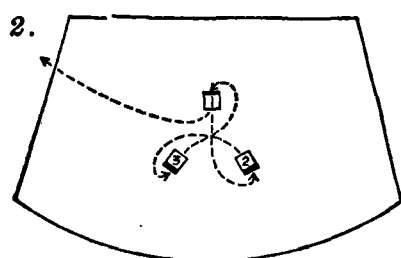


三人原位同时做“滚灯”数遍(也可双膝跪地表演),然后起身,由1号领(动作同场记1)从台右后依次下场(舞完曲止)。

### 三人穿花

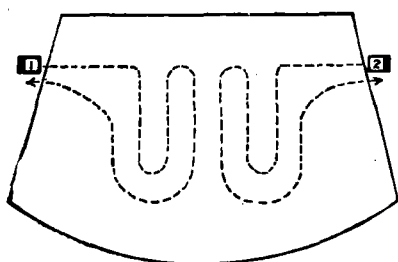


曲五无限反复 1号领2、3号做“走场”，按图示路线各走至下图位置。



按图示路线按序交叉换位，走“穿花”队形数次，然后由1号领从台右后下场（舞完曲止）。

### 双龙出水



曲五无限反复 1号领单数从台右后，2号领双数从台左后，全体做“平端灯”走“圆场”，按图示路线出场，走“双龙出水”队形一次后，分别从台左后、台右后依次下场（舞完曲终）。

## (七) 艺人简介

黄焕章 男，1923年生，高安县黄沙乡人。解放前曾学道士，他表演《碗龙灯》动作优美，韵味十足，有独特的表演风格。并擅长舞剑，能表演《破五猖》等。

传 授 黄焕章、刘逢春、张信芝  
张如太等

编 写 刘敏涛、漆敏秀

绘 图 揭小华、陈冬生

资料提供 付会元、李珍珠、王西林  
欧阳荻

执行编辑 盛肖梅、康玉岩

# 走 灯

## (一) 概 述

《走灯》又名《打碗花》，是道教丧事法事中舞蹈性较强的段落。

新余市在历史上，道教活动颇为盛行，从事道士职业者遍及乡镇。道观多，道教法事也普遍。据老道士张长臣（1915年生，住罗坊乡湖头张家村）介绍：《走灯》本是为丧家做的法事，祭奠时表演，气氛热烈而肃穆。后来，逐渐成为“设坛”、“接会”时的主要表演活动项目。过去，每逢农历七月二十五日，渝水区以南的道士，在罗坊街老君殿聚会共做法事，然后到村镇设坛做祭奠活动，称之为“接会”。接会实际上是职业道士大显本领，互相竞技的表演会，其目的是扩大个人的影响，为走“乡门”打下基础。《走灯》动作难度大，一招一式很有讲究，功夫浅薄者不敢冒然进会。

《走灯》多于夜间在厅堂中进行，正后方设紫微星神像香案。道士身着八卦衣，头戴孔明帽，按程序的安排，有时头上顶灯，有时双手端灯或周身上下摆满灯。从黄昏开始做法事，直至凌晨卯时结束，共表演十四段舞蹈动作，有“参神”、“走斋”、“玩花”、“跳圈”、“顶灯走音乐”、“骑马上山”、“狗打花”、“架狗洞”、“砌牌楼下井”、“做桥过桥”、“猴子拜观音”、“四角散香花”、“撒碗花”、“谢神”等。“参神”、“走斋”及“顶灯走音乐”是连续走队形变换画面的表演，《走灯》的“走”可在这几段中得以充分体现，无论是双手端灯还是头上顶灯、手操乐器，都在走绕场，或“穿四角”、“绕麻花”中，看出行云流水的“走”功，其体态优美，身体平稳，步履轻盈，让人眼花撩乱、目不暇接。“玩花”由四人表演，动作时，两腿蹲下，双脚交替向斜前方伸出，与此同时双手端灯，先后在体侧转腕绕碗花。手臂转动时，碗不能落地，油不能外溢，这就要求蹲桩要稳，手掌托碗要平，手腕要灵活。“跳圈”是一人表演的特技。表演者不停地做“蹲跳步”绕场一周后，紧接着“金鸡独立”动作还要“跳”，仍然是灯不能灭、油不能洒，独到的功夫，实令人叹服。“猴子拜观音”是表现道士静坐和气功的一段舞蹈。先是由一道士扮观音，从头到脚周身上下放满碗灯，在接会中，谁的身上摆的灯多，



就显出谁的道法高,最少身上也要摆上三十六盏灯才行。“观音”高坐神案上,与此同时,由另一位道士扮孙悟空“虎跳”出场后,头顶灯,手端两盏灯,从案前长凳下钻进钻出,整段表演工夫深厚,动作灵巧,据张长臣讲,这样的表演现在已无人能做了。

《走灯》集中体现了道教念、做、吹、打的道艺,表现了轻、柔、稳的风格特点。由于历年农历七月二十五日接会近似比赛的表演活动,已使道士们的法事逐渐演变成了赛道艺、赛功夫的民间艺术交流活动的了。从十四节法事中的“猴子拜观音”、“砌牌楼下井”、“做桥过桥”、“撒碗花”等近似杂耍技巧的表演中,使人明显地感受到新余道士的法事,已经从装神扮鬼、祭奠亡灵的手段,在向民间表演的自娱活动方式过渡了。这也可以认为是新余宗教文化发展所带来的新变化。从音乐上也可以证实这个变化,在我们了解的做法事的音乐中,道教传统的乐曲已在当地保留不多,取而代之的是民间小调和民间曲牌,如[大开门]、[扮妆调]、[孟姜女]、[十杯酒]、[补背褙]、[数麻雀]等。乐曲配合动作的表演,气氛热烈、优美而华丽,有动有静、有张有弛,配合得当、一气呵成,民间地方特色很浓。

## (二) 音 乐

### 说 明

伴奏乐器中有唢呐、二胡、笛子、笙、箫、堂鼓、锣、钹、小锣、咣咣(云锣)等,曲一、曲三、曲五中用唢呐,其它曲谱中不用唢呐伴奏。每曲只分别与各舞段相配合,并不与动作合拍。

### 曲 谱

传授 张长臣  
记谱 章志刚

### 曲一 大 开 门

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

齐 奏	0	0	5 6̣i	3 2	5	6	i. 3̣	2̣ 3̣	i	-
锣 鼓 字 谱	冬	冬	仓	才	仓	才	台 才	乙 台	仓	0
鼓	0	0	X	X	X	X	0 X	XXXX	X	0
锣	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0
钹	0	0	X	X	X	X	0 X	0	0	0
小 锣	0	0	X	X	X	X	X X	0 X	X	0
咣	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0

齐 奏	<u>5 6<sup>1</sup> 3 2</u>	<u>5 1 6 1</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 3<sup>2</sup> 1 3</u>	<u>2 -</u>	<u>2 -</u>
锣 鼓 谱	仓 才	仓 仓	合才 乙合	仓才 乙才	仓 0	0 0
鼓	X X	X X	0 X XXXX	XXXX XXXX	X 0	0 0
锣	X 0	X X	0 0	X 0	X 0	0 0
钹	X X	X X	X X 0	X X 0 X	X 0	0 0
小 锣	X X	X X	X X 0 X	X X 0 X	X 0	0 0
咣	X X	X X	X X	X X	X 0	0 0

齐 奏	$\frac{3}{4}$ <u>1. 2 5435 2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 2<sup>1</sup> 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 1 3235 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 1 6161</u>
锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓才	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才	$\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓才	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才
鼓	$\frac{3}{4}$ XXXX XXXX XXXX	$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX	$\frac{3}{4}$ XXXX XXXX XXXX	$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX
锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
咣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X

齐 奏	<u>3 2 5</u>	<u>5 65 1</u>	<u>3523 3</u>	<u>6561 2 3</u>	<u>1213 5 3</u>
锣 鼓 谱	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才
鼓	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX
锣	X X	X X	X X	X X	X X
钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
咣	X X	X X	X X	X X	X X

齐 奏	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2123</u>	5	<u>5 6i</u>	<u>3 2</u>	<u>5 i5</u>	<u>6 32</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 2</u>
锣鼓字	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铛	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

齐 奏	<u>5 6</u>	1	<u>i235</u>	<u>2 i</u>	<u>i2i3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2123</u>	5
锣鼓字	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铛	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

齐 奏	<u>5 6i</u>	<u>3 2</u>	<u>56i5</u>	<u>6 32</u>	<u>i. 2 3 2</u>	<u>5. 5 32i3</u>	<u>2 -</u>	<u>2 -</u>
锣鼓字	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	乙才	仓 0	0 0
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X 0	0 0
锣	X	X	X	X	X	X	X 0	0 0
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0	0 0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	0 0
铛	X	X	X	X	X	X	X 0	0 0

渐快

齐奏	5	$\dot{1}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{4\ 4}$	$\underline{2}$	$\underline{4\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{5.6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$
	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 4}$	$\underline{\dot{1}\ 2}$	$\underline{4\ 2}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$	$\underline{4\ 2}$	$\underline{5\ 4}$
	$\underline{5\ 4}$	$\underline{5}$	$\underline{5.6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$	$\underline{4\ 2}$	$\underline{5\ 4}$	$\underline{2\ 4}$	$\underline{5}$
	$\underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ 2}$	$\underline{\dot{1}\ 2}$	$\underline{3.2}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{\dot{1}\ 3}$	$\overset{tr}{2}$	-

齐奏	0	0	0	0	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2.1}$	$\underline{2\ \dot{1}\ 2}$	$\underline{0\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$
锣鼓字	仓才	乙才	仓	仓	乙大	乙冬冬	仓才	仓仓	乙才	乙台
鼓	$\underline{X\ XX}$	$\underline{XXXX}$	X	X	0	$\underline{0XX\ X}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{XXXX}$
锣	$\underline{X}$	0	X	X	$\underline{0\ X}$	0	$\underline{X}$	$\underline{X\ X}$	0	0
钹	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	X	X	0	0	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	0
小锣	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X}$	0	0	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$
咣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

齐奏	$\underline{2\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{6}$	$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{2}$
锣鼓字	仓才才仓	$\frac{3}{4}$	咣才	咣才	咣才	$\frac{2}{4}$	咣才	咣才	咣才	咣才	咣才
鼓	$\underline{XXX\ X\ X}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$	$\underline{XXXX}$
锣	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
钹	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{0\ X}$	0	$\underline{0\ X}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$
小锣	$\underline{X\ X}$	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
咣	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X

齐奏	$\frac{3}{4}$ <u>656i</u> <u>2i</u> <u>2i</u>   $\frac{2}{4}$ <u>22</u> <u>i6</u>   5 5 6   <u>5.6</u> <u>i6</u>   <u>5i</u> <u>55</u>
锣鼓字	$\frac{3}{4}$ 咣才 咣才 咣才   $\frac{2}{4}$ 乙大 乙冬冬   空 仓 才   仓才 台才   仓才 台才
鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   $\frac{2}{4}$ 0 X <u>0XX X</u>   0 X <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   X X 0   X 0   X 0
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X   X X X   0 X 0 X   0 X 0 X
小锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   X X X   X X   X X
咣	$\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X   X X   X X

齐奏	<u>3 5 3</u>   <u>3 2i</u> <u>6</u>   $\frac{3}{4}$ <u>i i</u> <u>3235</u> <u>6</u>   $\frac{2}{4}$ <u>6 i</u> <u>6i6i</u>   <u>3 2</u> <u>5</u>
锣鼓字	仓才 台才   仓才 台才   $\frac{3}{4}$ 仓才 台才 仓   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   $\frac{3}{4}$ 0 X <u>XXXX</u> X   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
锣	X 0   X 0   $\frac{3}{4}$ X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
钹	0 X 0 X   0 X 0 X   $\frac{3}{4}$ X X 0 X X   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
小锣	X X   X X   $\frac{3}{4}$ X X X X X   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
咣	X X   X X   $\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0

齐奏	<u>5 65</u> <u>1</u>   <u>3525</u> <u>3</u>   <u>656i</u> <u>2 3</u>   <u>i2i3</u> <u>5 3</u>   <u>2 1</u> <u>2 3</u>
<u>2123</u> <u>5</u>   <u>5 6i</u> <u>3 2</u>   <u>5 i</u> <u>6 2</u>   <u>1.2</u> <u>3 5</u>   <u>5 6</u> <u>1</u>	
<u>i235</u> <u>2 i</u>   <u>i2i3</u> <u>5 3</u>   <u>2 1</u> <u>2 1</u>   <u>2123</u> <u>5</u>   <u>5 6i</u> <u>3 2</u>	
<u>5 i5</u> <u>6 32</u>   <u>i.2</u> <u>3 2</u>   <u>5 5</u> <u>32i3</u>   <u>2</u> <u>-</u>   <u>-</u>	

原速									
齐 奏	$\frac{3}{4}$	<u>1. 2</u>	<u>5435</u>	<u>2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 2 1</u>	6	$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u> <u>3235</u> 6
锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	台 才	乙 台	仓	$\frac{2}{4}$	台 才	仓	$\frac{3}{4}$	台 才 乙 台 仓
鼓	$\frac{3}{4}$	0 X	<u>0XXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	0 X <u>0XXX</u> X
锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	0 0 X
钹	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X
钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X X X

齐 奏	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>6161</u>	<u>3 2</u> 5	<u>5 65</u> 1	<u>352 5 3</u>	<u>6561</u> <u>2 3</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	台 才	台 才	仓 才 才 仓	台 才 乙 台	仓 才 才 仓	仓 台 台
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	<u>0XXX</u>	<u>XXX X X</u>	0 XX <u>0XXX</u>	<u>XXX X X</u>	X XX X X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0 0	X X	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	<u>X X X X</u>	0 X 0	<u>X X X X</u>	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X 0 X	X X X	X X X
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X

齐 奏	<u>1213</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>2123</u> 5	<u>5 61</u> <u>3 2</u>	<u>5 15</u> <u>6 32</u>
锣 鼓 字 谱	才 台 乙 台	仓 台 台	才 台 乙 台	仓 台 台	才 台 乙 台
鼓	0 X <u>XXXX</u>	X XX <u>XXXX</u>	0 XX <u>XXXX</u>	X XX X X	0 XX <u>XXXX</u>
锣	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X
钹	X X	X X	X X	X X	X X

齐奏	<u>1. 2</u> <u>3 2</u>	<u>5 6</u> <u>1</u>	<u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇2̇1̇3̇</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>
锣鼓字	仓 台台	才台 乙台	仓才 台才	仓才 台才	仓才 台才
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>0X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣	X 0	0 0	X 0	X 0	X 0
钹	X 0	X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小锣	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	X X	X X
铛	X X	X X	X X	X X	X X

齐奏	<u>2123</u> <u>5</u>	<u>5 6̇1̇</u> <u>3 2</u>	<u>5 1̇5</u> <u>6 32</u>	<u>1. 2</u> <u>3 2</u>	<u>5 6</u> <u>1</u>
锣鼓字	仓台 台才	仓才 台才	仓才 台才	仓才 台才	仓仓 仓仓
鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>
锣	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小锣	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
铛	X X	X X	X X	X X	X X

齐奏	<u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇2̇1̇3̇</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 1</u>	<u>2123</u> <u>5</u>	<u>5 6̇1̇</u> <u>3 2</u>
锣鼓字	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才
鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣	X X	X X	X X	X X	X X
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
小锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
铛	X X	X X	X X	X X	X X

齐奏	渐慢	<u>5. 6</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3 2</u> <u>1 3</u>	<u>2</u> -	<u>2</u> -
锣鼓字	鼓谱	仓 0 0	仓 仓	台才 台	仓 0	0 0
鼓		X 0	X X	<u>0 X</u> <u>XXXX</u>	X 0	0 0
锣		X 0	X X	0 0	X 0	0 0
钹		X 0	X X	<u>0 X</u> 0	X 0	0 0
小锣		X 0	X X	<u>X X</u> X	X 0	0 0
咣		X 0	X X	X X	X 0	0 0

## 曲二 扮 妆 调

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

齐奏	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>5 6 1</u> 5	<u>6 1 6 5</u> 3	<u>2 3 1 2</u> 3
锣鼓字	乙大 乙冬冬	仓才才 仓	乙台台 才	乙冬冬冬 仓
鼓	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>XXX X</u> <u>X X</u>	<u>0XX X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X X</u> X
锣	0 0	X X	0 0	0 X
钹	0 0	<u>X X X</u> X	0 X	0 X
小锣	0 0	<u>X X</u> X	<u>0 X X</u> X	0 X
咣	X X	X X	X X	X X



齐 奏	<u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5653</u>	2	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>乙 才</u>	仓	<u>台 才</u>	<u>乙 台</u>	<u>仓 才 才</u>	仓
鼓	<u>XXX X</u>	<u>X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>X·X</u>	<u>X 0</u>	<u>0XXX</u>	<u>XXX X</u>	X
锣	0	X	0	X	0	0	X	X
钹	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>	X
小 锣	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
咩	X	X	X	X	X	X	X	X

齐 奏	<u>2. 3</u>	<u>232i</u>	<u>6. i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 23</u>	<u>2i 6</u>	5	-
锣 鼓 字 谱	仓	台 台	才 台	乙 台	仓 才	乙 才	仓	0
鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0
锣	X	0	0	0	X	0	X	0
钹	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
咩	X	X	X	X	X	X	X	0

### 曲 三 调 兵 调

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

齐 奏	( <u>2 2</u>	<u>323 5</u>	<u>6 1</u>	6	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>
锣 鼓 字 谱	<u>乙 大</u>	<u>乙 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	仓	<u>乙 大</u>	<u>乙 冬冬</u>	仓	台 台	才 台	乙 台
鼓	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X·X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>
锣	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0
钹	0	0	<u>X XX</u>	X	0	0	X	0	X	0
小 锣	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
咩	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X

齐 奏	5	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 61</u> <u>2321</u>	6	- )	<u>6.5</u> <u>3 5</u>	<u>6165</u> 3
锣 鼓 字 谱	仓	<u>冬冬冬冬</u>	仓才 乙才	仓	0	0 0	0 0
鼓	<u>X·X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u> <u>0XXX</u>	X	0	0 0	0 0
锣	X	0	X 0	X	0	0 0	0 0
钹	X	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	0	0 0	0 0
小 锣	X	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	0	0 0	0 0
咣	X	X	X X	X	0	0 0	0 0

齐 奏	<u>3 i</u> <u>6 3</u>	5 -	<u>3 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 3</u> 2	<u>2. 3</u> <u>216</u>
锣 鼓 字 谱	乙大 <u>乙冬冬</u>	仓 0	0 0	0 0	乙大 <u>乙冬冬</u>
鼓	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>
锣	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
钹	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
咣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

齐 奏	1 -	<u>2. 3</u> <u>1 2</u>	<u>3. 2</u> <u>3 5</u>	<u>2. 3</u> <u>216</u>	1 -
锣 鼓 字 谱	仓 0	乙大 <u>乙冬冬</u>	仓才 仓仓	台才 乙台	仓 0
鼓	X 0	<u>0 X</u> <u>0XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>0XXX</u>	X 0
锣	X 0	0 0	X <u>X X</u>	0 0	X 0
钹	X 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0
小 锣	X 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X· X</u> <u>0 X</u>	X 0
咣	X 0	X X	X X	X X	X 0

# 曲四 数麻雀调

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

齐奏	0	0	( <u>2.2</u>	<u>6.2</u>	<u>7.2</u>	<u>7.65</u>	6	<u>6.5</u> )	3.5	3.5
锣鼓字	乙冬冬	0	0	0	0	0	0	0	台才	台才
鼓	0 X X	0	0	0	0	0	0	0	0 X	0XXX
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X	0 X
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
铛	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X

齐奏	3 2 1 2	6 1 6 1	3 1 2	5 6 5 3235	3 1 2
锣鼓字	台才才 仓	台才 台才才	仓 0	冬冬冬 仓仓	乙才 仓
鼓	XXX X X X	0 X 0XX X	X 0	X X X X X	XXXX X
锣	X X	0 0	X 0	0 X X	0 X
钹	X X X X	0 X 0 X X	X 0	0 X X	0 X X
小锣	X X X	X X	X 0	0 X X	0 X X
铛	X X	X X	X 0	X X	X X

齐奏	3 2 5	3 1 2	6 1 6 11	3 1 2	3 5 3 5
锣鼓字	台才 乙台	仓才 仓	冬冬冬 仓仓	乙才 仓	台才 乙台
鼓	X XX 0 XX	XXXX X	XXX X X X	XXXX X	0 XX X XX
锣	0 0	X X	0 X X	0 X	0 0
钹	0 X 0	X X X	0 X X	0 X X	0 X 0
小锣	X X 0 X	X X X	0 X X	0 X X	X X 0 X
铛	X X	X X	X X	X X	X X

齐奏	<u>321</u> 2	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>0 35</u> <u>1 1</u>	<u>2 5</u> <u>3 22</u>	<u>1 2</u> 1	1 -
锣鼓字	仓才才仓	仓才台才	仓才台才	才仓乙才	仓才仓	0 0
鼓	<u>XXX</u> X X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	0 0
锣	X X	X 0	X 0	<u>0 X</u> 0	X X	0 0
铙	<u>X XX</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	0 0
小锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	0 0
咣	X X	X X	X X	X X	X X	0 0

### (三) 造型、服饰、道具

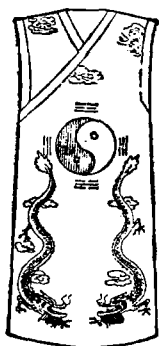
#### 造 型



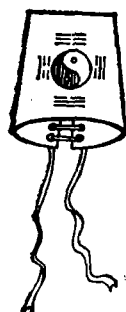
道 士

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴黑色孔明帽。内穿白色短和尚服,便裤。外罩灰色八卦衣,前襟绣龙纹及太极图图案。穿黑布便鞋。



八卦衣



孔明帽

## 道 具

1. 碗灯 直径10厘米的粗瓷小碗,碗边贴三片纸制莲花瓣,碗内装少许食油,置一根油捻,用一撮米压住,表演时点燃油捻。



碗 灯



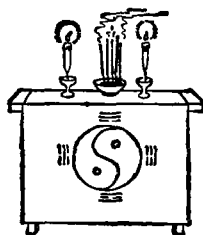
垫 圈

2. 垫圈 用细麻绳缠麻丝成束,制成一个直径13厘米的圈,表演顶灯时置头上。

3. 大钹 铜质,钹面极薄,直径60厘米。



大 钹



香 案

4. 十字架 薄木板做成,长55厘米,宽8厘米。

5. 香案 厅堂上方摆一张方桌,系上绣有太极图案的黄色桌围,桌上摆香烛,桌后墙上挂一幅紫微星神像。

6. 长凳 一条。

## (四) 动作说明

1. 端灯 如图(见图一)

2. 参神

第一~四拍 两手“端灯”，每拍一步便步行进。

第五~八拍 站“正步”，两手靠拢端碗灯至头前躬身行礼。



图 一



图 二

3. 玩花

第一~二拍 “端灯”屈膝蹲下。

第三~六拍 右脚向右前伸出成右“扑步”状，臀部坐在脚跟上。右手做“内下盘掌”接“外上盘掌”，同时左手做“外上盘掌”接“内下盘掌”，使两碗灯于身两侧自腋下至肩上方交替划“8”形(见图二)。注意碗口始终朝上，不使碗内灯油洒出。

第七~八拍 右脚收回，姿态同第一至二拍。

第九~十二拍 手同第三至六拍，脚做其对称动作。

4. 顶灯

做法 头顶置垫圈，碗灯放在垫圈中，手执一件乐器，每拍一步便步行进(见图三)。



图 三



图 四

5. 蹲跳步

准备 “端灯”成“正步全蹲”。

第一~四拍 双脚起原地跳一下，左前脚掌落地，右腿同时勾脚向前踢出，同时右手向前平伸至右腿上方，臀部轻靠至左脚跟上(见图四)。

第五~八拍 右脚收至左脚前落地为重心，右脚同时勾脚向前踢出。双

手做第一至四拍对称动作。

6. 右金鸡独立

准备 “端灯”站“正步”。

第一~四拍 左手托碗(五指向后)抬至头左侧,右腿屈膝端起,上身右倾,右手“端灯”从右膝下向右伸出,右肘勾住右膝窝,左膝稍屈,脚跟离地(见图五)。

第五~八拍 保持原姿态,左脚向前颠跳四小步。对称动作为“左金鸡独立”。

要点: 颠跳时双手随之起伏,以保持碗的平稳。



图 五



图 六

## 7. 观音坐

做法 盘腿坐地,双腿尽量开胯。头上扣一面大钹,口咬十字架柄一端,双手相握屈肘平抬于胸前,托住十字架另三端(平置于上臂、手腕处)。然后由另外的道士将碗灯摆满其周身(见图六)。艺高者在身上至少要摆 36 盏灯。

## 8. 钻凳

准备 头上顶一盏灯,双手各端一盏灯。

做法 双肘着地趴在地板上,以肘、膝、脚趾并用匍匐向前(见图七),慢慢从长凳下钻过。然后,两腿收拢,双膝跪地,直起上身,原地左转半圈,紧接脚向前伸出,上身后躺成仰卧状,除肩、颈离开地面外,背、腰、腿部均贴地面,双肘及脚跟并用,慢慢从长凳下仰身钻过(见图八)回原处。

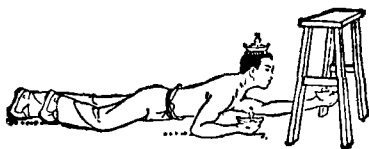


图 七



图 八

# (五) 场记说明

角 色

道士(①~⑧) 八人,简称“1至8号”,各“端灯”。

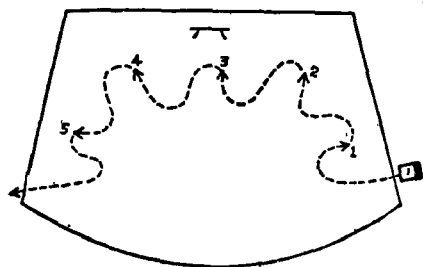
时 间

晚上。

地 点

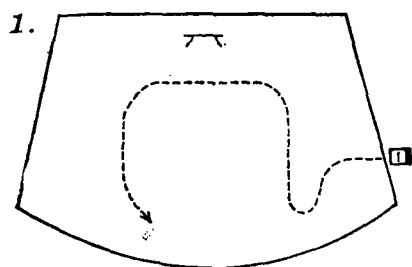
厅堂,上方正面墙上挂一幅神像,神像下置香案(ㄨ)。表演需要时,在场上置一条长凳(ㄣ)。

参 神

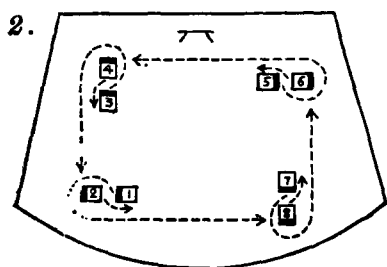


曲一第一遍 1号领全体按序从台左前出场,按图示路线依次走至箭头1处面向7点,至箭头2,处面向6点,至箭头3处面向5点,至箭头4处面向4点,至箭头5处面向3点,各做一次“参神”,然后从台右前下场。

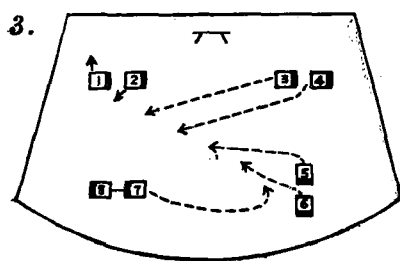
走 斋



第二遍 1号领全体按序从台左前做“顶灯”出场,按图示路线各至下图位置。

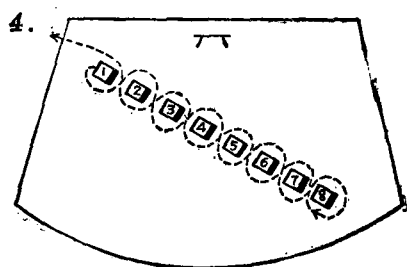


动作同上,按图示路线,二人一组,单数后退与双数交换位置后向前各走至箭头处,双数走至原组中单数位置,按此方法循序前进,1号走至台右后时各成下图位置。



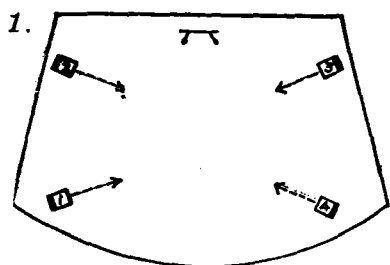
第三遍 动作同上。各按图示路线至箭头处成面向4点的一斜排。



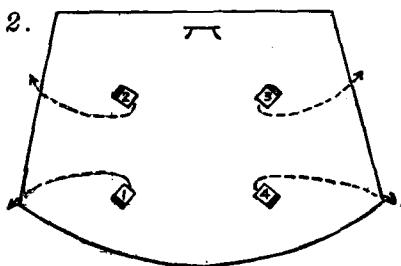


动作同上。按图示路线,由1号领众走“绕麻花”队形一次后,依次从台右后下场。

## 玩花

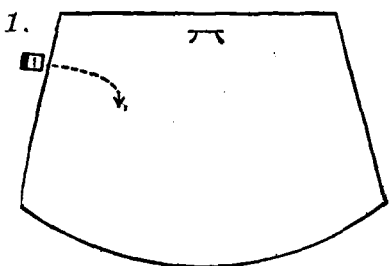


曲二无限反复 均双手“端灯”,1、2、3、4号各按图示路线便步出场至箭头处,面向台中。

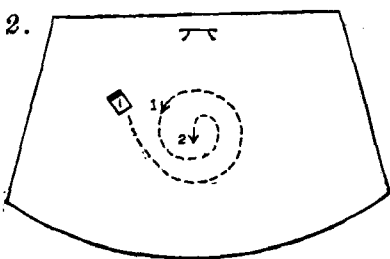


各自原地面向台中做“玩花”数遍后,按图示路线走下场(舞完曲止)。

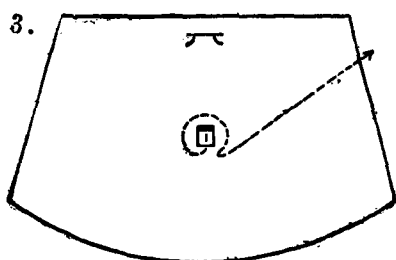
## 跳圈



曲三无限反复 1号双手“端灯”便步从台右后上场至台右侧箭头处,面向8点。

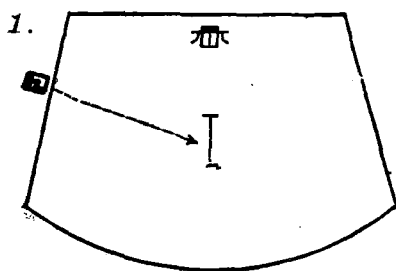


按图示路线做“蹲跳步”绕场一小圈,至箭头1处时做“右金鸡独立”跳至箭头2处,面向1点。

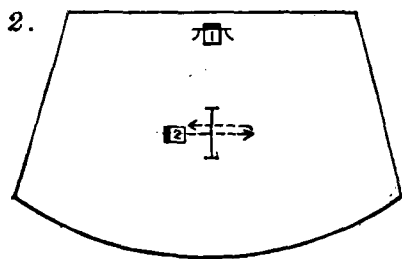


放下右腿，改做“左金鸡独立”顺时针方向跳一小圈，仍面向1点，左腿放下成“正步”，然后便步从台左后下场（舞完曲止）。

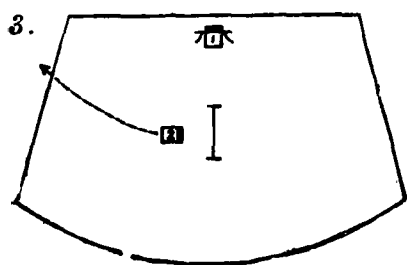
### 猴子拜观音



曲四无限反复 1号面向1点做“观音坐”于神案上。然后2号赤膊，双手“端灯”，头上顶一盏灯，从台右侧便步出场走至长凳前，面向7点。



2号做“钻凳”，从凳下钻过再钻回。



2号按图示路线便步走下场。然后众道士将1号身上所置的碗灯一一取下（舞完曲止）。

## (六) 艺 人 简 介

张长臣 男, 1915 年生, 新余市渝水区罗坊湖头村委张家村人。12 岁起跟本家伯父学做道士, 从师张新太, 学道七年。19 岁出师成职业道士共三十四年。解放前, 张长臣常参加接会, 多次表演《走灯》, 技术娴熟, 在当地有较大的影响。

传 授	张长臣
编 写	胡涤平
绘 图	揭小华、陈冬生、刘庆声
资料提供	黄 霄、李耀耕、陈卫国 胡秉义、刘耕生、刘润荪 张维力、章志刚
执行编辑	盛肖梅、康玉岩

# 碗 花

## (一) 概 述

《碗花》是道教法事活动“祭将”中的一节。

据道士黄沅信(1920年生)介绍:传说古时福建古田南山乌虎庙里有条白蛇精,每年都要有对童男童女相祭才得安宁。这年轮到老汉陈石万家,陈家只有一儿一女,若将子女祭了蛇精,留下二老无人照顾,难以度日,故此全家四口哭在一堂。陈石万之女为救哥哥,只身去茅山学法。回来时又往贵溪龙虎山拜请天师,天师派出龙虎山“五常猛将”,到南山将白蛇精斩了,并将乌虎庙焚为灰烬。从此后百姓永得太平。

《碗花》就是表现龙虎山五常猛将把南山乌虎庙化为灰烬后的欢乐及奉功受禄之情。它原是一个人表演,手拿五个泥碗,以示祭奉张天师的五常猛将,后来发展成由五个人表演,每人两手各拿两个泥碗,一碗内装有食油,燃着灯芯,与另一碗重叠使用,可避免烫手。

龙南县各乡道士自称“祖师道”起源于汉代张天师。他们的法事兼收巫术及当地民间舞蹈,形成既是宗教祭祀又是民间娱乐的特殊形式。《碗花》的舞者头扎红巾,身穿红背褂,系腰带,脚着草鞋,白对襟服的袖口及裤腿均挽起,也有的是打上布绑腿,显得威武有神。它的舞蹈动作简单粗犷,幅度大、力度强、气势猛,不论做何动作,碗内灯火不能熄灭,灯油亦不能外溢。此舞大多在夜间表演。

## (二) 音 乐

说 明

《碗花》的音乐以打击乐为主,铿锵响亮,具有震天动地之势,前后加上唢呐吹奏,更显雄伟,渲染了欢快、庆典气氛。

# 曲 谱

传授 曾纪平  
记谱 钟诗权

## 大 五 对

(唢呐曲)

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$

中速

[1]

(答冬冬 | 且且 且 | 答冬 匡且) [4] 0 65 4 53 | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ |

[8] 3565 2 | 3235 2 | 3235 6553 | 1̣2̣1̣6̣ 5 | 3532 5 2̣ |

[12] 1̣2̣6̣5̣ 3235 | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣ 5 56 | 3 2 5 3̣ | 2̣.3̣ 5 56 [16] 6 3235 |

[20] 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 6 5 | 3235 61̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ |

[24] 3̣2̣3̣5̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 61̣2̣3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5 | 3523 5 2̣ | 1̣2̣6̣5̣ 3235 [28] 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ |

[32] 渐慢 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣2̣6̣5̣ 3561̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | i - | i - |  
(齐唱)(哟 嗨)

[36] (答冬 匡且) 0 65 3 53 | 2 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 3563 2 | 3253 2 [40] 3235 6553 |  
(齐唱)(嗨 嗨)

[44] 1̣2̣6̣1̣ 5 | 3532 5 2̣ | 1̣2̣6̣5̣ 3235 | 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣ 5 56 | 3 2 5 3̣ |  
嗨 嗨)

[48] 2̣.3̣ 5 56 | 6 3235 | 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 1̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ [52] 1̣2̣3̣5̣ 6 5 |

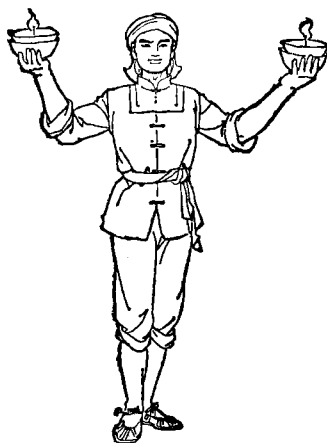
[56] 3235 61̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ | 3 2 3 5 | 2 3 2̣.3̣ | i - | i - |

【附】打击乐合奏谱(用在乐曲始终)

锣 鼓 字 谱	[1]	0	管冬冬	且且且	[3]~[53]	管冬匡且	管冬且	冬冬冬冬	[56]	冬冬	冬0	
鼓		0	X X X	X X X		X X X X	X X X	X X X X		X X	X 0	
大 钹		0 0	X X X			0 X	X X	X 0		0 0	0 0	
小 钹		0 0	0 0			X 0	0 X	X 0		0 0	0 0	
大 锣		0 0	0 0			0 X	0 0	0 0		0 0	0 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



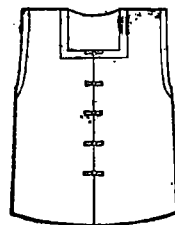
舞碗灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

缠红布头巾(头巾长1.2米,宽40厘米)。穿白布对襟上衣,外罩红布镶黄条边的背



头 饰



背 心

心。穿黑布便裤,系青布腰带(长1.7米、宽34厘米),于腰左侧挽结。穿粗麻编织的草鞋。

### 道 具

**泥碗灯** 用泥巴做成模型,放土窑内烧炼而成,碗口直径13厘米。二个泥碗摞在一起,上面的碗内倒入食油,用草纸捻成卷作灯芯置油中。



泥碗灯

## (四) 动作说明

### 1. 右端碗

做法 如图(见图一)。对称动作为“左端碗”。

### 2. 前端碗

做法 如图(见图二)。



图 一



图 二



图 三

### 3. 右筛碗

准备 站“八字步”,“左端碗”。

第一拍 右脚向右前迈出一步成右“前弓步”,同时双手经前向右划一弧线成“右端碗”,上身随之稍向右拧倾,眼看右手碗。

第二拍 重心移至左腿,同时右脚靠至左小腿旁,双手做第一拍对称动作,上身稍向左拧倾,眼随左手(见图三)。

对称动作为“左筛碗”。

### 3. 耍碗

准备 “前端碗”，“大八字步半蹲”。

做法 每拍一步前行，双手于身两侧每拍一次交替自后经上向前划立圆，上身随动作自然左右摆动。行进时下肢保持原姿态，碗口始终向上，不能使灯油洒出，眼视前下方（见图四）。



图 四



图 五

### 4. 扑碗

准备 “大八字步半蹲”，双手“前端碗”。

第一拍 双脚起向上跳起，双手顺势托碗举起（见图五）。

第二拍 落地成“大八字步半蹲”，上身前俯。同时两手顺势拧成虎口相对猛向下扣腕至裆前，仍成手心向上托住碗（见图六）。



图 六



图 七

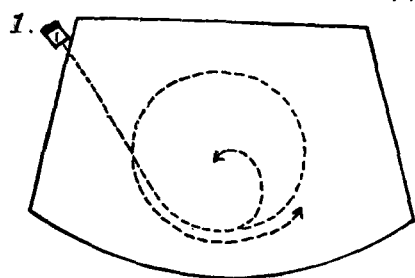
### 5. 左弓跪步

做法 左腿跪地，左手叉腰，右手撑于右大腿上（见图七）。对称动作为“右弓跪步”。

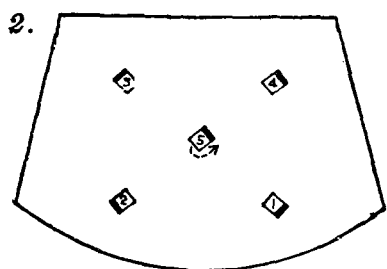
## （五）场记说明



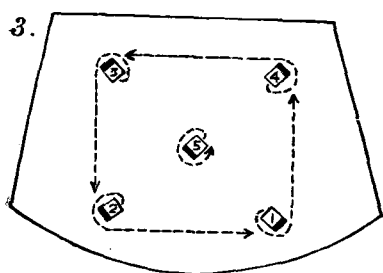
舞碗者(1~5) 男,五人,简称“1号”至“5号”,均双手各端两只碗。



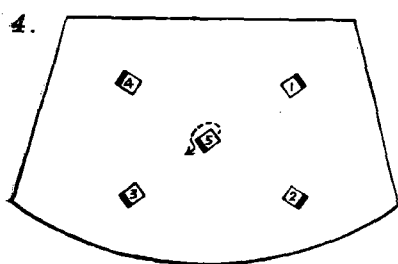
[1]~[34] 1号领众做“右端碗”,按序从台右后出场,绕场一圈后,5号走至圆心,其他人各走至下图位置。



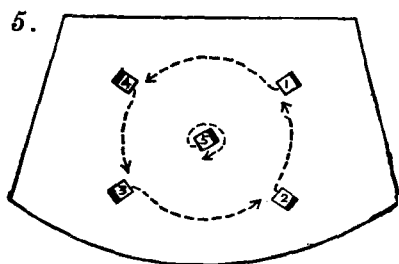
[35]无限反复 5号与2号面相对,其他人均面向5号,全体同时做“右筛碗”三次,然后1至4号撤右脚成左“前弓步”,5号原地向左转身成面对4号站左“前弓步”,全体同时做“左筛碗”三次。



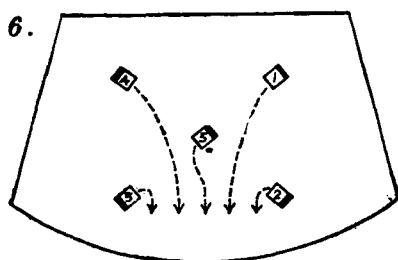
全体同时原位边左转一圈边做“耍碗”十六次,接做“扑碗”一次,然后成“右端碗”,按图示路线递次补位。5号继续做“耍碗”原地逆时针方向转一圈。



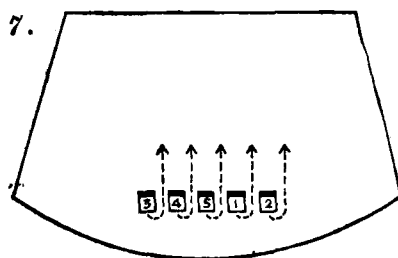
5号先面对1号,然后左转半圈面对3号,动作同场记1。



全体做“耍碗”,1至4号逆时针方向走一大圈,5号按顺时针方向绕一小圈,各回原位(舞完曲止)。



[36]~[48] 众做“耍碗”走便步，各至箭头处成面向 1 点的一横排。



[49]~[53] 众面对 1 点做“扑碗”三次。然后将碗放在身前地上，1、2 号做“右弓跪步”，3、4 号做“左弓跪步”，5 号双膝跪地。

[54]~[55] 众双手撑地，前俯身猛吹灭碗中火，然后站起左转身面向 5 点。

[56]~[58] 5 人同时面向 5 点做一个“虎跳”（全舞完）。

## (六) 艺人简介

**黄沅信** 艺名黄子诚，男，1920 年生，龙南县渡江乡莲圪人。1939 年小学毕业后随父黄炳堃（已故）学艺。他表演的动作柔和细腻，灵活优美，除《碗花》外还掌握道场法事中许多舞蹈，尤以《踩灯》、《启教》见长。

**朱宗信** 男，1912 年生，龙南县桃江乡禾树湾人。17 岁拜潘家仕（桃江乡人，已故）师傅学艺。朱有一手司鼓的好技术，既是法事活动中打击乐伴奏者，《碗花》表演得也很好。

传 授 黄沅信、朱宗信、曾纪平

编 写 肖建荣、钟诗权、王 敏

绘 图 揭小华、刘鹏云

资料提供 廖金莲、廖风光、廖小平

钟 明

执行编辑 盛肖梅、康玉岩

# 香 花 和 尚 舞

## (一) 概 述

《香花和尚舞》流传于靖安山区石境乡双溪洞、礞都乡上洞、官庄乡石坪村等地的客家人(外来移民)中。

关于“香花和尚”的来历,据钟作华(法号本性,1905年生)、吴为美(法号本善,1910年生)、林日中(法号本莲,1916年生)等人介绍:“由于到庙里烧香敬佛的人越来越多,庙里和尚接应不暇,就把伙夫也拖出来接待香客。天长日久,伙夫把法事、经卷等悄悄传入民间,故称寺庙外的和尚为香(乡的谐音)花和尚。”他们在民间做法事中的舞蹈也就称为《香花和尚舞》。这些香花和尚,生活在民间,不受寺庙约束,不戒荤腥,可以娶妻生子,既有俗名也有法号,而且他们的法号是严格按寺庙人名谱排列的。念的经卷也和寺庙里一样,传说是“唐僧从西天取来的”,有大经卷、地藏经等十五本,共做七十二套法事。

香花和尚活动的范围比较狭窄,法事都只为客家人做,不传本地人,当地也只有客家人请他们做法事。在为丧家念经做法事中,不但有鼓乐伴奏和配有一些零星的表演动作,而且还穿插了三个比较完整的小舞蹈。这就是《锡杖花》、《穿九烛》、《铙钹花》。

《锡杖花》也叫“破地狱”,是香花和尚为女死者做法事时舞弄锡杖的舞蹈,来源于目连救母的民间传说:目连修成正果后,到阴府寻找母亲,欲救母出地狱,无奈法术不高,还无法将地狱门打开,两次救母都未成功。后遇如来佛,佛祖赐其锡杖一根,助他救母。目连持杖打破十八层地狱之门,救母亲脱了苦难。表演《锡杖花》时,和尚们先要念经,尔后边唱边舞,唱词内容主要是乞求各尊菩萨救亡魂出地狱,因此表演时神态虔诚,动作悠缓。

《穿九烛》又叫“穿九洲”,只舞不唱,以走队形为主,是香花和尚在做两天一晚法事时

于第二天中午跳的一组舞蹈。内容表现香花和尚要引亡人至阴间,闯过“鬼门关”,到阴曹地府遨游的情景。舞蹈轻柔优美,灵活娴熟。有对拜、对脚、碰单肘、碰双肘等动作。特点是以走为主,队形有“织篱笆”、“蛇蜕皮”等。每变换一个动作与队形,都由排头持香笼和尚带着大家绕“三宝台”一圈,再进行另一个动作。

以上两段舞均在主人家的堂屋(厅堂)内进行。

跳《铙钹花》是为吸引神鬼观看表演而让亡人闯“关”,含有娱神的意思。是在做三天两晚的法事时,由持广铙钹的和尚在主人家门外表演。全舞共有四十八个动作,最大的特点就是表演者左手食指顶在广铙钹背面的凹底部份,不停地旋转(类似杂技“转碟”)。舞蹈技巧高,难度较大,现已无人表演。

香花和尚的服饰,内穿深色夏布道袍,外套绣花或印花布做的袈裟,头戴五佛冠,脚穿黑云头鞋。但是,没有条件的和尚,只穿道袍,有的五佛冠也没有,只戴角帽也一样可以做法事表演。

在舞蹈中配有唱词的只有《锡杖花》,其它两个节目无丝弦乐器伴奏,无固定节奏。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞以二胡、唢呐、竹笛组成简单的乐队伴奏。

其中《穿九烛》曲谱中的打击乐有时也可变成: 匡 且且 | 匡 - | 的形式,或锣第一小节休止。

### 曲 谱

传授 吴为美  
记谱 陈六如

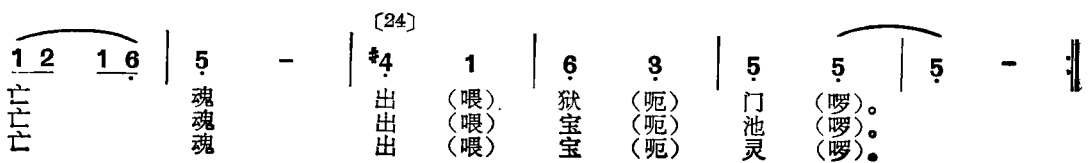
## 锡 杖 花

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

稍快 客家山歌风

(1)

5	5	6	1 2	6	2	1 6	$\frac{3}{4}$	$\overset{\text{〔4〕}}{2}$	1	0	$\frac{2}{4}$	6	6
1. 浮(哇)	生	积	玉	似	堆	金,					恰	似	
2. 人(哇)	生	七	十	古	来	稀,					光	阴	
3. 无(哇)	常	二	字	不	顺	清,					三	更	

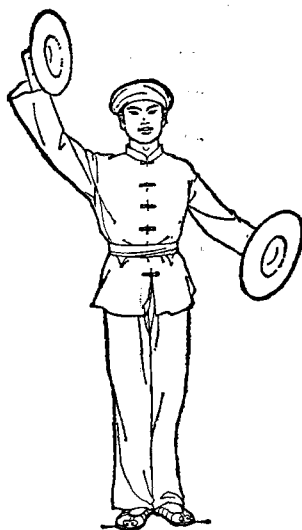


### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



香花和尚之一



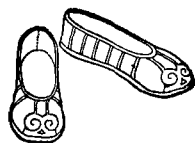
香花和尚之二

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 香花和尚之一 头系五佛冠(用五块硬纸板做成莲花瓣形状,每块板上画一尊菩萨像)。穿黑色或墨绿色夏布制长和尚服。黑色云头鞋(表演《锡杖花》和《穿九烛》和尚穿)。



五佛冠



云头鞋

2. 香花和尚之二 头缠长 150 厘米、宽 33 厘米的蓝布巾。穿白布对襟上衣,黑布便裤。系白布腰带。穿黑布便鞋。

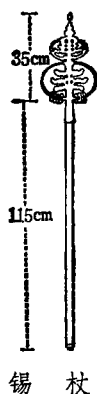


香花和尚之二头饰

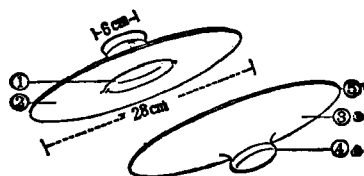
## 道 具

1. 锡杖 长115厘米的硬木圆棍,一端套上锥形锡管杖头。杖头是在锥形锡管上焊大小两个锡铸椭圆形圈。圈内分别焊上枫叶状的锡片,两圈上各套有直径为2厘米的小圈20个。顶部焊上芭蕉叶形锡片,上装两个圆锡陀。杖头总长35厘米。

2. 广饶钹 铜制,薄而大,直径28厘米。钹脐直径约6厘米。



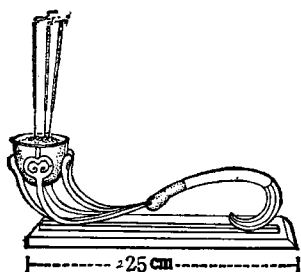
锡 杖



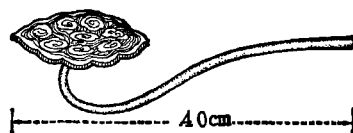
广饶钹

① 钹心 ② 钹面 ③ 钹背  
④ 钹脐 ⑤ 钹边

3. 香笼 樟木雕成,一端杯形为插香处,另一端为钩状把手。下有一块长25厘米,宽4厘米的长形木托板。



香 笼



如 意

4. 如意 樟木雕成,长40厘米。

5. 三宝台 两张方桌并排拼起,上面再摆两张方桌。下边桌面的前部供摆香火、灯盏及戒尺、木鱼、碗、钹等物品。

## (四) 动作说明

### 《锡杖花》的基本动作

1. 绕杖

准备 站“小八字半”，右手握锡杖中段垂直拄地于右侧，左手五指并拢自然垂直。

第一~二拍 右手提杖从右至左于身前垂直点地四下，眼视前方(见图一)。

第三拍 左脚原位踏地一下为重心，右脚小腿端起，顺势朝左前方踢起锡杖，左手随即抓住锡杖下端(见图二)。



图 一



图 二



图 三

第四拍 右脚落地成脚跟点地，左脚为重心，左膝微屈。双手平端杖，杖头落于身右(见图三)。

第五~六拍 双手使杖头逆时针方向划一小弧线顺势上举至头左侧，再落至身左，脚成第四拍的对称动作(见图四)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。



图 四



图 五

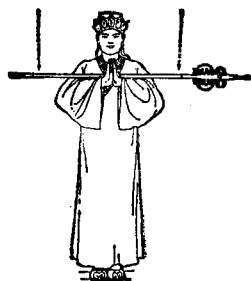


图 六

## 2. 拖杖

准备 双手平端锡杖于胸前，站“八字步”。

第一~二拍 双手向上将锡杖平抛至头顶上方，眼随杖中段(见图五)。

第三~四拍 双臂屈肘，两上臂接住落下的锡杖，随即站“正步”，双手合十，低眉敛目(见图六)。

## 《穿九烛》的基本动作

### 1. 对拜

准备 二人面相对两步距，右手拿如意(或其它道具)。



第一拍 右脚向左前方迈一步为重心,同时右手前抬如意至胸前,左臂稍屈垂于体侧,眼低垂(见图七)。

第二拍 左脚向右上一步,同时右转一圈,左手至胸前右手旁。

第三~四拍 站“正步”,双手从胸前分向两侧,再收回至胸前合掌躬身。



图 七



图 八

## 2. 对脚

准备 同“对拜”的准备动作。

第一~二拍 做“对拜”第一至二拍,如意从右手换至左手,右手垂于体侧。

第三~四拍 右脚端起,两人前脚掌相碰一下(见图八)。

## 3. 碰单肘

准备 同“对拜”的准备动作。

第一拍 同“对拜”第一拍。

第二拍 左脚向左前迈一步,上身右拧,重心移至右脚做右“旁弓步”,头向右侧,双手“下分掌”至“双山膀”位。

第三拍 左臂屈肘横于胸前,用右肘与对方相碰(见图九)。

第四拍 左脚收回成“正步”,双臂自然下垂。

## 4. 碰双肘

准备 同“对拜”的准备动作。

第一拍 同“对拜”第一拍。



图 九

第二拍 原地向左转半圈成两人背相对,“大八字步半蹲”。

第三~四拍 做“下分掌”至略低于“双山膀”位,握拳,拳心向前,头稍后仰,两人背相靠双肘相碰(见图十)。



图 十



图 十一

### 5. 对拜双起跳

第一~四拍 做“对拜”。

第五~六拍 双脚原地跳起,同时双手经两侧上抬至“斜托掌”位,拳心向前,眼视前方(见图十一)。落地仍为“正步”,双手保持姿态。

第七~八拍 双手垂下于体侧。

## 《铙钹花》的基本动作

### 1. 持钹

做法 五指抓住钹脐(见图十二)。

### 2. 一指顶钹

做法 食指伸直,顶住钹脐凹处,以腕为轴,不停地旋转钹(见图十三)。

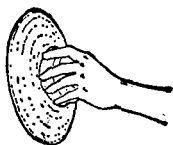


图 十二

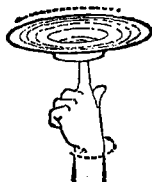


图 十三



图 十四

### 3. 枫树落叶

做法 走便步。双手持钹于胸前相击数下后,顺势向头上方抛起(见图十四),然后接住落下的钹再继续击钹。双手击钹时不能超过脸,要越打越快,使抛向空中的钹余音未尽。眼随手动,接钹时双手仍保持在自己下额前。

### 4. 禾背跳瓦

**准备** 双手各“持钹”，站“八字步”。

**做法** 左脚向左迈一步，屈双膝，左手“持钹”端于腰前，钹心向上，右手将钹边立于左钹面上方，向前顺时针方向用力捻动一下钹脐，随即松手使右钹垂立于左钹上向前滚动（见图十五）。右钹将落下时，撤右脚成右“踏步半蹲”，右手至左钹前下方抓住向前落下的右钹脐（见图十六）。



图 十五



图 十六

### 5. 莲花并蒂

**做法** 左手“一指顶钹”，右手垂于体侧，走“圆场”（见图十七）。

### 6. 黄龙缠身

**做法** 右脚向右一步成右“旁弓步”，左手做“一指顶钹”，再做“外上盘掌”接“内下盘掌”，同时抬左腿，将钹从左膝下送至裆前（见图十八）。右手食指接过钹脐仍为“一指顶钹”，左脚随即左跨一步成左“旁弓步”，右手做“外上盘掌”接“内下盘掌”，抬右腿，将钹从右膝下又交至左手。然后左手“一指顶钹”做“外上盘掌”接“内下盘掌”经腰后划至腰右后方（见图十九），右手食指接过钹做“外上盘掌”接“内下盘掌”划至胸前，左手食指再接过钹。



图 十七



图 十八



图 十九

**要点：**在动作过程中，钹面（亦即食指尖）要始终向上，上身随之俯、仰、拧、倾，顺其自然，使钹绕身时顺达、流畅。

## 7. 野鹿衔花

做法 右腿跪地,双手于胸前击钹,口衔的一根竹筷,斜顶着另一面钹的钹脐凹处,以颈为轴,顺时针方向转钹(见图二十)。



图 二十

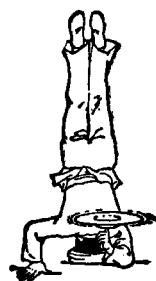


图 二十一

## 8. 竖杨柳

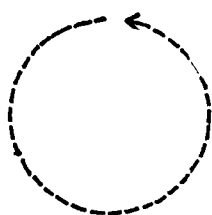
做法 左手“一指顶钹”以肘撑地,右手手掌撑地,头顶着地做“倒立”(见图二十一)。

## 9. 轱辘毛

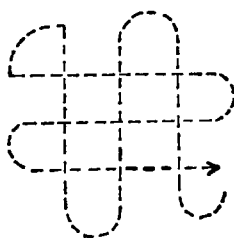
做法 左手“一指顶钹”于胸前,俯身向前做“前毛”,翻过后蹬腿起身,左手仍“一指顶钹”于胸前。

要点: 在动作过程中要保持钹不停地转动。

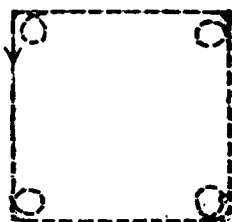
## (五) 常用队形图案



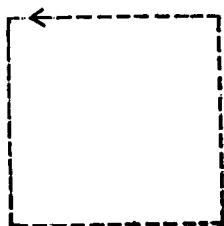
大圆



六耳形



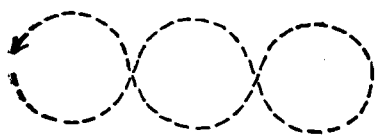
穿太平殿



正方形



S形



织篱笆



蛇蜕皮

## (六) 跳 法 说 明

### 锡 杖 花

厅堂正面墙下居中置一三宝台，香花和尚二人均右手握锡杖拄地，面向三宝台并排两步距站立。

唱《锡杖花》第一段词 二人面向三宝台做“绕杖”一次后接做“绕杖”第五至八拍动作四次，然后右手虎口向上握杖右转身，一前一后顺时针方向绕厅堂走一圈回原位，背向三宝台做一次“抛杖”。

唱第二段词 二人背向三宝台，动作同唱第一段词，最后面向三宝台做一次“抛杖”。

唱第三段词 同唱第一段词。

然后可从唱第一段词起，反复表演。

### 穿 九 烛

场景同《锡杖花》，为晚上表演。香花和尚六人，手中各执一件道具，或如意，或广饶钺，香笼及其它乐器。

[穿九烛]无限反复 全体从三宝台右侧成一行便步出场，走“大圆圈”、“穿太平殿”、“S形”、“正方形”等路线。每走完一个队形后，全体下场，再每二人为一组，依次上场分别表演一个动作，全体再成一行出场走下一个队形。最后每组均做一次“对拜双起跳”。然后全体成一行从三宝台右侧走至台前面向7点走“蛇蜕皮”队形，依次从三宝台左侧下场（舞完曲止）。

### 铙 钹 花

表演时音乐伴奏同《穿九烛》，由表演者即兴做各种“铙钹花”动作。由于传授者钟作华已至耄耋之年，很多高难动作已不能示范，所以只能以动作说明中所介绍的几个动作自由组合。

## (七) 艺人简介

**钟作华** 男, 1905 年生, 靖安县官庄乡石坪村人。从 8 岁起读私塾至 16 岁, 后务农、做小买卖。20 岁拜香花和尚徐木生(法号续清)为师, 学做法事, 取法号本性。

他能跳做法事时的舞蹈《锡杖花》、《穿九烛》、《铙钹花》。其中以能跳堪称绝活的一指顶钹旋转、翻滚杂耍、边舞边打乐器的《铙钹花》而成为靖安县能表演该舞的现存艺人中首屈一指者。据他介绍《铙钹花》属于十八般武艺里的东西, 共有四十八个动作, 由于难度大, 不容易学, 所以自己只学到了师父传授的五分之一。

传 授 钟作华、林日中

编 写 邓 斌

绘 图 陈冬生、胡正言

资料提供 杨云才

执行编辑 盛肖梅、康玉岩



# 马 灯

## (一) 概 述

位于贵溪县东南江浒山区的樟坪一带，定居着一千一百多畬族同胞。在他们中间活跃着一支富有民族风格的《马灯》灯彩队。

据《马灯》三十二代传人雷春元(1914年生)等老艺人介绍，关于畬族《马灯》有这样一段故事：元代末期，有一支畬族人由福建迁移到樟坪。那时，不仅生产上很落后，生活上也很有困难，还常常受到外族的威胁和欺辱。为了抵御灾祸，祈求太平，他们从旧的居住地“请”来了祖先圣人(即“银公主”、“三星公”、“元帅社”三尊菩萨)，由“祖神”坐镇案头，镇守族土，保佑合族人安居度日。从此以后，他们的日子果然过得太平起来了。他们非常感激祖神的赐福之恩，在汉族民间习俗的影响下，由本族年高的长者牵头结伙，决定以跳灯方式来向祖神致敬谢恩。以后每到年终便开始制作道具：六匹马，分红、黄、白三色各二匹(象征三星高照)；蝴蝶(象征吉祥)；鱼、鸬鹚(意寓年年有余)；排灯(篓筐形，表示装储存货)；花钵(即花篮，象征美好幸福)，各种灯里面都用火烛照明。从新年初一开始，每晚由年轻人表演。同时还规定，首场灯定要在祖先圣相前跳，然后，再到寨子里各家各户拜年祝福。元宵节的夜晚，将灯具焚烧，表示敬献给先祖神灵。

樟坪畬族马灯队分表演、伴奏、勤杂三部分，全队二十多人。表演部分约十四至十七人；分马六匹，蝴蝶一只(为领头灯)，鲤鱼、鸬鹚灯各二个，排灯三个，花钵(也称花旦)二名，花鼓公(男青年)一名。蝴蝶、马、鱼、鸬鹚、排灯不唱专跳，花钵、花鼓公以唱为主。据畬族老艺人们口述：原先的花钵均男扮女装，风趣盎然，滑稽诱人，1960年开始由女性扮演。后场勤务人员四至六名，主要负责灯队的发灯，行头保管以及联系等事务。

《马灯》所需用道具均由艺人自行制作。制作原料取之于当地山林自然资源，主要以



竹、木为材料加工制作。各种灯具的制作过程，都是先将加工好的竹篾扎成准确的形状，然后在表层糊上各色彩纸，纸面勾画各种形象。灯内底部安装灯座，以便燃灯。

《马灯》表演者的服饰，基本保留畬族传统服装的特色，色彩为黑、青、蓝、紫，男女衣、裤(裙)镶上小花边，给人以“素静”之感。畬族艺人介绍：畬族人的裤脚短，裤筒大，妇女穿的罗裙有的分前、后两块，为的是便于在山林间劳动和生活。男以素花布巾扎头，女以素巾、绉纱包头，这不仅显得素雅庄重，而且在特定的山林环境中能有效的保护头部，同时，包头巾也可作为擦汗巾使用。

因为马灯道具中点烛或油芯明火，极易燃着，因此，跳灯动作比较简单，始终保持着小摇小摆式。全舞只有三种步子，即便步、碎步及小跑步。而以“穿灯花”来体现其特点。全舞先后穿五种“阵式”，即“太平阵”、“单八阵”、“青龙阵”、“绞绳子”、“盘四门”。为了便于记忆和传授，当地畬族艺人把五种阵式归纳为四句艺诀：即“平步行太平(太平阵，喻意太平的日子)，一条青龙搭双环(青龙阵，喻意山里年轻人成双对)，环环扭成一股绳(绞绳子，喻意团结齐心)，四面八方喜临门(盘四门，喻意家家户户吉祥)”。

《马灯》根据场地、观众以及演员的情绪，表演时间可长可短，长的可以超过一小时(增唱段或反复跳)，短的只跳十五分钟，一般以三十分钟左右为宜。表演场地分室内和室外，室内一般都在厅堂祖先神位前跳，由于受厅堂空间的局限，穿花以及速度不能大而快，只能根据厅堂面积走相应大小的“太平阵”(圆形)。而室外场地宽阔，便于施展，表演者常常在穿阵激烈时刻，随着情绪高涨发出阵阵“嗨嗨”声，气氛十分热烈。

《马灯》艺人说：走阵式，圈子要圆，脚步要灵，方位要准，步步跟紧。

## (二) 音 乐

### 说 明

《马灯》的音乐，用打击乐伴奏。伴奏四人，称“一付锣鼓”(即小堂鼓、锣、钹、小锣)，唱时无伴奏。马灯调系畬族山歌体系，曲调调式和歌词内容都非常丰富，仅歌词方面如有叙述爱恋之情的《新打花鼓》，歌中唱到：新打花鼓闹联联，照见女家好对联，对联头上写大字，对联脚下中状元。表示新年祝福的《一下鼓，一下锣》，歌中唱到：二十后生听唱歌，今年娶个好老婆。三岁孩童听唱歌，勤读诗书早登科。种田郎子听唱歌，一谷下地万谷多。以及反映山乡茶农劳动和生活的《四季采茶歌》。樟坪畬族人人能唱山歌，处处可以听到山歌，素有“歌乡”之称，而流传在当地的山歌计千首以上，内容多含爱情和祝贺吉祥之意，《马灯》表演者根据不同的场合及具体情况在众多的歌词中选用。

## 前 奏

(出灯、游灯)

 $\frac{2}{4}$ 

慢速

锣鼓字	鼓谱	(1)				(4)			
		匡	匡	匡	0	匡	匡	匡	0
堂 鼓		X XX	X XX	X XX	0	X XX	X XX	X XX	0
锣		X	X	X	0	X	X	X	0
钹		X	X	X	0	X	X	X	0
小 锣		X X	X X	X	0	X X	X X	X	0
锣鼓字	鼓谱	(8)							
		七七	匡	七七	匡	七·匡	七·匡	七匡	七匡
堂 鼓		X X	X	X X	X	X XX	X XX	X X	X X
锣		0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X
钹		X X	X	X X	X	X·X	X·X	X X	X X
小 锣		0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X
锣鼓字	鼓谱	(12)							
		0 七	匡 七	七匡	七七	匡 七	匡匡	七匡	七七
堂 鼓		X X	X X	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X
锣		0	X 0	0 X	0	X 0	X X	0 X	0
钹		0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣		X 0	X 0	0 X	0	X 0	X X	0 X	0

# 满 堂 红

$\frac{2}{4}$

稍慢

锣 字 鼓 谱	(1)								(4)					
	匡	七		匡	七		匡	七	匡 匡	七		匡 匡	七	
堂 鼓	<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X	
锣	X	0		X	0		X	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
钹	X	X		X	X		X	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
小 锣	X	0		X	0		X	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	

锣 字 鼓 谱				(8)				
	匡 匡	七		匡 匡	七 匡		0 匡	七 0
堂 鼓	<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>
锣	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0
钹	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
小 锣	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>

# 路 介 之一

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字 鼓谱	匡七	匡七	匡七	匡七	匡七	匡七
堂 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

# 路 介 之二

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字 鼓谱	七七	七 0	0 七	匡
堂 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X
锣	0	0	0	X
钹	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X

# 马灯调

(采茶歌)

1=A  $\frac{2}{4}$

传授 雷清元  
记谱 许铁汉

稍快 抒情地

(1) 1 1 1 | 2 . 3 | 2 . 3 | 1 1 3 | 2 2 . |

1. 正 月(个) 采 茶 (嗟) 是 新 年(哪),  
2. 二 月(个) 采 茶 (嗟) 茶 发 芽(哪),

(2) - | 1 6 | 2 2 1 | 2 1 6 5 | 5 0 0 |

姐 下 金 钗(就) 典(哪)茶 园,  
姐 妹 双 (就) 采(呀)细 茶,

(12) 5 . 6 | 1 . 2 2 | 2 1 6 | 1 6 . | 6 1 6 1 |

茶 园 典 得(就) 十 二(个) 么(哇), 当官(哪个)  
姐 采 多 来(就) 妹 采(个) 少(哇), 多多(哪个)

(16) 2 2 1 | 2 1 6 5 | 5 0 | (18) 哪 哪 | 七 七 | 匡 0 |

写 下(就) 两(呀)挂 钱。  
少 少(就) 转(哪)回 家。

3. 三月采茶茶叶长, 当官写下犁牛郎,  
犁得牛来茶又老, 采得茶来秧又长。
4. 四月采茶四双双, 姐儿叫郎买鸳鸯,  
鸳鸯要买成双对, 鸳鸯成双姐成双。
5. 五月采茶茶叶浓, 茶树苑下有蛇虫,  
多买银线谢土地, 山神土地保平安。
6. 六月采茶茶洋洋, 多栽柳树少栽桑,  
多栽桑树无处用, 多栽柳树好乘凉。
7. 七月采茶秋风起, 姐在房中织布衣,  
织的布来三五丈, 做起来年采茶衣。
8. 八月采茶秋风凉, 风吹茶叶满山香,  
大姐出来问小姐, 秋茶不比夏茶香。

9. 九月采茶是重阳, 重阳米酒菊花香,  
男人难得重阳酒, 女人难得菊花香。
10. 十月采茶是立冬, 十担茶篓九担空,  
茶篮挂在金钩上, 再等来年又相逢。
11. 十一月采茶雪子飞, 雪子飞飞飘郎  
衣,  
姐在家中烤炭火, 郎在外面做生意。
12. 十二月采茶得一年, 揸起雨伞取茶  
钱,  
上街茶钱都得到, 下街茶钱等来年。
13. 一年过了又一年, 花灯带你到堂前,  
打起花鼓出门去, 多谢酒来多谢茶。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



花鼓公



马 崽



持花钵者



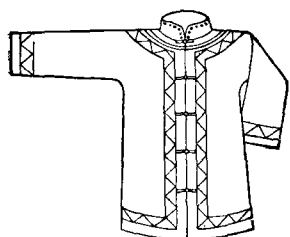
持蝴蝶灯者

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

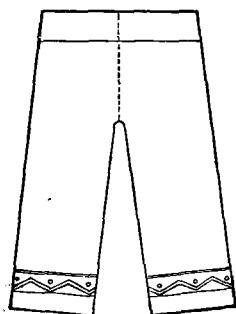
1. 花鼓公 头扎素花土布巾, 身着黑土布镶红、黄花边领口的长袍, 左肩斜系红绸带大红花, 蓝或黑布便裤, 裤脚镶红、黄花边, 黑色便鞋。

2. 马崽及持蝴蝶、鲤鱼、鸬鹚、排灯者 头饰、裤、鞋同花鼓公, 身着蓝或黑底镶红、黄花边的对襟上衣。

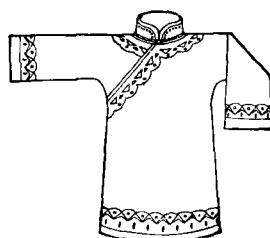
3. 执花钵者 黑布巾包头, 外蒙绉纱, 着蓝布镶红、黄花边大襟上衣, 束黑底红、黄花布围裙, 红便裤, 绣花鞋。



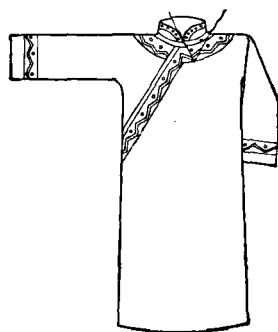
对襟上衣



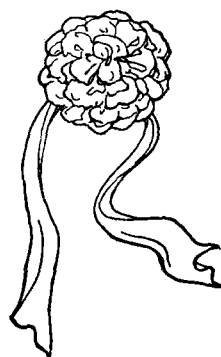
男 裤



女上衣



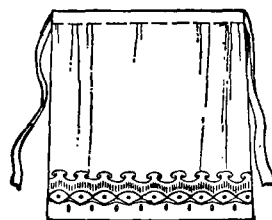
花鼓公长袍



红绸花



素花土布巾

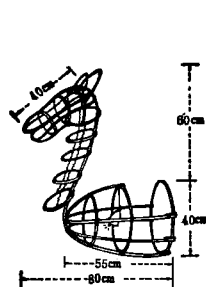


女围裙

## 道 具

1. 马 由马头和马尾两部分组成,用3厘米宽的竹篾扎骨架,里面挂一小铃,竹篾外用薄布或纸粘贴,勾画马形,红、黄、白色各两匹,马鬃与马尾用火麻、竹丝或纸条做成。

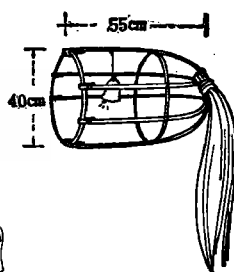
然后用稍粗的布带,将马头、马尾两部分绑于表演者前后腰。



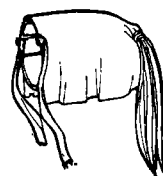
马头骨架



马 头

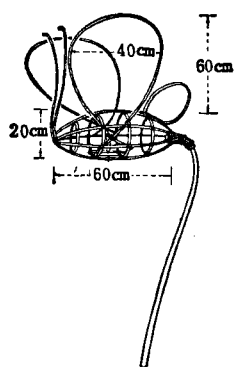


马臀骨架

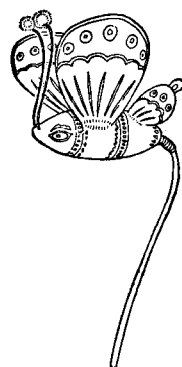


马 臀

2. 蝴蝶 用3厘米宽的竹篾扎骨架,纸糊彩绘外形,绿花纹翅膀、红身、蓝须、黄眼睛。

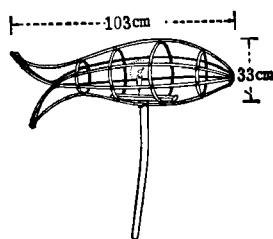


蝴蝶灯骨架

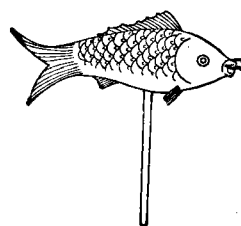


蝴蝶灯

3. 鲤鱼 用3厘米宽的竹篾扎骨架,底部安一块长26厘米、宽7厘米、厚2厘米的木板,木板上安蜡烛,纸糊彩绘外形,红身、金鱼鳞、蓝眼睛,木柄长165厘米。



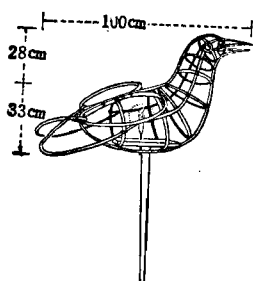
鲤鱼灯骨架



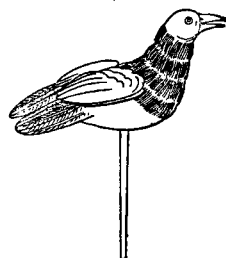
鲤鱼灯



4. 鸬鹚 制作方法同鲤鱼, 茄色身、白眼睛, 用白纸条做毛粘贴于颈。

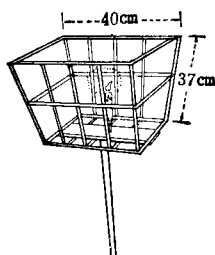


鸬鹚灯骨架

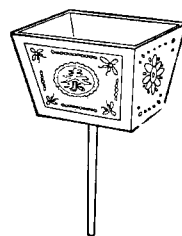


鸬鹚灯

5. 排灯 用1.7厘米宽的篾扎灯架, 底部安一块40厘米长、宽7厘米、厚1.7厘米的木板为底座, 灯外形糊红或花纹纸, 四面分别写“五谷丰登”或“国泰民安”, 木柄长165厘米。

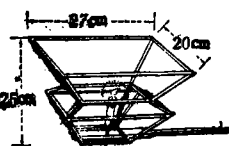


排灯骨架

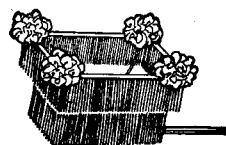


排灯

6. 花钵 用2厘米宽的篾扎架, 底部安一根长45厘米木条为柄, 外形糊彩纹纸, 上面一层红排须, 下面一层黄排须, 四角各置一朵纸花。



花钵骨架



花钵

7. 折扇 (见“统一图”).

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握把 蝶、鸬鹚、鱼、排灯均为此执法(见“统一图”).

2. 握扇 (见“统一图”)。

3. 端钵式 左手在前双手握花钵柄于腹前(见图一)。

4. 骑马式

做法 一臂下垂, 另一手探入马头内晃铃, 脚走便步、小跑步或“碎步”(见图二)。



图 一



图 二

### 基本动作

#### 1. 飘扇

准备 大“丁字步”站立, 右手“握扇”, 扇口朝上, 左臂下垂。

第一~二拍 右手由右腰旁抖扇至左前, 稍向左拧腰(见图三)。

第三~四拍 右手抖扇回至右腰旁, 稍向右拧腰。

#### 2. 大丁步

准备 站“小八字步”, 手做“端钵式”。

第一~二拍 左脚向左前迈一步, 然后再收回成准备姿态。

第三~四拍 右脚做第一至二拍对称动作。

#### 3. 倒碎步

准备 花鼓公双手执扇端于腹前, 持花钵者做“端钵式”。

第一~二拍 均左脚向前上一步, 右脚紧跟成“正步”。

第三~四拍 屈膝向左跳转半圈(见图四)。

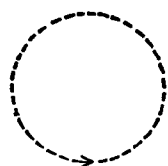


图 三



图 四

## (五) 常用队形图案



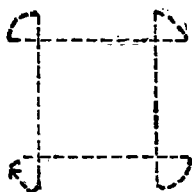
太平阵



单八阵



青龙阵



盘四门



绞绳子

## (六) 场记说明

### 角 色

花鼓公(▼) 男, 一人, 右手持扇, 简称“公”。

持花钵者(①~②) 女, 二人, 握花钵, 简称“花”。

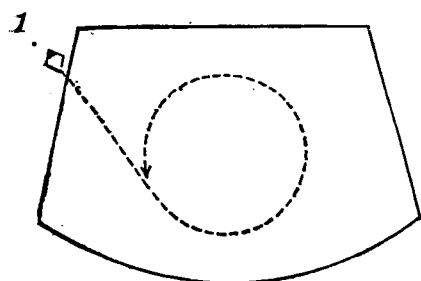
马崽(③~⑥) 男, 六人, 腰间系竹马, 简称“马”。

持蝴蝶者(◇) 男, 一人, 握蝴蝶灯杆, 简称“蝶”。

持鲤鱼者(▽~▽) 男, 二人, 握鱼灯杆, 简称“鱼”。

持鸬鹚者(④~⑤) 男, 二人, 握鸬鹚灯杆, 简称“鸬”。

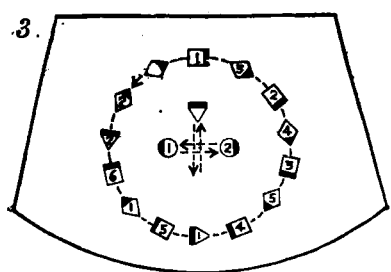
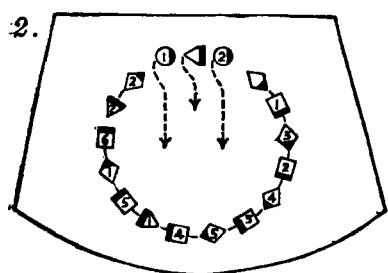
持排灯者(⑥~⑧) 男, 三人, 握排灯杆, 简称“灯”。



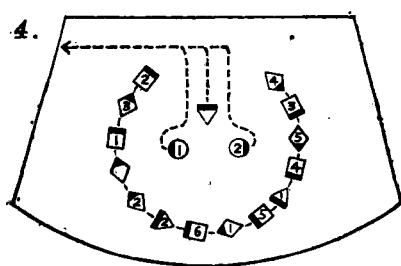
[前奏] 候场。

[满堂红] 无限反复 蝶领马 1、灯 3、马 2、灯 4、马 3、灯 5、马 4、鱼 1、马 5、鸬 1、马 6、鱼 2、鸬 2、花 1、公、花 2 按序从台右后便步(一拍一步)出场,公左手“握扇”,右臂自然摆动,花做“端钵式”,马做“骑马式”,其他人均“握把”于胸前举灯,全体逆时针绕四圈,称为走“太平阵”。

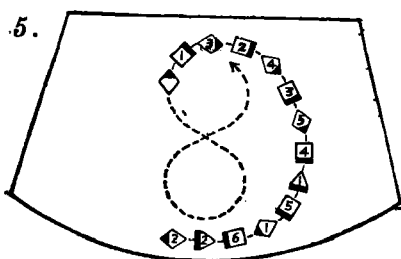
众人继续走便步绕圈至场记 4。同时公、花走至台中至下图位置(舞完曲止)。



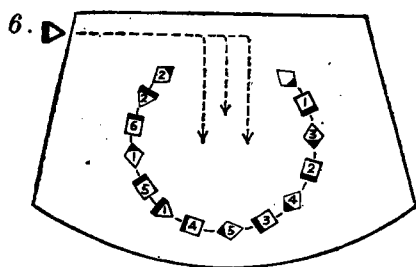
《马灯调》唱第一~三段词 公、花唱第一至三段词,唱时公反复做“飘扇”,花反复做“大丁步”,每段[19]至[21]均做“倒碎步”。



[满堂红] 无限反复 公、花做“碎步”先面向 1 点退至台后,然后面向 3 点下场(舞完曲止)。



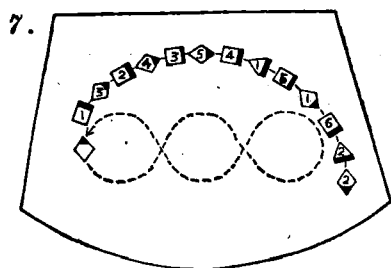
[路介之一] 无限反复 蝶领众小跑步(一拍二步)穿“单八阵”三至五遍(舞完曲止)。



[满堂红]无限反复 蝶领众便步走“太平阵”两圈，同时公、花由台右后便步上场插入圈内，同场记2的队形(舞完曲止)。

《马灯调》唱第四~六段词 反复场记3的动作。

[满堂红]无限反复 反复场记4的队形和动作(舞完曲止)。

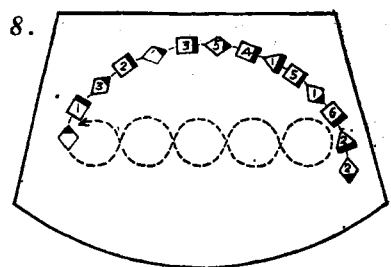


[路介之一]无限反复 蝶领众小跑步穿“青龙阵”三至五遍(舞完曲止)。

[满堂红]无限反复 反复场记6 [满堂红]的队形和动作(舞完曲止)。

《马灯调》唱第七~九段词 反复场记3的动作。

[满堂红]无限反复 反复场记4的队形和动作(舞完曲止)。

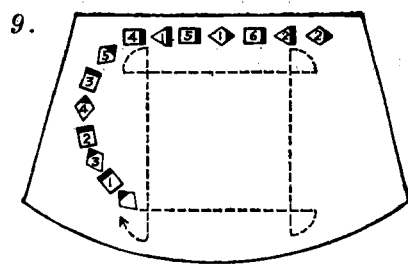


[路介之二]无限反复 蝶领众走“碎步”穿“绞绳子”三至五遍(舞完曲止)。

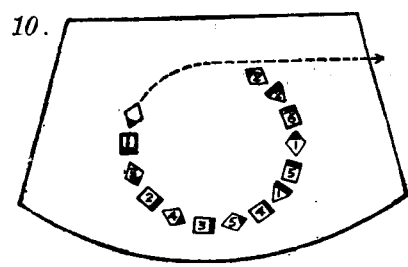
[满堂红]无限反复 反复场记6 [满堂红]的队形和动作(舞完曲止)。

《马灯调》唱第十~十三段词 反复场记3的动作。

[满堂红]无限反复 反复场记4的队形和动作(舞完曲止)。



[路介之二]无限反复 蝶领众走“碎步”穿“盘四门”三至五遍(舞完曲止)。



[满堂红]无限反复 蝶领众便步走“太平阵”三至五圈然后从台左后下场(舞完曲终)。

## (七) 艺人简介

**雷春元** 男,畲族(1914年生),贵溪樟坪人。1934年随祖父(雷连高)、父亲(雷冬发)跳《马灯》。1938年正月随樟坪畲族雷姓马灯队到本县汉族文坊、花桥乡等地跳灯,受到观众的热情欢迎。1955年正月随樟坪畲族马灯队参加了贵溪县文化馆组织的民间灯彩表演会。雷春元是《马灯》的传人,他较好地掌握了《马灯》的跳法和唱、打(击乐)技巧。

传 授	雷春元(畲)
编 写	秦一兵、漆启恒
绘 图	揭小华、陈冬生、邱林鹤 高湖峰
资料提供	谭兴亚
执行编辑	漆启恒、周 元

# 告 五 方

## (一) 概 述

畲族为江西唯一形成聚居区的少数民族，多集中在铅山县太源乡和贵溪县樟坪乡，他们在本民族的风俗习惯，也有职业祭师，这些人被称为“道师”，或叫“功德先生”。当地畲民亦称其活动为做“功德”，主要形式有：请神、发申文奏表、超度等等。其中舞蹈性较强的有《锣鼓司》中的“开堂”（即开祭）、“请五郎下山救母”两个片断和《仗脚司》（超度亡灵）、《告五方》等。

铅山县太源畲族乡狐狸岩村雷春明（1915年生）介绍：生重病时，做《告五方》，可“消病消灾、驱鬼去邪”。雷春明虽非经过正式拜师，没有前代“传印”，但由于他掌握了做“功德”的技巧，形成了自己稳重虔诚的独特风格，在乡民中有一定的影响和威望，故而常被邀请从事《告五方》等活动。

做《告五方》时，厅堂设香案，挂鬼神画像。道师身穿黑色对襟便服，红布缠头束腰，左手执“混天钟”（即摇铃）不停地摆动，右手掌“龙角”可吹可转，造成一种肃穆神秘的气氛。道师向香案神像及四方做“礼”，然后再做“转”、“蹲”、“晃”、“举”、“拧”等动作，边舞边唱，表现召请神兵神将除邪扶正。最后再次吹响龙角，表示请神回府安息。自始至终为一人表演。另有二人立于香案两旁，面对香案，敲锣击鼓（单把扁鼓），此外无其它伴奏乐器。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 雷春明（畲）  
记谱 黄绪新

# 曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

(1) X X | XX XX | XX XX | <sup>[4]</sup> XX X | XX XX | X X |

X X | <sup>[8]</sup> X XX | X X | XX XX | XX XX | <sup>[12]</sup> XX XX |

X X | XX XX | X XX | <sup>[16]</sup> X X | X XX | X X |

XX XX | <sup>[20]</sup> XX XX | XX XX | X X | XX XX | <sup>[24]</sup> X XX |

X XX | X X | XX XX | <sup>[28]</sup> XX XX | XX XX | X X |

XX XX | <sup>[32]</sup> X X | XX XX | X XX | XX XX | <sup>[36]</sup> X X ||

曲谱说明: 按节奏, 每个“×”处, 大鼓和大锣同时敲一下。

# 曲 二

(独 唱)

$1 = \flat B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

稍慢 庄重地

(1)  $\frac{5}{4}$  2 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 6 7 <sup>#</sup> | 6 7 | 5 6 6 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 7 7 |

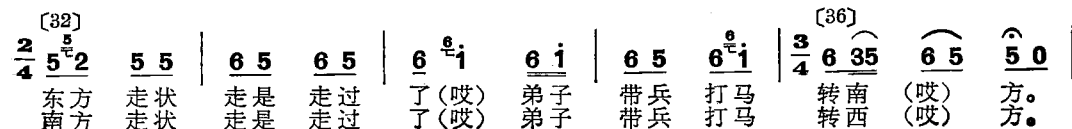
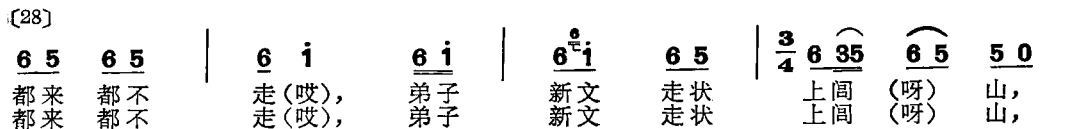
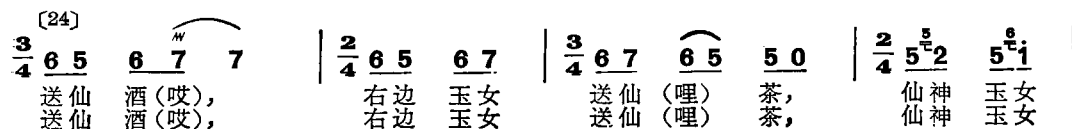
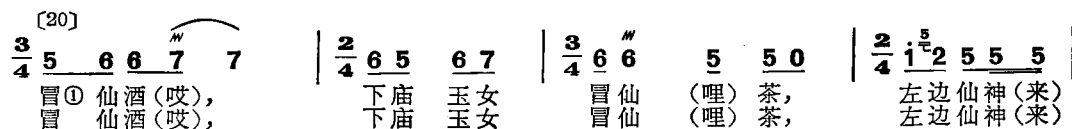
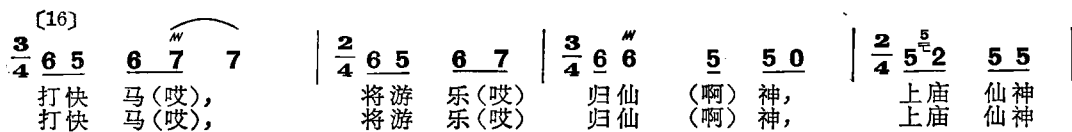
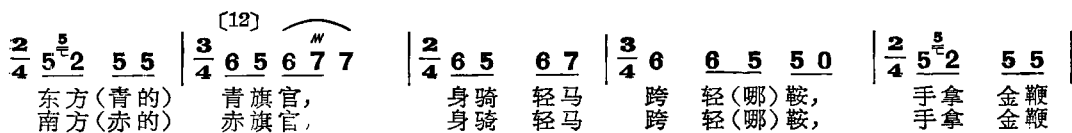
1. 鸣角阶前 连一声, 圣请 闾山<sup>①</sup>门下, 走状三十 三童子(哎),  
2. 鸣角阶前 连二声, 圣请 闾山门下, 走状三十 三童子(哎),

(8)  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 7 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 1 5 6 1 | 6 5 6 7 | 6 5 5 0 |

走状三十 三童(哪)郎, 一张文状 走到何方去? 走在东方(哎)上,  
走状三十 三童(哪)郎, 一纸文状 走到何方去? 走在南方(哎)上,

① 闾山: 即指现在的庐山。





3. 鸣角阶前连三声,  
圣请闾山门下。  
走状三十三童子(哎),  
走状三十三童(哪)郎。  
一纸文状走到何方去?  
走在西方(哎)上。  
西方(白的)白旗官,  
身骑轻马跨轻鞍,  
手拿金鞭打快马(哎)  
将游乐(哎)归仙(啊)神。  
上庙仙神冒仙酒(哎)  
下庙玉女冒仙(哩)茶。  
左边仙神送仙酒,  
右边玉女送仙茶。  
仙神玉女都来都不走(哎),  
弟子新文走状上闾山。

- 西方走状走过了(哎),  
弟子带兵打马转北方。  
4. 鸣角阶前连四声,  
圣请闾山门下。  
走状三十三童子(哎),  
走状三十三童(哪)郎。  
一纸文状走到何方去?  
走在北方(哎)上。  
北方(黑的)黑旗官,  
身骑轻马跨轻鞍,  
手拿金鞭打快马(哎)  
将游乐(哎)归仙(啊)神。  
上庙仙神冒仙酒(哎),  
下庙玉女冒仙(哩)茶。  
左边仙神送仙酒,  
右边玉女送仙茶。

① 冒：方言，即没有。

仙神玉女都来都不走(哎)

弟子新文走状上闾山。

北方走状走过了(哎)

弟子带兵打马转中方。

5. 鸣角阶前连五声,

圣请闾山门下。

走状三十三童子(哎)

走状三十三童(哪)郎。

一纸文状走到何方去?

走在中方(哎)上。

中方(黄的)黄旗官,

身骑轻马跨轻鞍,

手拿金鞭打快马(哎)

将游乐(哎)归仙(啊)神。

上庙仙神冒仙酒(哎),

下庙玉女冒仙(哩)茶。

左边仙神送仙酒,

右边玉女送仙茶。

仙神玉女都来都不走(哎),

弟子新文走状上闾山。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



道 师

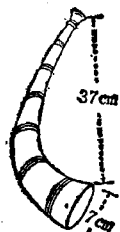
#### 服 饰(均见“统一图”)

黑布对襟上衣、便裤。红布头巾,长180厘米,宽20厘米,在头上缠二圈后于脑后打结,两端垂于胸前。红绸腰带,长2米,宽33厘米。黑布便鞋。

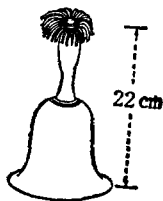
#### 道 具

1. 龙角 黄铜制成,形似牛角,内空,可吹出简单的几个音阶。

2. 混天钟 黄铜制成,有红色木把手,把手顶端系彩布条,铜钟内有一根10厘米的铁链,链下系小铁珠。

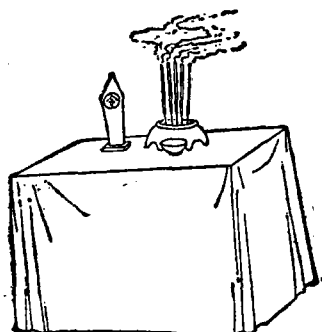


龙 角



混天钟

3. 神坛 长桌一张。红底白花布桌围、桌被各一块，罩在桌上，桌围长 83 厘米，宽 73 厘米，桌被长 233 厘米，宽 43 厘米。桌上摆小香炉、小水碗、令牌、马鞭等。



神坛

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握铃 左手握混天钟木把手，虎口朝上(见图一)。
2. 握龙角 右手握龙角靠号嘴的一端，虎口朝上(见图二)。
3. 捏龙角 右手虎口夹住龙角靠号嘴的一端，龙角靠于右臂(见图三)。



图一



图二



图三

### 基本动作



图四



图五

#### 1. 礼

第一~四拍 站“八字步”，左手“握铃”于左肩前不断的摇铃，右手“握龙角”在右耳旁逆时针方向平转龙角，上身稍前俯随右手左右稍晃动，眼视前下方(见图四)。

第五~八拍 右勾脚向前落地，右手“握龙角”，双手交叉(左手在上)贴于前腹，弯腰鞠躬(见图五)。

## 2. 转

准备 站“大八字步”，左手“握铃”，右手“握龙角”，双臂下垂。

第一~二拍 重心移至左脚，屈膝，右勾脚前伸，右臂抬至右前上方，同时右手腕不停的逆时针划小圈，左手抬至左肩旁，上身稍后仰，眼视右上方（见图六）。

第三~四拍 右脚向左前上一步，同时向左转一圈，右手“握龙角”收回至右肩前，左手不停地摇铃，头稍低。

## 3. 蹲

第一~二拍 同“转”第一至二拍动作。

第三~四拍 “大八字步全蹲”，上身稍向前俯，双手于腹前由前往后互绕两圈（见图七）。



图 六



图 七

第五拍 直立，右脚后撤一步，左勾脚“前吸腿”，双臂下垂于两侧。

第六~八拍 左脚落地，上右脚向左转一圈。

## 4. 晃

第一~四拍 同“蹲”第一至四拍动作。

第五拍 直立，左脚向左前上一步，双臂屈肘旁抬与肩平。

第六~七拍 右脚向左前上一步，膝微屈，同时向左转一圈后成左勾脚“前吸腿”。转时右臂经下垂再抬至原位。

第八~九拍 左脚落地，右勾脚“前吸腿”，右手于身右侧向前划一小立圆，左手于左肩前摇铃。

第十拍 右脚落地成“大八字步”，双臂屈肘，右手于右肩前逆时针方向平划小圆，左手动作同前。

## 5. 举

第一~三拍 双臂屈肘，双手与耳齐，右脚起向前走三步。

第四拍 左脚横迈一步成“大八字步”，双臂高举。

## 6. 拧

第一~二拍 左腿前吸 25 度, 同时上身转向左前, 左手于左肩旁摇铃, 右手“握龙角”于身前顺时针从左至右划一立圆(见图八)。



图 八

第三拍 左脚落地, 向右转半圈, 右勾脚“前吸腿”, 右手经右至左逆时针划一立圆, 左手动作同前。

第四拍 右脚落地成“八字步”, 上身拧向左, 右手举至左前上方, 左手不动。

提示: 以上所有动作没有严格的节拍限制, 根据音乐可自由掌握。

## (五) 跳 法 说 明

道师一人, 右手握龙角, 左手握混天钟, 站立在厅堂中, 面向设在北面的神坛。

曲一

[1]~[12] 道师面向北、西北、东北方各做“礼”一次。

[13]~[16] 左转身面向东南方做“礼”。

[17]~[20] 右转身面向西南方做“礼”。

[21]~[24] 右转身面向北方做“礼”。

[25]~[27] 便步走到神坛前, 面对神坛吹龙角。

[28] 后退二步回至厅堂正中。

[29]~[34] 面向北做“礼”第一至四拍动作三次。

[35]~[36] 面向西北做“转”。

曲二唱第四段歌词(见文后提示)

[1]~[3] 面向西北做“礼”一次。

[4]~[6] 面向东北做“礼”一次。

- [7]~[10] 做“晃”。
- [11]~[13] 面向北做“蹲”。
- [14]~[16] 右转身面向南做“蹲”。
- [17]~[19] 右转身面向西北做“蹲”。
- [20]~[22] 左转身面向东北做“蹲”。
- [23]~[24] 面向北做“举”。
- [25] 做“蹲”第一至二拍动作。
- [26] 做“蹲”第三至四拍动作。
- [27]~[28] 面向西北做“蹲”第一至四拍动作。
- [29]~[31] 面向东北做“蹲”。
- [32]~[33] 面向北做“蹲”第一至四拍动作。
- [34]~[35] 做“拧”。
- [36] 造型不动亮相。

提示：表演《告五方》道士一直站在厅堂中央、神坛之前，依东、南、西、北的顺序做同样的动作。以上是按向北的一方为例做介绍，故唱第四段歌词，其中的“北”即舞台方位的5点，余类推。如向东表演，即以东为5点，重复以上动作。同样的方法做向南和向西的表演。“中”即面向神坛表演。

## (六) 艺人简介

**雷春明** 男，1915年生，畲族，铅山县太源畲族乡狐狸岩村人，务农。自幼喜爱观看道师做“功德”，尤其对《告五方》能“驱鬼去邪，消病消灾”更为神往，因而逐渐学会了这套表演技巧，并形成了自己的风格。他的动作稳重，表情虔诚，有玄妙之感，所以虽没有正式拜过师，但常有人邀请他做《告五方》。

传 授 雷春明(畲)

编 写 周汉成、谭 建、陶金妹  
熊光宗

绘 图 陈冬生

资料提供 陈巧英、蔡萌萌、李向群  
黄绪新

执行编辑 盛肖梅、周 元



## 江西苏维埃地区歌舞

江西苏区歌舞,是指1927年至1935年这一历史时期内,在中央革命根据地——江西苏维埃根据地(简称“苏区”)发展起来的新型歌舞艺术。

苏区歌舞是在中国共产党直接领导下成长起来的革命歌舞,是以工农兵为主体的群众性革命文艺运动的重要组成部分。同时也是我国自“五四”运动以后兴起的新舞蹈运动的重要组成部分,它与在国统区大城市中兴起的艺术舞蹈,以及广大农村中流传的民族民间舞蹈,共同构成了我国的现代舞蹈发展史。

由于历史的原因,过去对苏区歌舞的研究和介绍都很不够,因此苏区的歌舞创作和活动内容,很少为人知道。事实是歌舞艺术在苏区相当普及,作品很多,而且内容丰富、形式多样,具有广泛的群众性,它既是苏区军民文化生活中的主要内容,也是党和各革命群众组织进行宣传鼓动工作的重要艺术工具。

大量资料说明,党和工农政权及其武装——红军,历来十分重视发挥歌舞艺术的宣传和鼓动作用,早在第一次国内革命战争时期,萍乡安源就出现了工人运动歌舞,据一些当时曾在安源工作并参加过演出的老人回忆,在经常演出文明戏的同时,多穿插演出《童子军》、《花木兰》、《葡萄仙子》和《俄罗斯舞》等歌舞节目。苏区歌舞正是这一传统的延续和发展。

1927年10月,毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家创建了中国第一块农村革命根据地——井冈山革命根据地,它包括宁冈、永新、莲花三个县,吉安、安福、遂川三县的一部分和湖南省的茶陵、酃县,并逐步推进到万安、泰和、万载、萍乡。红军所到之处,纷纷成立工农兵政府,揭开了土地革命的序幕。为了向群众进行宣传教育,红军战士就用自己家乡的山歌小调,填上革命内容的新词,配上简单的动作,宣传红军的三大任务和纪律,歌唱战斗的胜利,抒发翻身当家作主的喜悦,例如《红军纪律歌》、《打破旧世界》、《打败江西两只羊(杨)》等,这是在井冈山革命摇篮里最早开放的一批革命文艺之花。



随着斗争的深入发展,以组织群众、武装群众、建立政权、消灭反动势力、促进革命为总目标的宣传活动和文艺活动空前高涨。以永新县为中心的湘赣根据地,包含赣西北的铜鼓、万载、宜丰、修水等县的湘鄂赣根据地,和以弋阳、横峰二县为中心的闽浙赣根据地的各乡都组织了慰劳队、跳舞队,还成立了湘赣省歌舞团、化妆演讲团、红色新戏团、赣东北省工农剧团,各级政府机关和红军中师级单位建立起俱乐部,列宁学校也都有演出队、跳舞队的组织,这些团体用歌舞演唱来宣传革命战争的胜利,启发群众的阶级觉悟,揭露反动派血腥统治,以及反对封建迷信思想。这时期的代表性节目有《妇女解放歌》、《五更带姐》、《慰劳红军舞》、《大放马》、《送郎当红军》、《鲁胖子哭头》、《劝白军士兵》等。

1929年,以瑞金为中心的中央革命根据地建立后,苏区歌舞也发展到了鼎盛时期,工农剧社、蓝衫团、高尔基戏剧学校、苏维埃剧团等文艺组织深入部队农村,配合扩红(扩大红军)、祝捷、瓦解敌军、春耕生产、破除封建迷信等中心活动,组织了庆祝第一次全国工农兵代表大会召开和中华苏维埃共和国临时中央政府成立的万人灯会,1933年的“八一”晚会,1934年中华苏维埃共和国第二次全国苏维埃代表大会的提灯会,1935年的元宵晚会等大型艺术活动,使歌舞艺术发挥了有力的战斗作用。

1931年秋,李伯钊同志从闽西来到瑞金后,苏区歌舞的创作更加繁荣,她与先后来到瑞金的石联星、刘月华等一起,创作和表演了表现农民翻身解放、努力生产支援红军、建设根据地的《农民舞》,表现打铁工人火热生活的《工人舞》,表现士兵生活的《红军舞》,宣传十月革命胜利的《纪念苏联十月革命》歌舞活报,还有以1884年美国芝加哥工人运动为题材的《五一》歌舞活报,根据1925年“五卅”惨案编成的《五卅》歌舞活报等等。在她的带领和影响下,工农剧社各分社及蓝衫团创作了宣传加强团结、一致对敌的《团结舞》,表现军事生活的《战斗舞》、《军事演习歌》和歌舞活报《红军是亲人》、《粉碎敌人乌龟壳》。直至1935年春,在瞿秋白同志指导下,又创造了舞剧,有《搜山》、《突火阵》、《缴枪》、《冲锋》等,这些节目尽管较为简单粗糙,但它把革命的理想和现实的斗争生活紧紧地联在一起,有强烈的感染力,也是我国新舞蹈和舞剧创作迈出的第一步。

苏区歌舞中还有一部份外来节目,来源有两个方面:

一方面是李伯钊、沙可夫等同志留苏时学来的舞蹈,如《国际歌舞》、《海军舞》、《水兵舞》、《乌克兰舞》、《俄罗斯舞》,这些舞蹈为苏区歌舞增添了新内容,打开了根据地军民的眼界,给群众极大的鼓舞和力量。并受苏联舞蹈艺术为社会主义现实服务文艺思想的影响,对苏区歌舞的发展起到很大的促进作用。

另一方面是革命知识青年从国统区传来的进步歌舞,如黎锦晖先生创作的《可怜的秋香》、《葡萄仙子》、《三蝴蝶》、《麻雀与小孩》等,这些歌舞给青少年以美育教育,富有浪漫色彩,受到青年欢迎,在苏区也流传很广。

苏区歌舞内容丰富,形式多样。由于它产生和发展于革命根据地这一特定的环境和

历史时期中,从而形成了自身的特点。在艺术创作方面,主要是:大量作品吸收民间舞蹈和山歌小调,加以改造推陈出新,用以表现新生活,如1927年为迎接方志敏(化名李祥松)到莲花县开展工作,当时刚从萍乡达成师范回县参加革命活动的陈敏(男,1907~1934年),将流行在该县的《迎接满座嘉宾》一歌改为歌舞《欢迎李特派员》,当方志敏到达莲花上西九都(现为坊楼乡)时,县歌舞队同志手拿红绸,脚踩“摇步”表示欢迎。1928年1月,遂川县工农兵政府成立,在庆祝大会上,红军宣传队和农民群众用灯彩歌舞表演了毛泽覃、何长工合编的《过新年》和《打破旧世界》、《分田歌》。1928年龙源口大捷,在提灯庆祝会上,永新县妇女慰劳队手执绢帕,载歌载舞地跳了用《孟姜女》曲调填词的《打败江西两只羊(杨)》。流行在萍乡大安里苏区的《劝白军士兵》则是用《苏武牧羊》的曲调,填上劝白军士兵起义参加红军的新词,在瓦解白军的宣传工作中,取得了很大成功。1931年11月第一次全国苏维埃代表大会期间,万人灯会上表演的《五星灯》、《扇舞》,是在赣南民间灯彩《茶篮灯》和赣南采茶戏中的舞双扇基础上加工改编而成。还有《慰劳红军歌》、《五更带姐》、《送郎当红军》等等,都是采用流行的民间小调填上新词,赋予新的内容,以达到及时宣传的目的,因它们具有浓厚的乡土气息和地方特色,易于群众接受,深受群众喜爱。

苏区歌舞借鉴了民间舞蹈、民间灯彩、民间音乐及武术、地方戏曲等各种民间艺术形式,反过来又发展和丰富了民间艺术,1928年的提灯会,1931年的万人灯会,各种灯彩竞相表演,无论从形式到内容,直至工艺制作……都有极大的提高。

苏区歌舞的另一突出特点,是紧密配合革命斗争,宣传党的各项方针政策,因而具有强烈的政治性和战斗性。当时苏区的各慰劳队、歌舞团,根据革命斗争形势的需要,创作了许多新节目。1930年红军在龙岗打了大胜仗,活捉敌前敌总指挥张辉瓒,喜讯传来,根据地军民奔走相告,当时任湘鄂赣省委宣传部妇女部长的胡筠(女,1899~1933年),连夜编了一个男子独舞《鲁胖子哭头》,形象地表现了国民党江西省政府主席鲁涤平得知张辉瓒被捉以后,兔死狐悲如丧考妣的丑态,揭露了敌人的虚弱本质。为了动员苏区人民捐助经费帮助革命战争,闽浙赣省俱乐部舞蹈教员徐文玉(女,烈士),编排了儿童舞蹈《少儿游戏歌》,孩子们唱着:“前方的火炮声空前激烈的响着,一切服从战争,捐助经费帮助战争去。”号召人们踊跃捐助战争经费,由于节目短小活泼,简单易学,孩子们到处表演,起到了很好的宣传作用。根据红军操练、摸哨、格斗等战斗生活创作的《马刀舞》,既活跃了部队文娱生活,又提高了战士的军事素质。

苏区歌舞所以能在根据地蓬勃成长,犹如一束束战地杜鹃,盛开在红军战士和革命人民心中,正由于它有崭新的革命内容,强烈的时代精神,具有鲜明的无产阶级特性,这和党的指导方针是分不开的。1927年毛泽东率领秋收起义部队到达永新县三湾村,进行“三湾改编”,从那时起就重视和加强了文化宣传工作,各连队都成立了军人活动室(后改称列宁室,1932年又改为军人俱乐部),组织战士开展文化娱乐活动。11月毛泽东率部到达

井冈山茨坪，红军宣传队成立，出现了化装宣传。1929年12月，古田会议《决议》更是明确指出，革命文艺是党的整个事业不可分割的一部分：“红军宣传工作的任务，就是扩大政治影响争取广大群众。由这个宣传任务之实现，才可以达到组织群众，武装群众，建立政权，消灭反动势力，促进革命高潮等红军的总任务。所以红军的宣传工作，是红军第一个重大工作。”在这个重要文献指引下，苏区歌舞从创作到演出，无论是节目内容或表演形式，都贯穿着为革命战争服务，为巩固苏维埃政权服务，为工农兵群众服务的指导思想，成为革命战争的得力助手。

在当年进行革命理想教育运动中，苏区歌舞的编演者创作了《共产党宣言什么人起草》、《共产主义乐逍遥》、《拥护苏维埃》、《大放马》、《国际歌舞》这些生动、形象的歌舞，唱着：“《共产党宣言》马克思起草，十月革命列宁来领导”，“彭湃、毛泽东做农运最早”等直接宣传革命的内容，挥舞着象征革命的红旗，唤起被压迫人民的觉醒。老红军杨克武（男，1908~1984年）、黄思度（男，1910~1984年）讲，他们当时就是看了妇女们演出的《共产党宣言什么人起草》之后，才开始逐渐懂得革命大目标的。在争取妇女解放，反对封建婚姻，提倡恋爱自由的宣传中，有《妇女翻身歌》、《妇女当兵歌》、《五把扇子》、《梧桐树》。在扩大百万红军的号召下，宣传队员们演着《送郎当红军》、《当兵就要当红军》、《欢送哥哥上前线》、《扩大红军》、《欢迎同志当红军》等歌舞。赣东北省工农剧团在贵溪县夏家村夏家祠堂演出小歌舞《送郎当红军》，“当台上唱到主题歌时，台下的男女青年都一齐唱了起来，台上唱，台下和，上台台下都沸腾起来了。演出刚一结束，村苏主席立即上台宣讲形势，号召青年参加红军，粉碎敌人新的‘围剿’。”（《闽浙赣革命根据地史稿》）“参加红军去，消灭白狗子”的吼声震天动地，一位六十多岁的老人，在吼声中由一个小伙子扶着走上戏台，激动地向台下乡亲说道：“刚才的舞跳得真好，唱到我的心里头去了，我大崽（大儿子）参加了红军，为消灭白狗子牺牲了，今天我还要给我细崽（小儿子）报个名，让他到战场上象哥郎一样英勇杀敌”。老人话刚落音，台下便轰动起来，当场就有八十多个小伙子报名参加了红军，整个祠堂里掌声不绝，歌声迭起。兴国县全县各俱乐部、业余剧团和蓝衫团在1933年“红五月”中深入宣传，由此而组成了由赤卫队整排整连加入红军的“兴国模范师”、“工人师”和“少共国际师”，几千名红军集中后，各剧团又在部队驻地笕箕乡演了七天七夜，观众达数万人，极大地鼓舞了士气。宜春市水江乡小洞村的彭桂莲（女，1913年生）回忆说，当时她也是慰劳队员，她的新婚丈夫就是在她们表演了《送郎当红军》这个歌舞节目后，受到鼓舞参加红军的。还有庆祝战斗胜利后表演的《打黄茅》、《红五月暴动歌》、《真快乐》、《龙岗擒贼》；宣传土地革命和发展生产的《分田歌》、《劳动舞》、《大生产舞》等等，都起到了宣传群众、教育群众、打击敌人的战斗作用。

苏区歌舞扎根在人民之中，有着广泛的群众基础。苏区各种文艺组织遍及城乡，仅一个兴国县长冈乡就有“俱乐部四个，每村一个，每个俱乐部下有体育、墙报、晚会等很多的

委员会”(毛泽东《长冈乡调查》),俱乐部、慰劳队、蓝衫团的演员大都来自农民、工人和红军,中共永委妇女部《二十天工作计划》中就规定当时的妇女“都要自动加入慰劳队,要能够担任……跳舞、唱歌、慰问、看护伤员等工作。”她们把自己对党对革命的感情全部倾注到文艺创作演出中,不怕艰苦,不计困难。常以松枝为灯,木炭当墨,红纸代胭脂,右肩上斜披一条红布就成为表演者。在遭到敌人袭击时就参加打仗,既是战斗队又是宣传队。“每个演员要做群众的模范”是他们的行动口号,加之苏区歌舞大都是自编自演,素材来自军民的斗争和生活,题材群众熟悉,内容群众了解,形式群众喜欢,节目直接反映了群众的生活、情绪、要求,虽然动作比较简单,有的是军事动作的舞蹈化,有的是宣传内容的图示化,甚至没有规范的舞步和技巧,没有服饰和布景,但在演出中,演员和观众融为一体,共受教育与鼓舞。肖华同志的文章《火线上的青年晚会》(刊登于1935年5月13日《青年实话》)对此种动人情景的描绘是:“……都在灯光照耀、万众举眼注视的舞台中尽情地表演,看得观众笑的笑、叫的叫……”,可见苏区歌舞的魅力,和台上台下融为一体的演出效果。兴国县蓝衫团有一次在江背圩演出歌舞活报《活捉蒋介石》,激起观众义愤,台下一位观众拿着柴刀走上台来,要砍掉扮蒋介石演员的脑袋,台下群众愤怒地齐声高呼:打倒蒋介石!活捉狗老壳!苏区歌舞就这样以它旺盛的生命力迅速发展,并深深扎根于根据地人民之中。

苏区歌舞真正地实践了为劳苦大众服务的文艺方向,走的是文艺与工农兵相结合的道路,它在苏区军民中产生了巨大的凝聚力,成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。苏区歌舞艺术的产生、形成和蓬勃发展,对长征和抗日战争时期各抗日根据地歌舞活动有极大影响,也为我国新舞蹈事业打下了坚实的基础,是中国现代舞蹈史上的光辉一页。

执 笔 盛肖梅

资料提供 赣州、吉安、宜春、上饶  
萍乡、新余等地资料卷

# 马 刀 舞

## (一) 概 述

这是一个取材于部队马刀训练及战斗生活的舞蹈，第二次国内革命战争时期流传于江西各革命根据地。基本动作是围绕进击、防护而展开的劈、刺、砍、杀等武术技艺，步伐以“圆场”为主，具有中国传统的古典舞风格。

《马刀舞》来源有多种，据于都县红军老干部谢志坚回忆：1930年秋，他曾由部队派去宁都学习马刀，那是为了向敌人展开白刃战，以练兵杀敌为目的，是练兵的主要项目。随后被列宁室、宣传队、工农剧社移植加工为舞蹈节目进行表演，成为赣南苏区红军战士和群众最喜爱的节目。于都县蓝衫团演员于红秀说他们表演的《马刀舞》，是原蓝衫团教导员李玉秀从瑞金中央工农剧社学来的。他们还到石城、会昌等县去演出过，又传授给石城县蓝衫团。原瑞金县武阳乡下洲区工农剧社演员钟邦达、谢柳贤等同志回忆：《马刀舞》原名《马刀花》，是红军第三军团一位负伤战士于1932年春，在上茅山养伤时教给他们的。最初没有音乐伴奏，只用哨音或口令声指挥演出，演员人数因地制宜，少则一人，多则几十人。全舞分两个大刺十个小刺。泰和县冠朝乡跳的《马刀舞》，则说是从当时苏区农民自卫队耍马刀的动作中提炼的。

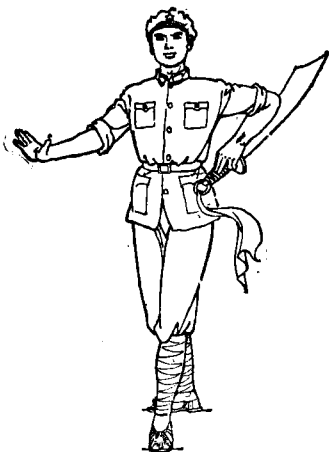
在1932年中央工农剧社举行的文艺会演和1934年在沙洲坝召开的第二次全国工农兵代表大会的演出中，《马刀舞》均受到中央党政领导同志的赞扬，被评为优秀节目而获得奖励。

中华人民共和国成立以后，瑞金、于都等县文化馆、村俱乐部都挖掘整理过《马刀舞》。把两个大刺十个小刺中相同的动作合并为七节，由七人表演，其中一名队长为领舞者，有行进、训练、摸哨、格斗等情节，并配以舞曲伴奏，乐器以唢呐为主，增添了战斗气氛，在

县、地、省及华东地区业余文艺会演中均评为优秀节目。1959年八一电影制片厂将该舞拍摄了纪录片。

## (二) 造型、服饰、道具

### 造 型



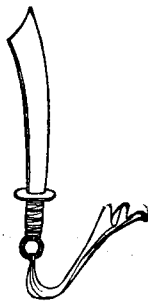
红 军

### 服 饰(均见“统一图”)

戴蓝灰色红军帽,穿蓝灰色红军服,腰扎牛皮带,腿扎蓝灰色布绑腿,脚穿白布袜及黄麻草鞋,鞋面有一红绒球。

### 道 具

马刀 木制,刀身長50厘米,刀把長20厘米。刀把环扎一长55厘米、宽30厘米的红绸。



马 刀

### (三) 动作说明

#### 1. 左抓刀

做法 左手“剑指”握刀,刀背紧贴左臂,刀口朝后(见图一)。

#### 2. 右握刀

做法 右手满把握刀把(见图二)。

#### 3. 虎掌

做法 如图(见图三)。



图 一

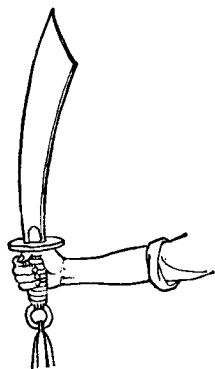


图 二



图 三

#### 4. 内刀花

做法 “右握刀”,转腕,使刀尖在右臂左侧从后经上向前划立圆(见图四)。

#### 5. 外刀花

做法 “右握刀”,转腕,使刀尖在右臂右侧由后经上向前划立圆(见图五)。

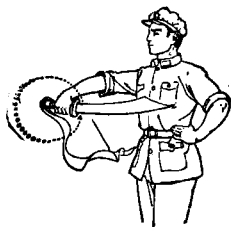


图 四

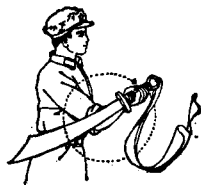


图 五

#### 6. 八字花

做法 “右握刀”,以手腕的转动使刀尖在胸前划“∞”形刀花。

#### 7. 起势

第一拍 站“正步”,“左抓刀”双臂旁抬,手心向下,目视前方。

第二拍 左脚前迈一步,身向右拧,“左抓刀”于“按掌”位,右手手心向上在右腋下掏掌后(见图六)向前“推掌”,同时身向左拧,重心后移成左“前点步”,左手收回成刀把在左胯旁(见图七)。

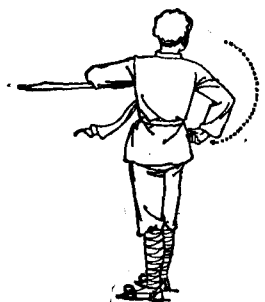


图 六



图 七

#### 8. 跺靠势

做法 站“小八字步”,右脚原地跺一下,“左抓刀”于“按掌”位。右手在左手背上做“虎掌”,目视前方,一拍完成(见图八)。

#### 9. 弓步虎掌

做法 右脚旁迈成右“旁弓步”,“左抓刀”旁抬,右手“虎掌”抬于右耳旁,一拍完成(见图九)。

#### 10. 拧身

做法 站“大八字步”,“左抓刀”臂下垂,右手“提襟”,身向右拧。

#### 11. 推掌势

第一拍 原地双脚跳起成右“射雁”落地(见图十)。

第二拍 右手在右前做一次“内刀花”,把刀夹于右腋下,左手“按掌”。



图 八



图 九



图 十



第三拍 右脚向后落地，向右转半圈成右“前点步”，同时手做右“云手”（刀尖始终朝下，刀缠头时刀背紧贴背部，见图十一）。

第四拍 向左转半圈成左“前弓步”，“右握刀”从脸右前拉下至右胯旁，左“虎掌”从刀背上向前推出（见图十二）。

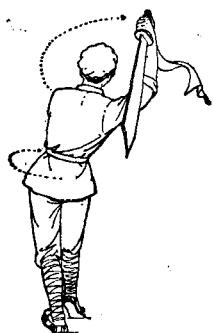


图 十一



图 十二

## 12. 靠刀势

第一拍 右脚上一步，左手“提襟”，“右握刀”在胸前做“内刀花”一次。

第二拍 上左脚，右“前吸腿”向左跳转四分之一圈，落地成右“旁弓步”，左“按掌”，刀口靠左上臂，目视左前方（见图十三）。

## 13. 砍挡势

第一拍 左脚后撤一步成右“前点步”，“右握刀”向右“双晃手”成左手“按掌”，右手向右下方砍去，目视刀（见图十四）。

第二拍 脚不动，右手经旁撩起，砍向身前下方，上身稍前俯，左臂拉向身左后，眼视刀（见图十五）。



图 十三



图 十五



图 十四

第三拍 脚不动,左“提襟”,“右握刀”从身前往上挡至“托掌”位,上身直立,眼视正前方。

#### 14. 全蹲竖刀

做法 上左脚成右“踏步全蹲”,“右握刀”竖于身左前,左手指夹住刀口,眼视刀(见图十六)。

#### 15. 前刺势

第一拍 上右脚成右“前弓步”,身向左拧,左手叉腰,“右握刀”向前刺出然后翻掌成刀面朝上,目视前方(见图十七),。



图 十六

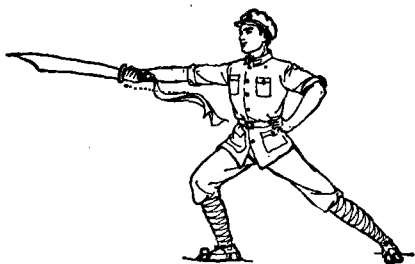


图 十七

第二~六拍 脚不动,“右握刀”做“八字花”三次,再要“内刀花”一次,将刀夹于右腋下。

#### 16. 蹉蹲势

准备 “右握刀”横于胸前,左手虎口夹刀背。

第一拍 右脚开始向前“蹉步”一次。

第二拍 上左脚速全蹲,同时右脚擦地向前踮出,脚跟落地,双手握刀把,刀竖立(见图十八)。

#### 17. 左双晃

准备 接“靠刀势”(参见图十三)。



图 十八

做法 左脚收成左“前点步”，左“双晃手”成左“山膀”、“右握刀”在腹前，向左拧身。

#### 18. 托刀势

准备 接“靠刀势”。

做法 左脚收回成“八字步”，左手虎口夹刀背，双手高举至头前上方，目视刀背。

#### 19. 砍抽势

第一拍 站“八字步”，“右握刀”于“托掌”位，左手“提襟”。

第二拍 左“前吸腿”，刀猛砍至左前下方，随即将刀收至左腰旁，刀口朝外，左手“托掌”（见图十九）。

#### 20. 缠头势

第一拍 左手“按掌”，“右握刀”架于左手上，刀尖朝下，左脚向右前上步（见图二十），同时向右转一圈。

第二拍 撤左脚成右“前点步”，右手从左经头后往右绕头一圈（参见图十一），从脸前拉下至右胯旁，左手于胸前“虎掌”，目视前方（见图二十一）。

#### 21. 直刺势

准备 接“靠刀势”。

第一拍 左脚收回，向左转四分之一或半圈，上身姿态不变。

第二拍 右脚上一步膝微屈，左腿后抬，身向左拧，左“山膀”，“右握刀”向前刺，并喊一声“杀”。

#### 22. 劈砍势

准备 右“前点步”，左“提襟”，“右握刀”于“托掌”位。

第一拍 右脚跳一下左脚前点成左“前点步”，“右握刀”向左侧劈去，双臂至腹前交叉，眼随刀（见图二十二）。



图 十九



图 二十



图 二十一

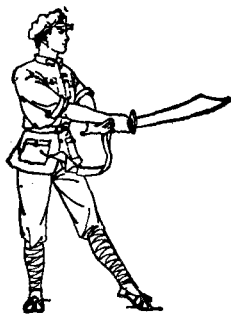


图 二十二

第二拍 左脚跳一下右脚前点成右“虚步”，“右握刀”向右下砍去，同时左手向旁拉开，眼随右手(见图二十三)。

### 23. 蹲托刀

做法 上左脚成右“踏步全蹲”，“右握刀”刀口朝上，左手托刀背，眼视前方，一拍完成(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

### 24. 蹲砍势

做法 舞姿如图(见图二十五)，“右握刀”砍向右前下方。

### 25. 吊马势

做法 如图(见图二十六)。

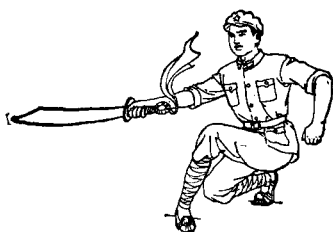


图 二十五



图 二十六

## (四) 跳 法 说 明

红军战士一人，手持马刀，以哨音指挥，每吹一声哨做一个动作(下文“吹哨”略，以数字代替)，若干动作组成“一刺”，连续完成“十刺”动作。

准备 战士面对 1 点, 做“弓步虎掌”的造型。

#### 第一刺

1. 做“拧身”。
2. 并右脚, 左转身面向 7 点做“踩靠势”。
3. 起立, 右“云手”。
4. 双臂拉开成“双山膀”, 右“前吸腿”。
5. 脚不动, 左手将刀交给右手成“右握刀”。
6. 做“推掌势”第一拍。
7. 做“推掌势”第二拍。
8. 做“推掌势”第三至四拍。
9. 做“靠刀势”成面向 5 点。

#### 第二刺

1. 面向 3 点做“砍挡势”第一拍。
2. 做“砍挡势”第二至三拍。
3. 做“全蹲竖刀”。
4. 做“靠刀势”成面向 1 点。

#### 第三刺

1. 面向 7 点做“前刺势”第一拍。
2. 做“前刺势”第二至六拍。
3. 向左做“飞脚”, 落地成面向 7 点。
4. 做“蹉蹲势”。
5. 做“靠刀势”成面向 5 点。

#### 第四刺

1. 面向 3 点做“左双晃”。
2. 右脚向前点地做“左双晃”对称动作(仍右手握刀)。
3. 做“左双晃”。
4. 做“蹉蹲势”。
5. 做“靠刀势”成面向 1 点。

#### 第五刺

1. 面向 7 点做“托刀势”。
2. 脚不动, 左“山膀”, “右握刀”在身前做“外刀花”一次。
3. 做“砍抽势”。
4. 做“缠头势”。

5. 做“蹉蹲势”。
6. 做“靠刀势”成面向 5 点。

#### 第六刺

1. 做“直刺势”成面向 3 点。
2. 做“蹉蹲势”。
3. 做“靠刀势”成面向 1 点。

#### 第七刺

1. 做“直刺势”成面向 7 点。
2. 做“直刺势”转二分之一圈成面向 3 点。
3. 左脚落地, 向右转半圈, 面向 7 点做“蹉蹲势”。
4. 做“靠刀势”成面向 5 点。

#### 第八刺

1. 面向 3 点做“砍挡势”。
2. 做“劈砍势”。
3. 做“蹲托刀”。
4. 直立, 向右转成面向 5 点做“靠刀势”第二拍造型。
5. 面向 3 点做“前刺势”第一拍, 喊“杀”!
6. 做“蹉蹲势”。
7. 做“靠刀势”成面向 1 点。

#### 第九刺

1. 面向 7 点做“蹲砍势”。
2. 直立, 右脚撤一步成左“前点步”, 双手做“托刀势”。
3. 左手“提襟”, “右握刀”在身前做一次“外刀花”, 接做“吊马势”。
4. 做“蹉蹲势”。
5. 做“靠刀势”成面向 5 点。

#### 第十刺

1. 面向 3 点站“正步”, 左手叉腰, “右握刀”于右胯旁, 刀尖向前方, 目视前方。
2. 做“前刺势”第一拍, 喊“杀”!
3. 收至第十刺动作 1 姿态。
4. 做“前刺势”第一拍, 喊“杀”!
5. 做“蹉蹲势”。
6. 做“靠刀势”成面向 1 点, 结束。

## (五) 传 授 人 简 介

钟邦达 男, 1918 年生, 瑞金县武阳乡凌田村人。1933 年参加革命, 曾任武阳乡下洲区工农剧社主任, 担任主要演员。参加苏区文艺会演时, 演出的《马刀舞》、《团结舞》、《海军舞》、《农民舞》和《工人舞》均受到好评, 得过奖励。红军北上后, 于 1935 年上山坚持游击斗争。是《团结舞》、《农民舞》、《马刀舞》、《海军舞》的表演者和传授人。

谢柳贤 男, 1919 年生, 瑞金县武阳乡凌田村人。苏区时期任儿童团长。1933 年参加武阳乡下洲区工农剧社。出席过苏维埃政府组织的文艺会演, 其表演的《马刀舞》、《海军舞》等节目获得奖励。红军北上后, 随游击队上山坚持斗争。解放后, 任凌田村俱乐部主任(1953~1959 年)。是《农民舞》、《团结舞》、《马刀舞》的传授人。

传 授	钟邦达、谢柳贤
编 写	肖建荣、钟同枫、王 敏 盛肖梅
绘 图	揭小华、刘鹏云
资料提供	肖翔里、邹亮辉、王 琼
执行编辑	盛肖梅、周 元

# 军 事 演 习 歌

## (一) 概 述

《军事演习歌》是兴国县蓝衫团于1933年底根据同名歌曲创作的群舞。表演者身着蓝色的蓝衫团服,手执用细竹竿糊上红白相间纸条的花枪,载歌载舞。它将红军训练中的列队、扛枪、装子弹、瞄准、冲锋、刺杀、投弹等军事动作加以舞蹈化,动作刚劲有力,舞蹈结束时,演员用花枪摆成五角星造型。节目表现了战士苦练杀敌本领,保卫红色政权的英雄气概。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 刘 兴  
记谱 邱展兰

### 军 事 演 习 歌

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 威武地

(1)  $\dot{2}$   $\widehat{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2} \dot{3} \widehat{\dot{1} 6}$  |  $5$  - |  $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\underline{5 3} \widehat{\underline{6 3}}$  |

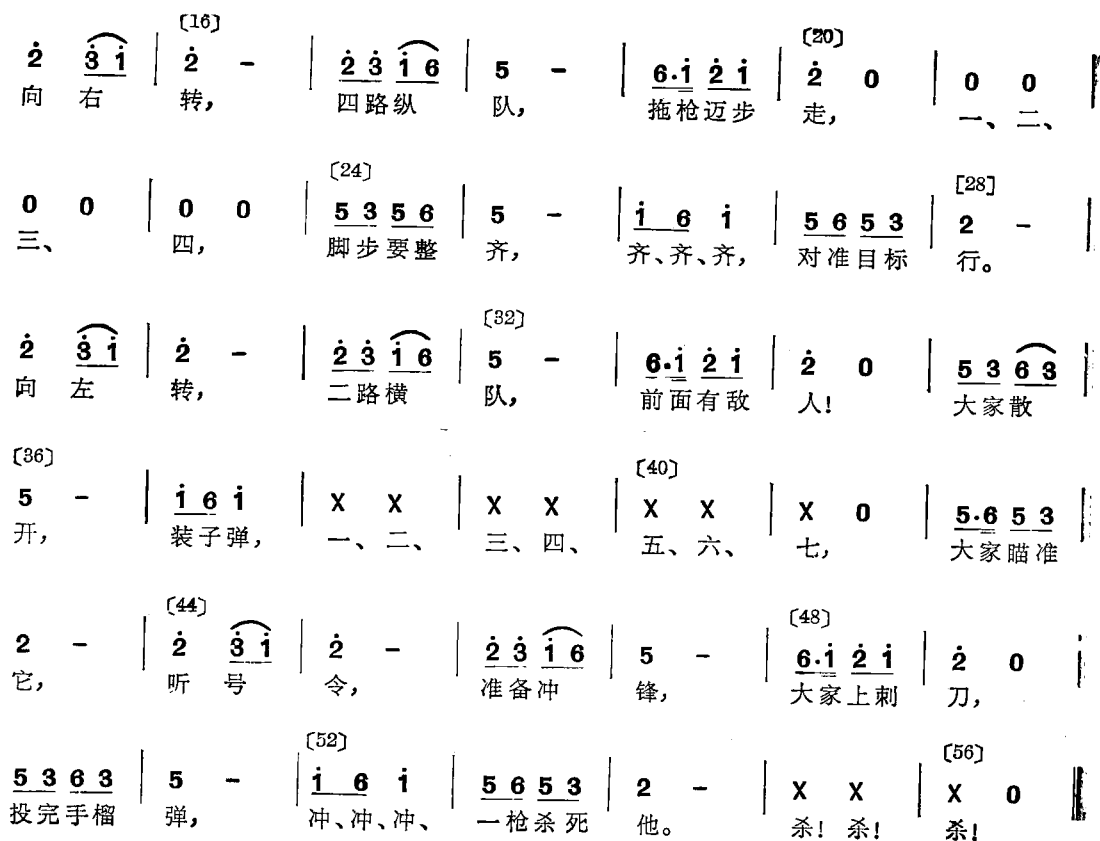
同 立 正, 向右看 齐, 大家向前 看, 排头报

(8)  $5$  - | X X | X X | X 0 |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6 5 3}$  |  $2$  - |

数, 一、二、三、四、五, 数、数、数, 一二三四 五。

(12)





### (三) 造型、服饰、道具

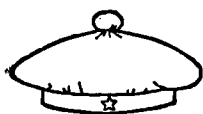
#### 造 型



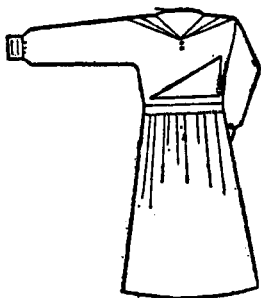
蓝衫团员

## 服 饰

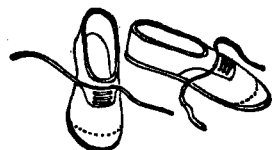
头戴蓝布帽, 缀一红五星, 帽子里层为白布。身穿蓝布连衣裙, 大翻领、紧袖束腰, 左胸处缝有一块红三角形布, 穿黑力士鞋。



蓝布帽



蓝布连衣裙



力士鞋

## 道 具

花枪 长 130 厘米, 直径 3 厘米的细竹, 糊上白纸, 再用红纸条盘绕成红白相间状。



花 枪

## (四) 动作说明

### 1. 提枪

做法 右手满把握花枪中端于“提襟”位, 枪一端稍离地, 另一端向前倾斜。

### 2. 持枪立正

做法 站“小八字步”, 左臂下垂, 右手握花枪中上端, 花枪紧贴身右侧, 下端落地靠右脚尖小指, 目视正前方。

### 3. 扛枪上肩

准备 做“持枪立正”。

第一拍 右手持枪举至胸前。

第二拍 左手握枪中端, 紧靠右手下。

第三~四拍 右手托花枪下端。

第五拍 枪上肩,左臂下垂(见图一)。

第六拍 静止。

#### 4. 端枪

做法 如图(见图二),花枪下端紧靠右胯。

#### 5. 上子弹

准备 做“端枪”。

第一~七拍 脚与左手不动,右手做板机柄、拉枪栓、在左胸前打开子弹袋盖、取出子弹、向枪内装子弹、压子弹、子弹上膛状,每个动作占一拍。

第八拍 静止。

#### 6. 端枪瞄准

做法 舞姿如图(见图三),花枪下端顶右肩窝,上身稍向前俯,头稍向右摆,眼做瞄准状。

#### 7. 准备冲锋

做法 站“大八字步”,左手半握拳叉腰,右手同“持枪立正”。

#### 8. 上刺刀

做法 站“大八字步”,右手同“持枪立正”,左手做从左腰间拔出刺刀,插入枪顶端状。

#### 9. 投弹

做法 右手如图举起(见图四),然后向前甩出做投弹状,左手握枪,枪下端落地。



图 一



图 二

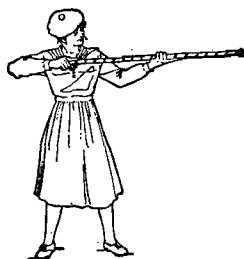


图 三



图 四

## 10. 刺杀

第一拍 左脚前迈一步成左“前弓步”，双手握枪，将花枪朝前下方刺出，上身随之前倾，眼视刺出方向(见图五)。



图 五

第二拍 左脚收回成“小八字步”，双手成“端枪”。

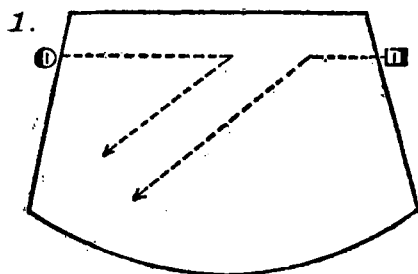
第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

## (五) 场记说明

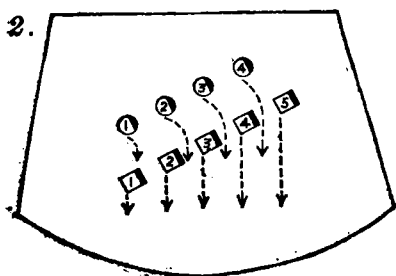
### 角 色

男蓝衫团员(□) 五人, 执花枪。

女蓝衫团员(●) 四人, 执花枪。

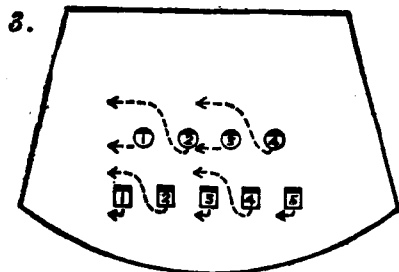


喊口令：一、二、一 男女两队由男 1、女 1 带队，由男 3 喊口令，从台后两侧面相对“提枪”走至台右前，面向 2 点成两斜排。



面向 3 点。踏步走至台前成两横排，

3 号喊：立定、向左转。全队随口令做动作，转成面向 1 点。再喊：稍息。全体做稍息。



### 《军事演习歌》

[1]~[2] 全体收左脚成“持枪立正”。

[3]~[4] 男1、女1面向1点,其余人在[4]时头转向3点,做向右看齐。

[5] 不动。

[6] 男1、女1不动,其余人头转向1点。

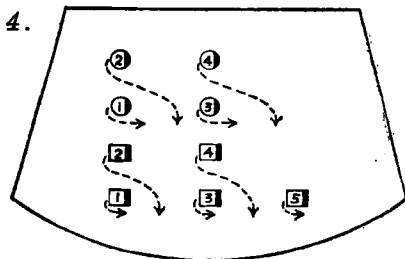
[7]~[8] 不动。

[9]~[11] 由男队报数,从右至左喊:一、二、三、四、五。

[12]~[14] 不动。

[15]~[16] 全体“提枪”右转成面向3点。

[17]~[20] 一拍一步齐步走成下图位置。



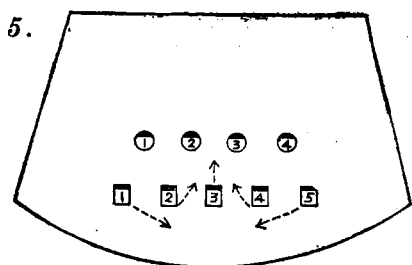
[21]~[23] 做“扛枪上肩”。

[24]~[27] 一拍一步原地踏步。

[28] 全体立正。

[29]~[30] 向左转成面向1点。

[31]~[32] 齐步走成两横排。



[33]~[34] 左手指前方(二拍)再收回。

[35]~[36] 全体“端枪”。

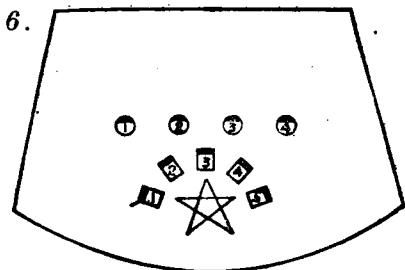
[37] 不动。

[38]~[43] 做“上子弹”接“端枪瞄准”。

[44]~[51] 做“持枪立正”接“准备冲锋”、“上刺刀”、“投弹”,每个动作占四拍。

[52]~[53] 做“端枪”原地踏步一拍一步。

[54]~[56] 做“刺杀”走成下图位置



一声长口哨声 男蹲下用枪架成五角星,女“持枪立正”。

## (六) 传授人简介

刘 兴 男, 1918 年生, 兴国县高兴乡文溪村胡屋人。1930 年担任文溪乡儿童团长, 1933 年 4 月, 由县苏维埃政府教育部选送至中央蓝衫团学校学习, 同年 9 月学习结束回县, 在县蓝衫团担任导演和演员, 排演过《军事演习歌》、《送郎当红军》、《马刀花》(即《马刀舞》)、《共产儿童团歌》、《农民舞》、《暴动舞》、《帮助红军家属耕田》、《工农兵团结起来》、《粉碎敌人五次围剿》、《海军舞》等歌舞节目。群众反映他导演的节目生活气息浓, 动作既形象又易懂, 群众都爱看。解放后, 他从事教育工作, 在学校里经常教师生跳苏区时期的歌舞节目。

传 授 刘 兴、罗传桂、谢名澄

编 写 肖建荣、曾纪娣

绘 图 陈冬生、高潮峰

资料提供 丘展兰、彭 浪、戚招招

王莲英、尹先棋、钟发桂

叶崇荣、谢德尊、尹先锋

执行编辑 盛肖梅、周 元

# 送郎当红军

## (一) 概述

《送郎当红军》是土地革命时期江西苏区广泛流传的一个歌舞节目。当时的工农剧社、蓝衫团以及慰劳队、跳舞队等群众文艺组织，几乎都演出过这个歌舞。表演形式也因此而有所不同，有一男一女的双人表演，也有多人表演的集体歌舞。

中央革命根据地建立以后，由于反革命武装不断发动“围剿”，当时苏区几乎是“日有小仗，月月有大仗”，战斗频繁。因此，发展革命武装是党的中心任务之一，各根据地曾多次开展“扩红”（扩大红军）运动，动员青壮年参军支前。《送郎当红军》就产生于这一现实生活中。

这个歌舞表现妻子在送丈夫去参军的路途中，互相叮咛，互相激励，情意绵绵，吐露出对革命的坚定信念。它显示了革命人民纯朴的爱情；宣传了根据地青年为了革命成功，不恋家园的献身精神；再现了苏区群众在扩红支前运动中妻送郎、母送子的动人情景。由于内容是大家所熟悉的生活，在创作上又采取了“旧调填新词”的手法，运用流行的民间小调《十月怀胎》的旋律，填以口语化的新词，再配上朴实自然的动作，令人感到熟悉亲切，易记易学，所以很受群众欢迎，在扩红运动中起了很好的鼓动作用。

据现有调查资料得知，烈士胡筠（女，1899~1933年）是创作这个节目的作者之一。

## (二) 音 乐

曲 谱

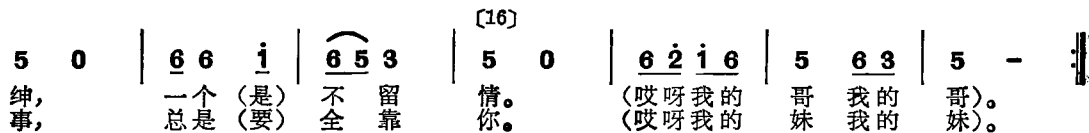
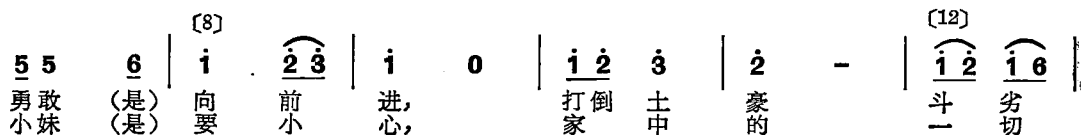
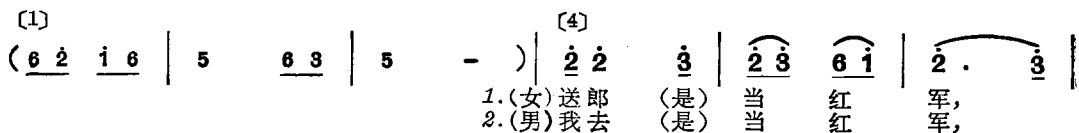
传授 刘柳英  
记谱 景万寿

### 送 郎 当 红 军

(对 唱)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$  J = 80

深情地



3. (女) 妹妹(我)在家中,  
不做(你)寄生虫,  
谋幸福求解放,  
斗争(是)要冲锋。  
(哎呀我的哥我的哥)。

4. (男) 我去(是)上火线,  
妹妹(是)莫挂念,  
倘若是牺牲了,

万古(是)有名传。  
(哎呀我的妹我的妹)。

5. (合) 可怜(是)我穷人,  
受苦(是)到如今,  
全国解放快到了,  
蒋介石(你)死得快。  
(哎呀我的哥我的哥)。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



郎



妻

服 饰(附图外,均见“统一图”)

1. 郎 同《马刀舞》。大红绸花斜挂于肩,在腰右旁系一结。

2. 妻 粉红绸女式便衣,镶宽2厘米的深红色边,蓝布便裤,浅绿色布长围兜,镶深红布边,围兜上方及下方都绣花朵,浅红色绣花鞋,右臂挽一蓝花布包袱。



包 袱



红绸花

## (四) 跳法说明

### 《送郎当红军》第一遍

〔1〕~〔3〕 郎右臂与妻左臂互挽,从台右后面对7点“圆场”走至台中,面对1点。

〔4〕~〔19〕妻唱第一段 俩人脚走“十字步”,侧身相对,按词意自由表演。

### 第二遍

〔1〕~〔3〕 俩人“十字步”对穿互换位置。

〔4〕~〔19〕郎唱第二段 妻面对郎原地做“十字步”。郎脚走“十字步”,按词意手做“高低手”、“按掌”等,唱最后一句词时走至妻身边双手扶妻肩。

### 第三遍

〔1〕~〔3〕 俩人双手相握便步互换位置。

〔4〕~〔19〕妻唱第三段 郎原地做“十字步”。妻在郎的两边“十字步”来回走动,按词意手做“上分掌”、“摊掌”等动作,唱最后一句词时手扶郎右肩。

### 第四遍

〔1〕~〔3〕 俩人“十字步”对穿互换位置。

〔4〕~〔19〕郎唱第四段 妻原地做“十字步”。郎在妻的两边“十字步”来回走动,按词意以手势示意妻放心,最后一句握拳于胸前,做表决心状。

### 第五遍

〔1〕~〔3〕 俩人面向1点原地走“十字步”。

〔4〕~〔9〕合唱第五段 俩人侧身相对走“十字步”表演。

〔10〕~〔13〕 俩人面对1点上左脚或右“后点步”,手做“上分掌”至双“斜托掌”位。

〔14〕~〔16〕 面对2点,站右“前弓步”,右手向右前下方砍去。

〔17〕~〔19〕 郎右、妻左。郎左手扶妻右肩,右手按妻右上臂。妻左手按在郎胸口上,右手扶郎腰后。站“踏步”,头相靠眼视前,结束。

## (五) 传授人简介

刘柳英 女,1916年出生于莲花县路口乡路口村。12岁时被送到安福县洋溪乡的石山村做童养媳,后来进过苏区识字班、列宁小学,15岁加入少年先锋队、妇女洗衣队、慰劳队。她嗓子好,会唱很多山歌、民谣,不久当上了歌舞队队长,带领队员先后在安福县、

永新县等地开展歌舞活动,进行革命宣传,受到了红军指战员的热烈欢迎和赞赏。当时演出的节目有《五把扇子》、《大放马》、《革命斗争》、《开小差》、《时到五点钟》、《五更带姐》、《送郎当红军》等。这些节目在解放初期和土改中也曾在本县多次演出。

传 授 刘柳英  
编 写 景万寿  
绘 图 王赤军、揭小华  
资料提供 刘 敏  
执行编辑 盛肖梅、周 元

# 当兵就要当红军

## (一) 概 述

《当兵就要当红军》是根据广为流传的小调《莲花闹》(又名“打竹板”)改编的一个反映苏区军民欢乐情绪的歌舞。第二次国内革命战争时期流传在井冈山革命根据地泰和、吉安、永新、莲花一带。它表现苏区军民的鱼水情谊,歌颂红军铁的纪律和“官长士兵都一样”的民主风气,宣扬苏区人民“当红军真光荣”的自豪感。

舞蹈由八个农村女青年和四个红军战士表演,载歌载舞,气氛活跃,情绪饱满。步伐多为“踩步”、“十字步”,具有浓郁的地方特色和乡土气息。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 何芳春  
记谱 郭庆敏

曲 一

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速稍快

[1]  $\underline{6} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{6} \quad \dot{1} \mid \underline{3} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1\dot{6}} \mid \overset{[4]}{5} \quad 5 \mid \underline{3} \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{2\dot{3}} \mid$

$\underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \mid \overset{[8]}{\underline{2} \underline{2\dot{1}}} \quad \bullet \mid \underline{3} \underline{3\dot{3}} \quad \underline{2} \underline{2\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{5\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \overset{[12]}{\underline{2} \underline{2\dot{3}}} \quad \underline{2\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \quad 5 \parallel$

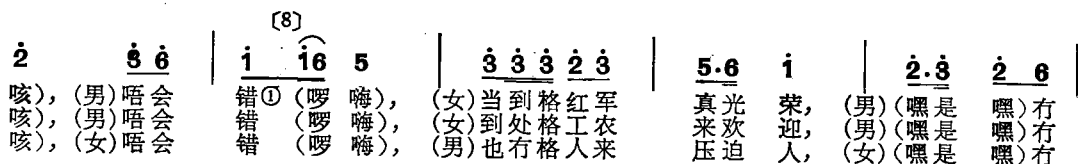
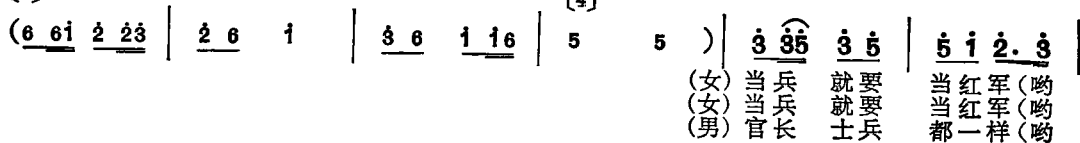
## 曲二 当兵就要当红军

(对 唱)

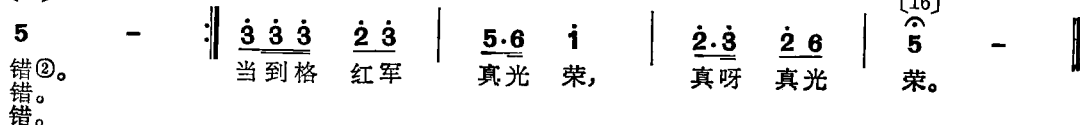
1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

中速 稍快

[1]



[12]



曲谱说明: 曲调在不唱时, 都可加上“台才 台才”的锣鼓点。

① 唔会错: 不会错。

② 有错: 没有错。有: mǎo

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



红 军



村 女

服 饰(均见“统一图”)

1. 红军 穿红军服(同《马刀舞》)。
2. 村女 穿深绿色女式绸便衣,袖口处镶3厘米宽的白底蓝花边。果绿色绸便裤,裤脚口处镶5厘米宽的白底蓝花边。酱红色布长围兜,四周镶3厘米宽的黑布边。黑布便鞋。

#### 道 具

1. 竹板 长13厘米、宽5厘米,竹板凹面钉一小段带子,供手指穿入。
2. 红绸带 长70厘米、宽7厘米,系于中指。



竹 板

### (四) 动作说明

1. 竹板的执法 双手各握两块竹板,拇指、中指分别穿入竹板凹面的带子中(见图一)。

#### 2. 摆手击板

第一拍 左脚向前走“踩步”,双手向左摆,击一次竹板(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 3. 上摆手击板

做法 脚做“踩步”。双手第一至二拍做“摆手击板”,第三至四拍至“托掌”位,先向左、后向右摆动并击板,一拍击一次(见图三)。

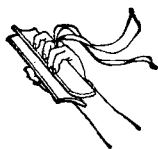


图 一



图 二



图 三

#### 4. 双晃手击板

做法 脚走“十字步”，一拍一步。手第一至二拍做“摆手击板”，第三至四拍向右“双晃手”一圈。

#### 5. 高低手击板(以左为例)

做法 左脚向左前迈成右“后点步”，左“高低手”位击板，一拍击一次，眼视右前。对称动作为右“高低手击板”。

#### 6. 弓步亮相

做法 如图(见图四)。

#### 7. 分掌亮相

做法 左脚向前迈成右“后点步”，双手“上分掌”至“斜托掌”(见图五)。

#### 8. 掖步亮相

做法 如图(见图六)。



图 四



图 五



图 六

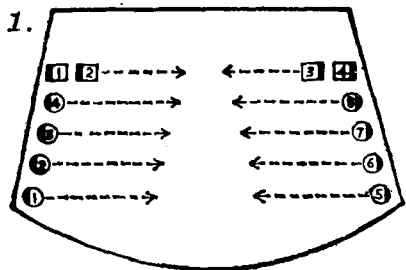
### (五) 场 记 说 明

#### 角 色

红军(①~④) 男, 四人, 双手各拿两块竹板。

村女(①~⑧) 八人, 双手各拿两块竹板。

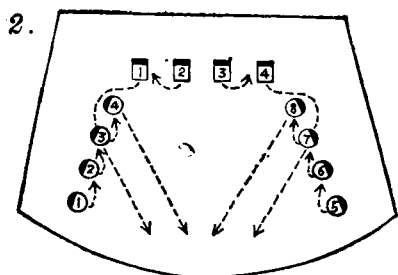
1.



曲一

[1]~[4] 候场。

[5]~[12] 全体做“摆手击板”面相对出场, 至箭头处转身成下图面向。

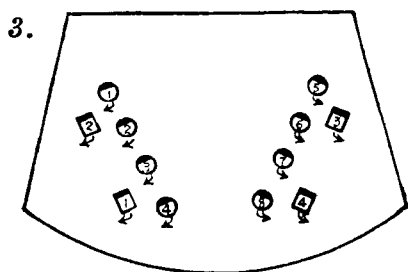


的对称动作。

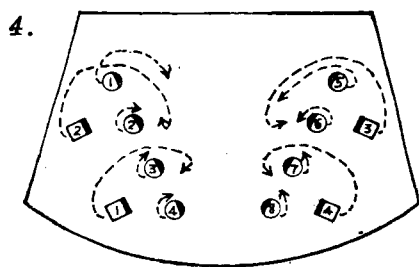
〔9〕~〔12〕 全体原地做“上摆手击板”二次。

曲一

〔1〕~〔4〕 全体做“上摆手击板”，女由4和8号带头、男由1和4号带头走成下图位置。



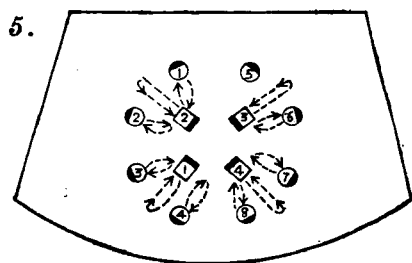
〔5〕~〔8〕 原地做“上摆手击板”二次(第五拍时分别向左、右转成面向2、8点)。



〔9〕~〔12〕 原地做“双晃手击板”二次。

曲二唱第二段词

〔1〕~〔4〕 做“摆手击板”，台左侧两排往左转，台右侧两排往右转，面向台中走成男里圈女外圈的双圆圈，到位后男转身面对女。



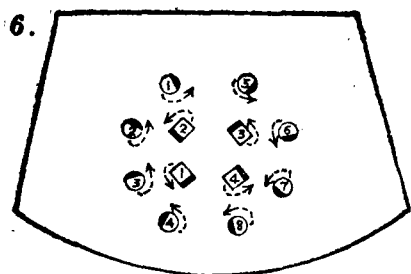
〔5〕 做左“顺风旗”手心向上，往左横“蹉步”，里外两圈交换位置。

〔6〕 双手收回胸前，手心向上，原地往左转成男女左肩相对。

〔7〕~〔8〕 做左“高低手击板”。

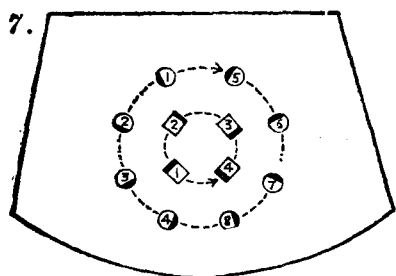
〔9〕~〔12〕 同〔5〕至〔8〕动作，男女换位回原位。





曲一

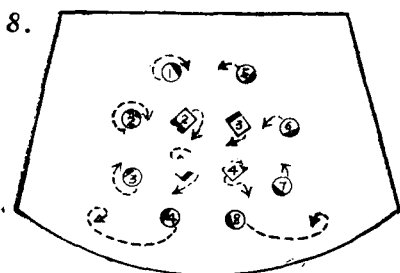
〔1〕~〔2〕 全体原地边做“摆手击板”边往左转成男女右肩相对。



〔3〕~〔4〕 男左“顺风旗”手心向上, 女右“旗风旗”手心向上, 一拍击一次竹板。

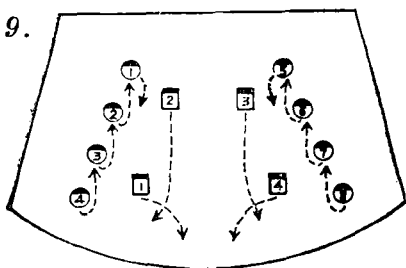
〔5〕~〔8〕 手的动作不变, 男逆时针“圆场”走一圈, 女顺时针“圆场”走半圈。

〔9〕~〔12〕 全体做“上分掌”并向左转半圈, 男女各做〔5〕至〔8〕的对称动作。



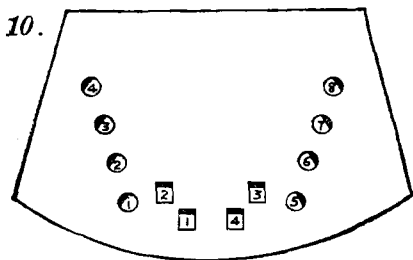
曲二唱第三段词(速度放慢一倍)

〔1〕~〔4〕 做“摆手击板”走成双“八”字队形。



〔5〕~〔8〕 面向1点做“双晃手击板”。

〔9〕~〔14〕 八拍一次做“上摆手击板”一次, 第九拍开始反复做“上摆手击板”的第三至四拍动作, 最后走成下图位置。



〔15〕~〔16〕 全体原地摆造型: 男1做“弓步亮相”; 男4做1号对称动作; 男2、3号做“分掌亮相”; 女1至4号面向8点做“掖步亮相”; 女5至8号面向2点做1至4号对称动作。

## (六) 传 授 人 简 介

**何芳春** 男，生于1914年，江西省泰和县水槎乡前龙村人。15岁参加苏区儿童团，后参加了红军，当过司号员。在儿童团及红军队伍中经常参加宣传、演出，曾多次表演苏区歌舞《当兵就要当红军》。红军北上后，何芳春回到家乡，又演采茶戏，主要是扮演旦、丑角，并能演奏唢呐、二胡等乐器。解放后，被聘为公社(乡)业余剧团的导演，排练演出采茶戏和民间歌舞。

传 授	何芳春
编 写	郭庆锻、聂志刚
绘 图	揭小华、王赤军
资料提供	梁大涛、王俊淦
执行编辑	盛肖梅、周 元

# 大 放 马

## (一) 概 述

《大放马》是根据传统小戏《小放牛》改编的革命歌舞，土地革命时期曾广泛流传于井冈山革命根据地。

1930年间，苏区的土地革命形势蓬勃发展，为了配合当时的斗争形势，在湘东南特委少共儿童局负责人胡耀邦的参与指导下，莲花县苏维埃政府秘书陈敏和列宁学校音乐教员王救平，把当时流传甚广的《小放牛》改编成了宣传革命内容的《大放马》。通过牧童（也有的作红军战士装束）和村姑的对歌对舞，歌颂了革命领袖和共产党的正确领导，宣扬了工农红军铁的纪律，教育劳苦大众，只有奋起革命，推翻反动政权的残暴统治，才能获得彻底的解放。演出后，受到了群众的普遍欢迎，很快就流传开了。1931年在永新县举行的全省儿童团总检阅大会上，《大放马》的演出受到赞扬并得了奖。

《大放马》的创作者陈敏和王救平都是革命烈士。陈敏，男，莲花县坊楼乡人，1907年生，1926年参加革命工作，历任莲花县苏维埃秘书、县少共团委书记、独立师政治部主任等职，能歌善舞，他创作和改编的歌舞还有《欢迎李特派员》、《五把扇子》、《三蝴蝶》等，1932年被捕，1934年牺牲于永新县。王救平，女，湖南浏阳人，1903年生，1927年参加革命，历任莲花县花塘列宁学校音乐教师、湘赣省委委员，常与陈敏一起教练歌舞。1933年被国民党杀害于永新县。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 彭 乐 年、李 回 秀  
记 谱 李 志 谋

〔道白〕男：哈哈哈哈哈，古怪古怪真古怪，豆子做出豆腐卖，红军的枪枝都是白军变过来。我是个小牧童，爹娘生下我来，家中贫苦，无衣无食，又无书读，每月替富家看守耕牛，还要受他们打骂。今天，听说红军打了一个大大的胜仗，缴来了烈马几十匹。放在列宁公园的草地上吃草，我要跑去骑马呀！（接曲一）

## 曲 一

1=G  $\frac{2}{4}$  ♩=96

兴高采烈地

〔1〕 (1 2 1 5 | 6 . 5 | 1 2 1 5 | 6 - ) | 3 5 3 5 |  
(男) 走在 道上

〔4〕 3 3 5 6 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 - | 6 - |  
两眼(子)瞧， (那依 那合 那依那合那依那合 咳)

〔8〕 3 3 5 | 6.1 6 5 | 3 3 2 3 1 | 2 - | 3 3 5 |  
(男) 前 来 了 一 娃 头  
脸 生 得 位 女 上  
上 得 红(哪)又 白， 牙 齿

〔12〕 6.1 6 5 | 3 3 2 3 1 | 2 - | 5 3 3 3 1 | 2 . 5 |  
剪 了个 西(那)洋 发， 我两眼望着 她，  
生 得 白(那)如 雪。

〔16〕 3 3 3 1 | 2 - | 3 2 1 3 | 2 - | 3 1 6 5 |  
心 里 想 着 她， 口 里 念 着 她， 得 了 个

〔20〕 3 1 6 5 | 3 3 2 3 1 | 2 . 3 | 1.2 1 5 | 6 . 5 |  
相 思 病 就 把 人 爱 煞。 (合)(那依 那合 咳，

〔24〕 1.2 1 5 | 6 . 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 | 3 3 5 |  
那 依 那 合 咳) (女)他 头 戴 (个) 军 帽， 身 穿 (个)  
下 穿 (个) 黄 裤， 脚 穿 (个)

〔28〕 6.1 6 5 | 3 3 2 3 1 | 2 . 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 |  
黄 草 衣。 一 朵(子)小 小 花 (男)我 手 拿 (个) 马 鞭

〔32〕 3 3 2 3 1 | 2 . 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 | 3 3 5 |  
风 吹 两 边 倒， (合)(那依那合 咳， 那 依 那 合 咳)。(接白)

〔36〕 3 3 2 3 1 | 2 . 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 | 3 3 5 |  
风 吹 两 边 倒， (合)(那依那合 咳， 那 依 那 合 咳)。(接白)

〔40〕 3 3 2 3 1 | 2 . 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 | 3 3 5 |  
风 吹 两 边 倒， (合)(那依那合 咳， 那 依 那 合 咳)。(接白)

〔44〕 3 3 2 3 1 | 2 . 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 | 3 3 5 |  
风 吹 两 边 倒， (合)(那依那合 咳， 那 依 那 合 咳)。(接白)

【白】男：喂！女同志，你往哪里去？

女：我慰劳红军去呀！

男：哈哈！你会唱歌，那你就先慰劳我吧！

女：我不会唱……

男：那我就要骂人了！

女：你骂哪一个？

男：骂不会唱歌的呀。

女：我唱是会唱，就是无人帮腔。

男：我来帮腔。

女：好！那就唱起来！

合：唱起来——。

## 曲 二

1=G  $\frac{2}{4}$  J-104

轻快 风趣地

(1)  $(\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \mid \underline{6.} \quad \underline{5.} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.5} \mid \underline{6.} - )$  [4]  $\underline{5.5} \underline{6.5} \underline{3.}$  |

(女) 青 年 哥 爱 唱  
(男) 对 你 爹 娘  
(女) 要 老 婆 做 什

$\underline{2.} \quad \underline{3.} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.} \quad \underline{0} \mid \underline{5.5} \underline{6.5} \underline{3.} \mid \underline{2.} \quad \underline{3.} \mid$

歌，  
说，  
么？

何 不 讨 个  
(女) 说 我 做 什  
(男) 唱 些 革 命

婆？  
么？  
歌。

(男) 讨 的 若 不  
(男) 对 你 爹 娘  
(女) 革 命 歌 怎 样

好，  
说，  
唱？

[12]  $\underline{1.2.} \quad \underline{5.56} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.} \quad \underline{0} \mid$  3.  $\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \mid \underline{6.} \quad \underline{5.} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.5} \mid$

真 正 没 奈 何。  
说 的 做 老 婆。

(男) 哆 咪 咪 发 嗦， (女) 哆 咪 咪 发

[16]  $\underline{6.} \quad \underline{0} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.5} \mid \underline{6.} \quad \underline{5.} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.5} \mid \underline{6.} \quad \underline{0} \parallel$

嗦， (合) (那 依 那 合 咳 那 依 那 合 咳)。(接白)

[20]

(白)男：歌唱得好！

女：可是我唱完了。

男：唱完了怎么样？

女：我要走了。

男：我也要走了。

女：那不行，我还有一对，对得出就放你过去，对不出不放你过去。

男：我打马往上走，

合：那就对起来，唱起来——。（接曲三）

[36]

5 3	5.3	2 5	3 2	1 1 6 1 3	2. 1	6 1	5	-	
彭 湃	(那个)	毛 泽	东	做 农 运 最	早 (嘛)	依 么	呀。		
贫 苦	人 命	做 苦	工 帜	还 要 受 冻 似	饿 (嘛)	依 么	呀。		
反 革		旗		白	雪 (嘛)	依	呀。	(接白)	

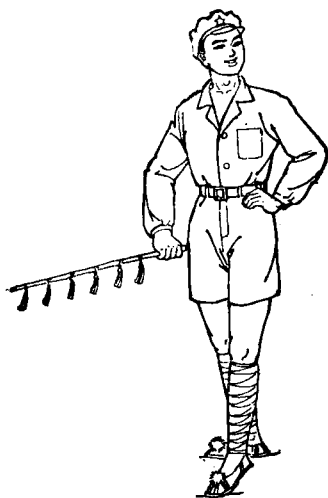
[白]女: 牧童哥, 时间不早了, 歌也对了这么多, 我要走了。

男: 我也要走了。

合: 走吧!

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



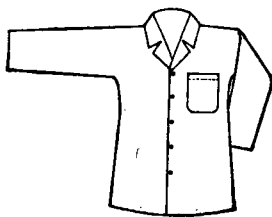
牧 童



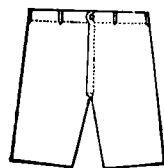
村 姑

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 牧童 戴灰布红军帽, 穿黄布长袖衬衫, 黄布西式短裤, 系黑布绑腿, 穿草鞋。

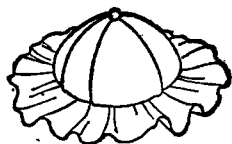


衬 衫

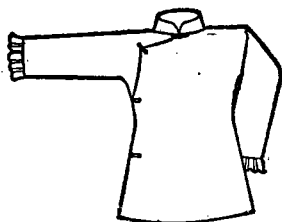


短 裤

2. 村姑 头戴淡绿绸太阳帽, 帽沿镶3厘米宽白荷叶边。穿玫瑰红绸女便衣, 袖口镶3厘米宽白荷叶边。玫瑰红绸长裙, 裙摆镶9厘米宽白荷叶边。黑布便鞋。肩披绿绸带, 绸带宽66厘米, 长234厘米。



太阳帽



女便衣



红绸长裙

道具

马鞭



马鞭

#### (四) 动作说明

1. 握鞭 满把握鞭(见图一)。
2. 夹鞭 虎口夹鞭(见图二)。
3. 扬鞭 右手“握鞭”高举起(见图三)。
4. 摆手跳



图 一

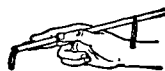


图 二



图 三



第一拍 右脚跳一步,膝稍屈,同时左小腿向左后抬起,左手握拳摆至腹前,右手“夹鞭”摆至身右侧(见图四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 5. 摊掌翘指

做法 牧童右村姑左,二人侧身相对。牧童右脚往前迈一步,左脚跟抬起,右手“握鞭”于“提襟”位,左手“摊掌”至前方。村姑右“踏步”,右手叉腰,左手翘拇指至前方。

#### 6. 云手转圈

第一~四拍 向左旁做左“蹉步”,右“云手”,然后上右脚往左转一圈。

第五~八拍 左脚往左前迈一步成右“后点步”,左“高低手”。

#### 7. 踏步分掌

做法 牧童右脚向前成右“前点步”,手做“上分掌”至左“顺风旗”位,掌心向上,眼视左前方。村姑站在牧童左边,右“踏步”,双手动作与牧童对称。

#### 8. 摆手走

牧童:

第一拍 上右脚,腿半蹲,然后左小腿向左后抬起,同时右膝稍直,双手向左摆至与肩平(见图五)。

第二拍 做第一拍对称动作。

村姑:

第一拍 上右脚,膝稍屈,然后左小腿向左后抬起,同时右膝直,脚跟稍离地,右手“托掌”,左手向左摆(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 脚做第一拍对称动作,手保持原位不动。

要点: 身体随腿的屈伸而起伏,节奏均匀,动作连贯。

#### 9. 上步冲拳

做法 牧童右村姑左并排而立。牧童左脚前迈成右“后点步”,右手“夹鞭”背于腰后,左手于胸前握拳,拳心朝胸。村姑双手握绸做牧童对称动作。

## 10. 双蝶分掌

做法 村姑右“踏步半蹲”，牧童在村姑身后站“正步”，两人同时做“上分掌”至双“斜托掌”位。

## (五) 场记说明

### 角 色

牧童(□) 简称“童”，右手握鞭。

村姑(●) 简称“姑”，肩披绸带，双手食、中指拿绸带两端。

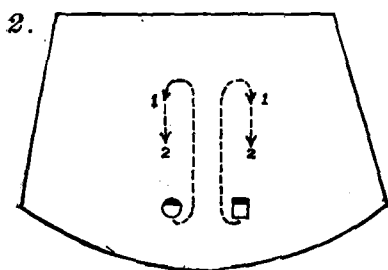
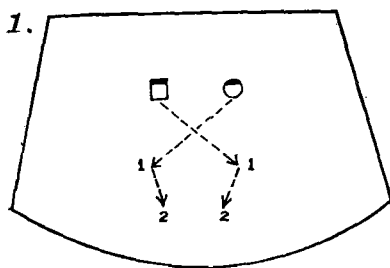
《大放马》片断

曲三唱第一段词

[1]~[5] 两人面向1点在台后原地做“摆手跳”。

[6]~[11] 童、姑分别面向8、2点继续做“摆手跳”交叉至箭头1处。

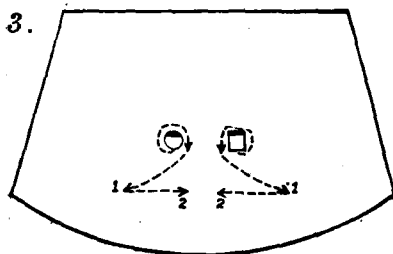
[12]~[15] 原地面向1点做“摊掌翘指”一次，然后面向不变做“摆手跳”至箭头2处。



[16]~[17] 两人原地左“踏步”，童左手、姑右手向前伸出拇指，另一手叉腰。

[18]~[19] 童与姑转身成面相对，童右、姑左“顺风旗”，横走“碎步”至箭头1处，再转身面向1点。

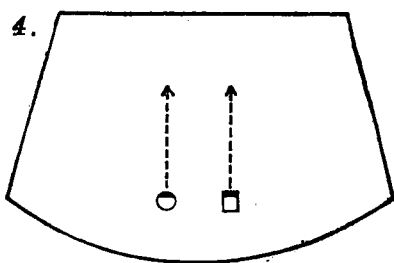
[20]~[22] 做“摆手跳”至箭头2处。



[23]~[26] 童做“云手转圈”；姑做“分掌”至右“顺风旗”，向右走“圆场”一小圈。

[27]~[30] 童面对8点做“摆手走”，姑面对2点做“摆手跳”，各至箭头1处。

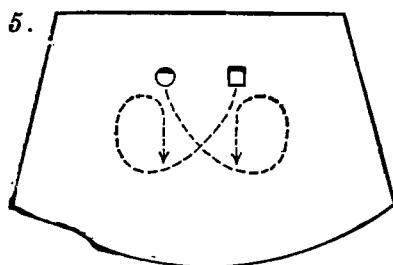
[31]~[34] 两人面相对做“摆手跳”至箭头2处，转身面对1点做场记2 [16]至[17]动作。



[35] 两人脚与叉腰手不动,另一手做“摊掌”。

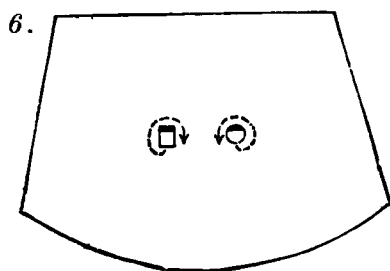
[36] 做[35]对称动作。

[37]~[39] 两人做“摆手跳”退至台后。

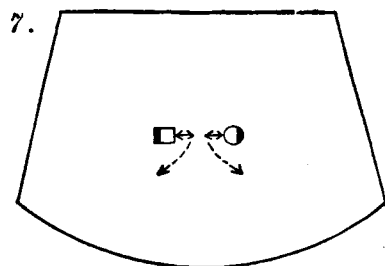


唱第二段词

[1]~[9] 两人做“摆手跳”交叉换位,然后至台中。



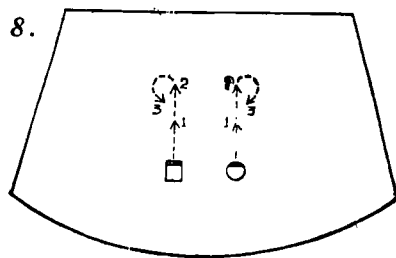
[10]~[11] 童做左“顺风旗”原地往右转四分之一圈成面向姑;姑做对称动作面向童。



[12]~[13] 两人面相对原地做右“踏步”,双手在身前“摊掌”。

[14]~[17] 两人同时做“摆手跳”,面相对先前行再退回原位。

[18]~[19] 原地转身面向1点,做“摆手跳”至台前。

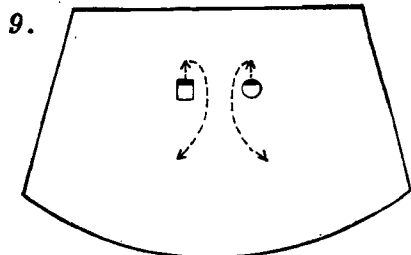


[20] 做“摆手跳”后退至箭头1处。

[21]~[22] 脚同前,双手在身前“摊掌”,继续退至箭头2处。

[23]~[26] 原地做“摆手走”。

[27]~[28] 童左“顺风旗”原地左转一圈,姑做对称动作,各至箭头3处。



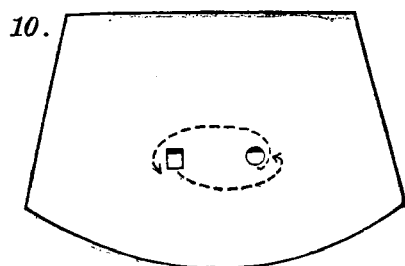
[29]~[30] 两人面向1点做“上步冲拳”。

[31] 两人上右脚成“正步”，童右手“提襟”，左手身前“摊掌”，姑做对称手势。

[32] 做[31]对称手势。

[33]~[34] 两人“摆手跳”后退。

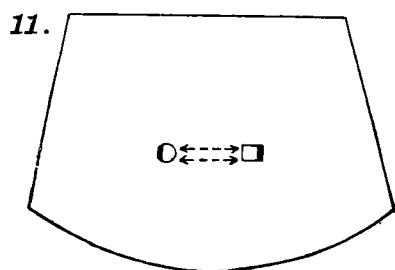
[35]~[36] 童做右、姑做左“顺风旗”，走“圆场”至台前面向1点。



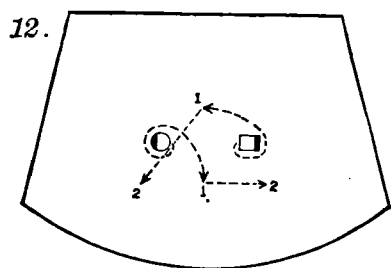
[37]~[39] 童左“丁字步”，左手“按掌”，右手“扬鞭”；姑右“踏步半蹲”，两臂屈肘交叉抱于胸前。

唱第三段词

[1]~[5] 两人同做“上分掌”至双“斜托掌”位，同时左转身成背相对，向左横走“碎步”换位后面相对。



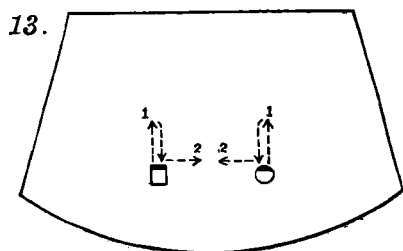
[6]~[13] 面相对做“摆手跳”，前四小节童后退、姑前进；后四小节童前进、姑后退。



[14]~[16] 两人走“圆场”，双手向斜前“摊掌”走至第1箭头处。

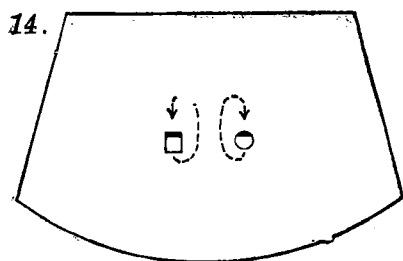
[17] 两人面向1点做“双蝶分掌”。

[18]~[19] 面向不变，做“摆手跳”至第2箭头处。

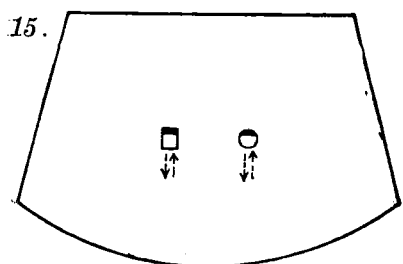


[20]~[26] 面向1点做“摆手跳”后退至箭头1处，再前进回原位。

[27]~[30] 做“摆手跳”向旁横走至箭头2处。



[31]~[32] 两人做“顺风旗”(童左、姑右)走“圆场”至箭头处,转身面向1点。



[33]~[34] 做“踏步分掌”。

[35]~[38] 做“摆手跳”前进再后退。

[39] 两人转身成面相对。童左“虚步”,左手叉腰,右手“夹鞭”、“按掌”;姑左“踏步”,左手叉腰,右手向右旁“摊掌”。(片断完)

## (六) 传 授 人 简 介

**彭卢生** 又名彭乐年,男,生于1917年,莲花县湖上乡人,离休老干部,苏区歌舞主要传授人。

彭卢生1929年参加革命,历任少共莲花县路口区儿童团团长、县儿童团团长、县儿童局书记、少共莲花县委宣传部部长兼县歌舞团团长等职,他又是该团的主要演员。《大放马》改编后,他和贺凤娇(现住安徽合肥)是这个舞第一代扮演者,因演得好,在永新全省儿童团总检阅大会上评比得了奖,受到了省儿童局书记、大会主席团主席胡耀邦和省军区总指挥蔡会文等同志的高度赞扬。这个节目无论到哪里演出,都在观众的热烈掌声中作一次又一次的重演。

建国后,他一直担任农技和县农场场长职务,在工作之余,还常为同志们唱红军歌,跳苏区舞,热情、诚恳地传授《大放马》和《葡萄仙子》等苏区歌舞。

传	授	彭卢生、李回秀
编	写	刘淑玲、舒水娣、彭国泉
		李志谋、汪明华
绘	图	王修涛、陈冬生
资料提供		李 强、彭建东、郭佳胜
执行编辑		盛肖梅、周 元

# 慰 劳 红 军 歌

## (一) 概 述

《慰劳红军歌》是 1930 年莲花县列宁学校和县苏维埃剧团演出的歌舞节目。它表现妇女慰劳队员热情地为红军伤病员熬药汤、问寒暖、做军鞋、洗衣裳,反映了苏区军民的鱼水深情和同仇敌忾、消灭敌人的坚强决心。

由四或八位女子表演,边唱边舞,情绪十分热烈。曲调是流传在当地的民间小调,乡土气息很浓,动作简单然刚强有力,通俗易懂,感染力很强。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 贺香娥、胡爱娇  
记谱 李 志 谋

### 慰 劳 红 军 歌

(女声齐唱)

$1=D \frac{4}{4} \text{♩}=105$

欢快地

(1)

( <u>2</u> <u>2̣3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6.1</u> <u>2</u> <u>3</u>   <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 5 - )   <u>6</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>6</u> 5 -	
	1. 亲 爱 哥 2. 好 鞋 子 3. 军 衣 服

(4)

3 2 3 6 5 - | 3 3 5 6 56 i | i 3 6 5 - |  
 真是 辛苦 (啊), 千 万 (个) 战 士 i 苦 得 多, -  
 做起 了么 (啊), 快 快 (个) 送 给 我 亲 爱 哥,  
 洗 好 了 (啊), 快 快 (个) 送 给

(8)

6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 - | 2 3' 5 2 3 5' |  
 为工 农 反 派 受 了 伤 (哟), 医 生 的 好 药 功 到  
 亲 爱 哥 哥 在 前 方 常 在 穿 得 地 (哟), 长 衫 长 啊 短 的 子 (啊)  
 亲 爱 哥 哥 在 前 方 常 在 穿 得 地 (哟), 长 衫 长 啊 短 的 子 (啊)

(12)

2 5 3 2 1 - | 6 56 i 6 56 i | 2 23 5 6 i 6 i |  
 容 易 恢 复。 若 你 喜 欢 想 爱 吃 什 么,  
 任 易 你 选 着。 只 要 情 哥 得 换 脚,  
 容 磨 破。 赶 快 送 给 哥 哥 着,

2 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 2 i 6 5 - ||  
 小 妹 当 然 诚 意 一 定 去 找 着。  
 小 妹 当 然 诚 意 一 定 去 找 着。  
 才 能 回 当 然 诚 意 一 定 去 找 着。  
 才 能 回 当 然 诚 意 一 定 去 找 着。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



慰劳队员

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

太阳帽及玫瑰红绸女便衣均同《大放马》中的村姑, 绿绸便裤, 裤口镶6厘米宽白荷叶边, 黑平绒镶花短围兜及黑布便鞋, 肩披绿绸带, 绸带宽66厘米、长220厘米。

## (四) 动作说明

1. 绸带的执法 绸带披于肩上, 双手食、中指夹住绸带的两端(见图一)。

### 2. 碎踩步

做法 站“正步”, 脚跟踮起向前或向后走, 稍带跳跃, 一拍二步, 双臂自然摆动。

### 3. 三步一跳

第一~二拍 左脚开始往前做“碎踩步”, 第二拍后半拍左脚原地小跳一下, 同时右小腿后抬, 上身稍往右拧, 双手手心向下向右后摆(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 4. 摊掌跳

第一~二拍 左脚往左旁小跳一步, 右脚撤成右“踏步”, 右手叉腰, 左手在左前做“摊掌”(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 5. 高低手欢跳

做法 左脚开始做“欢跳步”, 手做左或右“高低手”, 眼视前方(见图四)。



图 三



图 四



## 6. 双绕花

第一~二拍 右“踏步半蹲”，左手心向下、右手心向上，双臂从左平摆至右“山膀按掌”位。

第三~四拍 脚不动，手做第一至二拍对称动作。

## 7. 晃指

第一~四拍 左“踏步半蹲”，左手“托掌”，右手“女指”在嘴前顺时针划两次小的立圆（见图五）。

## 8. 碎踩步擦手

第一~四拍 走“碎踩步”，前二拍身向左拧，双臂向左后“双晃手”（见图六），后二拍身向右拧，双臂向右后“双晃手”。

## 9. 跳指鞋

第一拍 右脚向右前小跳一步，左腿前抬15度，右手指左脚鞋，左手叉腰。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 10. 托衣小跑

做法 做“欢跳步”，双手于腰前“摊掌”呈托衣服状，眼视前方。

## 11. 踏步蹲洗衣

做法 右“踏步半蹲”，身向左拧，稍往右前倾，双手手心向下在身右前下方二拍来回搓动一次做洗衣状（见图七）。

## 12. 踏步卧

做法左“踏步半蹲”，左手“按掌”，右手掌心向上托腮，上身稍右倾似睡觉状（见图八）。



图 五



图 七



图 六



图 八

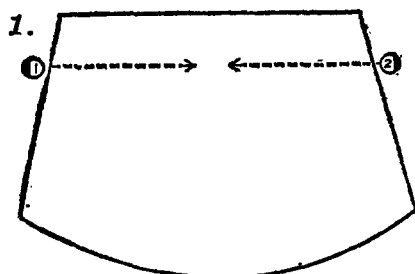
### 13. 顺风旗转

第一~二拍 左“顺风旗”，原地“碎踩步”往左转一圈。

## (五) 场记说明

### 角 色

慰劳队员(●) 女,四人,双手夹绸带的两端。



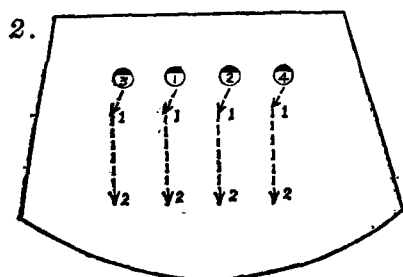
《慰劳红军歌》

[1]~[8] 候场。

[9]~[14] 女单数从台右后做“三步一跳”出场，  
双数与之对称出场。

唱第一段词

[1]~[2] 一拍一步走两个“十字步”，第二个“十字步”时单数向右转，双数向左转，都成面向1点。



[3]~[4] 全体做“三步一跳”。

[5]~[6] 走一次“十字步”接“摊掌跳”。

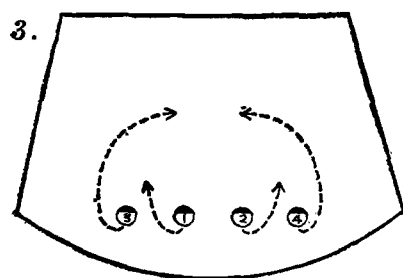
[7] 面向2点做右“高抬手欢跳”至箭头1处，第四拍右脚落“正步”踩地一下，同时左手叉腰，右臂肘稍弯，右手掌心向上从右砍向左前方，眼视1点。

[8] 面向1点做“双绕花”。

[9] 全体左“托按掌”位(手心相对)，两人一组，左肩相对走“碎踩步”互绕一圈回原位。

[10] 面向1点做“双绕花”。

[11] 做“碎踩步擦手”至台前。



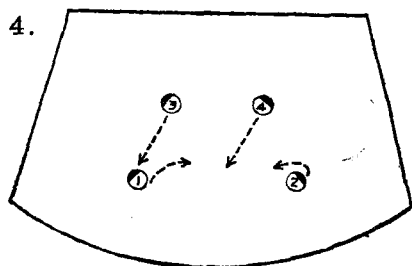
[12] 做“晃指”。

[13] 面向3点做右“高抬手欢跳”。

[14] 前二拍做右“顺风旗”、“欢跳步”向右转半圈成面向7点，后二拍做左“高抬手欢跳”。

唱第二段词

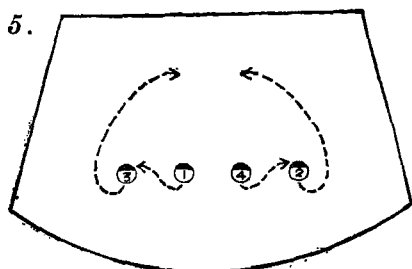
[1]~[2] 做“三步一跳”成下图位置。



〔3〕 做“三步一跳”，同时转身面向1点。

〔4〕 做“跳指鞋”。

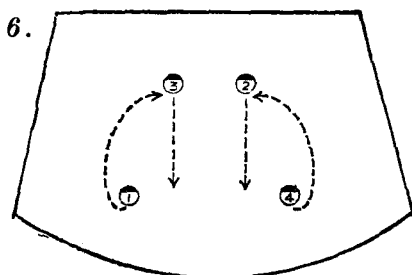
〔5〕~〔6〕 做“托衣小跑”，前四拍跑至箭头处成一横排，后四拍面向1点略向前跑。



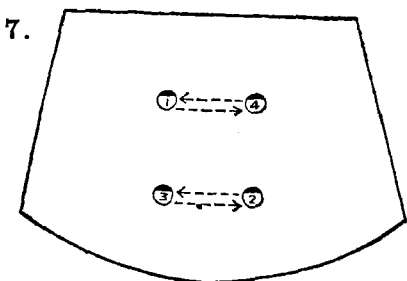
〔7〕 原地走一次“十字步”。

〔8〕~〔10〕 做“双绕花”接“跳指鞋”，再接做“双绕花”。

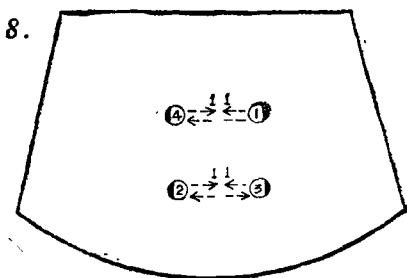
〔11〕 单数做左“高低手欢跳”，双数做右“高低手欢跳”，按图示成下图位置。



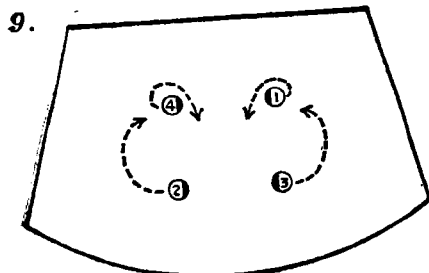
〔12〕 2、3号两人一手相拉，另一只手在身前做“摊掌”于身旁，眼视前方，小跑步至箭头处。1号左“山膀按掌”位右转身小跑步，4号动作与之对称，各至箭头处。



〔13〕 两人为一组，面相对做左“高低手欢跳”交叉换位，第四拍仍转身成面相对。

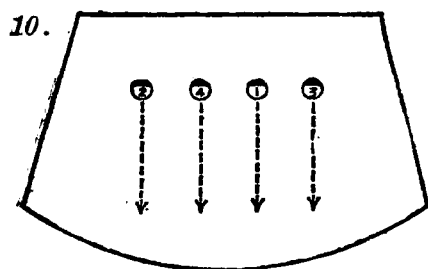


〔14〕 两人面相对，前二拍单数做右“高低手欢跳”，双数与之对称，至箭头1处转身背相对。后二拍各做前二拍的对称动作回原位。

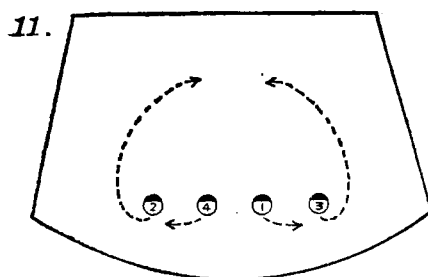


唱第三段词

〔1〕~〔2〕 做“三步一跳”按图示成一横排。



〔3〕 做“托衣小跑”至台前。

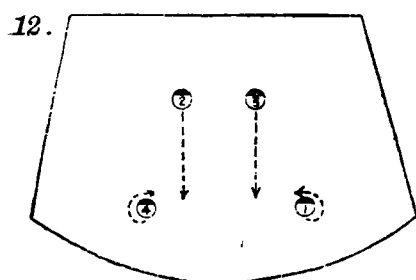


〔4〕 做“踏步蹲洗衣”。

〔5〕 前二拍面向7点做左“高低手欢跳”，后二拍面向3点做右“高低手欢跳”。

〔6〕 做左“顺风旗”原地向左碎步转一圈后面向1点，最后一拍右手收至“按掌”位，手心对胸。

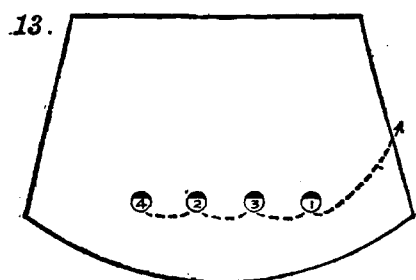
〔7〕 做“三步一跳”按图示成下图位置。



〔8〕 做左“顺风旗”原地向左碎步转一圈，最后一拍做“踏步卧”。

〔9〕~〔10〕 单数做“双绕花”，前四拍左手做，右臂下垂，后四拍双手一起做。双数与之对称。

〔11〕~〔12〕 做“托衣小跑”按图示成一横排。



〔13〕 第一至二拍面向7点做左“高低手欢跳”，第三拍面向3点做右“高低手欢跳”，第四拍面向1点右脚顿地一下，左手叉腰，右手握拳向前方冲直。

〔14〕 第一至二拍，左手叉腰、右手“托掌”，小跑步往右原地转一圈。第三至四拍，面向3点右“踏步半蹲”，右手叉腰，左手于胸前竖拇指，眼视1点。

第五遍

〔1〕~〔2〕无限反复 做“三步一跳”从台左侧下场(舞完曲终)。

## (六) 传 授 人 简 介

贺香娥 女,生于1914年,莲花县良坊乡下布村人。她从小性格开朗,能歌善舞,跟堂哥(农协会主席,1933年牺牲)学会了吹唢呐、拉胡琴、打狮灯。十八岁参加乡慰劳队,1933年任慰劳队队长,为红军洗衣、做慰劳工作样样在前。

解放初期及土改时期,她将自己唱得最熟、跳得最好的歌及舞,如《大放马》、《慰劳红军歌》、《白军士兵们》、《五更带姐》、《当兵就要当红军》、《十劝哥》等节目都热情地传授给本村男女青年。在她的影响下,苏区时期的革命歌舞至今还在良坊一带演唱。

传 授 彭乐年、贺香娥

编 写 刘淑玲、舒水娣、彭国泉  
李志谋、汪明华

绘 图 王修涛、陈冬生

资料提供 李 强、彭建东

执行编辑 盛肖梅、周 元

# 农 民 舞

## (一) 概 述

《农民舞》是苏区中央工农剧社依据农事生活创作的舞蹈。动作简炼，朴实大方，生活气息浓郁。抒发了苏区人民翻身解放后努力生产，支持红军，建设革命根据地的喜悦心情。该舞既从劳动中提炼动作加以美化，又吸收了赣南、闽西一带民间舞蹈和苏联舞蹈的语汇，深受群众欢迎。

据参加首演的石联星回忆，这个舞蹈是为准备庆祝第二届工农兵代表会议在瑞金召开而创作的，创作及表演者是李伯钊、刘月华、石联星，“为了准备迎接第二届工农兵代表会议，工农剧社组织了不少节目。……伯钊同志、刘月华和我共同研究创作了《工人舞》、《农民舞》和《红军舞》。”（《难忘的日子》）在1934年1月22日庆祝大会开幕的文艺晚会上正式演出。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 钟邦达  
记谱 钟同荣

舞 曲

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速  
(1)

民 乐 齐 奏

5 1 3 | 3 3 3 | 3 2 1 7 | 6 6 | 6 5 4 6 |

(4)

5̣      3̣      |      5̣ 3̣      1̣ 3̣      |      2̣ 1̣      7̣ 2̣      |      i      1̣ 1̣      |      i      0      |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男



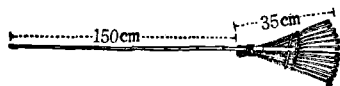
女

#### 服 饰(均见“统一图”)

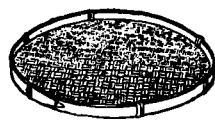
1. 男 白布对襟上衣, 黑布便裤, 黑布便鞋。
2. 女 士林蓝布女式便衣, 深蓝色布便裤, 黑布便鞋。

#### 道 具

1. 竹笊 竹把长约 150 厘米, 尾端扎竹笊 10 至 15 根, 每根笊片宽 1 厘米、长 35 厘米, 笊片一端弯曲成勾形。
2. 簸箕 竹制, 圆形, 直径 60 厘米。



竹 笊



簸 箕

### (四) 动作说明

#### 1. 笊穽

**准备** 双手于胸前,左手握策杆中段,右手握策杆上段,左腿微屈,右脚在左脚后稍离地(见图一)。

**做法** 共两拍。脚做右“颠步”——即第一拍右前脚掌落地,直膝为重心,同时左腿直膝稍抬;第二拍左脚落地恢复准备姿态。双手先往回拉做扒草状,第二拍向前推出成准备姿态。

**要点:**“颠步”第一拍“起”,第二拍“伏”,起伏要明显。

## 2. 推砬

**第一拍** 右“前弓步”,双手握拳,掌心朝下,由左腰前向前推成双臂平直,上身稍前俯。

**第二拍** 双手平收回至右腰前,重心移到左脚,上身稍后仰(见图二)。



图 一

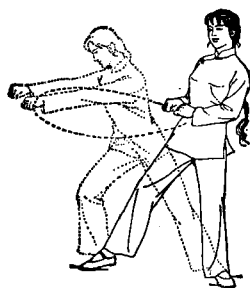


图 二

## 3. 筛米

**做法** 脚做“颠步”。双手端簸箕于腰前,第一至二拍由右经前向左平划半圈(见图三),第三至四拍由左经前向右平划半圈。

## 4. 簸糠

**第一~二拍** 脚做“颠步”,双手端簸箕于腰前,用下臂与手腕的力量将簸箕上下簸动一次,眼视簸箕(见图四)。

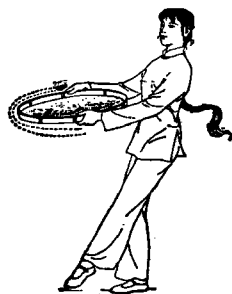


图 三



图 四



## 5. 倒糠

做法 右膝微屈、左腿向后抬起,右手持簸箕在身前往上一抖作抛出糠状,左手旁抬,眼视簸箕。

## 6. 勇往直前

第一~二拍 左脚上一步,右“前吸腿”,左脚跳一下,双手握拳,左臂下垂,右手从身前上抬至右耳旁(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



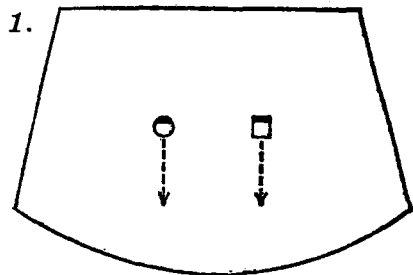
图 五

## (五) 场记说明

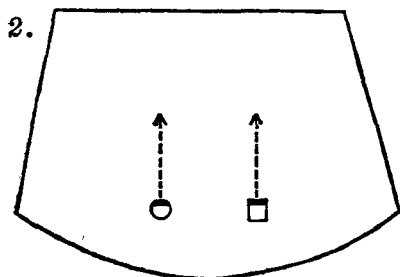
### 角 色

男(□) 一人。

女(●) 一人。



舞曲第一遍 男、女站台中面对1点,做“勇往直前”至台前。

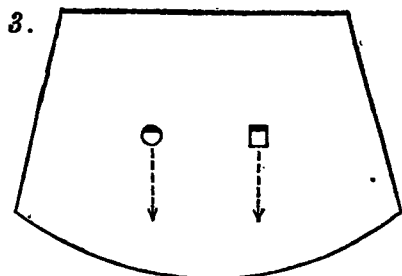


第二遍 右“踏步”慢慢往下蹲,拿起身右边所放的竹竿,慢慢站起。

第三遍

[1]~[8] 面对1点做“策糠”动作退至台中。

[9]~[10] 右“踏步全蹲”,放竹竿于身右地上。



第四遍 原地做“推磨”。

第五遍 原地做“勇往直前”。

第六遍

[1]~[5] 右“踏步”慢慢蹲下。

[6]~[10] 右手在身右边地上拿簸箕慢慢地站起。

第七遍 原地做“筛米”。

第八遍

[1]~[8] 反复做“簸糠”动作至台前。

[9]~[10] 面向8点做“倒糠”。

## (六) 传 授 人 简 介

**谢秀英** 女，1920年生，瑞金县象湖镇解放路人。1933年参加革命，曾担任武阳乡下洲区工农剧社的主要演员。参加苏区文艺会演时，其表演的《海军舞》、《团结舞》、《农民舞》和《工人舞》受到好评，获得奖励。当年毛主席和中央领导同志看过后，赞扬他们“演得好”。红军北上后，于1935年跟随父亲上武阳龙角山坚持游击斗争。解放后，曾任民校教师。她是《团结舞》、《农民舞》、《海军舞》的表演者和传授人。

**谢仁连** 男，1915年生，瑞金县武阳乡凌田村人。苏区时是武阳乡下洲区工农剧社演员。演出过《马刀舞》、《海军舞》，参加苏区文艺会演曾得过奖。红军主力北上后，随军上山打游击。解放后，历任武阳小学教导主任、宁都师范附小校长等职。是《马刀舞》、《农民舞》的传授人。

传 授 谢秀英、谢仁连

编 写 肖建荣、邹亮辉、王 琼

绘 图 陈冬生、刘鹏云

资料提供 钟同枫、肖翔里

执行编辑 盛肖梅、周 元

# 小 鸟 歌

## (一) 概 述

《小鸟歌》是苏区普遍流传的儿童舞蹈。一群少年儿童伸开双臂，模拟小鸟展翅在天空飞翔，以表达他们盼望快快长大，参军参战，保卫红色苏区的革命热情。动作柔软优美，步法轻盈。

该舞在土地革命时期广泛流传于横峰县葛源一带，当年很多少年儿童团员在列宁小学学过这个舞蹈。由于舞蹈动作简单易学，表演人数可多可少，演出场地不受限制，伴奏有无均可，因此，它不仅以晚会节目的形式出现在舞台上，也常作为儿童游戏的形式出现在街头巷尾、村前屋后。

## (二) 音 乐

曲 谱

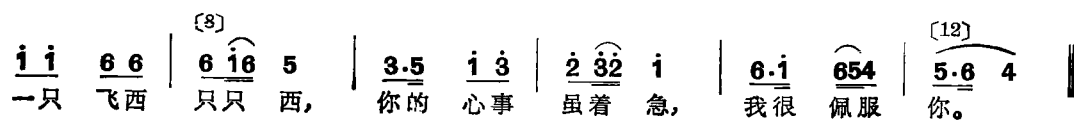
传授 朱楼香  
记谱 郑贤良

### 小 鸟 歌

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

(1)  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 16}$  5 |  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\overset{[4]}{6 \ 16}$  5 |  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 16}$  5 |  
天 空 里 面 的 小 鸟， 一 群 一 群 飞、 飞， 一 只 飞 东 只 只 东，



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男 童



女 儿 童

#### 服 饰(均见“统一图”)

1. 男儿童 米黄色布对襟上衣, 深蓝布便裤, 黑布便鞋。
2. 女儿童 蓝底白花布女式便衣, 蓝布便裤, 黑布便鞋。

## (四) 动作说明

### 1. 小鸟展翅

做法 双臂旁抬,掌心朝下,上臂带动下臂及手腕先下后上摆动,似小鸟展翅状,一拍摆一次(见图一)。

### 2. 展翅步

做法 手做“小鸟展翅”。脚一拍一步,第一步落地双膝屈,第二步落地双膝直,二拍起伏一次。向左横走,先迈右脚,第一步双腿交叉,第二步成“正步”;向前走时左脚先迈一步,第二步成“正步”。都可做对称动作。

### 3. 左飞

第一~三拍 左脚开始向左横走三步,手做“小鸟展翅”,眼视左前方。

第四拍 右脚靠成“正步”,双膝向左前微屈,上身稍右拧,眼视右前下方(见图二)。

### 4. 右飞

做法 做“左飞”的对称动作。

### 5. 高低飞

做法 手做“小鸟展翅”,眼视前方。第一拍“正步全蹲”,第二拍双膝直立。

### 6. 上指

第一~四拍 左勾脚旁伸,脚跟着地,右膝稍屈。双臂屈肘旁抬,手同耳平,手背向前握拳,小指向上伸直,上身向右稍拧,眼视右前方(见图三)。



图 一

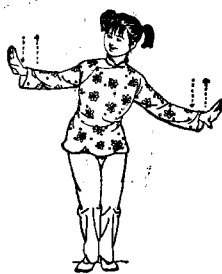


图 二



图 三

### 7. 前指

做法 左勾脚前“虚步”,左手握拳叉腰,右臂于胸前向右前方做“女指”,眼视右上方。二拍完成。

## 8. 夸夸手

第一~二拍 脚与左手同“前指”，右手握拳拇指翘起，由胸前推向前方，做夸奖状，眼视右手。

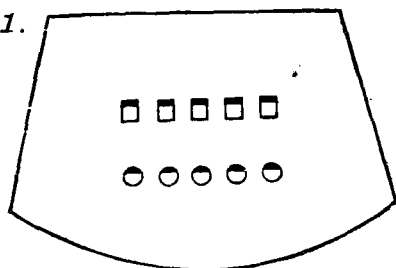
## (五) 场记说明

### 角 色

男儿童(□) 五人, 简称“男”。

女儿童(●) 五人, 简称“女”。

1.

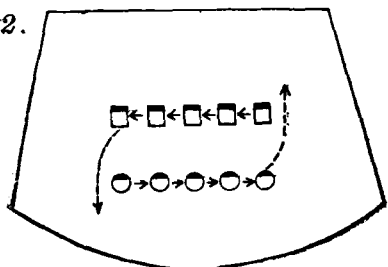


《小鸟歌》第一遍(只唱旋律)

[1]~[4] 如图全体站两排, 男做“右飞”接“左飞”, 女做“左飞”接“右飞”。

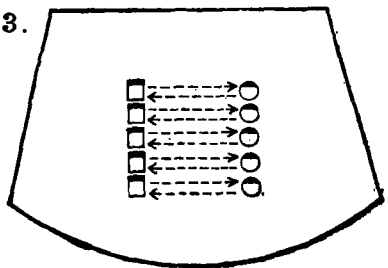
[5]~[8] 全体做“高低飞”, 女先全蹲, 男先直立, 前后排起伏交错。

2.



[9]~[12]第一拍 做“展翅步”, 全体始终面向1点, 女左边第1人开始向后退, 女其他人依次循第一人路线向后退, 男从右边第一人开始向前走, 形成两竖排。

3.

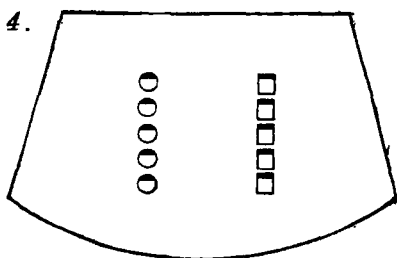


[12]第二拍 原地“小八字步”, 双臂下垂。

第二遍(唱词)

[1]~[2] 全体做“上指”。

[3]~[4] 男做“左飞”, 女做“右飞”, 相互交叉换位。



[5]~[6] 全体做“左飞”。

[7]~[8] 做“右飞”。

[9] 做“前指”。

[10] 站“小八字步”，右手捂胸，左臂下垂。

[11] 左手捂胸放于右手背上。

[12] 做“夸夸手”。

## (六) 传 授 人 简 介

**朱楼香** 女，1919年生，江西省横峰县葛源乡人。1933年参加工农剧团，积极参加演出宣传活动，活跃在战场和街头巷尾，演出了《少年儿童团歌》、《少儿游戏歌》、《小鸟歌》、《可怜的秋香》等节目，深受广大指战员和人民群众的喜爱。大革命失败后离开剧团在家务农。解放后在横峰县葛源乡卫生所工作。

**黄盛沅** 男，1916年生于横峰县葛源乡枫林村。1932年参加工农剧团，在该团担任临时教员和舞蹈演员，主演过许多苏区舞蹈节目，并在横峰、弋阳一带传教苏区舞蹈。大革命失败后，一直在家务农。

传 授 朱楼香、黄盛沅

编 写 周汉城、郑贤良、陶金妹

绘 图 揭小华

资料提供 蔡萌萌、吕 英、李向群  
熊光宗

执行编辑 盛肖梅、周 元

# 少 儿 游 戏 歌

## (一) 概 述

《少儿游戏歌》是深受群众喜爱的苏区儿童舞蹈。1931年后演出于横峰县(横峰县葛源当时是闽、浙、皖、赣四省苏维埃政府所在地),由列宁小学学生表演。

舞蹈根据《红军舞》的音乐重新填词编舞制作而成。虽以儿童游戏的形式出现,但表现了动员苏区群众捐助经费,支援战争,保卫革命根据地,解放全中国的内容,活泼动人,具有很大的号召力。动作简单易学,为少年儿童所乐于接受。

创作者是徐文玉烈士。1931年她同其夫宣化民(烈士)从上海来到苏区,在闽浙赣省俱乐部及工农剧团担任舞蹈教员。她能歌善舞,在此期间除教学辅导外,还创作改编了许多舞蹈节目,主要的有《少儿游戏歌》、《真快乐》(表现红军战士粉碎敌人第二次“围剿”后的喜悦)、《可怜的秋香》(儿童舞)等。她的创作,遵循“扫除不为群众所理解的对话动作和场面”的原则,从群众生活中提炼动作,通俗晓畅,易学易记,便于普及。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 黄 盛 沅  
记 谱 郑 贤 良



## 少儿游戏歌

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

[1]

5 1 3  
前方 的  
充裕 了

3 3 3  
火炮 声,  
战争 费,

3 2 1 7  
空前 激烈  
争取 战争

[4]

6 6  
响 着,  
胜 利,

6 5 4 6  
一切 服从  
消灭 万恶

[8]

5 5  
战 争,  
敌 人,

5 3 1 3  
捐助 经费  
鲜红 旗帜

2 1 7 2  
帮助 战争  
插遍 全中

1 1 1  
去 咚咚  
国 啦啦

1 0  
咚, 啦。

### (三) 造型、服饰、道具

同《小鸟歌》。

### (四) 动作说明

#### 1. 顺风手

第一~二拍 右脚原地小跳一下落地屈膝,左脚前伸脚跟着地,左臂旁抬,右手于右耳旁,脸拧向左前(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 2. 招手

第一~二拍 右脚向右前上一步成左“后点步”,双臂直抬至右前上方,掌心朝下,头稍抬,眼视右前上方(见图二),然后双臂落下。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

### 3. 握拳

第一~二拍 右脚向右前上一步成左“后点步”，右手握拳于胸前，左手“提襟”（见图三）。

### 4. 前手

做法 基本同“握拳”，只是右臂伸直抬至右前上方，手心朝前。

### 5. 敲鼓

做法 右脚向右后迈一步左脚前点，双手握拳伸食指在身前上下做敲鼓状，一拍敲两次（见图四）。

### 6. 胸手

做法 站“小八字步”，右手“按掌”位，掌心向上，左手“提襟”。

### 7. 双举拳

做法 站“小八字步”，双臂举至“托掌”位，握拳拳心向前。

### 8. 斩手

第一拍 右脚向右前跺一步成右“前弓步”，右手“按掌”位提腕，左手“提襟”。

第二拍 右手向右下方做“冲掌”（见图五）。



图 三



图 四



图 五

### 9. 扬臂

第一~四拍 左臂“斜托掌”位，手心向左前，右手“提襟”，挺胸，眼视左前方，向左走“圆场”一小圈。

### 10. 展翅

做法 原地一拍一步做“跑跳步”，双臂旁抬，手心向下，同时提腕、压腕，并带动双臂上下摆动，一拍摆动一次。

## (五) 跳 法 说 明

男、女儿童各五人,女前、男后站两横排,一起唱、跳。

### 《少儿游戏歌》

唱旋律 原地反复做“顺风手”。

唱第一段词

〔1〕 立正。

〔2〕~〔6〕 做“招手”,然后立正二拍,接做“握拳”动作。

〔7〕~〔8〕第一拍 静止。

〔8〕第二拍 做“前手”动作。

〔9〕~〔10〕 做“敲鼓”动作。

唱第二段词

〔1〕 立正。

〔2〕~〔3〕 做“胸手”动作。

〔4〕~〔5〕 做“双举拳”,然后双臂下垂。

〔6〕 做“斩手”。

〔7〕~〔8〕 做“扬臂”,男、女儿童两人为一组,背相对走一小圈回原位。

〔9〕~〔10〕 面向1点做“展翅”动作。

再从头反复一遍。

传 授	朱楼香、黄盛沅
编 写	周汉成、郑贤良、陶金妹
绘 图	揭小华
资料提供	蔡萌萌、李向群、吕 英 熊光宗
执行编辑	盛肖梅、周 元

# 鲁 胖 子 哭 头

## (一) 概 述

《鲁胖子哭头》是一个男子独舞。它表现 1930 年龙岗大捷我军活捉敌师长张辉瓒之后，一天，国民党江西省政府主席鲁涤平正在野外散步，忽然发现河上有一块木板顺流而下，板上竟是张辉瓒的头，于是抱“头”痛哭，如丧考妣，并预感到自己的末日也将来临，心惊胆战，竟把隆隆的雷声当成我军的炮声而被吓瘫在地。

舞蹈立意新颖，富有革命浪漫主义精神。基本步伐系根据万载县民间舞蹈花灯和秧歌的动作夸张发展而成。不用音乐，只用扁担或木板击打出不同节拍来伴奏。由于它紧密配合形势，演出非常成功，受到广大军民的欢迎和赞誉，成为当时歌舞队的保留节目。

## (二) 音 乐

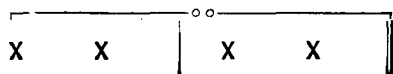
曲 谱

传授 张金贵  
记谱 刘凤初

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

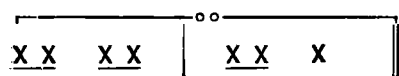
中速



## 打击乐 二

$\frac{2}{4}$

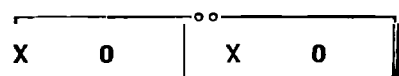
中速



## 打击乐 三

$\frac{2}{4}$

中速



曲谱说明：各曲均由木板敲击。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



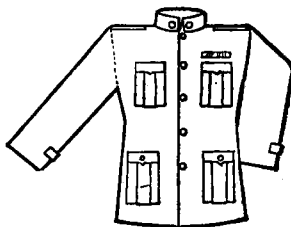
鲁胖子

## 服 饰

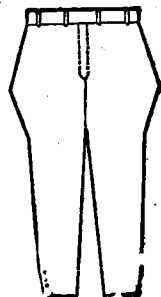
戴大盖帽, 穿国民党将官服, 系武装带, 穿黑色马靴。



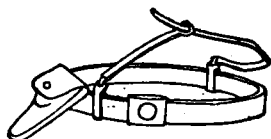
大盖帽



将军上衣



将军裤



武装带



马靴

## 道 具

假人头 木板一块, 长 100 厘米、宽 50 厘米, 木板上有一个用布裹着的人头(形), 上写“张辉瓒”。

## (四) 动作说明

### 1. 跺跳步

准备 站“八字步”, 双手背于身后。

第一拍 右脚跺一步, 左脚向左前抬起 25 度, 挺腹, 上身后仰向左拧(见图一)。



图 一

第二拍 做第一拍对称动作。

## 2. 鸭公步

准备 站“八字步”膝稍屈, 双臂旁抬, 压腕, 上身稍后仰(见图二)。

第一拍 保持“八字步”形, 右脚稍拖地向前屈膝走一步, 右臂在身旁向里平划小圈, 身随右臂做小的摆动。

第二拍 做第一拍对称动作。步伐呈鸭子笨拙走路状。

## 3. 痞子步

做法 双腿屈膝, 左脚开始二拍一步走“十字步”, 身稍前俯, 双臂稍旁抬、压腕, 随步伐做小的前后摆动(见图三)。



图 二



图 三

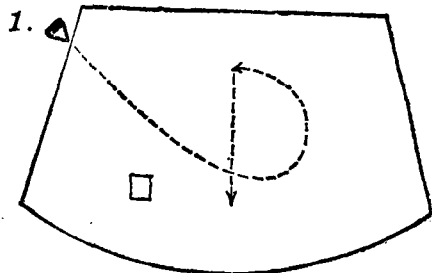
## (五) 场 记 说 明

角 色

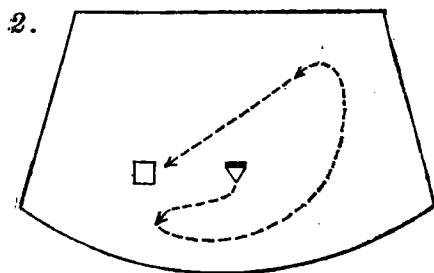
鲁胖子(▼)

场 景:

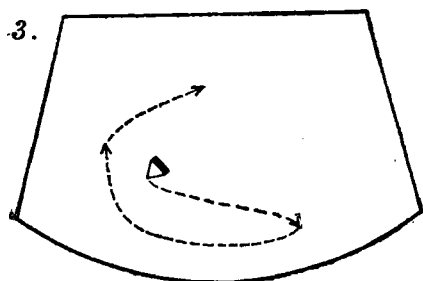
台右侧地上放着写有“张辉瓒”的人头道具(□)。



打击乐一无限反复 鲁胖子做“蹶跳步”从台右后上场, 绕至台后面向 1 点, 原地向左转一圈, 做“蹶跳步”至台前(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 做“鸭公步”至台右前再左转身走至台左后,面向2点发现“人头”,右脚上前一步成左“踏步”,身体稍向前俯,做惊愕状,然后快步上前,抱起“人头”,跺脚一次做哀叹状(舞完曲止)。



打击乐三无限反复 抱着人头,表情哀伤,昏昏沉沉面向8点做“痞子步”至台左前,向右转身走“鸭公步”绕至台右侧。这时台后响起雷声,做惊吓状,将人头抛于身后,向6点做“前毛”,然后瘫在地上(舞完曲终)。

传 授 张金贵  
编 写 刘凤初  
绘 图 高潮峰、陈冬生  
资料提供 周 霞  
执行编辑 盛肖梅、周 元



# 劝 白 军 士 兵

## (一) 概 述

歌舞《劝白军士兵》，1929年至1931年期间，流传在湘鄂赣革命根据地的万载县和萍乡大安里苏区，当时许多宣传队、慰劳队和舞蹈队都演出过这个节目。

音乐是采用民间流传的《苏武牧羊》曲调，重新填词。主要内容是劝诫白军士兵不要忘记自己的苦出身，不要忘了在家受欺压和被迫当兵的悲惨遭遇，为了自由平等，应该举起义旗来当红军，共同消灭反动派。动作为了适于在阵地前表演，比较简单。

这个歌舞常在白军阵地前演出，由于它表达了苏区人民对白军士兵的深切同情和关怀，感情真挚，具有很大的感染力。创作者之一胡筠烈士，曾亲自带领列宁小学宣传队到前沿阵地演出，致使不少白军士兵拖枪投奔红军，起了瓦解敌人的作用。这里是按当年慰劳队员谭水妹（女，1916年生，萍乡市芦溪区乔岭乡人）的回忆做的记录。

## (二) 音 乐

曲 谱

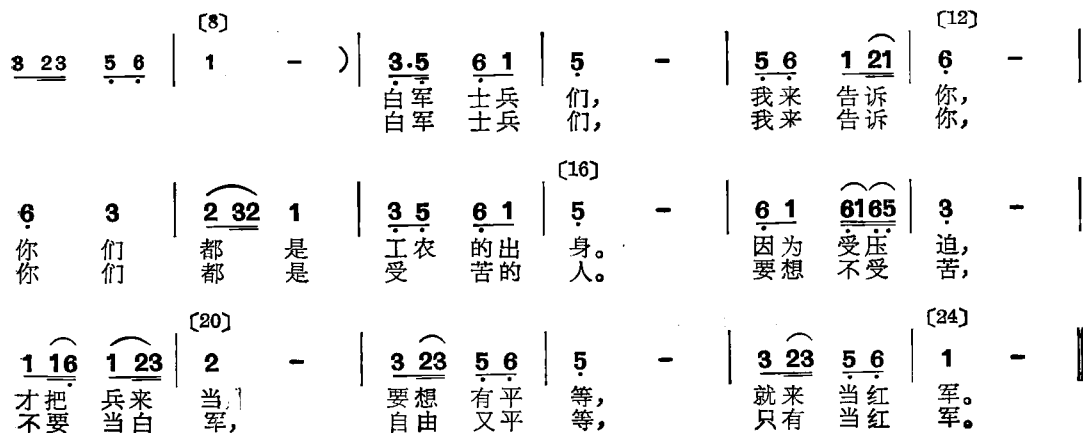
传 授 谭 水 妹  
记 谱 刘 晓 红、易 荣 琪

### 劝 白 军 士 兵 歌

1=G  $\frac{2}{4}$  J=84

感情真挚地

(1) (3 23 5 6 | 5 - | 3 23 5 6 | 1 - | 3 23 5 6 | 5 - |



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



慰劳队员

#### 服 饰(均见“统一图”)

头梳一条大辫子。身穿粉红色布女式便衣,灰蓝色绸便裤,黑绒短围兜,围兜下摆缀一条蓝色花边,绣两朵花。黑布便鞋。

### (四) 动 作 说 明

#### 1. 勾点步

准备 双手叉腰。

第一拍 左脚上前一步,右小腿后抬,眼视前(见图一)。

第二拍 右脚落前成右勾脚“虚步”,上身稍向前俯,眼平视(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 2. 拍手勾点步

第一拍 站“正步”,双手在胸前拍掌一次。

第二拍 右脚向前成勾脚“虚步”,左手叉腰,右手举至脸前与对方拍掌一次(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第二拍对称动作。

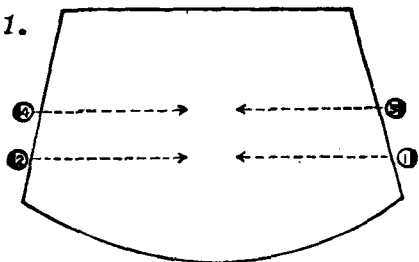
提示: 如单人做此动作,第二、四拍手做拍掌状。

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

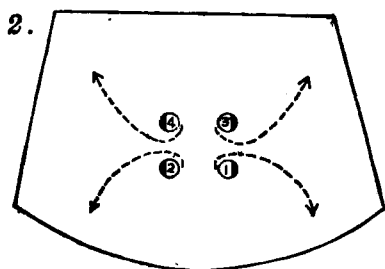
慰劳队员(●) 女,四人。

1.



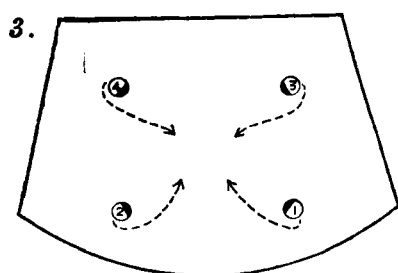
《劝白军士兵歌》唱第一段词

〔1〕~〔8〕 女1与3号在台左侧面向3点,女2与4号在台右侧面向7点,都做“勾点步”按图示出场至台中。

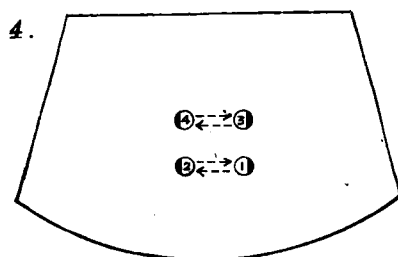


〔9〕~〔16〕 1、2号转身面向5点,3、4号转身面向1点,面相对原地做“拍手勾点步”。

〔17〕~〔20〕 1号面向8点,2号面向2点,3号面向6点,4号面向4点,做“拍手勾点步”,各自向前走至箭头处。

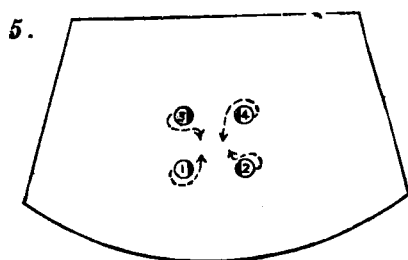


〔21〕~〔24〕 全体转身面向台中做“拍手勾点步”向前走。

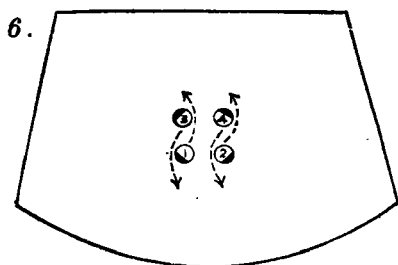


唱第二段词

〔1〕~〔4〕 单数面向3点,双数面向7点,做“勾点步”相互交叉换位。



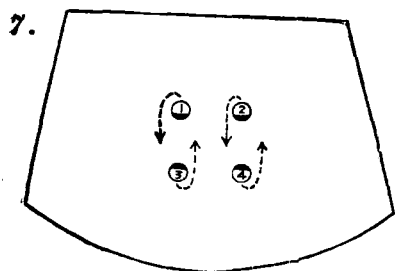
〔5〕~〔8〕 全体左转身面向台中做“勾点步”成下图位置。



〔9〕~〔16〕 1与4、2与3面相对原地做“拍手勾点步”(2与3先做第二拍动作)。

〔17〕~〔18〕 1与2面向5点,3与4面向1点,1与3、2与4面相对原地做“拍手勾点步”。

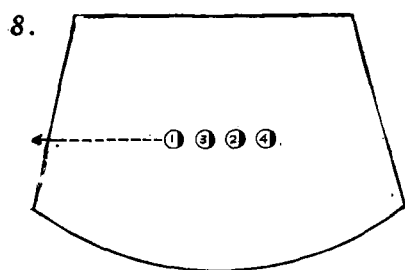
〔19〕~〔20〕 1与2面向5点,3与4面向1点,各自做“拍手勾点步”向前走。



〔21〕~〔24〕 全体左转身半圈, 1、2号面向1点,  
3、4号面向5点, 各自做“拍手勾点步”向前。

第三遍

〔1〕~〔2〕 全体转身面向3点做“勾点步”。



〔3〕~〔8〕 做“勾点步”进场。

## (六) 传 授 人 简 介

**谭水妹** 又名谭梅秀, 女, 1916年生, 萍乡市芦溪县乔岭乡人。九岁做童养媳, 1931年乔岭乡苏维埃政府主席谭业胜见水妹生活困苦, 安排她到慰劳队帮助红军洗补衣服、收军鞋及做联系工作。同年, 又转到列宁学校学习, 分在舞蹈队, 在校长文卫萍和教师蔡涛、邹芸香的指导下, 学习唱歌、跳舞。所跳舞蹈有:《杀敌歌》、《送郎当红军》、《劝白军士兵》、《打倒帝国主义》、《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》等。她动作规范, 姿态优美, 表情细腻, 颇具特色, 是萍乡苏区舞蹈的传授人之一。

传 授 谭水妹

编 写 袁秀卿、葛 明、邓 斌

绘 图 李志刚、揭小华

执行编辑 盛肖梅、周 元



# 新海军舞曲

中速 欢乐地

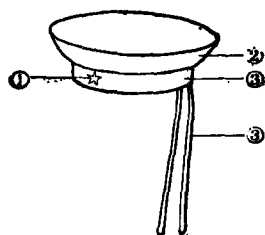
### （三）造型、服饰、道具

## 造型



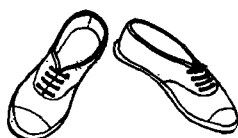
## 服 饰

头戴白布无沿海军帽, 帽顶与帽壁交接处有一蓝边, 帽框及飘带为黑色, 帽前缀红布五角星。穿白布海军服, 披肩、领口贴布及袖口均镶蓝色条纹。蓝色海军裤(灯笼裤)。白球鞋。

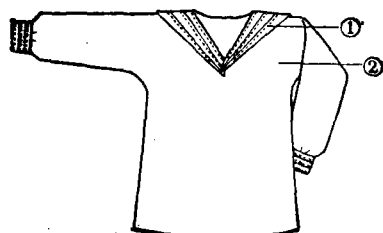


海军帽

- ① 红色 ② 白色帽顶  
③ 黑色

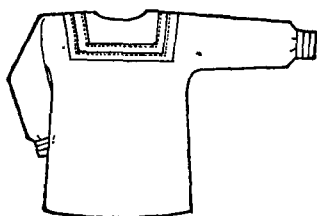


白球鞋

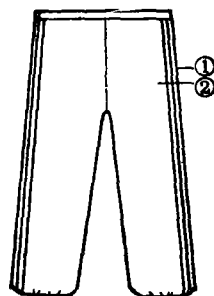


海军服

- ① 蓝色间白条 ② 白色



海军服(背面)



海军裤

- ① 白色条纹 ② 蓝色

## (四) 动作说明

《海军舞》动作( $\frac{6}{8}$ 节奏, 八分音符为一拍)

### 1. 走船沿

准备 站“小八字步”, 双臂屈肘交叉, 双手扶上臂、架肘。

第一~三拍 右脚原地踏跳一步, 左腿绷脚旁抬45度(见图一)。

第四~六拍 左、右、左各踏一步。

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。

### 2. 拐腿跳

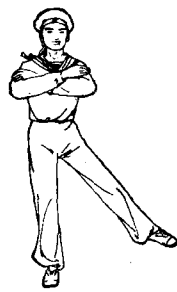


图 一



第一拍 双手叉腰,左脚向前一步,屈膝,右小腿向右后抬起,上身稍向左前倾(见图二)。

第二~三拍 直身,右、左脚前脚掌原地各踏一步。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

### 3. 划水前进

第一~三拍 双臂旁抬,右脚稍跳起,同时绷左脚向前踢出15度划至旁(见图三)。



图 二



图 三

第四~六拍 左脚落到右脚前,左、右脚各踏一步。

第七~十二拍 做第一至六拍对称动作。

### 4. 拉蓬

第一~三拍 左脚踏地后跳一下,右“前吸腿”,双手握拳,左手于胯左前,右手至额右前(见图四)。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。做拉蓬状。

### 5. 拧步前进

准备 站“小八字步”,双手叉腰。

第一~二拍 双脚脚尖向内碾,脚跟离地(见图五)。

第三拍 双脚跟前顶落地,形成右脚在前与左脚交叉,右脚尖向右前,左脚尖向左前。



图 四



图 五

膝稍屈(简称“右五位”。见图六)。

第四~五拍 同第一至二拍。

第六拍 做第三拍对称动作(简称“左五位”)。

## 6. 让绳

第一~二拍 双手叉腰,双脚稍跳起,落成“大八字步”。

第三拍 双脚稍跳起,落地成“左五位”。

第四~五拍 反复第一至二拍动作。

第六拍 双脚稍跳起,落地成“右五位”。

## 7. 退步再见

做法 右“前吸腿”,左脚一拍一步边跳边往后退,左手叉腰,右臂伸直于前上方做“外挽花”,一拍挽一次,表示招手再见。

## 8. 谢礼

做法 右“虚步”,左手叉腰,右手在身前“撩掌”至头上方,然后手心向上至前下方,身向右前俯做行礼状(见图七)。

## 《新海军舞》动作

### 1. 瞭望前进

第一~二拍 右“蹉步”向前走,左手叉腰,右手手心向上由腹左前向右平划,眼看右前方,身稍向右倾(见图八)。

第三~四拍 左“蹉步”向前走,左手叉腰,右手翻掌成手背向上平划至腹左前,眼随右手看至左前方,身稍向左倾。

### 2. 划船

第一~二拍 右腿屈膝,左小腿向左后抬起,身微向右前倾,眼看左前(见图九),然后左脚向前落地,膝直。双手在身左侧做“内挽花”一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 3. 迎风展翅跳



图 六



图 七



图 八



图 九

第一拍 站“正步”，跺右脚后双腿屈膝，双手在腹前拍掌，眼视手。



图 十



图 十一

第二拍 双脚跳起，右脚落地，左腿开胯后抬 25 度，双手手心向下经“下分掌”，右臂至前上方，左臂伸向后下方，身向左拧，眼视前(见图十)。

#### 4. 观海浪

准备 右“虚步”，左手叉腰，右臂向前平伸，手心朝下，眼平视。

第一~二拍 右脚收回用前脚掌踏地一次，紧接双脚左、右各踏一次，落左“虚步”，右手拉至左手前，稍扣左腰(见图十一)。

第三~四拍 脚做对称动作，右手手心向上从身前平打开至身右侧，稍扣右腰。

#### 5. 撑船

第一拍 左“前吸腿”，右膝微屈，上身稍往右倾，双手于左胯旁，手心向上。

第二拍 左脚落地，双膝直，双脚脚跟离地原地压脚跟二次，手做“内挽花”成手心朝下，眼视正前方。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## (五) 场 记 说 明

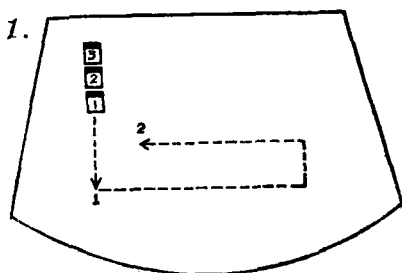
### 新海军舞(跳法)

[新海军舞曲] 男、女水兵各 2 人，双手叉腰做“跑跳步”出场，然后做《新海军舞》的动作，也可穿插做《海军舞》动作，都是一个动作做一遍曲子，最后仍双手叉腰，做“跑跳步”进场，全舞结束。

### 海 军 舞

#### 角 色

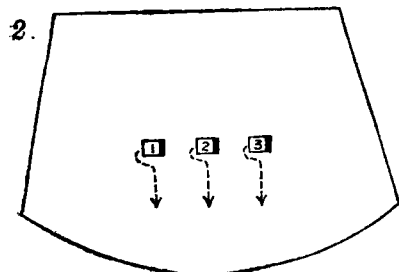
水兵(□) 男，三人。



[海军舞曲]第一遍 全体面向 1 点站成竖排做“走船沿”至箭头 1 处。

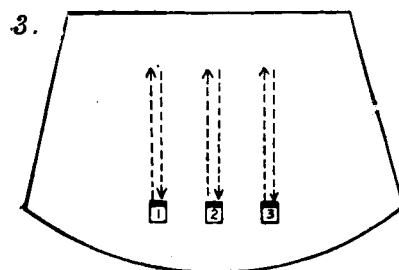
#### 第二遍

[1]~[6] 1 号双手叉腰，2、3 号双手扶前一人双肩，左转身按图示路线做“拐腿跳”至箭头 2 处。



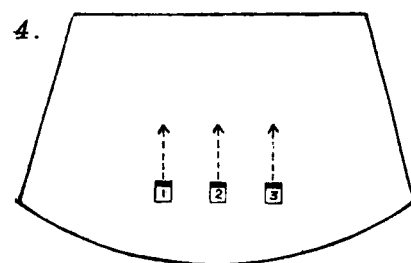
〔7〕 左转身面向 1 点成横排, 相互搭肩, 1 号右手半握拳举于身右前, 3 号左手半握拳举于身左前。

第三遍 面向 1 点做“划水前进”至台前。



第四遍 做“拉蓬”退至台后。

第五遍 做“拧步前进”至台前。



第六遍 原地做“让绳”。

第七遍

〔1〕~〔6〕 做“退步再见”至台中。

〔7〕 原地做“谢礼”。

传 授 刘 兴

编 写 曾纪娣、肖建荣

绘 图 揭小华、高潮峰、陈冬生

资料提供 刘鹏云、彭 浪、戚招招

王 敏、邱展兰

执行编辑 盛肖梅、周 元

## 全省主要艺人介绍

**邝功海**(1893—1959) 男,信丰县人,赣南采茶歌舞著名的前辈艺人。少时家贫,跟随江湖武师黄金彪习武,后改学采茶,虽无文化,但记性好、善钻研,能集武术精华溶于采茶歌舞表演之中。他的矮子步以高桩见长,自成一派,他的扇子花、单袖筒运用灵巧、变化无穷。1958年任教于江西省文艺学校。

**李九姣**(1910—1974) 女,信丰县大塘乡兴隆村坑口人。是赣南采茶歌舞著名的前辈艺人。十二岁师承甲生学唱祁剧,十六岁入邓衍海班改学采茶,二十三岁自组“合兴堂”班。

她博采众长,溶小旦、摇旦舞蹈身段于一体,还能串演丑行。她第一个将矮子步用于女角表演艺术之中,被同行誉为“九姣师傅的脚功,日凤师傅的手功”。她的舞步特点是:“旦角风摆柳(轻而又飘),丑角矮如狗(快而又稳),摇旦浪咄鼓(晃而又美)”,深得群众称赞。

**谢德胜**(1896—1969) 男,南康县西华乡四眼桥人。是赣南采茶歌舞著名的前辈艺人。十六岁外出学艺,二十岁返家自组班社演出,常与邝功海、林圣浩、刘日凤搭班,其妻吴满妹亦与他同台献艺。谢体瘦矮小,为补其天生缺陷,他的矮子步腹前挺,上身稍后仰,扇子花从不过顶,而脚下却轻如鸿羽、灵活自如,形成其别具一格的表演风格。

**刘日凤**(1925—1979) 女,中共党员,南康县唐江人,绰号“矮婆子”,艺名“玉芙蓉”。

1922年其养父朱光明(1888—1963)在赣县组建“洪玉堂”,刘随其学艺,七岁登台。她天资聪颖,擅演“四大金刚”(即《上广东》、《卖杂货》、《反情》、《卖花线》)和“四小金刚”(即《睇妹子》、《补皮鞋》、《钓蛎》、《老少配》)。由于她做功细腻,善于运用动作刻画人物,加之唱功超群,常常是海报贴出,座无虚席,曾多次参加中南区、江西省、赣州地区会演,均获表演奖及优秀表演奖。她兢兢业业地为文艺学校、广东粤北采茶剧团及本地区的青年演员传艺,名徒有赵茵(女,1944年生)等,为发展赣南采茶戏作出了较大的贡献。

张佐祥(1934—1989) 男,赣县沙地乡人。解放初期入赣南采茶剧团,是“赣南采茶”歌舞中饶有名气的艺人,他演出《俏妹子》中的米童,英俊潇洒、舞姿优美、脍炙人口,五、六十年代全国许多舞蹈工作者专程来赣向他学习赣南采茶歌舞。

李宝春 女,1938年生,于都县人。1952年入赣县工农剧团当演员,后转入赣南采茶剧团。她不仅舞姿妩媚,且嗓音甜美,与张佐祥合演《俏妹子》颇有影响,在赣南近乎家喻户晓。五、六十年代全国许多专业舞蹈工作者曾向她学习《俏妹子》及扇子花。李是第三、四、五届江西省政协委员,目前正从事青年演员的培养工作。

郭文彬 又名郭老章,男,1908年生,赣县王母渡乡胜利村农民。该艺人不仅擅长采茶歌舞的丑行表演艺术,而且精通生、旦诸行当。解放后,在家乡及安远、于都等县精心传授采茶,是赣县剧协最年老的会员。

周禾仂 男,生于1927年,江西省抚州地区南丰县人。家住南丰县莱溪乡杨梅村周家堡,历代务农。

禾仂长在傩舞世家,祖辈是周家堡傩舞班创始人之一。在他孩提之时,每到春节期间,逢傩必看。十岁便跟随傩班,或进城或到邻村近堡去演出。十一岁正式上班学艺,是南丰“新派”傩舞创始人、有“傩舞三杰”之称的周兰荪、周四仗、周蒲孙的第三代弟子,拜叔父周细仁(已故)为师,学习启蒙节目《哪吒》。当时,他是周家堡傩班中年龄最小的演员。

历来傩舞师傅传艺,都是边学、边练、边演出,禾仂当年学艺时就登场演出,一举成功,师傅根据他身材瘦的体型特点,专门向他传授一些人物个性文静、温柔的角色及节目,如“观音”、“小尼姑”等等(傩班中素无女演员)。他饰“哪吒”,改变了过去傩舞中哪吒双手握乾坤圈,左右挥动与“套颈”等单一的动作,而是右手舞圈,左手以“猴拳手”配合,运用“单脚跳”,加以适度的晃头、扭腰,表现出儿童天真无邪,活泼可爱的特征。他在《小尼姑下山》中,将小尼姑扭捏作态那种少女的羞涩表演得真切动人,观众说他演得“有看头”。对《傩公傩婆》中的傩公与《高家庄》中的高员外,同是年迈老汉,但他紧紧把握住人物特点,一个是老年得(娵)子,满怀喜悦,精神振奋,步履稳健;另一个则是体态龙钟,恐惧畏怯,心地慌乱,腿颤手抖。两者完全不同的精神面貌,通过形体动作,让人一目了然。经过十多年演出实践,他的艺术造诣日臻高深、娴熟,成为傩班和当地观众公认的“台柱”。

尽管傩舞只是一年一度节令性的活动,时不满月,周禾仂却肯平时钻研,并广泛借鉴戏曲、武术,对完善与发展新派傩舞表演以高桩见长方面甚有贡献。他创作演出的新节目《打刀》,端庄稳重,另有一番风韵,他还根据《西游记》、《封神榜》等故事,编创了许多新节目。

五十年代,周禾仂被推选为周家堡傩舞班的“班首”,总揽全班事务。七十年代末期,他竭尽全力,集资重制面具服装,再度组建傩班,自任教练,培养新人,恢复活动,并应聘到

龙家源等处授艺传艺。

周禾仿是中国舞蹈家协会会员；中国舞蹈家协会江西分会会员、第二届理事；南丰县文联理事；周家堡傩舞班的班首。也是当前南丰新派傩舞中具有代表性的人物，如今仍活跃在傩舞艺坛上。

**李长仙**(1916—1989) 男，汉族，江西省南丰县三溪乡石邮村人。县舞蹈家协会会员。世代务农。

他幼年失父，家境贫寒，温饱难求，以致人瘦体弱多病。其母笃信傩神，每逢“搜傩”，祈福禳灾分外虔诚，而长仙对村里跳傩又极感兴趣，每年春节期间，整日尾随傩班，村东村西看个不厌，入神时便模仿艺人舞之蹈之。十七岁那年，傩班“大伯”仙逝，招徒补员，长仙便被接纳入班学艺，从师李立慈(绰号“麻伢糍”)。李师傅教徒传艺要求极严，举手投足必须按鼓落点(要有准确的节奏)，不得稍出差错，演出如有闪失，定然严加训责，从不宽恕，长仙学习时专心刻苦。开蒙节目是《开山》，继之学《雷公》、《醉酒》，一招一式继承师道，表演认真，台风严谨。不几年便精通全班全台各节目的表演，且娴熟伴奏，深受群众好评与赞赏。四邻乡亲常说：看跳傩，长仙是越跳越(精)神。他在艺术实践中，逐步摸索，切实做到形体的健美、动作的准确，运用丰富的舞蹈语汇，以神传情，塑造出典型的人物形象。在《醉酒》中他扮侍神，背着钟馗，窥探动静，先偷酒喝，兴趣来时，猜拳行令、无拘无束。待钟馗临场，便立即收敛，为钟馗斟酒捧杯，后趁钟馗酩酊之际，又贪杯戏谑。条理清晰，层次分明，演得活灵活现。他在总结表演体会时说过：跳傩是粗中有细，辑细成(见)粗，要做到“缓慢丝丝风，出手全身动”。意思是跳傩既要讲究细腻，又要有相当的力度，也就是徐疾有致、刚柔相济，达到刚而不僵，忌生硬呆板而丧情；柔而不疲，防松软涣散而失神。话虽不多，却也是经过长期的揣摩，积累的经验之谈。

正由于他对傩舞艺术的执著追求和演技的精益求精，1957年春他被选拔赴京参加了全国第二届民间艺术会演，把石邮傩舞《钟馗醉酒》首次奉献给北京和全国观众，让民间舞蹈进入国家的艺术殿堂，并被摄制成艺术纪录片。之后，也多次参加县、地、省举办的群众文艺会演，还经常接待全国各地来南丰采风、观摩的专业舞蹈工作者。

七十年代末，李长仙为重建傩班恢复活动，竭尽全力。他递进、继承为傩班的“大伯”，除负责带班与安排演出等事务外，还主持“起马请神”、“筮卜”、“搜傩辞(谢)神”以及“唱诗”等全堂仪式。李长仙不仅在石邮本村及三溪乡一带的傩班中享有声誉，在南丰县傩舞界也倍受尊重，同行们都交口称呼他为“大伯公”。

**胡筠**(1899年2月—1933年1月) 女，原名胡勾，化名方竹梅、李芙蓉。出生于湖南省平江县天岳乡下坪屋场一户小康人家。

胡筠从小爱好甚广，文唱武练样样喜爱。二十岁时受“五四”运动影响，入平江启明女

子学校求学,常写新诗及进步文章发表于校刊,还经常组织歌舞、话剧演出。1926年加入中国共产党,并参加北伐。1927年蒋介石发动“四一二”反革命政变,胡筠编排了九子鞭《十骂蒋介石》和《活捉军阀邓如琢》等歌舞节目,一时《十骂蒋介石》的歌声响遍武汉城乡,收到很好的政治效果。1931年她任湘鄂赣省委宣传部妇女部长。1932年依据省委第三次宣联会决议精神,她在万载县小源(今仙源乡,原中共湘鄂赣省委及省苏驻地)创建了一所列宁小学,并以该校教职员为基础,建立和领导了一支赤色宣传队(后改为宜铜万宣传队)。在此期间,她创作了《拥护苏联和拥护省苏大会》、《送郎当红军》、《劝白军投降歌》、《摇篮曲》等歌舞及小歌舞剧《李更探监》等节目,并带宣传队展开对敌瓦解工作,致使不少白军士兵拖枪投奔红军。红军龙岗大捷活捉敌前总指挥张辉瓒后,胡筠当夜创作了舞蹈《鲁胖子哭头》,在祝捷大会上演出,深受群众欢迎,成为宣传队保留节目。后来胡筠被诬陷为托派“AB团份子”受到关押,她身陷囹圄,却使命不忘,在监牢里还为宣传队编写节目,小歌舞剧《李更探监》就是她在狱中流着眼泪编出来的,她在这个节目中写道:“换转头颅拚命战,奋斗不顾身”,在狱中还写下了长达万言的狱中自述。1931年1月,在由万载向铜鼓转移的途中,这位对无产阶级文艺事业有卓越贡献的革命者,被秘密枪杀于铜鼓县三溪垌山坡旁一棵大桐树下,年仅三十四岁。

陈 敏(1907—1934) 男,江西省莲花县坊楼乡人。萍乡达成师范学校学生,1926年从事革命工作,1927年任莲花县苏维埃政府秘书,历任莲花县少共团委书记,独立师秘书长、政治部主任。1932年被捕,1934年牺牲于江西省永新县。陈敏酷爱文艺,能歌善舞,会编会写,是莲花县苏区歌舞的开创人,经他创作或改编后教给县苏维埃政府歌舞队和列宁学校舞蹈组、歌咏组的节目有:《欢迎李特派员》、《大放马》、《五把扇子》、《三蝴蝶》、《葡萄仙子》等。经常与他在一起教练歌舞的还有王救平(女,湖南浏阳人,历任莲花县花塘列宁学校音乐教师,湘赣省委委员。1933年被国民党杀害于永新县禾山)、丁主熹(男,湖南醴陵人,莲花县团委书记,1931年被捕,1932年死于狱中)。陈敏还和苏区干部艾游媛(女,莲花县坊楼乡南坡人,县苏维埃政府妇女干部,二等一级残废军人,现住莲花县幸福院)合演过《龙岗擒瓒》。

执 笔 刘之凡、王 敏、舒水娣  
盛肖梅



## 后 记

《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》是江西省有史以来，第一部翔实记叙全省民族民间舞蹈的内容，形式，风格特点，历史和现状的专著。其中还收录了与舞蹈有关的民间习俗，传说故事，音乐，服饰，以及工艺美术等方面的内容。

本卷的实际编纂工作，是从1983年开始的。首先，在各级领导的重视和支持下，成立了省、地、县三级领导班子和编辑班子，以各地文化馆、站为基础，广泛发动群众，跋山涉水，走遍了全省十一个地(市)近百个县(区)的二千多乡镇村庄，访问了数以千计的民间艺人，普查民间舞蹈一千五百多个。按照“题材广、品种全、质量高”的编辑方针，摄录了近五百个节目(录像)，编写了地、县资料卷九十七册。在此基础上，才荟萃其中之精华编成本卷。因而此书集中了全省有关领导、民舞专干、民间艺人等上万人的心血和汗水，是集体智慧的结晶。希望它的出版能对舞蹈艺术各学科的研究，对民族学、民俗学、史学和文艺史及文艺理论的研究有所帮助。

在此期间，省、地二级多次举办各种培训班，结合实践，培养和锻炼了一批人才，并涌现出许多先进人物，为我省建立了一支群众舞蹈专业干部队伍，对全省群众舞蹈活动和舞蹈研究起到了推动作用。

在党的百花齐放、推陈出新的文艺方针指引下，几十年来，各级文化主管部门和中央及本省有关研究机构、研究人员曾对江西民间舞蹈作了大量调查研究和搜集整理工作，为我们完成这次任务提供了有利条件。在此成书时刻，我们向给予编辑工作精心指导和帮助的总编辑部全体同志表示诚挚的谢意！向各级领导所给予的重视和支持表示深深的敬意！向所有参加了普查、搜集、录像、编写的专干、工作人员、艺人和提供资料给予指导的同志们表示衷心的感谢！

经过七年之久的艰苦拼搏，终于完成了全卷的编纂工作。在欢庆中华人民共和国建国四十周年的前夕，我们谨以此书献给祖国和人民，献给伟大中华民族的未来，它代表着

全省文艺工作者,特别是舞蹈工作者和民间艺人的一片赤诚。

参加本卷编纂工作的人员名单:

江西省《舞蹈集成》领导小组组长李坚,副组长陈茵素、张涛、李克,成员有解策励,黄咏碧、刘瑜瑗、欧阳雅。

参加舞蹈集成录像人员:刘效伟、魏军、张齐、李航、徐劭信、王洪、邓启康、余江。

十一地(市)的领导小组和编辑组是——宜春地区领导小组:程晓春、罗树人、刘瑞麟、陈启贤、全昌杰。编辑组:刘瑞麟、陈启贤、黄国俊、刘凤初、鲍美凤、张广萍、欧阳荻、袁瑞根。

吉安地区领导小组:杨焕明、王水根、熊云生、刘令善、夏玘名、罗魁岳。编辑组:熊云生、杨焕明、刘令善、刘淑玲、汪明华、姚新、王修涛、王赤军、曾冈。

赣州地区领导小组:陈邦昆、童有庆、张宇俊、刘茂、李雪明、严章谋。编辑组:陈邦昆、张宇俊、张经高、王敏、肖建荣、罗晓航、刘鹏云、陈冬生、袁北生、谢小春、陈宾茂。

抚州地区领导小组:杨竞存、吴林抒、李茂垠、吴凤雏、乐宏军。编辑组:乐宏军、李春阳、周悦文、何环珠、孔萌芽、邱左贤、黄郁贤、常迪吉。

景德镇市领导小组:董晓弟、张国政、曹达富、杨依莲、余祖禄、李人标、张月圆、邹国旺。编辑组:曹达富、杨长雄、桂莲花、许桃英、张月圆、洪长娱、吴国珊、王兰、陈长生、江和龙。

南昌市领导小组:王巧林、浦世达、范维琪、李学进、苏子裕、于少平、陈明秀、刘球玉。编辑组:范维琪、苏子裕、于少平、刘球玉、袁秀英、潘志文、范旭亚、胡奕实、聂阳。

新余市领导小组:胡先敏、吴立山、钟斯冰、胡涤平、曾令笃、李济民。编辑组:钟斯冰、李济民、丁莉莉、张维力、章志刚、章利平、肖建民、胡知敏。

鹰潭市领导小组:高九山、关耀显、倪任福、万自恩、徐征德、李港林。编辑组:桂来生、秦一兵、杨叔化、余莉、万仲环、胡水清。

萍乡市领导小组:黄建忠、黄连和、王喜生、周相姬、朱建辉、陈步忠、邓斌、甘远龙、曾维新、彭坚、赖志刚。编辑组:朱建辉、邓斌、葛明、李志刚、易荣琪、易惠珠、裘秀卿。

上饶地区领导小组:范跃前、李新唐、吴克成、艾子青、李长河。编辑组:范跃前、吴克成、周汉成、谭建、熊光宗、李向群、蔡萌萌、廖翔、陶金妹。

九江市领导小组:田祥鸿、胡华桐、张仕云、郭蓁群、张春生、杨惠生、徐嘉琪、刘步云。编辑组:郭蓁群、李鸿飞、周文怡、张美玲、周升林、李谷生、罗神水、李志川、洪芬芳、陈建武、章江、陈泽龙、李国玺、胡维昌。

《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》编辑部

## 本卷出版人员名单

总 监 制	戈宝楞	
本卷监制	邢志汶	
技术责编	华 萤	
责任编辑	周 元	梁力生
	康玉岩	王 芸
装帧计设	李吉庆	
版式设计	陈 冲	
工作人员	郑云珍	赵娉子
	徐 晰	杨乃安
	朱 梅	